



श्री

॥ श्रीभामिनीभूषण ॥

## तृतीय अलंकार.

रुचमार.

ॐ

शाहीनवादी कीर्ति पुरा.

सुखे जे ज्ञानी, लक्षणि तः वा; हंसा उडे आहो,  
या आ प्रपन्न हस्तप्रा, हृदयमा, नर्तयति ते धमः  
जे संन्यासि सदा अहंता मिथ्या दृग्भा कुग,  
ते अमृतान्तर्यामी तः वा; अहंते अहंते...

216

બાગિશ એ બાગના પત્તા છે એવું પંથ ૮  
છે, તે આ સકે નિશ્ચય, બાગિની પાળુ એવું

प्रमिद्व करनार

वीरक्षेत्र, राजनगर तथा विविध स्थळांनवामी

श्रेयःसाधकअधिकाणिवर्ग.

**सर्वाधिकार स्वाधीन.**

## अमशवाद

आर्योदयप्रेसमां मुद्रांकित करण्यो.

संवत् १०४५. नृ. ३८. इ० स० १८९१.

मुल्य रु. १-०-०



શ્રી  
॥ શ્રીભામિનીભૂષણ ॥  
તૃતીય અલંકાર.

રચનાર.

શ્રી

શાદ્દૂતવિક્રીડિત વૃત્ત.

સાચે જો ભાગિની ભવાખ્ધ તરવા, ધર્યા હરે આદરે,  
લો આ પુરતક હસ્તમાં, હૃદયમાં, -તાત્પર્યને તો ધરે;  
જો સસારંગણે સદા ભટકવા, મિથ્યા દુરાશા કરે,  
તો ખીજા ભગના પ્રધાન ધરમાં, રંગે ભલે સંચરે.  
દોહરો.

ભોગભોક્ષ જો ઉભયનો, દાતા છે શુભ પંથ ?  
છે, લો આ સક સિદ્ધિદા, ભાગિનીભૂષણ ગ્રંથ.

પ્રસિદ્ધ કરનાર

વીરક્ષેત્ર, રાજનગરતથા વિવિધ સ્થલનિવાસી  
શ્રેયઃસાધકઅધિકારિવર્ગ.

સર્વાધિકાર સ્વાધીન.

અમદાવાદ.

આર્યોદયપ્રેસમાં મુદ્રાંકિત કર્યો.

સંવત્ ૧૯૪૭. વૃ. ૩૮ ૩૦ સં ૧૮૯૧

મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦



### ગીતિ વૃત્ત.

કલેશટદ્ધિકર ગ્રંથો, ને વળિ પંથોતણો નથી તોટો;  
ભાગિનીભૂપણસમ કેા, કલેશનિવારક થયો નથી મોટો.

### શાર્દૂલવિકીરિતવૃત્ત.

રે રે ભાગિનિઓ કુલીન કુલીની, કંઠશે સદા શું વસો !  
ધમ્છો ન્ને ઉર, ટાળવા કલહને, તો તો કઠિને કસો;  
વાંચો ગ્રેમવડે, વળિ સમજિને, દોષો દહીને હસો,  
આ તો ગ્રંથ સુપંથમાં જ ધરતો, ના ના ખુણે નાંખશો.

### દ્વાહરો.

ભૂપણુ આ છે ભાગિની, દૂપણુ કરશે દુર,  
સુખ ચાહો તો ઉર ધરો, ન તો વહો ભવપૂર.

— ૪૧૭

---

સન ૧૮૬૭ના પચીસમા આકટ પ્રગણે રજિસ્ટર કરાવ્યું છે.

---

## ગ્રંથમાહાત્મ્ય.

મંદાકાંતા વૃત્ત.

આ સંસારે, શરિર ધરિને, જીવનું કામ જે છે,  
જેથી અંતે, પરમ સુખ છે, ગ્રંથમાં સર્વ તે છે,  
ગાટે વાંચો, તન મનવડે,—ગ્રેગથી, સાર એ છે,  
ના કો ગ્રંથે, સરસ રસ તે, ભાગિનીભૂપણે છે. ૧  
સારી સારી, વિવિધ રસની, સત્કથાઓ વહે છે,  
બાળે પાપો, સગળ બળથી, જે ન ગંગા નદે છે,  
કેશો ટાળી, સુગન ઉરમાં, જે સદા જ્ઞાન દે છે,  
એવા ઝાઝા, અકથ ગુણ તે, ભાગિનીભૂપણે છે. ૨  
સાદી ભાષા, સરજ વચને, સ્ત્રીતણું ચિત્ત ચિત્રે,  
દે છે શોભા, સુગુણ વચનો, જે વધાં સુગ મિત્રે,  
જે જે પામી, જગત જન આ, તૃપ્તિથી નિત્ય વે'છે,  
તે તે સાચું, સુખદ બળ આ,—ભાગિનીભૂપણે છે. ૩  
ઝાઝા લોકો, શરણુ હરિનું, પાગવા તીર્થ સેવે,  
દેશે દેશે, ભ્રમણુ કરિને, રાખતા બકિત દેવે,  
ના જે તેથી, સુખદ ફળને, શાંતિસાથે રજે છે,  
તેવાઓને, પણ સુફળ આ,—ગ્રંથથી તો મજે છે. ૪  
કાગી કોંઈ, કુમતિ જનના, કોષ ને કામ ટાળે,  
લોભીઓ ને, અધમ સહિના, દોષને સઘ બાળે,  
મોટા મોટા, સુગુણ હૃદયે, સ્થાપિને કીર્તિ આપે,  
હંડાં મૂળો, અનિતિતરનાં, ગ્રંથ આ નિત્ય કાપે, ૫  
રે શાગાટે, કરચરણુ આ, બાંધિને દુઃખ પામે,  
ઘાટે ઘાટે, સુગમ ફળથી, કષ્ટને કાં ન વામે ?  
ના'વે છેડો, રદન કરતાં,—દુઃખનો, સઘ બળો,  
આણે છેડો, સકળ સુખ દે,—વાંચી આ ગ્રંથ, માણો. ૬  
ગ્રંથો બીજા,—સકળ, જળ આ,—ગ્રંથ આગે ભરે છે,  
વાતો મોટી, વદન વદતાં, કાર્ય ના તે કરે છે,  
આ તો સાચે, યુવતિ નરને, ભુકિત ને યુક્તિદાતા,  
તેથી મોટા. દશ દિશવિષે, ગ્રંથની કીર્તિ ગાતા. ૭  
સાચા સ્વામિ, જગતજનનાં, કષ્ટ ને કલેશ કાપે,  
માગે એવાં, સકળ સુખ કે, નિહિઓ અષ્ટ આપે,  
ગ્રંથી છોડે, હૃદયછળને, ત્રોડિને મોહ મોડે,  
એવો છે આ, અમરકર જે,—વાચકો ચિત્ત ચોડે. ૮

શ્રેયઃ સાધકઅધિકારિવર્ગ,

॥ ॐ ॥

॥ अथ प्रसिद्धकर्तृकृत मंगलम् ॥



ब्रह्मादीश गणः सर्वः सर्गादिकारकोऽपियम् ।  
 वर्ततेऽभिनिजात्मानं तं नृसिंहं नुमो मुदा ॥१॥  
 अनाधारश्च नाधारो ऽप्याधारो जगतः श्रुतः ।  
 तं परेशं नृभिर्देति नाम्ना सर्वे स्तुमोऽनिशम् ॥२॥  
 यस्योपासनया मोक्षमेति सुज्ञोऽनङ्कृतः ।  
 याद्विमुखो गतिं घोरां सजयीनो गुरुः सदा ॥३॥  
 अवतारयन् स्मृतिपथं प्रिय प्रतिज्ञां जनार्दनेन धृतां ।  
 अचिरलतमसि निमग्नान् स्वरोचिषा धवलयन् जनान्  
 सर्वान् ॥४॥  
 आनन्दयन्नुदितो ऽगमीदतो योमिलोक संदोहान् ।  
 आश्चर्यदृशादृष्टो जयतितमां श्रीनसिंहमुखचन्द्रः ॥५॥  
 पुण्योदयात्प्रेम परं दधाति  
 रागाद्यपृक्ते सुकृतीहि यास्मिन् ।  
 द्वेषं दुरात्मा निरयोऽचलं स  
 आनन्दरूपो विजयी नृसिंहः ॥ ६ ॥  
 निदानं जन्मदेरखिल जगतश्छेदरहितो  
 निराकारो ऽनामा तदपि विपरीतस्तनुधियाम् ।  
 नृभिर्देति रूपातो विल हृदयानां प्रियतमः  
 स एवोपास्यो नोऽद्वय त्रिभु महेशोऽति सुखदः ॥७॥  
 अंशैः शुभ्रैर्जगति सततैः सर्वतो दृष्टगते—  
 दर्शयं क्षिप्रं खलजनकुलं लीलया येन सर्वम् ।  
 मक्त दयैः सुरभि कुमुदं दर्शनीयाकृतिः सः  
 प्रीतः पायात् सकल सुजनान् श्रीनृसिंहो दयालुः ॥८॥  
 अर्थः—१ श्री ब्रह्मा विजये जगत्पूना धृतिरे, सृष्टि आदिना

કરનાર પણ, પોતાના આત્મારૂપ ગણીને જેમના અભિમુખ રહે છે, તે શ્રીનૃસિંહ ભગવાનને અમે ભક્તિપૂર્વક નગરકાર કરીએ છીએ.

૨ જેનો કાર્ત્ત પણુ પદાર્થ આધાર નથી, અર્થાત્ જે આધેય નથી તેમ જ જે આધારરૂપ પણ નથી, છતાં જે વિશ્વના આધારરૂપ શ્રુતિથી મનાયા છે, તે શ્રેષ્ઠ ઈશ્વરનું અમે સર્વ નૃસિંહ નામના આરોપ-પૂર્વક નિરંતર સ્તવન કરીએ છીએ.

૩ જેમની ઉપાસનાવડે પોતાના અભિમાનની નિવૃત્તિ કરીને સુસુ પુરૂષો ગોક્ષને પામે છે, તથા જેમનાથી વિમુખ ધોર ગતિને અર્થાત્ અન્નગતિને પામે છે, તે અગારા શ્રીસદ્ગુરુ સદા વિનયી છે.

૪-૫ શ્રીકૃષ્ણે કરેલી પ્રિય પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરાવતા, તથા ગાઢ તગસૂમાં નિગમન થયેલા સર્વ લોકોના પોતાના પ્રકાશદ્વારા ધવલ કરતા, તથા ઉદાસ થઇ ગયેલા યોગિ લોકોના સમૂહને આનંદ આપના ઉદય થયેલા, તથા લોકોની આશ્ચર્યદૃષ્ટિના વિષય થયેલા શ્રીનૃસિંહ ભગવાનના મુખરૂપ ચંદ્રગા અતિ વિનયી છે.

૬ જે રાગદ્વેષાદિના સ્પર્શથી રહિત પરમાત્માને વિષે પુણ્યવાન પુરૂષો પુણ્યના ઉદયથી અપાર પ્રેમ ધરે છે, તથા જેમને વિષે નરકરૂપ દુરાત્મા ક્રુઅલ દેવને ધારે છે તે પરમાનંદરૂપ શ્રીનૃસિંહ ભગવાન વિનયી છે.

૭ જે સમગ્ર જગતના, જન્મ જેનો આદિ છે એવાં જન્મ, સ્થિતિ અને લયના મૂળ કારણરૂપ છે, જે ત્રણે પ્રકારના પરિચ્છેદથી રહિત છે, અર્થાત્ જે સર્વ કાળે હોવાથી કાલકૃત પરિચ્છેદથી રહિત છે એટલે નિત્ય છે, સર્વ વસ્તુમાં હોવાથી વસ્તુકૃત પરિચ્છેદથી રહિત છે એટલે સર્વરૂપ છે, અને સર્વ સ્થળે હોવાથી હેશકૃત પરિચ્છેદથી રહિત છે એટલે સર્વ વ્યાપક છે, જે નિરાકાર છે, જે નાગાતીત છે, જે એમ છતાં મંદબુદ્ધિ જનોની દૃષ્ટિમાં વિપરીતરૂપે ભાસે છે, એટલે અનુક્રમે અદ્યક્ષાન્તિસરણા, એકદેશાન્તિચિન્ત, એકકાલાવચિન્ત, અને એકપ્રસ્તુથી અવચિન્ત સરણા સાકાર તથા નાગવાળા ભાસે છે, જે નૃસિંહ એ નામથી જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે, જે ત્રિગુણ હૃદયવાળા પુરૂષોના પરમપ્રેમના સ્થાનરૂપ છે, તે જ અદ્વય, વિભુ, અને પરમ સુખ વા મોક્ષ આપનાર મહાશ્વર અગારા ઉપાસ્ય દેવતા છે.

૮ જગતમાં દશ દિશમાં પ્રસરેલા પોતાના અખંડિત શુભ કિરણોવડે સંપૂર્ણ ખજોને જેમણે લીલાવડે તત્કાળ દગ્ધ કર્યા છે, તથા તેથી દેવતાઓથી કરાયેલી સુગંધિ દિવ્ય પુષ્પની વૃષ્ટિવડે વિશે-

ધન: રમણીય કાન્તિથી શોભતા દયાલુ શ્રીનૃસિંહ ભગવાન પ્રસન્ન થઈ સર્વ સુખનોનું રક્ષણ કરો.

શ્રેય: સાધકઅધિકારિવર્ગ.

### પ્રસિદ્ધકર્તૃકૃત સૂચના.

— ૦ —

આ શ્રીભાગિનીમૂપણુ ગ્રંથનો તૃતીય અલંકાર પ્રસિદ્ધિમાં મકી-  
એ છીએ. અધિક હર્ષપદ વાર્તા એ છે કે સુત વાચકવર્ગવડે અધિક  
પ્રેમપૂર્વક આગ્રહ કરાયાથી આ અલંકારને પ્રકટ કરવાનો રહે. અવસર  
આગ્યો છે. જનશ્રવિતો અનાર્જુનીય ઓધ આવવાથી જે ગ્રંથનું ઉત્ત-  
રોત્તર સ્વરૂપે પ્રકટનું થાય છે તે જ ગ્રંથ થયો સાર્યક ગણાય છે.

પ્રથમ તથા દ્વિતીય અલંકારમાં રાખેલો દિવસનો જ અનુક્રમ આ  
તૃતીય અલંકારમાં પણ છે. આ ગ્રંથ કલ્યાણની ઇચ્છાવાળા ગૃહસ્થ  
મનુષ્યને જાણવા યોગ્ય સર્વ વાર્તાનો જણાવનાર છે તેથી જેનો પ્રધાનપણે  
શ્રીઓને ઉપયોગી છે, તેનો જ પુરૂષવર્ગને પણ ઉપયોગી છે. ઉત્તરોત્તર  
જાપામાં તથા વિષયમાં કોઈ કોઈ સ્થળે કઠિણતા જણાય તો તે ગ્રંથાનુક્ર-  
મે ઘાટત ગણી રાખી છે, એમ જાણવું.

પ્રથમના જે અલંકારો પ્રસિદ્ધ થઈ ચુક્યાથી આ ગ્રંથ સર્વ પ્રકારે  
સુપ્રસિદ્ધ છે એટલે અધિક અત્ર લખવા હવે પ્રયોજન રહ્યું નથી.

વીરક્ષેત્ર (વડોદરા)  
સંવત્ ૧૯૪૭ ક્રા:ચુન  
શુક્લપક્ષ ૧૧

શ્રેય: સાધકઅધિકારિવર્ગ.

### શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

તે જે દીનદયાળ આ જગતમાં, શાંતિ સદા સ્થાપજો,  
કલેશો આ સકે જીવના હૃદયના, આણી દયા કાપજો,  
દોષો ટાળિ, સુખર્મ ધારિ, રજવા, સારી ગતિ આપજો,  
જે વાંચે જન તે તણા હૃદયમાં, આ ગ્રંથને જાપજો.

( ૭ )

## શુદ્ધિ પત્ર.

પૃષ્ઠાંક	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨	૧૯	સાચા	સાચા
૧૨	૨૪	ચીંતા	ચિંતા
૧૨	૨૪	અત્યારથી	અત્યારથી
૧૩	૧	તૃતીયા લક્ષી	તૃતીયાલંકાર
૧૪	૨૯	સમે	શમે
૧૫	૫	આપ જો	આપતજો
૧૫	૩૦	નાંખે છે ?	નાંખે છે !
૧૮	૩૨	દર્શનથી	દર્શનથી
૨૦	૧	આ	આ
૨૧	૫	પણ	પછી
૩૫	૨૩	પરસ્પર ને	પરસ્પરને
૩૭	૧	કયો	કયો છે
૩૭	૨	તથાતુંમે	તથા
૪૧	૨૭	આણુતાં	આણુતાં
૪૫	૧૦	બરાંબુદ્ધિ	બેરાંબુદ્ધિ
૫૧	૧૧	અતે	અંતે
૫૩	૨૧	આ યાવના	આવ્યાવના
૬૨	૨૪	વાર	વધાર
૬૮	૨૩	વરતુ	વરતુ
૭૬	૨૯	વ્યવહાર	વ્યવહાર
૮૦	૧૬	ક્ષણ	ક્ષણે
૮૨	૧૫	શાસ્ત્ર	શાસ્ત્ર
૮૪	૧૫	સંધ્યાથી	સંધ્યાથી
૮૭	૧૯	તેજ કે તમે	તેજ તમે કે
૯૩	૨૨	કર્મમાં	કર્મમાં
૯૪	૨૪	સમ	સમં
૯૪	૨૫	માયુ	માયુ
૯૭	૫	વર્તા	વાર્તા
૯૮	૧૦	અવલોકનથી	અવલોકનથી.
૯૯	૩૧	નિદોષ	નિદોષ
૧૦૨	૧૧	સંતોષ	સંતોષ

૧૦૩	૩	ગરજીન	ગરજીનાં
૧૦૫	૩	ઝેભા	ઝેમાં
૧૦૫	૧૫	વાતા	વાતાં.
૧૨૯	૧૯	ગન	ગને
૧૨૯	૨૭	જાદી	જાદી
૧૩૦	૩	અધ્યયનના	અધ્યયનના
૧૩૨	૨૯	પશ્ચાતાપ	પશ્ચાતાપ
૧૩૫	૩૩	ઝેક જીહીને	ઝેકજીમને કહીને
૧૫૧	૧૫	બાંધે	બાંધે
૧૫૪	૮	પરમેશ્વ	પરમેશ્વર
૧૫૬	૩૦	ભો વે	ભોગવે.
૧૬૩	૨૪	દયા	ધ્યાન
૧૬૫	૨૨	સમથ	સગર્થ
૧૬૭	૨૪	ત્રનને	ધનને
૧૬૮	૨૧	ગણવાનું	ગણવાનું
૧૭૭	૩૪	પટંતરે	પટાંતરે
૧૭૮	૨૦	નિર્ભળ	નિર્ભળ
૧૭૮	૨૫	પટંતરે	પટાંતરે
૧૮૯	૧૦	પ્રવૃત્તને	પ્રવૃત્તને
૨૦૦	૧૮	સર્પિ	સર્પિ
૨૧૫	૮	રાગદ્વ	રાગદ્વ
૨૩૭	૧૯	ગ જ	મેં જ
૨૪૦	૨૨	ગતના	માત્રના
૨૪૨	૩૪	સદારતા	સંદારતા
૨૫૨	૩૧	પોતાની	પોતાના
૨૬૩	૩૨	સપ	સર્પ
૨૮૧	૪	કપટ	કપટે
૨૮૧	૩૧	પતિ	પતિ

॥ ॐ ॥

॥ तत् सत् ॥

॥ श्री सद्गुरवे परमात्मने नमः ॥

॥ श्रीभामिनीभूषण ॥

॥ तृतीयालंकार. ॥

॥ अथ मङ्गलम् ॥

सर्व અર્થની સિદ્ધિ જેના નિરંતર સ્મરણથી થાય છે એવા, અને જેના વડે આ દ્રવ્ય, ક્રિયા, તથા જ્ઞાન વિદ્યમાન રહી જગદાકાર પરિણામને પામ્યાં પ્રતીત થાય છે એવા સર્વેશ્વરશ્રીને પુનઃ પુનઃ નમસ્કાર કરું છું. શુભાશુભ કર્મના સાક્ષી, પ્રાણી પદાર્થના અંતર, મધ્ય, તથા બહિર સદા રહેલા છતાં નલિવત્ પ્રતીત થતા કેવળ નિ-શુણ્ણ, એતનસ્વરૂપ, વિશ્વેશ્વરશ્રીને અનિવાર્ય પ્રેમવડે આ કાર્યના આ-રંભમાં વળી વળીને નમસ્કાર કરું છું. જેની સત્તાના પ્રાદુર્ભાવથી પદાર્થ માત્રની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, તથા ભયની પ્રતીતિ થાય છે, અને જેની તે સત્તાના તિરોધાનથી આ નામરૂપ જગતનો લય થાય છે, એવા મહેશ્વરશ્રીને દીનવૃત્તિથી દંડવત્ નમસ્કારપૂર્વક યજ્ઞું છું. જે, સર્વેશ્વર, વિશ્વેશ્વર તથા મહેશ્વરાદિ અસંખ્ય સંજ્ઞાઓવડે ઓળખાએલા છે, તથા સ્મરણ કરનાર ભક્તને નિષ્પાપ કરી નિઃશ્રેયસ્તં<sup>૧</sup> પ્રાપ્ત કરે છે, એવા દેવાધિદેવશ્રીને ‘આ કાર્યને નિર્વિઘ્ન કરવા પ્રસન્ન થાઓ’ એમ મુખથી માઝ્યાવિનાજ સ્મરું છું.

દિવસ ૧૫.

મનોહર—(સવારમાં ઉઠીને).

૧ મોક્ષને.



## શાદૂલ વિફીડિત છંદ.

આ સંસાર અસારમાં ઉપજિને, જેણે ધણી ના લલા,  
જીવ્યા વર્ષ સહસ્ર તોય ગણિએ, મૃત્યુમુખે તે વલા,  
જાણીને પદ જેહનાં તનુ ગયાં, તે તો વલા ના, રલા,  
માટે મે સમજી હવે મનહરા, જે નિત્ય વેદે કલા.

## શિખરિણી વૃત્ત.

સદા શાંતિ દેજો, જગતપતિ દોષો દુર કરી,  
ભવાબ્ધિથી લેજો,—શરણ હરિ, ના દે તનુ ફરી,  
દિયો તો તો રે'જો,—હૃદય, નવ જાઉં હું વિસરી,  
રખે મૂકો વે'તો, મનહર હું ગાયું ભય ધરી.

વિકુલજી—(સામી ખારીએ ખેશી પ્રભાત ગાય છે.)

## પ્રભાત.

જ્યાં લગી જગતના નાથ ના નિરખિયા, ત્યાં લગી જન્મીને વ્યર્થ મરવું.  
વિષયના ભોગમાં રોગવશ મૂઢ જે, ક્યાં ચકી તેહને હોય તરવું.  
મજ્જાને સ્પર્શ રસ રૂપ ને ગંધમાં, મગ્ન જે પ્રાણિઓ તે ન સુખિયાં,  
અવર જે રાજસી તામસી જીવ તે, નિજ સ્વભાવે રહે નીચ દુઃખિયાં.  
સાધકો વિષયમાં દોષ દેખી હઠે, તે દુઃખી તદપિ સુખકાજ જાણો,  
અનુભવી સ્વરૂપને ભોગો સુખના થશે, વસ્તુતઃ દુઃખિ તેને નનાણો.  
મુક્ત સાચા સુખી સદ્ગુણ તે જન્મીયા, અવર વસુધાવિષે ભાર કર્તા,  
એક મનહર પ્રભુ પદવિના વિશ્વમાં, કો નથી જીવનાં દુઃખહર્તા.

કાવેરી—(પોતાના ધરમાં પ્રભાત ગાય છે.)

## પ્રભાત. રાગ વેળાવળ.

હે મન તજીને મૂઢતા, ભજ હરિહર નિત્યે,  
ભવબ્રમણ ભય ભાગવા, ત્યજ દુર્ગુણ પ્રીતે.  
જે જે વિષયમાં તું રમે, તે તે અચળ ન રહેતા,  
નામ રૂપ જેતું જાણીયું, તે તે જાણ્યાં વહેતાં.  
દુઃખદાતા તે વિનાશિને, વળી વળી તું ઈચ્છે,  
પણ ન વિવેક ધરી તું કાં, દુઃખરૂપતા પ્રીછે ?  
જય વિષય દુઃખ દેષને, સૌને અનુભવ આવે,  
તોપણ નિત્યસમા લહે, કાં ન લજ્જા લાવે ?  
સમજી સવેળા આ જગે, પ્રભુપદ ધર પ્રીતિ,

મનહર જે જગદીશની, સુખરૂપ નિત્ય નીતિ.

ચંચળા—(પોતાના ઘરમાં ગાય છે.)

પ્રભાત.

દાસ તણી દયા રે, જાણે જે સાચા ધણીરે,  
 અવર હરામી ન જાણે કોય,  
 માટે જીવ તું કરજે રે, સેવા સાચા શેઠની રે,  
 શાખ જેની જગમાં સર્વત્ર હોય, દાસ૦  
 વ્યાપાર તો ચાલે રે, જેનો દશ દિશાવિષે રે,  
 જેને ઘેર કદી ન મળે અન્યાય,  
 ધણીપણું કોનું રે, જેને શિર ના મળે રે,  
 જે સુખસ્વરૂપ સ્વતંત્ર ગણાય, દાસ૦  
 થાપણ મુકેલી રે, કોની નવ ઓળવે રે,  
 જ્યારે માગે ત્યારે દે શતપટ દામ,  
 અધિક પટ આપે રે, વસ્તુ કેરા નિયમથી રે,  
 સંખ્યા જેની કહી ન શકાય તમામ, દાસ૦  
 ખોટ નવ આવે રે, કદી જેના કામમાં રે,  
 એવા જે છે સાવધ ધણી જગદીશ,  
 મનહર તે પ્રભુને રે, સાચે દિલે સેવજે રે,  
 સોંપી સુત, વિત્ત, સ્ત્રી, તતુસહ શિશ, દાસ૦

ખાળ૦—(દાતણ કરી મેં ઘોઘને હાથ જોડી આંખો મીંચીને.)

રાગ આશાવરી.

જે જે સી ગોવડદનઢાડી, હેજે ભઠિટ નિટચ ટમાડી,  
 જેમ નાઠ ગોકુલમાં ગિડાજી, માડયા ઝાઝા ડેટા પાજી.  
 ટેમ આ ટતુ ગોકુલમાં ખેસી, ફુરટ ડિપુને માડો ડેસી,  
 જે જે જસોડાનંડન કાન, હેજે અંટે મુકિટડાન.  
 સકટ પુટના ટકુનાવંટ, અધ બગ વચ્છનો આન્યો અંટ,  
 વૃસભ વ્યોમને કેસી લન્યા, ટેના ભાડ ટમે ના ગન્યા.  
 નાગ નાઠી ડાવાનલ ગલ્યો, ગોપ ગાયનો ભય સૌ ટલ્યો,  
 ટેમ ડાસપડ કકુના કડી, ભય હુઃખ સધલાં લેજે હડી.  
 માડી કંસને નિહભય કડયાં, માટ પિટાનાં હુઃખ સૌ હડયાં,  
 બકટટની લીલી સંભાલ, એવા છે પુલુ ડીનડયાલ.

અંટમાં નિટ ખેસી નાઠ, મુજ મસ્તક ઉજો નિજ હાઠ,  
કામ કોઠ ભય લોભજ હતી, ઉજો સાંટિ જગટના દની.  
બાલમુકુંડ હું ચડને નમું, ઉજો મટિ જે ટમને ગમું,  
આ સંસારે સુખઠી ડમું, અંટે આપ સકુપમાં સમું.

ત્રિભુવન—બારી આગળ પથારીમાં ખેશીને)

પ્રભાત.

જગીએ ગિરિધારીલાલ, નંદકુંવર કાળા,  
દર્શનને કાજ આવી, દબી ગોપ બાળા, જગીએ૦  
સૂર્ય ઉદય થશે હવે, ત્રોડે વચ્છ ગાળા,  
પક્ષીઓ કલ્લોલ કરે, છાંડીને નિજ માળા, જગીએ૦  
ઉઠો કુંવર યશોદાના, ધરો ગુંજમાળા,  
મકંટ ને બાળ મળી, રમે કરી ચાળા, જગીએ૦  
વૃષભ ધુધરમાળવાળા, જોતરી છોગાળા,  
દારથકી વહે શકટ, ગાય ગાડીવાળા, જગીએ૦  
મંદિરમાં ઘંટ વાગે, કરે આરતિ પાળા,  
કીજીએ પથપાન પ્રીતે, કઢેલાં ગોપાળા, જગીએ૦  
ત્રિભુવનના નાથ રસિક, જગીએ રીસાળા,  
બાનુકિરણસંગ ભજે, સુખકિરણ પ્રભાળા, જગીએ૦

દાસ—( બારીએથી વિઠ્ઠલજીને ) કેમ વિધ્યલજી ! અસ્નાન  
હ્યાં કે હવે ?

વિઠ્ઠલજી—હવે તૈયારી છે દાસ ! તમે સ્નાન કર્યાં કે નહિ ?

દાસ—ના'વાની ટો ટૈયાડી છે હેથલ, પન જડા ખેથો, એત-  
લામાં ટો ચોગડડમઠી કિડટનનો નાડ આબ્યો, ટેના સ્વાડમાં વિચા-  
કડટો ખેથો કે આહા ! આ આપના ભતજી માડાજના પુનપડટાપ  
જેજેકાડ ઠે ડહો છે ! બાકી આ સુડજનાડનના ઉગટા પહેલાં ટો  
ગાલાગાલીનાં મંગલ ઘેડેડેડ ગવાટાંજ હોટ ! કેમ જોતું કહું હું  
વિધ્યલજી ?

વિઠ્ઠલજી—ના ખરું કહો છો. ભટજીની દયાથી તો આ  
મહોદ્દો કેલાસપુરી સરખો દીસે છે, અને હજી થોડા દિવસ પછી  
સાક્ષાત્ કેલાસજ બની રહેશે. ચાલો હવે નહાવા જઈએ. (જાય છે).

દાસ—(ત્રિભુવનને). કેમ ટીલુ કાકા ! આજ રો ટમે પન અદાડના પો'ડમાં ભગવાનને જગાડતા બેથા છો !

ત્રિભુવન—હા બાલુભાઈ ! મારે તો રોજ વહેલા ઉઠવાની ટેવ ખરી, પણ હવે અવસ્થાતું કામ એટલે ધણું વહેલું ન'વાતું નથી. બાકી તો રોજ ચાર વાગતામાં નાહીને ઠાકોરસેવામાં પેસતો.

દાસ—હસે, ટેની સી ચંટા છે. ધદાં માનસને સધલી બાળ-ટની છૂત છે. (નકાવા જાય છે.)

## વિજળી—

### પ્રભાત.

દર્શન દો ઘટ ઘટના વાસી, નિત્ય નિત્ય નમી હું યાયું રે,  
વિષયતણું સુખ ખોટાં તોપણ, ઇચ્છ્યા આ મન કાચુંરે, દર્શન  
ઉપજે ને ખપી જાય વિષય તે, નથી કે સુખના દાતારે,  
માટે આપ સ્વરૂપ અવિનાશી, ઈચ્છુંહું હું ત્રાતારે, દર્શન  
મારું મારું કરી કરી જગમાં, દિન દિન દુઃખ બહુ ભોગુરે,  
જગપતિ તે હુંમારું ટાળી, દેજો સુખ હું જોગુરે, દર્શન  
મિથ્યા મમતા ધરી મરવાથી, જન્મમરણદુઃખ આવેરે,  
માટે મનહર પ્રભુપદ સ્થાપી, દેજો જે સુખ બાવેરે, દર્શન

પ્રાણુકોર—અલી વીજળી ! આ પરમાતીયું વળી ક્યારેશી-ખી આવી? એ તો નવું જણાય છે !

વીજળી—તેં નો'તું સાંભળ્યું એટલે નવું ! બાકી એ તો બહુ દહાડાથી મને આવડે છે. વળી નવું સાંભળતું હોય તો સાંભળ, આ કમળા પાડોશણુ ગરબો ગાય છે તે.

### કમળા—

### ગરબો.

સખી સદ્ગુરની શીખ શ્રવણે ધરો જો,  
નીતિભક્તિ ધારી જન્મ આ સફળ કરો જો, સખી  
તણ વેર જગે હળી મળી ચાલીએ જો,  
આપ આપણું સુખોમાં સઉ મહાલીએ જો,  
સાચો ભક્તિ કરો માર્ગ સુખદ આલીએ જો, સખી  
અસત્ વેણુ નવ મુખથકી ભિચારીએ જો,  
મનને પાપથકી રાત્રિદિવસ વારીએ જો,  
સફળ સદ્ગુણોને દ્વંદ્વવિષે ધારીએ જો, સખી  
સખી કોઇઉપર ક્રોધ નવ કીજીએ જો,

બૂલ કરે તેને શીખક્ષમા દીજીએ જો,  
તજી લોભ, મોહ, શાંતિરસ પીજીએ જો, સખી૦  
જેમ માર્ગનીથી ધરને નિત્ય વાળીએ જો,  
જેમ ચાળણીથી લોટ સદા ચાળીએ જો,  
તેમ હરિભજનથી હૃદયમળ ટાળીએ જો, સખી૦  
જેમ દિવસપ્રતિ જળને આપણુ ગાળીએ જો,  
દુરાચરણથી પ્રભને જેમ ખાળીએ જો,  
તેમ દોષ ટાળી મનહર મતિને પાળીએ જો, સખી૦

વીજળી—અલી કમળા ! તારા જેવી પાકી તો મેં કોઈએ  
ના દીઠી ! આવાં કેટલાંએક નવાં શીખી છે ને ?

કમળા—તું બહુ કાચી છે તે હું કે દહાડે નથી જાણતી !  
તારાં જેટલાં મને ક્યારે આવડે છે ને !

વીજળી—લે હશે, હવે એક દહાડો આપણે જોને જેટલાં  
આવડે એટલાં બધાંએ ગાઈ સંભળાવવાં, એટલે પછી કોઈ કોઈને  
નવા જૂની રહે નહિ. ચાલ બહેન ! હું તો સેવાથી પરવારીને રાંધ-  
વા પેસું. મારે તો દાળ દાઢી જશે.

કમળા—મારે પણ આજે તો ઉતાવળાં રાંધી પરવારવાનું છે.  
(સાંસોને કામે લાગે છે.)

વિજયા—(મનોહરને સેવામાંથી પરવારવા પછી) કેમ હવે કંઈ  
અગત્યના કામમાં છો કે ? મારે કાંઈ પૂછવું છે તે પૂછું ?

મનોહર—ના, હમણાં તેવું કાંઈ ખરું કામ નથી; તારે પૂ-  
છવું હોય તે સુખેથી પૂછ. ( એમ કહી બેસે છે. )

વિજયા—આ આખું જગત્ જો ઇચ્છા કરે એવી વસ્તુ તે શી હશે ?

મનોહર—આ આખું જગત્ જો ઇચ્છે છે, તે તો એક સુ-  
ખ છે. આ પ્રશ્ન તો ઘણો સહેલો છે. કારણ કે જગતમાં આપણે  
જોઈએ છીએ કે દુઃખ કોઈને ગમતું નથી, અને દુઃખ આપે એવી  
વસ્તુને કોઈ ચહાતું નથી. જ્યાં ત્યાંથી સુખને મેળવવા સૌ ફરે છે,  
અને જેમાં જેમાં સુખ દેખાય છે, તેને જગત્ સંધરે છે, અને જેમાં  
દુઃખ દેખાય તેને છોડે છે. તેથી એ તો સહજ જણાય છે કે સૌ સુખને જ  
ઇચ્છે છે. કોઈને પણ આપણે પૂછીશું તો તે દુઃખ સેવાને રાજી નહિ થાય.

વિજયા—હા, એ વાત તો સાચી છે, પણ આખું જગત્  
બ્યારે સુખને જ ઇચ્છે છે, ને સુખને જ સંધરે છે, ત્યારે આ ઘણા  
ભોકા દુઃખી દેખાય છે એ શું ?

મનોહર—સુખને ઇચ્છે છે સઘળા, પણ સૌને મળે છે ક્યાં? અને ખરા સુખને જીવ જોળખે છે પણ ક્યાં? જીવ તો માયાવશ વર્તે છે, એટલે ઉઘટી રીતે વર્તે છે. સુખને ઇચ્છે છે, પણ તેના ખરા ઉપાયને જાણતા નથી, એટલે દુઃખને આપનાર ઉપાયો કરે છે, ને પછી સુખ નહિ મળતાં જ્યારે દુઃખ દેખાય છે, ત્યારે પછી પસ્તાય છે. એમને એમ આ આખો સંસાર દુઃખમાં જ ડૂબી ગયો જણાય છે.

વિજયા—સાચા સુખના ઉપાય જીવ જાણતા નથી, ત્યારે એમને સુખ તે શી રીતે મળશે ?

મનોહર—સુખ તો સુખના અનુભવનારા સત્પુરુષોવડે સમજીને મેળવે ત્યારે.

વિજયા—આજે એવા સત્પુરુષો કોણ જાણે ક્યાં હશે? અને તેમને જોળખીએ પણ શી રીતે? તે પણ જોતાં તો માણસ જેવા જ દેખાતા હશે કેની ?

મનોહર—દેખાય તો માણસ જેવા ખરા, પણ તેમના મનની તથા શરીરની સ્થિતિની, તથા તેમના અંતરજ્ઞહિરના સઘળા વ્યાપારની સમીપ રહીને ધીરે ધીરે ચોક્કસી કરવાથી જાણાય ખરું કે આ જગતનાં બીજાં માણસ જેવા એ દેખાય છે ખરા, પણ તે માણસોથી આ કંઈ જુદા છે, એટલું સમજાય ખરું. બાકી એ તો ખરું જ છે કે સત્પુરુષને જેમ છે એમ તો તેવા બીજા પુરુષ હોય તે જાણે, અથવા વિવેકી પુરુષ હોય તે જાણે.

વિજયા—તો એવા પુરુષ સૌને ક્યાંથી મળે, ને ન મળે ત્યારે સુખ મેળવવાના ખરા રસ્તા કંઈ સૌને જાણવામાં આવે એવા નહિ જ હોય ?

મનોહર—નાહિ કેમ હોય ! આપણા પૂર્વજ્ઞેથી ચાલતી આ વેલી એ સુખ મેળવવાની સઘળી કળા આપણા વડીલો લખી ગયા છે, પણ તેને જેમ છે એમ સમજવી જોઈએ કેની ? તે સમજનારા આજે છે ખરા, પણ થોડા છે, માટે તેવા તે સુખના ઉપાયને જાણી પોતે સુખને મેળવતા જાય છે, અને જે પૂછે છે તેને તે રસ્તા દેખાડતા જાય છે. તેવા પુરુષોના સમાગમ કરી તેઓ સમજી લે ને તે માર્ગ ચઢે તો પછી ધીરે ધીરે તેમને સુખ મેળવવાનો સમય આવે.

વિજયા—(કોઈને ઘરમાં આવતું જોઈને) જીઓને આ પેલું કાણુ આવ્યું ? કોઈ તમને પૂછે છે કે શું ?

મનોહર—(તે તરફ જોઈને) હા એ તો મને મળવા જ આવ્યા જણાય છે. (એમ કહી હઠીને તે તરફ જાય છે, અને વિજયા

પોતાના રસોઈના કામમાં લાગે છે.)

મનોહર—આવો ભૂધરભાઈ ! તમે ક્યાંથી આવ્યા ? કોઈ દિવસ નહિ ને !

ભૂધર—મહારાજ ! અમારા બાયમમાં હોય ત્યારે તમારે ઘેર આવવા કેની ? એવાં અમારાં પુન ક્યાંથી હોય કે તમારે ઘેર આ-લીને આવીએ ! ને તમારાં દર્શન કરીએ ! આજ વળી કંઈ દિવસ ફરચો હશે, ત્યારે સવારના પહોરમાં એજ વિચાર આવ્યો કે આજે તો ગમે તેમ કરીને પણ ભટજી મહારાજનાં દર્શન કરું.

મનોહર—ભલે પધાર્યા. તમે તો આપણા મહોલ્લાના રહ્યા એટલે સોકરીતિએ ભાંડુસરખા થયા. કહો શી ઇચ્છા છે ? શે કામે આવવું થયું છે ? સજ્જનોનો એવો ધર્મ, શાસ્ત્રમાં કહ્યો છે કે આપણે ઘેર કોઈ પણ આવે તો તેને પ્રથમ આવકાર દેઈને પછી તરત સુખસમાચાર પૂછીને આવવાનું કારણ પૂછવું. કેમકે આવેલા માણસનો સ્વભાવ શરમાળ હોય તો તેનાથી કહેવાની વસ્તુ કહી શકાતી નથી. માટે પૂછું કે કહો ખુલાસાથી, જે કામે આવવું થયું હોય તે.

ભૂધર—ભટજી મહારાજ ! આ જગત્માં તમારા જેવા મોટા પુરૂષ થોડા હોય છે. હું આજ કેટલા દિવસથી સાંભળું છું કે તમે આ મોહાના સોકાને સુધારવા સારૂ ધણી મહેનત સો છો ને રોજ રાત્રે ક્યા કરો છો; પણ મારે મારા ધરના સંતાપમાંથી છૂટા થઈને આવવાનું બનતું નથી. જણાજ છો કેની, સંસાર નરચો દુઃખનો ભરેલો છે આ અમારા સામાં રહે છે, તે વીજળી, પ્રાણકોર, કમળા એ મહા નજસ બૈરાંહતાં, પણ હું જેહું તો આ આજ દસ દિવસમાં એમના સ્વભાવજ બદલાઈ ગયા છે. એ સૌ આપના પરતાપ. એ જેમને મારા મનમાં પણ ખરૂં પૂછો તો એમ આવું જે આપના પરતાપથી આ અમારા ધરનો કલેશ મટેતો ધણું સારું, તેથી કહું લાવ, એકવાર એકાંતમાં જઈને ભટજીને મળી આવું. અમારા ભાઈઓ છે, તેમને ને અમારે તો હળીમળીને ચાલતું હતું, પણ બૈરાંની મરજીથી સૌએ જૂદા રહેવું ઠેરવીને આજ આઠેક દિવસથી સૌનું ખાવાપીવાનું જૂદું કસ્યું છે, પણ હજી વેપાર રોજગાર એકઠો છે, અને હજી રોજ ધરમાં ટંટાનાં કારણ મટતાં નથી. હું મોટો રહ્યો એટલે મારે સઘળું વિચારવાનું રહ્યું. આ દુઃખે ધરમાં રોજ કંકાસથી હારેલો. હવે એ સૌને આપના સમાગમમાં લાવવા ધારું છું, માટે આ એકાંતમાં મળીને કહેવાનું તો એટલું જ છે કે દયા કરીને સૌને એકો બોધ આપો જે અમારા ધરમાંથી કંકાસનું મૂળ જાય.

**મનોહર**—ઠીક છે, પરમેશ્વરની મરજી હશે તો બધો ક્લેશ મટશે, ધીરે ધીરે જુઓ ભૂધરભાઈ ! કંકાસ બધો અજ્ઞાનનો છે. ઘટે એવી સમજણ ન હાય, ને બુદ્ધિ એછા હોય, એટલે કાઢતું કહ્યું એકદમ મનમાં ઉતરે નાહ, તેથી હળવે હળવે સાંઝે થશે. સંસારમાં સારી સંગાતાવના સ્વભાવ ફરતો નથી, માટે મારી સલાહ તો એજ છે કે ઘરનાં સઘળાં માણસે સારી શિખામણ આપનાર સજ્જનનો રોજ સંગ કરવો જ જોઈએ, જેથી બોધ સાંભળીને મનનો સુધારો થાય અને આ બૂદ્ધા રહેવા વિષેનો બંદાબસ્ત તમે કન્યો છે, એ તો ધણું જ સાંઝે કરવું છે. ઇશ્વર કંઈશે તો થોડે દહાડે સૌનો સુધારો થશે, એટલે આ એક ખીબસાથેનો વિનાકારણનો ક્લેશ સઘળો છૂટી જશે અને તમને સુખ થશે. માટે ઈચ્છામાં આવે તે પ્રમાણે સારી સંગાતિમાં જોડાવું જોઈએ. અહીં આવવાની તો કાઢને જ મના નથી, તો તમને કે તમારા ઘરનાંને તો ના કહેવાયજ કેમ ? આ તો તમારું ઘર જ છે, એમ જાણજો. હાલ તો મારે જમવાની તૈયારી છે, અને વળી બહાર જવાની જરૂર છે.

**ભૂધર**—બહુ સાંઝે ત્યારે હું નિરાંતે આવીશ. માફ કરજો તમને ખોટી કરચા તે. (એમ કહી નમીને જાય છે.)

**મનોહર**—(ઘરમાં જઈને વિજયાને) કેમ વાર, કેટલી વાર છે?

**વિજયા**—મારે તો કંઈ વાર નથી. આપ પધારો એટલી જ વાર છે. (મનોહર જમવા બેસે છે, ને જમી પરવારી બહાર જાય છે.)

**કમળા**—(પોતાના પતિ ગોકળને જમતાં જમતાં) કેમ વાર, હવે તમારું મન આનંદમાં રહે છે કે નહિ? પહેલાં તો તમારું મન ઉતરેલું, જાણે સંતાપમાં હો તેવું દેખાતું.

**ગોકળ**—હા, હવે મને સુખ રહે છે. પહેલાં તો તારો સ્વભાવ જોઈને રાતદહાડો મને બહુ બળાપો થતો, અને હવે તો તું આનંદમાં રહે છે, એટલે તને ખુશી દેખીને હું પણ ખુશીમાં રહું છું. ભણું થજો એ ભટજી મહારાજનું કે આ આપણને બોધ આપીને સુધારે છે. અરેરે! આટલા દહાડા તો ફ્રાકટ આવરદામાંથી એછા કરચા. બુદ્ધિ સુધર્યાવિના સુખ થતું નથી, એ વાત સાંભળતા તે સાચી ખરી, અને સારા માણસની સાંજતવગર બુદ્ધિ સુધરતી નથી, એ વાત પણ બરોબર છે.

**કમળા**—ખરૂં પૂછો તો હવે તો મને આ ધરેણું ને સારાં



સારાં લૂગડાં પહેરવાં, ને બહાર દેવદર્શન કરવાને બહાને ફરવાનું મન મુદ્દલ થતું નથી. હવે તો એવું સમજાય છે કે આ પહેરવું, ઓઢવું, ખાતું, પીવું, નકામું શરવું હરવું, એમાં શુ સુખ છે? કંઈજ નહિ. સાચામાં સાચી તો એક ભગવાનની ભક્તિ છે કે જેનાથી જન્મોજનનમ આપણને સુખ મળે. હવે તો સાચું પૂછો તો મને તો આ બીજાં બૈરાંઓની પેઠે નકામું બોલબોલ કરવું પણ ગમતું નથી. કેમકે બોલવામાં અમથી લોકની નિંદા થાય ને આપણો સવારથ બગડે. કેમ ખરું કેની?

ગોકળ—એ તો ખરું જ છે; ને જો! હવે તને સંતોષ વળ્યો ત્યારે હવે જે જોઈએ તે મળવાનું પણ ખરું. આ દસ દહાડામાં પરમેશ્વરની દયાથી સો રૂપીયા ખરચ કાઢતાં કમાણી થઈ છે, તેમાંથી તારે સારું કંઈ કરાવીશુ. તારા કલ્લાના રૂપીયા પણ એ ચાર દહાડામાં આપી દેવાશે એવો જોગ આવ્યો છે. આ બધું સંતોષનું ફળ છે. જે ઈશ્વર આપે તેમાં સંતોષ માનીએ તો તે આપણું કંઈ અટકું રાખતા નથી. માટે સજૂરીમાં સુખ છે, ને હવે તને સજૂરી આવી છે, એટલે બધું સુખ થશે.

કમળા—મને તો હવે કંઈ મન થતું નથી. વખતે ઉલટો એવો વિચાર આવે છે કે આ સંસારમાં જે જે થાય છે તે સઘળું જવાતું છે, ને ગયા પછી પણ તેમાં જો આપણી પ્રીતિ હોય તો તે દુઃખ દીધા જ કરે છે. ત્યારે એવી ચીજો હેત કરીને મેળવીને તેને સાચવીએ, અને અંતે તે જાય તોએ દુઃખ, અને આપણે મરીએ તોએ દુઃખ. કેમકે આપણું મન તેમાં ને તેમાં રહે. તેથી હવે તો ખપ જોગી જ જન્મળ માંડવી, એમ થાય છે. પછી તો ભગવાનની મરજી. કથામાં આવ્યું તું કેની કે આ ભટકતા મનનો કાઈએ ભરોંસો રાખવો નહિ.

ગોકળ—આજે આ તારી વાત સાંભળીને મારો આત્મા પ્રસન્ન થયો છે. હવે મને તારો ધાક મટ્યો છે, એટલે મને લાગે છે કે હવે આપણા દિવસ ફરચા છે. (આપ્રમાણે વાત કરતાં જમી રહે છે, ને પાન ખાઈને બહાર જાય છે.)

કમળા—(વીજળીને) અલી વીજળી! પરવારી કે? આજે તો વહેલા જવાતું છે.

વીજળી—એ હું તો જમવા બેઠી છું. જમીને એઠાંઅમેઠ કરીને પછી એજ વિચાર.

**કમળા—**પેમાં પ્રાણકાર પાડોસણ પરવારનાં છે કે વાર છે? તેની પણ તપાસ લેજે.

**વીજળી—**(પ્રાણકારને યૂમ પાડીને) અલી પ્રાણકાર ! જમી પરવારી કે શું? ક્યારની કંઈ બોલતી સંભળાઈ નથી તો!

**પ્રાણકાર—**આ હમણાં જ જમી ઉઠી છું, ને પાન ખાઉં છું. એમાં અમોટ કંઈ એટલી મારે તો વાર છે.

**ચંચળા—**( વિજળાને ઘેર પરવારીને આવે છે, અને ) કેમ વિજળાલક્ષ્મી બહેન! મારા સરખું કંઈ કામકાજ છે, બતાવશો?

**વિજળા—**આવો ચંચળ બહેન! એસો. કામકાજ તો હું કરી પરવારી છું. હમણાં મારા મનમાં તમે સાંભર્યાં તો, એટલામાં તો તમે આવ્યાં.

**ચંચળા—**બહેન! તમે તો બહુ જ ચોખ્ખો વહેવાર રાખો છો. કાંઈ દહાડો મને નથી સાંભરતું જે તમે મને કંઈ કામ સોંપ્યું હોય કે લો ને આટલું કરવા લાગો. ના ના એમાં તે શો પાડ ચડવાનો છે ને! જુઓ અમે તો હવે તમારાં જ છીએ, એમ જાણજો.

**વિજળા—**આવું બોલો છો બા! હું ક્યારે તમને જુદાં ગણું છું ને! તમારી તો અમને મોટી ઝાંચ છે. હરી ફરીને અમે જે જણ, તેમાં તે શું એવું વધારે કામ હોય જે હું તમને સોંપું! બાકી હોય ત્યારે તો હજાર વાર કેમ ન સોંપું? લો ચાલો બેસીએ. હું તો પરવારી જ હતી, પણ જરા ઢાંકાટુમો કરી લીધો, કેમકે આ બાળુ હવે સાંજસુધી આવવાનું નહિ, અને મરી, મીઠું, મસાલા ઉઘાડા રહે, ને વળી આ અચાણાનાં ને અનાજનાં વાસણ ઉઘાડાં રહે તો વળી કંઈ પડે આખડે. ચાલો હવે આપણે બેસીએ. ( અને જણ આગલા ખંડમાં આવી બેસે છે. થોડી વાર થાય છે, એટલે વીજળી, પ્રાણકાર, કમળા, તથા ભાગીરથી, કાવેરી, પારવતી, વિગેરે સૌ આવે છે, અને પરસ્પર સુખ સગાચાર પૂછતાં બેસે છે.)

**ચંચળા—**કેમ ભાગીરથી બહેન! આજે આપણે સૌ વહેલાં આવ્યાં છીએ, ખરું? ત્યારે હવે શું કરીએ? અત્યારથી જ વિજળાલક્ષ્મીને મહેનત આપીએ એ કંઈ ઠીક? માટે મને લાગે છે કે તે દહાડાની પેઠે આ ગારાં કાકીજીપાસે કંઈ ચુટકા કહેવડાવીએ. આ બચારાં વિજળાલક્ષ્મી પણ સાંભળે. તે દહાડે તો એ કામમાં હતાં, એટલે એમને સાંભળવા વારો આવ્યો નહોતો.

**ભાગીરથી—**હા, એ તો ધણું સાચું. એમની વાતમાં પણ આપણને તો ધણું સમજવા જેવું આવે છે.

**પારવતી**—ના દે બાપા ! હું તે શું સમજું છું કે હું તમે તમારી મેળે સૌ મળીને કંઈ કરો એટલે હું સાંભળું. તમે બધાં આવાં ખબરદાર થઈને મને શું આગળ હોળીના નાળિયેરની પેઠે કરાઓ !

**વિજયા**—ના ના એમ તો કેમ કહેવાયાં તમને આટલાં વરસમાં જેટલો અનુભવ થયો હશે તેટલો કંઈ અમને છે? અમે તો હજી ઉગતાં આવીએ છીએ. બધા અમારે તો આડુંઅવળું તમારાં સરખાતું સાંભળેલું કહેવાતું, અને તમારે તો સઘળું અનુભવતું કહેવાતું.

**ચંચળા**—ના ના કાકીજી ! કંઈ નાનું સરખું બોલો. અમને તો તમારી વાતમાંએ ધણો રસ પડે છે. જુઓ, ખરૂં પૂછો તો માઈ નામ ચંચળ, એટલે મારો સભાવ પણ ચંચળ. મારાથી છાનુંમાનું બેસી રહેવાય નહિ. મારામાં વળવળાટ ધણો છે, તેથી બહુ બોલબોલ કરું છું.

**ભાગીરથી**—ના ચંચળ બહેન ! તમે કંઈ એમ છેક ગેરવાનખી ગડગડ કરો એવાં તો નથી. તમારો મારી પેઠે ખરો સ્વભાવ છે, એટલે હરધડી બોલ્યાવિના રહેવાતું નથી; બાકી તમે કંઈ સુદો છોડીને કોઈ વાત કરતાં નથી. દ્યો ત્યારે હવે કંઈ ચાત્રતું કરાવો, એટલે તમારૂં ચંચળ નામનું ને બોલ્યાનુંએ સાર્યક થાય.

**પારવતી**—સૌ બાપ ! તમે સૌ મળીને જ્યારે એમજ કહો છો ત્યારે મને જેનું આવડે તેવું કંઈ કહું છું. આ નામની વાત ચાલી ત્યારે એવી નામ બાબતની જ એક ચાર બોલની વાત છે તે કહું છું, સાંભળો સૌ.

એક મોડું કચ્છાળેતું ગામ હતું. તેને ચાર તો દરવાજા હતા. જાતજાતના લોકો તેમાં રહેતા હતા. એ ગામમાં એક નાતરીયા નાતની બાળ રાંડ વીસેક વરસની હતી. તેને આગળપાછળ માથાપ કે ભાઈઓ કોઈ નહોતાં. પણ તેના પાસેના સર્વ સગામાં એક માસી હતી. તેણે કહ્યું, જો બહેન ! આપણી નાતમાં થતું આવ્યું છે. તેની કંઈ ચીંતા નથી, માટે આ એક સાઈ ઠેકાણું તને ઠામ બેસાડવા શોધી કાઢ્યું છે, તે તારી મરજી હોય તો નક્કી કરીએ. પેલી રાંડેલી બાઈએ આજુબાજુનાં બૈરાંથી સાંભળ્યું કે એનું નામ તો દંડણપાળ છે, ને ખીજાં બૈરાં તેને લગાર હસવા લાગ્યાં, તેથી તેણે પોતાની માસીને કહેવડાવ્યું કે મારે તો એ જગાએ ઠામ બેસવું નથી. તેની માસીએ કહ્યું, શું છે જે ના કહે છે? વાહવાળેતું ધર છે, ધરમાં પાંચ હજારનું ધરેલું છે, પાંચ દસ હજાર વ્યાજે ફરે છે. ઉમરે પણ તારાથી દસ વરસે મોટા છે. રૂપે, રંગે ને ચુણે સારા છે. પછી શું છે જે ના કહે છે ? પેલી બાણેજી બોલી, ખીજું તો કંઈ નહિ, પણ એનું નામ નકાઈ છે, તે આ લોકો મને અત્યારથી હસે છે, ને આગળે મને

હસશે. મોટે મોટે તો એ ધર કામનું નથી. માસી બોલી, 'મેર રાંકે માંડી ! નામને શું રડવું છે ? નામ તો ગમે તેવું હોય. આપણે નામને શું મધ મુકીને આટવું છે ? નામ તો ધણાંએ રૂપાળાં હોયજે, ને ધરમાં આપાનુંએ ઠેકાણું હોતું નથી, તે આપણે શા કામનું ? પછી બે ચાર ડાહ્યાં મોટાં બીરાંએ મળીને તેના મનનું સમાધાન કરવાને કહ્યું કે ભે મારી બાધાં તારા જેવી અણસમજણી તો અમે કોઈ દીલી નહિ. આવડી મોટી થઈ પણ હજી તને દુનિયાનું કંઈ જાન નથી. તારે નામ સાથે શી મતલબ છે ? ધણું કહ્યું પણ પેલી કંઈ માને નહિ. પછી એક શાણી બાધાંએ કહ્યું કે તને ગમે તેવું નામ એનું પાડીએ, પછી કંઈ દરકન છે ? મોટે ચોલ, મારી સાથે, ને ગામમાં હું તને જુદાં જુદાં નામ સંભળાવું. પછી તું કહીશ તેવું નામ એનું પાડીશું. પછી તે બેને જણીએ દહારો ઉગતાં ગાગળહારે દરવાજાઆગળ ઉભાં રહ્યાં. એટલામાં એક માણસને લાકડાનો બારો માથે લેઈને દોડતો આવતો દીડો. પાસે આવ્યો તો કાળો ને કદરપો, તનઉપર સાખિત લૂગડું પણ નહોતું. તેને ઉભો રાખીને પૂછ્યું, અડ્યા બાધ ! તારું નામ શું ? તેણે કહ્યું, 'મારું નામ તો લાખો. પેલી બાધાંએ કહ્યું, અરે ! આનું નામ લાખો, ને આ તો લાકડાં વેચીને દુઃખે પેટ ભરે છે. હશે, પાછાં ચાલો. તે પાછાં વળીને ધરતરફ જાય છે એટલામાં એક માણસ આધે જોળી ને હાથમાં મારીનું ડીપકું લઈને બીખ માગતો હતો. તેને પૂછ્યું, અડ્યા બાધ ! તારું નામ શું ? તેણે કહ્યું, 'મારું નામ તો ધનપાળ છે. પેલી બાધ બોલી, અરેરે ! નામ ધનપાળ, ને બીખ માગતો ફરે છે ! ત્યાંથી આગળ આવ્યાં તો કોઈ માણસ મરી ગયેલું, તેને રામ જોલતા લેઈ જતા હતા, તે માંથી એકને પૂછ્યું, બાધ ! આ કોણ મરી ગયું ? તે બોલ્યો, 'એ તો પેસો અમરચંદ. આ સાંભળીને પેલી બાધાંએ મનમાં વિચાર કરીને કહ્યું, ચાલો હવે ઘેર આપણે. મારા મનનું સમાધાન થયું છે. પછી ઘેર આવીને તેણે સોના દેખતાં એવું જોડીને કહ્યું કે 'લાખો વેચતો લાકડાં, મારાંતો ધનપાળ; આ અમર મરતો મેં સુણ્યો, તો બલો. 'એ કંઈપણ', એમ કહીને પોતાની માસીને કહ્યું કે સુખેથી નકકી કરો હવે; મારા મનને મેલ મટ્યો છે. મેં નકકી કરીને જાણ્યું છે કે આ સંસારમાં નામનો કંઈ મેળ નથી. પછી સૌએ મળીને તે બાધને પેલા કંઈપણજોડે નાતરું કરાવ્યું. આમ છે, સાંભળ્યું ચંચળ વંહુ ! મોટે તમારું નામ ગમે એવું છે, પણ બાધ ! તમારું નશીબ કંઈ નયળું છે ? લો હવે તમારું ચાલવા દો ત્રિજ્યાબદ્ધમી બહેનાં આ

મારા અકલ્પવગરના લખારા સાંભળવામાં તમને શો સાર? તમારી વાતમાં તો શિખામણ આવે છે, ને વળી ઘડી ઘડી ભગવાનનું નામ આવે છે. તેથી કહેનારનું ને સાંભળનારનું બંનેનું કલ્યાણ થાય, ને આ તે ધુળ !

**ચંચળા**—વાહ કાકીજી ! એવું બોલો છો ? આમાંએ મને તો મઝા પડે છે.

**વિજયા**—મઝા પડે, ને વળી શિખામણ પણ લઈએ તો ઘણી છે. આપણા લોકમાં જેને છોકરાં નથી જીવતાં તે નાથીયો, કચરો, પુંજો, અમથો, મફતીયો, જૂડો એવાં નામ પાડે છે, તેને ધણા લોકો મોટપણે હસે છે, ને તેમના મનથી પણ ખોટું લાગે છે. એવાને આવી વાતથી મનનું સમાધાન રહે. અને વળી ગમે એવાં સારાં નામ પાડો, તોપણ સુખ તો નશીબપ્રમાણે જ મળે છે. માટે સારા નકારા નામનો વહેમ છૂટવામાં પણ આવા દાખલા ઠીક છે.

**ભાગીરથી**—સૌ બોલો હવે સૌ 'જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ.' (સૌ બોલે છે.)

**વિજયા**—કહો બહેન ! કાલે આપણે ક્યાંથી રહ્યું છે ? જેને યાદ હોય તે બોલો.

**વીજળી**—પેલો બચારો થાળીના કાનાતો કટકો લેઈને ધનના ભોંયરામાંથી બહાર નીકળ્યો, ને તેનું સઘળું ધન જતું રહ્યું તેથી તે જે વિચાર કરીને ધર છોડી નીકળ્યો, તે વિચારની વાતથી બાકી રહ્યું હતું. કેમ ભાગીરથી બહેન ! એમ જ કેની ?

**ભાગીરથી**—તમારી સરત કંઈ મારા કરતાં ઓછી નથી. મારા કરતાં પણ સારી રીતે સાર કાઢીને તમે કહ્યું છે. કેમ વિજયાલક્ષ્મી ! ખરું કે ખોટું ?

**વિજયા**—ના બરાબર. છેવટની મતલબ એમણે સારી યાદ રાખી છે. હવે સાંભળો. પ્રથમ તો ચંચળ બહેનની ઉધરાણી મટાડીએ, ને પછી વાર્તાનો આરંભ કરીએ.

### ગરબી.

પ્રથમ પ્રણામ કરી પ્રભુ પ્રીતે, આપતણા ગુણ ગાઈજી,  
વિદ્ય સમે વળી સુખ બહુ ઉપજે, મનથી નિમંજ ધાઈ, સુમતિ દેજેજી.  
આ ખોટા સંસારતણી જે ઇચ્છા મનમાં આવેજી,  
તે ટાળી સૌ વાસના બાળી, સુખ દો જે મન લાવે, હૃદયે રહેજેજી.  
જ્યાં જ્યાં મન જતું દેખું ત્યાં, દુઃખ તણો નહિ પારજી,  
એ મનને સ્થિર કરી સ્થાપો પ્રભુ, જેથી દૈતરે ભાર, સુમતિ દેજેજી.  
સર્વેશ્વર સૌ સત્તાપતિ છો, પાલક સૌના તાતજી,

નવ સંભાળ લીધો બાળકની, ક્યાં જઈ કહીએ વાત, હૃદયે રહેજોછ.  
આપની ભક્તિ ભાવે મનમાં, સત્સંગત નિત્ય સેવુંછ,  
કર્મ કરું શુભ પ્રતિદિન જોયી, નવ રહે કાનું દેવું, સુમતિ દેજોછ.  
પાપ પ્રજાળી પ્રેમે પાળો, ટાળો અંતર તાપછ,  
મનહર હરિ હરધડી કરી રહું છું, આપનણો શુભ ભાપ, હૃદયે રહેજોછ.

અંચળા—‘જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ’ (સર્વ ખોસે છે.)

વિજયા—પછી તે ધન જતું રહેવાથી ઉદાસ થઇ ગયેલો તે શેઠનો પુત્ર એકાંતમાં બેસીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘અરેરે! હવે આ શેઠરમાં રહેવાથી મારો આબરૂસર નિર્વાહ શી રીતે થશે? કાલ સવારથી લોકોની સખ્ત ઉધરાણી ચાલશે, અને હવે જ્યારે વાયદો કરીશ, ત્યારે કોઈ સાંભળવાનું નથી. સામે મોઢે જે લોકો આટલા દિવસ જોયે શબ્દે એક પણ અક્ષર ખોલતા નહોતા, તે લોકો હવે મને તિરસ્કાર ભરેલાં કઠોર વચનો ખોલશે. આખા નગરમાં મને દેવાળીયો છે એમ કહેશે. લોકોના ઉપર આગળ કરેલા અસંખ્ય ઉપકારોનો શુભ માનવાને બદલે તેઓ મારી નિંદા કરશે, પણ કોઇ મને સાહાય્ય કરવાના નથી. આ સંસાર કેવળ સ્વાર્થી છે, તેથી પૈસો અથવા પદાર્થ મેળવવાનો આશાએજ માણ્યો એક ખીજથી સંબંધ રાખે છે. કોઇ કોઈ સજ્જન પુરૂષ જ સ્વાર્થવિના દયાથી દુઃખીના સંગી થતા હશે. આપ્રમાણે હોવાથી નિર્ધન થઇ ગયેલો હું કોઈને વિનયવડે મારાં કરી લેવાને ચાહીશ તોપણ કોઈ મારાં થનાર નથી, માટે હવે પ્રતિષ્ઠા ખોઈને આંગળી દેખાડામણી અવસ્થામાં મારે આ નગરમાં ન જ રહેવું જોઈએ. જે સ્થળે આગળ પાછળ પચીસ માણસોસહિત મોટા વૈભવથી હું રૂઢેલો, તેજ સ્થળે હું એકલો વાહન, વસ્ત્ર, અલંકાર વિગેરે વૈભવથી રહિત દુર્બળસ્થરખો થઇને કેમ ફરી શકીશ? વળી મારા સંબંધમાં રહેનાર અનેક સારા નહારા માણસોને મારે હા ના કહેવી, અથવા દીન મુખથી તેમને મારે જોવા, તથા માફ દીન મુખ તેમને દેખાડવું, તેકરતાં તે સર્વથી મારે આ સમયે દૂર થઈ જવું સાઈ છે.

અહોહો! ધિધરની કળા કેવી ન્યારી છે! રાગને રંક અને રંકને રાગ ક્ષણમાં કરી નાંખે છે? આ કાળની પણ કેવી અકળ કળા છે કે આ મારા જેતા જેતામાં હતું તે ન હતું થઈ ગયું છે! આ મારાં ગગનમાં ગાજી રહેલાં દિવ્ય ભુવનો, તે આજે મને ખંડેરસરખાં અને ક્વણ નિસ્તેજ દેખાય છે! આ પ્રયત્નના જેટલાજ આકારના દીવા છતાં પણ આજે મને દીન

પ્રકાશનાળા જણાય છે ! આ આખું નગર વસ્તીવાળું છતાં ઉજડ જંગલ જેવું આજે મને ભાન કરાવે છે ! આથી એમ જ જણાય છે કે આ મન તથા હૃદયો એક સરખી વસ્તુને પણ સુખમાં અને દુઃખમાં નુદા રૂપ તથા આકારમાં જાણે છે તથા જુએ છે. અરે ! ખરું જોતાં આ મારા શરીરમાંથી કંઈ ગયું નથી, તેમ કંઈ આવ્યું નથી, તેમ છતાં પણ આ એક પ્રહરમાં જાણે દસ વર્ષના મંદવાડથી થયેલી અશક્તિકરતાં પણ વધારે અશક્તિ જણાય છે, માટે આ ધનાદિ છપ્પ પદાર્થો એ જ જગત્માં પુરૂષાર્થનું બળ છે, એમ કહીને એ તો આત્મે. ખરે ! આ ધન ગયું તે જાણે મારી યુવાવસ્થાને પણ સાથે લેતું ગયું હોય, અને મને સધળા પ્રકારના બળવિનાની વૃદ્ધાવસ્થા આપતું ગયું હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. હવે મારાં આ અંગોમાં પણ જાણે ધણાજ યોગ્ય વખતમાં છૂટતા આવી હોય એમ જણાય છે, એટલું જ નહિ, પણ મારા આ અંતઃકરણને પણ બળવિનાનું કશું હોય એમ જણાય છે. કોઈ પણ ઉત્તમ વિચાર વેગથી પ્રકટતા જણાતા નથી. બુદ્ધિ શૂન્ય થઈ ગઈ હોય એમ ભાન સે છે. અરેરે ! સર્વ રોગથી રહિત છતાં પણ જાણે હું મોટા રોગનનો ભોગ થઈ પડ્યો હોઉં એમ જણાય છે. રે દૈવ ! તારી ગતિ ન જાણી શકાય એવી હું આજ સુધી સાંભળતો તે હવે મને સાક્ષાત્ અનુભવ સિદ્ધ થઈ છે.

મોટું આશ્ચર્ય છે કે જોમને હું મારા પ્રાણકરતાં પણ વધારે પ્રિય માનતો હતો, એવાં આ સ્ત્રી તથા પુત્રને હવે હું પ્રીતિનાં પાત્રરૂપે કેમ દેખતો નથી ? એમનાથી હું અનુગમ સુખને અનુભવતો, તે આજે કિંચિત્ પણ સુખનાં જન્ત્રક એમને હું અનુભવતો નથી. આ મોટું માહાત્મ્ય પણ એ ધનના વિનાશનું છે, એમાં કોઈ શંકા નથી.

અહો ભાગ્ય ! હું તને શું કપડો આપું ? હું મોટા ભાગ્યવાનને પણ આ ક્ષણે તું કેવળ ભાગ્યહીન કરી રહ્યું છે. પ્રારબ્ધ ફળ આપે છે, તે ભોગ્યવાનના છૂટકો થતો જ નથી એવું સાંભળ્યું છે, તે જો સાચું હશે તો હવે મારે આ દુઃખને ભોગવવાના સમયમાં શું કરવું યોગ્ય છે, તેનો ખરેખરો વિચાર પણ મને સૂઝતો નથી. હવે તો 'પરમેશ્વરવિના કોઈ પણ દુઃખનો ખેલી નથી' એ જન માનમાં ચાલતા નિશ્ચયને મારે પહેરે બાંધ્યાવિના, ખીજો કોઈ સાચો ઉપાય જણાતો નથી માટે છૂટકો નથી.

હે પરમેશ્વર ! હું પ્રારબ્ધને કે કોઈ અદૃષ્ટને ખરે રૂપે જાણી શકતો નથી, તેમ જ તમને પણ હું દેખી શકતો નથી, તોપણ આ

મોટા સંસાર જે નિત્યસરખો અયથાર્થ મતિથી બાંસે છે તે કોઇ પણ ધણીવિનાનો છે એમ ધારી શકાતું નથી. તેમજ એ સંસારને હું સ-  
લાખનાર ધણી છું, એમ મારી ખાતરી થતી નથી. તેજ પ્રમાણે મારા  
સરખા આ અસંખ્ય જીવ જે કાળના કોળીયા ગણાય છે, અને કો-  
ઈની સત્તાવડે બંધાઓલા ગિયારા કીટાદિકની પેઠે જન્મ તથા મર-  
ણરૂપ પ્રવાહમાં નિરૂપાયસરખા થઇને વીસે મુખે ધસડાયા જાય છે,  
એવા સર્વને અથવા તે સર્વમાંના એકને આ જગત્ના સલાખનાર  
રૂપે માનું તો મારા સરખો કોઈ મૂર્ખ નથી; અર્થાત્ આ જગત્માં-  
નાં અસંખ્ય પ્રાણીમાંનું કોઇ પણ આ જગત્ના ધણીપણાવાળું  
હોય એમ તો અવશ્ય નથીજ; અને એમ છે ત્યારે આ પરત્વે જીવ  
માત્ર જે અદ્યત્ત તથા અદ્ય શક્તિવાળા છે, તે પ્રત્યેક પોતપોતાની  
સ્વનંત્ર સત્તાથી રહ્યા હોય એમ પણ તેમની વિકારી દુઃખરૂપ સ્થિ-  
તિથી અનુમાન કરી શકાતું નથી.

આવિગેરે અનેક કારણોનો વિચાર કરતાં આ વિશ્વપ્રપંચના  
ધણી તમે સર્વના જાણુનારા, સર્વ શક્તિવાળા, તથા સુખસ્વરૂપ છો,  
એમ માનવામાં ભગાર પણ સંશય રહેતો નથી. હે સર્વના સ્વામિ !  
આ તમારી જ સત્તા મારા સરખા અભિમાનવાળાને મદરહિત દીન  
સુખવાળો કરી મુકનાર છે. તમારી જ સત્તા આ સંપૂર્ણ પ્રાણીને ઇ-  
ચ્છેકું શુભ ન આપીને, તથા ન ઇચ્છેકું અશુભ આપીને વિના  
આગિએ અગ્નિકરતાં પણ અધિક સામર્થ્યથી તપાવીતાવે છે. એ જ  
તમારી સત્તા ક્ષણમાં માણસને ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ સ્થાને ચઢાવી પ્રસ-  
ન્નતા દેખાડે છે; અને તેને અયોગ્ય ગણે છે ત્યારે અત્યંત નીચામાં  
નીચા સ્થાનમાં વેગથી ફેંકી દે છે, અને દુસ્તર શોકમાં ડૂબકાં ખ-  
વડાવે છે. હે વિશ્વના પાલક ! આ પ્રાણી માત્રને ક્ષણે ક્ષણે તમા-  
રી જ શક્તિ સુખનું બાન કરાવી ક્રિયામાં જોડે છે, અને અન્ય ક્ષણે  
તેમાં જ પુનઃ દુઃખનું બાન કરાવીને તેને ક્રિયારહિત સરખું કરી મુકે-  
છે. હે ન્યાયી ઈશ ! આ જગત્માં અન્યાયરૂપ જણાતી સંપૂર્ણ વ્ય-  
વસ્થાને આ તમારી નથી જાણી જતી એવી સત્તા કયા યોગ્ય કા-  
રણોને વશ વર્તીને કરે છે એ મારાથી અનુમાન કરી શકાતું નથી.  
તોપણ તમને ન્યાયસ્વરૂપને અધીન વર્તનાર એ સત્તા કોઈ કાળે  
કિચિત્ પણ અન્યાયને કરે એમ હું કહી શકતો નથી. હે વિશ્વશ્વર !  
આ ઉત્તમ, મધ્યમ, તથા અધમ સ્થિતિમાં નિરંતર અસંતોષને પા-  
મતાં તરફડતાં પ્રાણીઓને જોઈને મને એમ તો જણાય છે કે સર્વનું  
કોઇ અદૃષ્ટ અનિષ્ટનું આપનાર છે, અને તેને તમારી સત્તા વેગ



આપનાર છે. તે વેળે તે ન આપે એવી અયોગ્ય મામણીને મામવા આ ક્ષણે હું ઇચ્છતો નથી, તોપણ હે દયાળુ દાતા! આ મારા અનિષ્ટને ઉતાવળે એ સત્તા શમાવે એવી ઇચ્છા તો મારા મનમાં રકુરે છે. જેથી તે ઇચ્છાને વશ થયેલો હું બે હાથ જોડી વિનયસહિત વારંવાર નમસ્કાર કરીને કહું છું કે હવે મને દુઃખથી સત્વર છોડવજો. તમારી સત્તા સદા સમર્થ છે, તથાપિ મને આ ક્ષણે દુઃખ-માંથી દોષ વિજ્ઞાન કારણના બળે કેવળ મુક્ત ન જ કરી શકે એમ હોય તો હે સધળે વ્યાપી રહેલા! તે સત્તા મને અનુકૂળ વિચાર તથા બળ આપે એવી કૃપા કરો. નિરાધારના આધાર તમે જ છો એવું સર્વતું નિશ્ચયપૂર્વક માનવું આ જીવોના હિતવાસ્તે વ્યર્થસરખું કરાવશો નહિ. હે શાંતિના આપનાર! આવા સમયમાં આપ મને શાંતિ નહિ આપો તો વળતાં ક્યારે આપશો?

આવિગેરે અનેક પ્રકારનાં વચનો દીનપણે બોલતો તે થોડી વાર સ્તબ્ધસરખો થઇ રહીને પાછો વિચાર કરવા લાગ્યો કે અરે! સવાર થવામાં કાંઈ રોક્ષણ થવાનું નથી. માટે મારે જે કરવું ધટે છે તેનો લાભ હવે નક્કી વિચાર કરું. એમ કહીને પ્રથમ તો પોતાની સ્ત્રીને એકાંતમાં બોલાવીને આ પ્રકારનાં વિવેકવચનો કહેવા લાગ્યો.

હે કુલવતિ! આ સમયમાં આપણે જે કરવું યોગ્ય છે તે વિચાર કરતા તને બોલાવી છે. માટે તું પણ તારા ધર્મને જાણનારી છે તેથી મને મદદ આપ. એ તો તું જાણે જ છે કે આ જગતમાં જેમ સૂર્ય ઉગે છે, તથા આયમે છે, તથા જેમ એ સર્વચંદ્ર તથા અન્ય ગ્રહો મહાન્ છતાં પણ પ્રસંગે કોઇવડે ગ્રસ્ત થયેલા આપણને દેખાય છે, એ જ પ્રમાણે પ્રાણીપદાર્થ માત્રને ઉદય તથા અસ્તની અથવા તો અન્યવડે ગ્રસ્ત થવાની વેળા આવે છે. આટલો કાળ આપણે ધણું સુખ ભોગવ્યું છે, તોપણ તે સુખની તૃપ્તિ આજે આપણને લગાર પણ જણાતી નથી. એ સુખ આ આખો સંસાર ચળ હોવાથી કદાચિત્ પણ નિર્વિકારપણે રિચર રહેતું નથી. કારણ તે સંપૂર્ણ નાશવાન્ વિકારી પદાર્થોવડે પ્રકટ થઇ જાસતું હતું. એ સુખ ગયું, અને આ દુઃખ આવ્યું છે, એ બંનેને આપણે દેખતાં નથી, તોપણ અનુભવથી જાણીએ છીએ. આપણે જેના વડે પ્રસન્ન થઇએ છીએ, અને જેની આપણે વારંવાર ઇચ્છા કરીએ છીએ તે સુખ છે; અને આપણે જેના દર્શનથી અથવા જેની પ્રાપ્તિથી અપ્રસન્ન થઇએ છીએ, અને જેની આપણે કદાચિત્ પણ ઇચ્છા

કરતાં નથી પણ જેના મળવાથી આ આપણને ન જ મળે તો સાહે  
એવી ઈચ્છા કરીએ છીએ તે દુઃખ છે. તો આવા લક્ષણવાળા સુ-  
ખને આપણે ભોગવી રહ્યાં છીએ, અને આ ખીજ લક્ષણવાળા  
દુઃખનું હવે જ્ઞાન થવા માંડ્યું છે. માટે હે સદ્વિચારવાળી! આ  
સમયે આપણે ઘટે તેમ કરવાવિના છૂટકો નથી એમ જાણુ. આપત્તિ  
કાઢતે પ્રિય નથી, પણ જેને જઈ મળે છે, તેને ભોગવાવ્યાવિના  
છોડતી નથી. માટે હાલ તરત આ મટે તો સાહે એવી આપણી  
ઈચ્છા ધણી યોગ્ય નથી, કેમકે એનું ટળવું ન ટળવું ઇશ્વરસત્તામાં  
છે. હે સ્ત્રી! ખરી રીતે જેતાં તો જેમ સૂર્યાદિને ઉદય, અસ્ત,  
અથવા અસ્ત થવું દેખવામાત્ર છે, તેમ આપણને પણ સુખ, દુઃખ  
દેખવા માત્ર છે. કારણ કે આપણે ખરે સ્વરૂપે સુખી તથા દુઃખી  
થતાં નથી, પણ માત્ર ઉપાધિસંયોગથી સુખીદુઃખીરૂપમાં થઈ  
રહીએ છીએ. ક્ષણે ક્ષણે જેમની સ્થિતિમાં ફેરફાર થાય છે, એવા  
પદાર્થવડે આપણે અચળ સુખની આશા બાંધવી એ જ આપણો  
મોટો દોષ છે, અને તે દોષથી જ આશાના બંધવડે આપણે આપ-  
ણને દુઃખી લેખીએ છીએ. જો આપણે જન્મ્યાં હોઈશું તે વખતે  
એક સૂત્રનો તાંતણો પણ સાથે લાવ્યાં નથી, અને ત્યારપછી  
આજે આપણે જોઈએ છીએ તો આ વસ્ત્રસહિત છીએ; તો એ-  
ટલા પણ લાભમાં છીએ, છતાં આપણે અજ્ઞાનથી ગધ્યે આવી  
ગયેલા પદાર્થમાં બાંધેલી પ્રીતિના જ્ઞાનવડે કહીએ છીએ કે ‘અરે!  
આપણું સર્વ જતું રહ્યું,’ એ કેટલી મૂર્ખતા છે! હશે, એ સર્વ વાર્તા-  
નો વિચાર કરવાનો આ સમય નથી, તેથી માત્ર એટલું જ કહું છું  
કે જેમ અવેલા સુખને આપણે અનુકૂળ ગણી પ્રીતિથી ભોગવી  
લીધું છે, તેમ સદાકાળ નહિ રહેનાર આ દુઃખને પણ આપણે પ્ર-  
સન્નતાપૂર્વક ભોગવી લેવું. આપણે વૈશ્ય જાતિ છીએ, તેથી દેશવિદેશ  
વિચરવાનો તથા જૂદા જૂદા વ્યાપારને કરવાનો આપણો ધર્મ છે.  
તેમાં મોટો લાભ તથા મોટી હાનિ અચાનક થવાનો આપણા પ્રારબ્ધમાં  
સંભવ હોય છે. માટે આ અચાનક આવેલી હાનિને નિવારણ કરવા તથા  
આપત્તિનો સમય, સંપત્તિને ભોગવેલે સ્થાને કાઢવો કઠિણ પડે છે, માટે  
હાલ તત્કાળ પ્રદેશ તીક્ષ્ણવાનો મારો નિશ્ચય થયો છે. તેથી આશા છે કે  
તું પણ એ જ વિચારને યોગ્ય ગણીશ. આ સંસારમાં દરેક માણસે  
એટલું તો જાણેલું જ હોવું ઘટે છે કે આ પ્રાણીપદાર્થનો સંયોગ તથા  
વિયોગ કાળે કાળે થયા જ કરે છે, અને તેથી તે સંયોગ તથા વિયો-  
ગકાળે હર્ષ તથા શોક જે થવાનો સંભવ હોય છે તેને વિવેકવડે ખા-

જાવે, અને સમયાનુસાર સદ્વિચાર કરી સંતોષમાં રહે. જોઈએ. આ વાર્તાને તું તો જાણનારી જ છે, અને આપણામાં તો અતિશયભાવ પણ એવો વિયોગ સહન કરવાનો હોવો જ પડે છે, તો તારા ખેદ-વિષે મારે અધિક કાળજી કરવાનું પ્રયોજન નથી. તું થોડો કાળ ધ્યાનસ્મરણ કરી તારા મહીયરમાં રહેજે, એટલે વર્ષ છ માસમાં હું પ્રદેશથી પાછો વળી આવીશ. સહજ પ્રસંગે પણ છ છ માસથી વધારે તારે મહીયરમાં રહેવાનો ઘણી વાર પ્રસંગ આવ્યો છે, એટલે આ કાળે વધારે શોકજનક વિયોગ ગણાશે નહિ. તું સંતોષમાં રહીને સંતોષમાં સુખનું ભાન કરાવનાર પરમેશ્વરનું નિરંતર સ્મરણ કરતી રહેજે, અને જાળકની રૂઝે પ્રકારે સંભાળ રાખી આનંદમાં દિવસ કાઢજે. હું પ્રસંગોપાત થોડે દિવસને અંતરે તને પત્રથી સુખસમાચાર જણાવીશ, અને તું પણ સુખદ પત્રદ્વારા મને સમાચાર મોકલતી રહેજે. યાત્રાવિગેરેમાં સુખપૂર્વક પ્રવાસ થાય છે, તેમાં આપણે સાથે જવામાં સુખ દેખાય છે, પણ આ પ્રસંગ જૂદો છે, એટલે સાથે રહેવાની અયોગ્ય ઈચ્છાનો તારા મનમાં પણ ઉદય નહિ જ થા. દર્દીશ, એ મારી આજ્ઞા છે. આ સ્થળથી તને હું તારે પીઠે પહોંચાડવા યોગ્ય બંદોબસ્ત કરું છું, અને માત્ર એક જ દિવસનો માર્ગ છે, એટલે ચિંતા નથી; અને હું પણ વેળાસર પ્રયાણને કરીશ. માટે તું પ્રસન્ન થઈને સર્વળી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી લે. આ પ્રકારનાં પતિનાં વચનને શ્રવણ કરીને નેત્રમાં આંસુ આણતી તે સ્ત્રી આપ્રમાણે જાલી, હે પતિ ! આ ટાણે મારે જોડવાનું તો ઘણું છે, પણ આપની આજ્ઞાને પાળવારૂપ મારા ધર્મનો વિચાર કરીને, તેમ જ સમય વિચારીને આપને અધિક ખેદ ન ઉપજવતાં હું આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવા કશુંલ કહું છું. પણ જંગ અને તેમ જલદી ઘેર પધારવાની ઈચ્છા કરજો. આપણે આપણા સઘજો પદાર્થ આપીને લેણદારને સંતોષ પમાડીશું, માટે કાળજી લેજો એક જે માસમાં વહેલા પધારવા ધારજો. આપ્રમાણે વિવેકવડે પરસ્પર સમાધાનથી વિચાર કરીને ધારવા પ્રમાણે ઋણની તૈયારી કરી લીધી, અને સંકેતપ્રમાણે તે શેઠ પોતાને માર્ગે ગયો, અને સ્ત્રીને સુખપૂર્વક પોતાનાં માતાપિતાને ત્યાં વિદાય કરી. પોતાની સઘજી મિલકતની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી હતી, અને ઘરતા સેવકને સાચવવાને પણ રાખી લીધા હતા, અને પોતાના દાર ઉપર એક પ્રસિદ્ધિ પત્ર ચોટ્યું હતું, તેમાં આપ્રમાણે લખ્યું હતું કે આ મારી મિલકત તમને માગનારાઓને લગાર કસરથી પૂરી પડે રહે એટલી છે, તોપણ મારા મોટા ભંડારનો દૈવયોગથી દુરપયોગ

થયો છે, માટે હાલ તરત તમારા ઝગણથી હું મુક્ત થયો નથી. તે સમય ધનની, અથવા અન્ય યોગ્ય ઉપાયથી મતલબ જોડવા ધનની પ્રાપ્તિ વાસ્તે મેં આ ઘર હાલ છોડ્યું છે. માટે જો તમને મારા પ્ર-માણિકગણના બરોસો હોય તો મારી મિલકતની ગેરબ્યવસ્થા તમા-દો કરીને કરશે નહિ, અને એક વર્ષમાત્ર વાટ જોજો. પણ હું ન આવું તો તમે આ સારી સર્વ મિલકતથી ઘટતાં નાણાં વસૂલ કરી લેજો. આવું પત્ર દારે ચોદાવી સેવકોને ઘટતી શિક્ષા આપી પોને માર્ગે પડ્યો. ફરતાં ફરતાં ઘણાં સ્થાને પોતાના પ્રારબ્ધના વેગને તપાસતો એક મોટા નગરમાં આવી પહોંચ્યો.

વિગ્નશર્મા કહે છે, હે ધ્યજવાળ શેઠ! હવે સાંભળજો, શું થાય છે તે. એ શહેરમાં મોટા મોટા શ્રીમાન્ શેઠોને ઘેર ફરતાં એક મોટા ઐષ્ઠ ધનવાનમાં ગણાતા પુરુષપાસે તેણે એકાંતમાં જઈને આપ્રમાણે કહ્યું, 'હું નિત્ય શેર અન્ન મેળવવાની આશાથી તમારે ત્યાં આવ્યો છું. જો તમને યોગ્ય લાગે તો મને પેટબદલે નોકર રાખો. જે મારા લાયક સોંપશે તે જની શકે એવું કામ હું કરીશ.' પેલા શેઠે મનમાં વિચાર કરી જોયું કે આ પુરુષ આકર રહેનારની પંક્તિનો નથી. પણ કોઈ દેવી છે, અને પ્રારબ્ધવાન છે, પણ દુઃખનો મારવો આવ્યો જણાય છે. આમ વિચારી બોલ્યા, બાપ સુખેથી રહો. મારી સાથે નિત્ય જામજો, અને આ મારા સ્થાનમાં રહેજો, અને હું સોંપું તે કામ માત્ર કરજો, ને મારી પાસે બેઠા રહેજો. આ પ્રમાણે કહેલાં વચન સાંભળીને તથા તે પુરુષનો પ્રેમ જોઈને તે શેઠ ત્યાં જ રહ્યો. તેને ત્યાં દિન પ્રતિદિન સુખ મળતું ગયું, અને કંઈક સમાધાન સરખું લાગત્રા માંડ્યું. એમ કરતાં કેટલાક દિવસ ગયા ત્યારે એક દિવસ પેલા મોટા શેઠને ઘેર બીજા સ્થાનના સારા માણસો પડેણા આવ્યા. ત્યારે તે શેઠે પોતાના ધરના કારભારીને આજ્ઞા કરી કે આજ પેલા સોનાના થાળ જામવા કાઢજો, કેમકે આ પડેણા મોટા ધરના છે. આ પ્રકારનાં શેઠનાં વચન સાંભળીને તેણે એકસ ગણીને સોનાના થાળ કાઢ્યા. જ્યારે જામવાની વેળા થઈ, અને સર્વ પડેણાને સોનાના થાળ મુક્યા, ત્યારે શેઠની પાસે બેઠેલા પેલા નવા સુમારતાને શું મુક્યું એ વિચારમાં પેલા કારભારી પડ્યો. એટલામાં તો શેઠે કહ્યું કે ચારે! આ બાઈને સાર એક સોનાનો થાળ લાવો. પેલા કારભારીએ પાસે જઈને કહ્યું કે પેલા બાજુસો થાળ હવે બાકી રહ્યો છે. જો આજા હોય તો લાવું. શેઠકારભારીની વાત સાંભળીને પેલો શેઠ બોલ્યો, મને બા-

ગેભો મુકશે તો ચિંતા નથી. હું તો તમારા ધરનો માણસ છું. પછી તે મોટો શેઠ બોલ્યો, હશે આણ, એની કંઈ ચિંતા નથી. પછી પેલા કારભારીએ તે બાગેશો થાળ, આ શેઠ જે ગુમાસ્તો થઈ રહ્યો છે તેને મુખ્યો. તે થાળતરફ દૃષ્ટિ જતાં જ તે આશ્ચર્ય પામીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે અરે ! આ ઘેર જ માફ સધળું ધન આવ્યું છે કે શું ? આ સધળા સોનાના થાળ મારા ધરના જ હોય એમ જણાય છે, આ મારે નશીમે આવેલી બાગલી થાળી છે. મારા હાથમાં બાગી રહેશે તે એનો જ કાનો હશે. આહા ! શી ઈશ્વરની લીલા છે ! પણ અરે ! એ કટકો મારી પોટલીમાં જ છે. લાવને સરખાવી જોઉં તો આ મનમાં આવેલો સંશય મટે અને ખાતરી થાય. પછો લગાર મિષ કરીને તે આસનઉપરથી ઉડીને પોતાની પોટલીમાંથી કોઈ ન જાણે એમ ઝાટીમાં દાખીને પેલો કટકો લાવી બેઠો. પછી સધળું પીરસાઈ રહ્યું, એટલે સર્વ જમવા લાગ્યા, તે સર્વને જમવામાં લક્ષવાળા જોઈને, પોતાતરફ ફાંઈતો લક્ષ ન હોય એવી તક માધીને, પોતાના પગઆગળ તે બાગલી જાણુ આણીને ધીરેથી પેલો કટકો તેની સાથે સરખાવી જોવા લાગ્યો. જેવો તે કટકો થાળીના કાના સાથે ધરે છે તેવો જ તે લોહચુંબકપ્રતિ લોહની પેઠે વેગ કરીને તે થાળીસાથે તત્કાળ ચોંટી ગયો, અને થાળી આખી થઈ ગઈ. આ જોઈને પેલો બિચારો તો પરમ આશ્ચર્યને પામીને તત્કાળ તો રતબ્ધ જ થઈ ગયો, પણ પાછો વિચાર કરીને મનમાં હસ્યો, અને વિચારવા લાગ્યો કે અરે ! આ કટકો મેં બલાતકારે રાખ્યો તે મને અહીં સુધી ખેંચી લાવ્યો, અને એના પ્રારબ્ધનો હશે તે મને આ બુદ્ધિ ઉપજવીને પોતે સુખપૂર્વક પોતાને રથજો બેઠો. ખરે, જડને પણ પ્રારબ્ધાનુસાર વેગ આવે છે, એમાં કાંઈ શંકા નથી. હશે, હવે એનાથી હું છૂટ્યો, એમ વિચારી સર્વસાથે એ પણ જમી રહેવા આવ્યો. પેલા મોટો શેઠ આટલી વાર આવેલા પરાણાને આગ્રહથી જમાવવામાં લક્ષ આપ્યો હતો, તેથી આ બાઈતરફ લક્ષ આપ્યો નહોતો, પણ હવે એના તરફ લક્ષ કરતાં જ થાળીને પૂર્વે બાગેલી જોયેલી અને હવે આખી થયેલી જોઈને આશ્ચર્ય પામતો મનમાં સમજી રહ્યો, પણ તરત કંઈ જ બોલ્યો નહિ, અને તેને જમવાના પદાર્થો આગ્રહપૂર્વક મુકાવવા લાગ્યો. પછી સર્વ રમિ પ્રમાણે જમી રહ્યા, એટલે ઉડીને સર્વ પોતપોતાને રથજો ગયા. પાતસોષારીવિગેરે મુખશુદ્ધિના પદાર્થો ખાતા હાસ્તવિનોદ કરતા બેઠા. પેલો મોટો શેઠ તો અનેક વાર્તામાં લક્ષ આપતો જણાતો, પણ ગનમાં એ જ વિચાર

કરતો કે અરે! એ તે શું થયું હશે? એને એકાંતમાં આ વાર્તા મારે પુછવાની છે. પછી થોડી વારે સર્વ થાળીયોને સાફ કરાવી ગણ્ણી લેવા કારભારી બેઠો. ત્યારે પેલી બાગેલી થાળી ક્યાં ગઈ એમ એક-દમ બેલી ઉઠ્યો. માણસોને ફાળ પડી. ઘણી ચોક્કસીથી આ વાસણો સાફ કરી આણ્યાં છે, છતાં થાળીની ભૂલ પડે છે, તો હવે ક્યાંથી લાવીશું? અરે ભગવાન! તમે સામાની લાજ રાખનારા છો. આપ્રમાણે વિચાર કરી તે માણસો બોલ્યા, અમે ઘણી સંભાળથી સાફ કરી આણી છે. તેમાં તો આટલી જ હતી. માટે બીજે જ્યાં ઘટે ત્યાં તમે તપાસ કરો. પછી પેલો કારભારી શેઠપાસે આવીને કાનમાં કહેવા લાગ્યો કે પેલા નવા ગુમાસ્તાને મુકેલી બાગલી થાળી જડતી નથી, તેનું કેમ કરવું? શેઠ ઉત્તર આપ્યું કે જાઓ, તમે તમારાં નંગ મેળવો. આખીબાગીની વાત જવા દો. પછી નંગ ઘટે તો મને ખબર આપો. પેલાએ જઈને કાઢેલાં નંગના આંકડા પ્રમાણે નંગ મેળવી જોયાં તો બરાબર થયાં. આશ્ચર્ય પામીને પાછો આવી બોલ્યો, નંગ ગણ્ણતાં તો બરાબર થાય છે, પણ બાગેલી થાળી આખી થાય કેમ? માટે કદાચ ભૂલ તો નહિ થઈ હોય? શેઠ બોલ્યા, ભૂલ થઈ નથી, માટે હવે એ વિષેની ચર્ચા ન કરતાં તમે તમારું કામ કરો. પછી બીજા સઘળા કામથી પરવારીને પેલા શેઠ એ નવા ગુમાસ્તાનો હાથ ઝાલીને તેને પોતાના ખાનગી એકાંતરયાનમાં તેડી ગયા, અને વિવેકથી બેસાડી બોલ્યા, કહો બાઈ! તમને જમવા આપેલી બાગલી થાળીનું શું થયું? પેલો બોલ્યો, જે થવાનું હતું તે થયું. તમને નુકસાન થયું હોય તો મારા પાસે લેજો. શેઠ બોલ્યા, બાગલી તો જડતી જ નથી. પેલે ઉત્તર આપ્યું, નંગ મેળવતાં ખુટે છે કે મળી રહે છે? શેઠ બોલ્યા, એટલે શું? તેને તમે આખી કરી છે? પેલે કહ્યું, એની મેળે આખી થઈ છે. શેઠે કહ્યું, હવે ખરેખર કહો કે એ શું થયું? તમે કાંઈ દેવ છો કે મનુષ્ય છો? સોનાની થાળી સંધાઈને પોતાની મેળે આખી થાય એ સંભવસરખી વાર્તા જણાતી નથી! માટે પ્રથમ તો તમે કાણુ છો તે ખરેખર મને કહો, અને આ થાળીનું શી રીતે થયું તે મને જાણ હોય તેમ જણાવો. આ વચન સાંભળીને લગાર હસીને પેલો બોલ્યો, સાંભળજો, સત્ય વાર્તા કહું છું. હું વૈશ્ય છું. મારા પિતા નગરશેઠ ગણાતા. અપાર સરખું ધન મારા ઘરમાં હતું. તેમાં મારા હાથે બહારનું ધન પાર મુકાયું, ત્યારે પૃથ્વીમાંનું ધન હું કાઢવા ગયો, ઠારણ કે થાપણ મુકનારની ઉચ્ચાણી ચાલતી

થયેલી હતી. ધન બેવા જતાં તો તે ધન પોતાની મેજે પૃથ્વીમાં ચાલતું થયું. વેગવડે જતા ધનને જોઇ હું વિઠળ તો થયો તોપણ છેવટ એક સોનાના થાળનો મોટો ચોડો ધસડાતો જોઈને મેં દોડીને તેને કાના આગળથી દાખ્યો. તે કાનાનો દાખેલો ચાર આંગળનો કડકો માત્ર મારા હાથમાં રહ્યો, અને સઘળું તણાઈ ગયું. આમ થવાથી મારી ધારેલી કોઇ વ્યવસ્થા ઘટતી રીતે યદ્ય શક્યાનો સંભવ ન જણાયાથી એ કડકો મારી પાસે રાખીને માત્ર વાટખરચી તથા પહેરેલાં વસ્ત્રોથી ધર છોડી બહાર નીકળ્યો. ફરતાં ફરતાં અત્રે આવી ચડ્યો. જમવાની થાળી જોઈને મને આશ્ચર્ય થયું કે આ થાળી ગાશ હાથથી બાળીને આવેલી તો નથી? એ વાતની ખાતરી કરવા માટે હું તરત ઉઠીને મારી પોટલીમાંથી એ કડકો લઇ આવ્યો અને સર્વનો મારા તરફ અલક્ષ જોઈને મેં ગુંપચુંપ એ કડકો બાગલા કાનાને સરખાવી જોયો, તો તરત જ વેગવડે થાળીસાથે જમનો તેમ જોડાઈ ગયો. સાંધો સરખો પણ દેખાયો નહિ ત્યારે મેં મારા બાગ્યની સ્તુતિ કરી વિચાર્યું કે આ કટકો ગયો તો ગયો, પણ ચોરમાં ખપવાસરખું થયું છે. હશે, પરમેશ્વરની મરજી. અતિ દુઃખીયાને દુઃખ શું, અને અતિ ઋણીયાને ઋણ શું? એ કહેવતને સંભારી સંતોષયા બેઠો. આ મારી હકીકત કહી. હવે તમે જે જાણતા હો તે ખરું. આ સાંભળી પેલા શેઠનાં નેત્રમાં જળ ભરાઇ આવ્યાં, હૃદય ધડકી ઉઠ્યું, અને શ્વાસાં ઉભાં થઇ ગયાં. ગદગદ કંઠથી બોલી શક્યો નહિ, પણ એકદમ ઉઠીને તે ગુંમાસ્તાને પોતાની છાતી સાથે દાબી, બેઠવો અને ગળગળો થઇ બેઠ્યો, અને રેરે! મેં તમને મારે ત્યાં આવેલા ધનના ધણી જાણ્યા નહિ. મેં મૂખે તમને ગુમાસ્તાની પેડે આટલા દિવસ કેળવ્યા. ધિક્કાર છે મને કે મેં તમારી પ્રથમથી ચોગ્ય તપાસ કરી નહિ. હું ચોગ્યની અચોગ્ય રીતે સેવા ઉઠાવનાર હોવાથી મોટો પાતકી થયો છું. તમે મને ક્ષમા આપી ઈશ્વરને ત્યાંની શિક્ષાથી મુક્ત કરજો. હે બાઈ! આ નગરમાં સર્વથી મોટો લક્ષ્મીવાને હું તમારો ધનવડેજ ગણાયો છું. મારા ભોંયરામાં અચાનક મોટો ખજુખણાટ સંભળાવાથી તેના ઉપર સુતેલો હું એકદમ ઉઠીને તપાસ કરવા ગયો તો પૃથ્વીની ખાંજીમાંથી આ સર્વ ધનને મેં આવતું જોયું. પરમેશ્વરની તથા શ્રીલક્ષ્મીની મારા ઉપર કૃપા થઇ છે, એમ સમજીને હું ભોંયડે બંધ કરીને બેઠો. મારા વડિલોનું કરાવેલું એ ભોંયડે ખાલી થયાસરખું થયું હતું, એ આ તમારા ધનથી હાલ ભરાયું છે. આ જમતૂના ધણીની અકળ

કળાને આ મારા સરખો મૂઠ શું જાણી શકે? હશે, જે થનાર હશે તે થયું. પણ મેં તમારી અયોગ્ય રીતે સંભાળ લીધી છે, તેની ક્ષમા આપો.

આ વચન તથા પ્રેમથી બીજેલું તેનું હૃદય જેઠું પેલો બોલ્યો, અરે! તમે તો મારી અયોગ્યની ઘણી રીતે સંભાળ લીધી છે, તેનો બદલો છેવર જ વાળી વળાવી શકે એમ છે. હું તો કેવળ અસમર્થ છું. આ ધન માંડે છે એમ હું ઘણા દિવસથી માનતો હતો, તથા એ ધનની હિંમતથી હું મને પોતાને શ્રેષ્ઠ માનતો, તથા આ દેવની પ્રજા સત્તા જેણે આ ક્ષણે મને ધનહીન દીન કરી મુક્યો છે, તેને જાણતો નહોતો, તથા આ પ્રકારની આગળ મારી સ્થિતિ થશે, એવું અનુમાન પણ કરી શક્યો નહોતો. તોપણ પદાર્થ માત્રને રૂપાંતર તથા સ્થાનાંતર કરી સ્થાપનાર પરમાત્માની મોટી સત્તા જે જે કરે તે સર્વને સહા વિના છુટકો જ નથી, એ નિશ્ચયને જાણીને હું આ સમયમાં વિકળ થતો નથી. હવે તો માંડે મન એ પદાર્થનો કદાચિત્ પણ વિશ્વાસ કરતું નથી. આ માંડે મનાયેલું ધન આજે વિના આપાસે તમારું થઈ ગયું છે, અને કોણ જાણે અતઃપર એ ધન એ જ પ્રમાણે કેટલાનું થયેલું કહેવાશે, એ કંઈ કળી શકાતું નથી. માટે મારો તો એ દૃઢ સંકલ્પ થઈ ગયો છે કે કોઈ પણ પ્રાપ્ત કરેલા અથવા પ્રાપ્ત થયેલા પદાર્થમાં દૃઢ મમત્વવડે કદાચિત્ પણ બંધાવું નહિ. પણ એ નિશ્ચયને નિભાવવો એ કેવળ ઇચ્છિત જ અધીન છે. આ અનેક સદ્વિચાર જે આપતિના સ્પર્શપછી જ મને વારંવાર સ્ફુરે છે તે સર્વને વિના પ્રયોજન આપના સમીપ કથન કરવા આ ક્ષણે કંઈ સગલ પ્રયોજન નથી, માટે માત્ર એટલું જ કહું છું કે આપે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. મને દીનસરખી અવસ્થાને પ્રાપ્ત જાણ્યા છતાં પણ પોતાના ભાઈ, પુત્ર કે ગિરની પેઠે મારા પ્રતિ સ્નેહ રાખ્યો છે. મારા મનમાં એણું આવે એવું મદવડે આપે મારા સામું કંઈ પણ ચલાણ ચલાવ્યું નથી. હું મારા પોતાના અનુભવથી કહું છું કે અંતમાં દુઃખ આપીને નાશી જનાર આ ધનને પામેલો કોઈક જ પુરૂષ નિરભિમાનપણે દીન જતોની દયાવડે સંભાળ રાખતો હશે, બાકી સર્વ દુર્ભતિવાળા થઈને અનેક રંક પ્રાણીયોને નિર્નર દુઃખ જ ઉપજાવતા હશે. હે સુભાગ્યવાન ! હવે એ વિષે સઘળા આવતા બેદજનક વિચારનો ત્યાગ કરો અને પ્રસન્ન રહો. મેં તો એ ધનમાંથી મમત્વ ઉદ્ભવ્યું છે. માટે કાળજીરહિત થઈને તમે હવે મને રજા આપો, એટલે હું પણ માર્ગે પહું. કારણ કે મારા અંતરે રહેવાથી વારંવાર તમને દુઃખ ઉત્પન્ન થશે. હું મારા



પ્રારબ્ધને અનુભવતો જ્યાં ત્યાં રહીશ.

આ પ્રકારનાં એનાં વચનો સાંભળીને પેલા શેઠ બોલ્યા, ભલે તમારે જવાની ઇચ્છા છે, તો હું તમને રજા આપું છું. પણ એક હું માગું તે મને આપો. પેલો બોલ્યો, મારી શક્તિ જોઈને માગજો. શેઠ બોલ્યા, પ્રથમ તો આ મારા મુખ્ય કારભારીને તમારા સાથે મોકલું છું, તે ત્યાં આવીને અત્રેથી જોઈતું ધન મગાવીને તમારી દુકાનનું તમામ દેવું ચુકવી આપે. એમાં તમારે લગાર પણ આના કાની કરવી નહિ, અને પછી તમારે ધ્યાપારમાં જોઈતાં નાણાંને અત્રેથી ઉપાડ કરવો. મજે તો આપવાં, નહિ તો ઋણ સમજવું નહિ. એ મારા કારભારીને થોડી મુદત તમારે ત્યાં તમારા સેવક પ્રમાણે ગણીને રાખજો, અને જે સમયે જે જે વસ્તુ જોઈએ, તે પોતાનું ઘર જણીને મંગાવજો. આ પ્રમાણેનું માફ માગવું તમે કમુલ નહિ કરો તો આ તમારું સર્વ ધન તમારે ત્યાં લઈ જાઓ. બેમાંથી એક કમુલ કરીને આ ઘણું મને સંતોષ આપો, અને જો એ બંને વાર્તાનો અનાદર કરશો તો હું અપ્રસન્ન થઈને પણ માફ ધાર્યું કરીશ.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હે ધ્વજપાળ શેઠ ! આ પ્રકારનાં તે શેઠનાં આગ્રહવાળાં વચનો સાંભળીને નિરૂપાય થઈ પેલો બોલ્યો, કે આ બંને વચનમાંથી એક પણ વચન પાળવું મને તો અત્યંત અનુચિત લાગે છે, તોપણ તમારી પ્રસન્નતા જાળવવામાટે તમારું પ્રથમનું વચન જ હું અંગીકાર કરું છું, પણ તે બદલ માફ એટલું માગણું તમારે કમુલ રાખવું પડશે કે અત્રેથી ઉપાડેલાં તમામ નાણાં પાછાં વાળવા ઇશ્વર અનુકૂળતા આપે ત્યારે તમારે તે પાછાં લેવા બદલ ના પાડવી નહિ. આ વાર્તા તે શાણા શેઠે પણ કમુલ કરી. પછી તત્કાળ તે શેઠે પોતાના મોટા મુનીમને સઘળી સમજણ આપીને ધણા સારા બંદોબસ્તથી તેમને પોતાને ઘેર વિદાય કર્યા. જતી વખત ધણા હેતથી એકબીજાને બેટ્યા. આ અંતરની વાર્તા એ બે શિવાય કોઈના જાણવામાં આવી નહિ. પછી તે મુનીમસહિત પેલો શેઠ પાછો પોતાને ઘેર આવ્યો. સેવકોને આજ્ઞા કરીને સ્ત્રી-પુત્રને પાછાં બોલાવી લીધાં, અને નગરમાં પ્રસિદ્ધિપત્રો મોટાડ્યાં કે જેવું મારી દુકાનમાં ચાપણાદિ નિમિત્તથી આજપર્યંત નાણું રહ્યું હોય, તેમણે પોતાની મેજે આવીને લેઈ જવું- આથી સર્વના જાણવામાં આવ્યું કે એમનું ધન ઘટ્યું નથી, તેથી લોકોએ તગાદો કરવાનો છોડી દીધો, એટલું જ નહિ પણ તે જળરાધથી આપતાં પણ કેટલાક લોકો તો હમણાં અમારે લેવું નથી એમ બોલતા સંતોષને

માનના લાગ્યા. પછી ક્રમે કરીને તે પોતાનો વ્યાપાર પાછો ચલાવવા લાગ્યો. થોડા સમયમાં તેનો દિવસ ફર્યો, અને પાછો મોટા શ્રીમાન્ થઈને બેઠો, અને પછી ધનમાંથી પોતાની આસક્તિ ઓછી રાખીને ધણું પુણ્યદાન કરીને અખંડ કીર્તિને મેળવી રહ્યો.

હે ધ્વજપાળ શેઠ ! આપ્રમાણે તેને સંતોષથી સર્વ સુખ મળ્યું. હવે પૂરે તમને એવો સંદેહ પડ્યો હતો કે આ પાયા બોદવાની જગાએથી ધન હડી ગયું, એ બનેજ કેમ ? ધન તો જડ છે. એને આક્રવાનો સ્વભાવ નથી અને જ્ઞાન પણ નથી તો એ ધન શી રીતે હડી ગયું હશે ? એ સંદેહનું સમાધાન કરું છું તે સાંભળો. આ જગતમાં દરેક પદાર્થને ક્રાઇ પણ નામ, રૂપ તથા આકારમાં સ્વભાવ તથા કર્મ રમે છે, તેની સ્થિતિ કરે છે, અને અંતે તેનો વિનાશ કરે છે, અને તે નામ, રૂપ તથા આકારવાળા પદાર્થને તેમાં રહેલા સ્વભાવ તથા કર્મના સંસ્કાર જ જન્મત્ થઈને રૂપાંતર તથા સ્થાનાંતરને પમાડે છે. ત્યાં આ દૃષ્ટાંતમાં કહેલા શેઠના ધનને ગતિ આપી લેઈ જનાર પેલા નવા શેઠના અનુકૂળ પ્રારબ્ધકર્મસંસ્કાર, અને આ મૂળ ધણીના પ્રતિકૂળ પ્રારબ્ધકર્મસંસ્કાર છે. તે કર્મસંસ્કાર સુષુપ્તની પેઠે પોતાને ફળ આપવાના સમયસુધી જન્મત્ થતા નથી, અને ફળ આપવાના થાય છે ત્યારે જન્મત્ થઈને જે પદાર્થને આશ્રયે તે સંસ્કારના અંશ રહ્યા છે, તે પદાર્થને તેપ્રમાણે વેગ આપે છે, અને જે પુરૂષ તે પદાર્થદ્વારા પોતાનાં કર્મફળને ભોગવનારો છે, તે પુરૂષમાં રહેલા સંસ્કારના અંશ પણ જન્મત્ થઈને પેલા પદાર્થમાં રહેલા પોતાના જન્મત્ થયેલા સંસ્કારઅંશને બળ આપી પોતાતરફ ખેંચે છે. આ નિયમને અનુસરી સમજે કે તે ધનમાં એકના અનિષ્ટ સંસ્કાર રહ્યા છે, અને એકના ઇષ્ટસંસ્કાર પણ રહ્યા છે. તે સંસ્કાર ફળ આપવાને જન્મત્ થયા ત્યારે તે બંને પુરૂષને ઇષ્ટ અનિષ્ટ ફળ આપવાને તે પદાર્થની પ્રવૃત્તિ કરતા હવા. જેથી ઉભય પક્ષમાં રહેલા સંસ્કારઅંશની ઉત્થાનાવસ્થા જ આ ધનને ચલાવનાર છે, એમ નિશ્ચય જાણો. આ જ પ્રમાણે આ હરદત્તના અનુકૂળ પુણ્યસંસ્કાર જે આ ધનમાં રહ્યા છે, તે આ ફળ આપવાના સમયમાં જન્મત્ થઈને તે ધનને ખસી જવા રૂપ ગતિ આપતા હવા. હે શેઠ ! આ વિષય સમજવો લગાર કઠિણ છે, તોપણ સુગમ સમજાય એમ આ ક્ષણે સંક્ષેપમાં કહ્યો છે. વળી અન્ય પ્રસંગે વિસ્તારથી એનું વર્ણન કરીશું.

ધ્વજપાળ શેઠ કહે છે, હવે માઈ સમાધાન થયું કે સૈને પો-  
તપોતાનું કર્મ, ફળ આપવાને તૈયાર થાય છે, ત્યારે તે ચેતનતાવાળા  
તથા જડતાવાળા દેખાતા પદાર્થને ગમે તેમ ગતિ આપી હાલચાલ  
કરાવી શકે છે, અને સ્વભાવથી, પણ તમારા કહેવાપ્રમાણે સમજાય  
છે કે, પદાર્થને ગતિ મળી શકે છે; જેમ આ લોહચુંબકના સંબંધ-  
થી લોહને ગતિ આવે છે તેમ. હવે આપણી મૂળ વાર્તાને પાછા  
ચલાવો. ક્ષમા કરજો મેં આ વચ્ચે વિદ્ય નાંખ્યું તે. પણ આથી  
માઈ ઘણું સમાધાન થયું છે, તથા મારે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય બોધ  
પણ આ દૃષ્ટાંતમાં ઘણો આવી ગયો છે, એટલે આપનો આ શ્ર-  
મ વ્યર્થ ગયો નથી.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હા શેઠ ! હવે સાંભળો. પાછો આપણા  
પૂર્વ પ્રસંગને જોઈું છું. તે ધનવાળી સઘળી ગૃહી પોતાને કબજે  
કરી લીધાપછી, તથા ઘટતી આશ્રમની સર્વ વ્યવસ્થા કરી રહ્યા પ-  
છી તે હરદત્ત એક દિવસ પોતાની ઈચ્છા તે મહાત્માને નિવેદન  
કરવાના વિચારથી શ્રી ગોકર્ણુ ઋષિના સંસુષ્પ બે હાથ જોડીને  
જઈ ઉભો છે, અને તેના પાછળ તેની સ્ત્રી ગિરિમા પણ બે હાથ  
જોડીને ઉભી છે, ત્યાંથી રહ્યું છે. હવે આગળ કહું છું તેઉપર લક્ષ રાખજો.

**વિજયા**—બોલો 'જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ.' કેમ હવે અ-  
ટકાવું કેની ?

**ભાગીરથી**—(સૈના જય બોલ્યા પછી) હા, હવે તો અટ-  
કાવવું જ નોંધવું. વખત પણ છેક પૂરો થયો છે.

**ચંચળા**—હા, હજી છેલ્લું સમાર બોલાશે એટલે પછી મુ-  
દલ વખત નથી.

**વિજયા**—હા, ચંચળ ગહેલતી મરજી કંઈ તોડાવાની નથી,  
માટે તેમ જ કહું છું. (ગાય છે.)

**ગરબી.**

નમું છું નાથ, ઉભય કર જોડી રે, મનની મરતી સડ મોડી રે,  
ગિથ્યા વાત વિપયની છોડી, નમું છું.  
મુજ મતિને મહેશ મુધારો રે, સડ ટાળી હૃદયના વિકારો રે,  
આણો ભવસાગરનો આરો, નમું છું.  
છે આ માયાનો દુઃસહ મારો રે, મારી માર મુંઢાવે છે મારો રે,  
હવે આપ કૃપા કરી દારો, નમું છું.  
રાગદોષનું ગળ છે ભારી રે, ખાળ્યું ખળતું નથી રહું હારી રે,  
આપો સાચ છે આશ તમારી, નમું છું.

વહાલી વસ્તુ જતાં શોક પીડે રે, સાંડે દેખી મોહ પણ ભીડે રે,  
વિણુ આપ કો મુખ એતું સીડે, નમું છું  
બય મૃત્યુનો રહેછે મનમાં રે, ધણી પ્રીતિ રહે સુત ધનમાં રે,  
યાચું મુખ કરી હંચું ગગનમાં, નમું છું  
છો સઘળે પ્રભુ હું જાણું રે, તોએ અનુભવ મુખ ના માણું રે,  
આપો મનહર પ્રભુ એ સુટાણું, નમું છું

**ભાગીરથી**—એલો ‘જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ.’ (સો બોલે છે  
ને પછી વારાફરતી હડી ઘેર જાય છે. પછી વિજયા પોતાના કા-  
મમાં લાગે છે. મનોહર થોડી વારે ઘેર આવે છે, અને વાળુ કર-  
વાની તૈયારી થવાથી વાળુ કરી પરવારી લે છે. વિજયા પણ પો-  
તાના કામથી પરવારીને એસે છે.)

**વિજયા**—આજે હજી કોઈ આવ્યું નથી. બાકી રોજ તો  
આપણને વાળુ કરવાપછી આટલો અવકાશ મળતો નથી. કોઈ કોઈ  
પણ આવેલું જ હોય છે.

**મનોહર**—હા, પણ તને તે સાંડે લાગે છે કે આ તે કહે.

**વિજયા**—માણસ આવે તેનું તો મને દુઃખ નહિ, પણ આ-  
ખા દિવસનાં છુટાં પડેલાં અત્યારે જરા નવરાશે બેસી શકીએ, તેથી  
કથાના વખતપહેલાં જ આવીને અમથાં બેસી રહે, તે મને લગાર જાણું  
સાંડે લાગે છે. અને ખડે પૂછો તો કોઈ વખત તો તે પણ સાંડે લાગે છે.

**મનોહર**—મનમાં કંઈ પણ સાંડે લાગવું અથવા નહાંડે લાગવું,  
એ શાથી થાય છે, એને હજી તું ખરાખર જાણે છે કે નહિ એ મારે  
જાણવું છે.

**વિજયા**—મને તો એમ સમજાય છે કે આપણું મન સારી  
સ્થિતિમાં એટલે પ્રસન્નતામાં હોય ત્યારે તો બધુંએ સાંડે સાંડે લાગે  
છે, અને જ્યારે આપણું મન કમવાએલું હોય છે, અથવા કોઈ કા-  
રણથી નારાજ થયાજેવું હોય છે, ત્યારે તો કંઈ પણ સાંડે લાગતું નથી.

**મનોહર**—કમવાએલું એટલે જ નારાજ સમજવું. સમજી કે  
નહિ? જ્યારે મન કમવાએલું હોય ત્યારે કંઈ પણ સાંડે લાગતું નથી, એ  
વાર્તા ખરી પણ મન શાથી કમવાય છે, તેના કારણને જાણવું જોઈએ.

**વિજયા**—તેનું કારણ મને તો એટલું જ જણાય છે કે આ-  
પણી મરજીપ્રમાણે સઘળું ન થાય ત્યારે મન કમવાએલું રહે છે.

**મનોહર**—આપણી ઇચ્છાપ્રમાણે સઘળું નહિ થાય, એનું શું  
કારણ હશે, તે કંઈ તને સમજાય છે?

**વિજયા**—તેમાં તો મને એમ જણાય છે કે એક તો આપણે

અચ્છાન રહ્યાં, એટલે સાઈં નહાઈં શું, થવાનું અથવા ન થવાનું શું, વિગેરે કશું જાણીયે નહિ, અને સાઈં શી રીતે થાય એ પણ જાણીયે નહિ, ને પછી ગમે તેગ કરીને કરવા જઈએ, તેનું ગમે તે ફળ મળે છે, ને તેથી મન કચવાય છે, ને એમ થવામાં આપણું પાપકર્મ પણ કારણ હશે એમ લાગે છે.

**મનોહર—**(લગાર હસીને) હું તને પૂછું છું ત્યારે તું મને પણ અચ્છાન કરીને મુકે છે. તું તાઈં અચ્છાન કહેતી નથી, ને મહીં મને બેળીને બોલે છે કે ‘આપણે અચ્છાન રહ્યાં’—માટે લગાર બોલનું તોલ કરતી જતી હોય તો સાઈં. કેમ કીક કે નહિ ?

**વિજયા—**ક્ષમા કરજો, મને બોલવામાં હજી અવિવેક આવી જાય છે. પણ મેં તો સાધારણ આપણે એટલે આ બધાં મારા સરખાં માણસોને માટે કહ્યું. તોપણ હવે વળી વિચારીને બોલીશ.

**મનોહર—**ના ના હું તો હસવાને કહું છું. માટે આ પ્રસંગની હરકત નથી. પણ પ્રસંગે એવી ભૂલ બોલવામાં થાય છે કે સામા માણસને દુઃખ લાગવાનો સંભવ આવે.

**દાસ—**(દાદરે ચઢતાં) જેસી ગોપીજન વલ્લભ, ગોવિન્દ ગોવિન્દ. (ઉપર આવીને) પાચે લાયું છું ભતજી માડાજી ! આજે પન હું જ પેહેલ કડીને આવ્યો છું.

**મનોહર—**પધારો, તેમાં શી ચિંતા છે. તમે તો આ ધરના જ ગણુઓ, એટલે ગમે ત્યારે આવો જાઓ, એવિષે દાસ ! તમારે કશું મનમાં લાયું નહિ, તમને કહી મુકું છું. ને તમે તો વળી આ મંડળમાં નિશાનના હસ્તિરૂપ છો, એટલે તે તો સ્વારીમાં સૈથી આગળ જ હોય. (એટલામાં ચંચળાવિગેરે બીજી સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો પણ આવે છે.)

**દાસ—**(વિકુલજીને આવતા જોઈ) આવો વિથલજી ! પઢાડો. આપના આ આસનપડ જિડાજો. ભાષ ટમાડો ટો કઠાના આડભમાં જ ખપ છે. કેવટ છે કેની કે ‘ડીવા પાકીનું સધલું ચંદાહું.’

**વિકુલજી—**શેઠ ! તમે પણ કંઈ જેવી તેવી બુદ્ધિના ધણી નથી. મને તો કાલથી ખાતરી થઈ કે તમે તો એક છુપું રત્ન છો. આ બાર તેર દિવસમાં તો તમે હતા તે શેઠજી નહિ ને !

**દાસ—**એ સૌ ટમાડા ને આપના ભતજી માડાજીના પુન પ-ડાપ. હું ટો સૌના ચડનની ડજ છું.

**વિકુલજી—**સૌ આવી રહ્યા સરખું હોય તો હવે ભટજી મંદારાજ ! શી આજ્ઞા છે ?

મનોહર—હા કાલે મ્યાં સુધી થયું છે તે કહો એટલે આરંભ કરીએ.

દાસ—(ભૂધરને દાદરે ચઢતો જોઈને) ઓહો ભુટડભણ! આજ ટો કંઈ આમના સુડજ આમ ઉગ્યા! ટમાડાં પગલાં અહીં કાંઠી? આવો આવો બેસો. આ ટમાડા ભાષ્યોને પન ટેરી લાવ્યા ટે ધનું સાડું હયું. ધડમાંડી પન કહીએ કેની કે આવટ ટો કંઈ ટેમનાં પન ભાયગ ખુલે. જીવો ધડમાં બેથાં બેથાં સાડી સંગટવિના યુદ્ધી ખડાજ ઠઈ જાય છે. મને ટો અનુભવ ઠયો છે કે અહીં આવસે ટો ઢોડનું પન માનસ ઠસે.

ભૂધર—સેઠ! તમે ખરું કહો છો, પણ ભગવાનની દયા પાકી કંઈ ખતે છે? આજે તેમની દયા થઇ એટલે અવાયું. ઘરમાંથી પણ ખધાં આવ્યાં છે.

દાસ—ગહુ સાડું. બેસો નિડાંટે. બોલો સી કુંજ વિહાડીલા-લકી જે. બોલો વિથ્યલજી! ટકસીડ માપ કડજો. આતલું વચમાં બોલ્યો ટે.

નિકૃલજી—કંઈ ચિંતા નહિ. પ્રસંગ આવે ત્યારે બોલવું પણ પડે. સાંભળો હવે. કાલે તો કથાની સમાપ્તિમાં એ વાર્તા આવી હતી કે ભૂભારકર તથા કૌશિકીને ઘેર આવેલા પેલા વૃદ્ધ અતિથિ બ્રાહ્મણે ધણી સુખોષકારક પોતાની સધળી કથા કહી સંભળાવી, ને પછી રાત્રિ વિશેષ જવાથી સૌ સુઇ ગયાં; અને એ કહીને પછી લક્ષ્મી માતાએ સરસ્વતીને કહ્યું કે ધણું કરીને આજે સાંજનાં આણે નીકળેલાં માણસો અત્રે આવી પહોંચશે. તેમની આપણે પણ રૂટે પ્રકારે પરોણાગત કરવાની છે, એમ કહીને સૌ ઉઠી ગયાં.

મનોહર—(‘જય જય શ્રી સદ્ગુરુદેવ’ બોલીને) પછી ખીજે દિવસે પાછાં અવકાશની વેળાએ લક્ષ્મીમાતા પોતાની છોકરીઓને બેસાડીને બોલ્યાં, હે સરસ્વતિ! પછી ખીજે દિવસે સવારમાં પોતા-પોતાના નિયમપ્રમાણે તે ભૂભારકર અને કૌશિકી તથા પેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ સર્વે ઉઠીને પોતાપોતાનાં સ્નાનવિગેરે કર્મમાં લાગ્યાં. પેલા વૃદ્ધ અતિથિને તો એ સ્થાનના વૃદ્ધ બ્રાહ્મણો ઓળખતા હતા, તથા થોડા સંયંધવાળા પણ હતા, તેથી તેમને આવ્યા જાણીને તે સંયંધી આવીને ધણા આશ્રહથી પોતાને આશ્રમે જમવા તેડી ગયા, અને ભૂભારકર તથા કૌશિકી પોતાના આશ્રમમાં જમ્યાં. પછી ત્રીજે પ્રહરે તો તે વૃદ્ધ પુરૂષ ત્યાંથી આગલા ક્ષેત્રમાં જવાને નીકળનાર હતા, તે ખીજને ત્યાં જમીને પાછા ભૂભારકરના આશ્રમમાં આવ્યા, અને પોતાનાં વસ્ત્ર, પુસ્તક, પાત્ર વિગેરે સંભાળીને પછી ભૂભારકર તથા કૌશિકીને નિકટ બોલાવીને આ પ્રકારનાં પ્રિય વચન

જોલવા લાગ્યા. હે બાઈ ભૂભારકર ! હે સુલક્ષણી બહેન કૌશિકિ ! હું આ ક્ષણે તમારા આશ્રમથી ચાલવા માંડું છું, એટલે ધીરે ધીરે સાંજ સુધીમાં એક બે કાસ જમને વળી પવિત્ર ક્ષેત્રમાં વિશ્રામ કરીશ. મેં તમારે ત્યાં એક રાત્રિ રહીને તમને ઘણો શ્રમ આપ્યો છે, પણ તમે સ્નેહવડે તથા તમારા સ્વધર્મની રક્ષા કરવાના નિયમવડે તે શ્રમને ગણ્યો નથી. હવે મારા ઉપર કશું રાખજો, અને પર-મેશ્વરનું સ્મરણ તથા યજ્ઞન કરીને ધર્મનું પાલન કરતાં નિત્ય સુખને પામજો. આ સંસાર મોહ કરવાસરખો જણાય છે ખરો, પણ અંતે કાળને વશ થઇ એને આવશ્ય ત્યજવો પડે છે, માટે એ સાર તથા સુખરહિત જ છે, એમ જાણીને એ સંસારના મોહથી ધીરે ધીરે છૂટતાં રહેજો. દિનરાત્રિમાં જેમ અને તેમ ચિત્તની પ્રસન્નતા વડે સદ્ગુણને આદર કરતાં રહેજો, અને દુર્ગુણ માત્રને ઓળખીને તેનાથી ધીરે ધીરે દૂર ખસતાં જાઓ. આ યુવાવસ્થા, બળ, તથા શરીર હવે પોતાની મેળે પ્રતિ દિવસે ક્ષીણ થતું જણાય તેથી વિકળ ન થતાં આપણા નિત્ય, અજર, અમર સ્વરૂપનો વિચાર કરી શોકમુક્ત રહેજો. આ જગતમાં પરસ્પરનો સંબંધ દેખવા માત્ર સુખનો હેતુ છે, પણ પરિણામે વિયોગજન્ય દુઃખથી રોકે છે, માટે ધટો સંબંધ રાખી પરસ્પરના વધેલા સ્નેહને શિથિલ કરી રાખજો. નિરંતર તેજ તથા ઓપધિના સિંચનવડે રક્ષાયેલા પણ આ કેશ દુર્બળ તથા શ્વેત થઈ જાય છે, અને અંતે ખરી જાય છે; તેમ જ ઉત્તમ ઓપધિવડે મંજન કરાયેલા તથા પ્રીતિવડે રક્ષણ કરાયેલા છતાં આ દાંત પણ ક્રમે કરીને નિર્બળ થઈ દુઃખ આપતાં પડી જાય છે. તેથી એવો સ્પષ્ટ નિશ્ચય થાય છે કે અનેક ચત્તવડે રક્ષણ કરાયા છતાં પણ આ આપણાં શરીર રહેવાનાં નથી, તે એના પડવાના સમય પહેલાં જ, એ અંતે પડનાર જ છે એવા નિશ્ચયથી, એના પ્રતિભો જે ગાઢ સ્નેહ છે, તેને નરમ પાડી દેજો; અને વારંવાર એવા દુઃખરૂપ શરીરને આપનાર જન્મમરણના કારણરૂપ મનાયેલાં કર્મ તથા વાસનાનો ક્ષય કરવાને રૂઝે પ્રકારે ચત્ત કરતાં રહેજો, કારણ કે જન્મ ધરતો તેથી જ સાર્થક થાય છે.

વળી હે સારી મતિવાળાં ! એકબીજાનાં ઔદિક સુખનાં સાધનરૂપ પરસ્પરને જાણીને તથા પરમાર્થ સાધનના અનુષ્ઠાનમાં એકબીજાથી સાહાય્ય મળે છે માટે પરસ્પરમાં મિથ્યા કલેશને નહવા કારણથી ઉત્પન્ન કરી રાખશો નહિ. અંતમાં એ જ કહું છું કે આવીને પ્રાપ્ત થતાં સુખદુઃખને શાંત ચિત્તવડે ભોગવી અંત આણજો, અને

સુખમય થઇ રહેજો. તમે પણ સદ્વિચારવાળાં છો એટલે તમને હું શું વધારે કહી શકીશ.

ભૂભાસ્કર સાટાંગ પ્રણામ કરીને હાથ જોડી સંમુખ ઉભો રહીને બોલે છે, હે પિતા ! અમને આ લોકમાં પિતા તથા સદ્ગુરવડે કહેવાવાયોગ્ય પ્રિય તથા હિતકર વચનોને આપવિના કોણ આવડી પ્રીતિવડે સંભળાવી જામત્ કરત. આપનો કોઇ કાળે પણ ન વાળી શકાય એવો આ અનુગ્રહરૂપ ઉપકાર થયો છે. હું રંક એનો કાંઇ પણ બદલો આપવા સમર્થ નથી. આપ કૃપા કરીને અહીં થોડા દિવસ રહો તો અમને કૃતાર્થ કરવાં જાણીશું. આપ તો કૃતકૃત્ય થયા છો એટલે સઘળે સરખું જ છે.

કૌશિકી વિનયથી હાથ જોડીને કહે છે, હે ગુરો ! આપ કૃપા કરીને થોડા દિવસ રહો, અને અમને બોધ આપી આ સંસારથી પાર ઉતારો.

વૃદ્ધ કહે છે, હે શુદ્ધ સ્નેહવાળાં ! તમારો પ્રેમ મને આગળ પગલું ભરવા દે એમ તો નથી જ, પણ હું કે જેણે પોતાનાં મના-યેલાં ઘર તથા સ્ત્રીપુત્રને, સ્નેહસંબંધ દહ થઇ રહેવાના બચથી ત્યજી દીધાં છે, તથા સાચો સ્નેહ કરવાયોગ્ય તો એક પરમેશ્વર જ છે એવો નિશ્ચય ધાર્યો છે, તેણે હવે આ વિચિત્ર સ્વભાવવાળી છળ કરનારી માયાનો ભરોસો કરવો ધટતો નથી. જેથી કોઇ પણ સ્થાનમાં રહીને સ્નેહસંબંધમાં પચવું એ અયોગ્ય જણાવાથી હું યોગ્ય વિચારથી ઇચ્છાપ્રમાણે કૂંડું છું. માટે મને રાખવાનો આગ્રહ દયા કરીને કરશો નહિ. તમારું નિરંતર શુભ હશે. આ જગતમાં મારા સરખા સઘળાં રીતે પરવારેલા પુરૂષે તો યતન સુધી સ્વતંત્રપણે ફરવું જોઈએ. હે ભાઈ ! હું જે જે સ્થળે એક રાત્રિ રહ્યો છું, તે તે સ્થળે મને ઘણા આગ્રહથી વધારે રાખવા સજ્જનો. યત્ન કરતા, પણ હું ઇચ્છા ઉપરાંત વિના કારણ રહેતો નહિ. તમે વિચાર કરો કે મને એકલાને શેર અન્નથી કોઇ પણ પોષી શકે, અને કહે કે તમારે હવે આ સ્થળે જ રહેવું, પણ જો એ પ્રમાણે જ મારે રહેવું યોગ્ય હોય તો મારા સંપાદન કરેલા સઘળા પદાર્થ તૈયાર છે, ત્યાં જ રહેવું ઘટે. પરંતુ આ બહાર નીકળવાનું મુખ્ય કારણ જીવન્મુક્તિનું વિવેકાણુ સુખ લેવું એ છે, તો તે વિવિધ સ્થળે સ્વતંત્ર વિચરવામાં જ વિશેષ કરીને મને દેખાય છે. વળી એક જ સ્થળે જોડા રહેવાથી આ શરીર પણ બિકારવાળું થાય છે, માટે અનેક કારણોથી ફરનાર મને તમે કૃપા કરીને રોકશો નહિ.

આ પ્રકારનાં તે વૃદ્ધનાં વચન સાંભળીને અંતરમાં ખેદને પામતો ભૂભાસ્કર બોલ્યો, એમ જ છે તો આપની ઇચ્છાપ્રમાણે કરો. અને



અમારા ઉપર નિરંતર કૃપા રાખજો. પછી તે વૃદ્ધને થોડે સુધી વિદાય કરીને બૂબારકર પાછો પોતાને આશ્રમે આવી પોતાના કામમાં બેઠો.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતિ ! આપ્રમાણે વળી કેટલાએક દિવસ તે બૂબારકર તથા કૌશિકી સાધારણ રીતે એકબીજાથી હળી મળીને રહેતાં. પછી એક દિવસ તે બૂબારકર જગીને પોતાને વાંચવાનાં પુસ્તકને વાંચવા બેઠો હતો, એટલામાં તે કૌશિકી પોતાના કામથી પરવારીને પોતાના પુત્રને તેડીને ત્યાં સમીપમાં આવીને બેઠી. લગાર વાર બેસીને પછી પોતાના બૂબારકર પતિને આ પ્રકારનાં વચન કહેવા લાગી.

કૌશિકી કહે છે, લગાર વાંચવાનું બંધ રાખો, ને આ બાધને બોલાવો. એ જિયારો તમારા સામું જોઈ રહ્યો છે, પણ શરમાઈને બોલતો નથી. જુઓ, આજક તો હેત દેખે તેની પાસે જાય. તમે કોઈ દિવસ ખરા મનથી એને બોલાવતા નથી, માટે એ ધાઈને તમારી પાસે આવતો નથી. જુઓ, ધૈર્ય જોને પ્રજા આપી નથી, તે જિયારાં રાત્રિદિવસ પોતાના મનમાં બળ્યા કરે છે, ને હજારો ઉપાય કરે છે, તોપણ તેના નસીબમાં નહિ તે કંઈ થતું નથી, ને તમને પરમેશ્વરની ઇચ્છાથી છે, ત્યારે તેને હેત કરીને બોલાવવાનું મન થતું નથી. આ લખવા વાંચવાનું તો રોજનું લાગ્યું જ છે. તમને એમ નથી લાગતું કે લાવ એને લઈને બે ઘડી આ દિનારાઉપર ફરું, કે આપણાં ક્ષેત્રોમાં એને ફેરવું, કે એને કંઈ ફળફળાદિ આપવાનું આપું ! પણ શેનું લાગે ? સંસારમાં સૌને પોતાનો જીવ જોઈએ વહાલો છે, એટલું વહાલું બીજું કોઈ નથી. તમે જાણો છો, પુત્રની માતાને કેટલું માન ધટે છે તે? પુત્રી તો પારકા કુળને વધારનારી છે, તેથી તેને જન્મ આપનાર માતાને તો માત્ર વંદા દોષ મટ્યો ગણાય, પણ તે કાંઈ માનવતી ગણાય નહિ, અને પુત્ર તો પોતાના પિતાના કુળની વૃદ્ધિ કરનાર હોય છે, તેથી તે પુત્રને જન્મ આપનારી માતા તો ઘણા માનને પાત્ર ગણાય છે. તેનાં સાસુસસરાએ તથા પતિએ પણ તેની સઘળે પ્રકારે મરજી સંભાળીને ધટિત સુખ આપતું જોઈએ. આ મારે તો સાસુસસરા નથી, એટલે તે સઘળાંને ભદ્રે તમારે જ મારી મરજી સાચવવી જોઈએ, પણ એ સંબંધીનો તમને તો કશો વિવેકવિચાર છે જ નહિ, હું મારી મેળે મરીયા ધઈને ચાલું છું, એટલે તમને સઘળી વાતે સાંઠે ફાવતું આવ્યું છે. તમે તો તમારી મતલબના સગા છો, તે જમવાની વખતે તૈયાર જમીને ખસી જાઓ છો, પણ છોકરાની સંભાળ રાખવી, અને ધરતું

સધળું કામ કરવું, એ કેટલું કઠિણ છે, એનો તમને સ્વપ્નામાં પણ વિચાર આવતો નહિ હોય. પણ હા, એ વિચાર તમને શેનો આવે? તમે પોતાની મેજે માની બેઠા છો કે પુરૂષ મોટા, ને બેસતો દરજ્જો નાનો, એટલે સ્ત્રીઓએ તો ચાકરની પેઠે મળુરી કરીને પેટ ભરવું; પણ એ વિચાર હવે છોડી દેજો. કાલથી જો તમે આ છોકરાને સંભાળવાનું કામ કરશો તો જ હું રસોઈવિગેરે કામ કરીશ, ને તમે તમારું કામ કરતા બેસશો, તો હું મારું મુખ્ય કામ છોકરાને સંભાળવાનું છે તે કરતી બેસી રહીશ, કંઈ તમે જ સમજો છો, ને હું નથી સમજતી એમ ધારશો નહિ.

ભૂમારકર આ દુઃખને લગાડનાર કઠિણ વચ્ચેનો સંભાળતાં પોથી બાંધીને ઉંચી મુકીને કહે છે, લાવ એને સંભાળવાની હું કંઈ ના કહું છું. તું અસત્ય બોલે તો બન્ને, બાકી હરેક સમયે જ્યારે તું કામમાં હોય છે ત્યારે સધળો વખત હું જ એની સંભાળ રાખું છું. સાચું પૂછે તો હું તો રાત્ર ને દિવસ તારી તથા આ પુત્રની મરછ સાચવવામાં જ ગુંથાયેલો રહું છું. તું પુત્રની માતા થઈ તેથી માનવાળી ગણાય, તો તે પ્રમાણે જોતાં તો હું પુત્રનો પિતા છું, માટે વિશેષ પૂજ્ય ગણાવાયોગ્ય છું. આ લોકમાં એવો નિયમ પણ જણાય છે કે જે સ્ત્રીઓને પ્રજા હોતી નથી, તે સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને પણ મનથી ઓછું માન આપે છે. અગર જો પ્રજા ન થવામાં ધણે સ્થળે તો પુરૂષ તથા સ્ત્રી બંનેના દોષ કારણરૂપ હોય છે, તો પણ તે પુરૂષ સ્ત્રીને દોષરૂપ ગણે છે, ને તે સ્ત્રી પુરૂષને દોષરૂપ ગણે છે. કવચિત્ સ્થળે એકલા પુરૂષના અથવા એકલા સ્ત્રીના દોષ જ પ્રજા ન થવામાં કારણરૂપ હોય છે, તથાપિ ત્યાં પણ તે જ પ્રમાણે પરસ્પર ને મિથ્યા દોષનાં કારણરૂપ મણી એક બીજા સાથે ઉંચાં મન રાખી રનેહમાં ઘટાડો કરે છે. જ્યારે પ્રજા ન થવામાં તે સ્ત્રીઓ પુરૂષને પ્રધાનપણે દોષના કારણરૂપ માને ત્યારે પ્રજા થાય, તેમાં પણ તે સ્ત્રીઓએ પ્રધાનપણે પુરૂષને કારણરૂપ કેમ ન માનવા ઘટે? આવો વિચાર કરીને તો કાઢ કુળવતી, વિચારવતી, તથા નીતિધર્મવાળી સ્ત્રી જ પોતાને પ્રજા થવાથી પતિને એ સુખનું પ્રધાન કારણ માનીને તેને અધિક માન આપે છે, તથા દિનપ્રતિદિન તે પતિની અધિક સેવા કરવામાં તત્પર થાય છે. બધી સ્ત્રીઓને મોટી માનનારી તું તો તારા નિયમ પ્રમાણે પુત્રની માતા થઈને ઓછા માનવાળી થઈ છે. અને જો પુત્રીની માતા હોત તો જ તારા વિચાર પ્રમાણે તું ઐષ્ઠ ગણાત. આમ છતાં પણ તું ઘણી વાર મને ન ઘટે એવી રીતે તિરસ્કાર ભરેલાં વચ્ચેનો સંભ-

જાવે છે, એ કંઈ તારા પિતાના કુળને શોભા આપનાર નીતિ નથી. ઘણા કાળથી તારા આવા દુઃખ આપનાર સ્વભાવથી ત્રાસ પામતો હું વિશેષ ક્લેશ થવાના બાપથી લગાર પણ ન બોલીને તારાં કઠોર વચનના ધાવ સહન કરું છું. પણ તેમ કરવાથી ઉત્તરોત્તર તું વધારે ઉન્નત થતી જણાય છે. માટે આજે ન ચાલતાં હું તને કહેવાયોગ્ય કહું છું, તે સાંભળ, અને વિવેક વિચારવાળી થા તો સુખી થઈશ. અરૂં જોતાં તો તું પુત્રને તેડીને મારી પાસે આવી, તેમને પ્રસન્નતા ઉપજાવવા આવી એમ ગણાય, અને તે પ્રમાણે જો આ તારા બોલવાનો બાવ વિવેકથી બોલવામાં આવ્યો હોત તો આણી શકાત, અને મારી પ્રસન્નતા પણ જળવાત. પરંતુ તે તારા મૂળ સ્વભાવને વશ થઈને કઠોર શબ્દોવડે મારા અંતઃકરણને ખેદવાનું કર્યું છે. એનો પરિણામ સારો આવવાનો નથી. તારી ખોટી તકરારને પણ હું ખરી ખરી કહીને નિભાવતો આવ્યો તેનું ફળ એ નીપજ્યું કે તું મોટી સિદ્ધસરખી થઈને બેઠી, અને મને તૂણની પેઠે લેખવા લાગી, પણ એ તારા કુળને લાંછન લગાડનાર નીતિ છે એમ જાણજે. હું આશ્રમનો નિભાવ કરવાના હેતુથી તને વારંવાર ખેદ ઉપજાવનાર ખરાં વચન પણ કહેતો નથી. સ્ત્રીમતિ પુરૂષના સુખનું સાધન મનાયું છે, તોપણ તે મને તો આ તારા નહારા સ્વભાવથી દુઃખનું જ કારણ હોય એવો અનુભવ થયો છે. આજ કેટલો કાળ થયાં હું જોઉં છું કે જ્યારે જ્યારે તું મારી પાસે આવે છે, અથવા તો હું તારી પાસે આવીને બેસું છું, ત્યારે ત્યારે એવું જ થાય છે કે આખરે મારે મારી વૃત્તિને ક્લેશ ઉપજાવી ઉડી જવું પડે છે. તારામાં મીઠું બોલવાનો સ્વભાવ તો ગિલકુલ નારા જ થઈ ગયો છે. આનંદવાર્તાવડે ચિત્તની પ્રસન્નતા કેમ કરવી, એનું તો તું જાન જ ભૂલી ગઈ છે. આ કેવળ દુઃખરૂપ શુદ્ધસ્થાશ્રમને આ પ્રકારે સેવવામાં તને તથા મને શો લાભ છે એવિયેનો વિચાર તો તને સ્વપ્ને પણ આવતો હોય એમ જણાતું નથી. આ વાણી કેવા પ્રકારે બોલીએ તો જ તે વાણીરૂપે સાર્થક ગણાય, તેનું તો તને જ્ઞાન જ નથી. તું કેવળ મિથ્યા-ભિમાનને વશ થયેલી યોગ્યયોગ્ય વિચારને કરવાયોગ્ય મતિવાળી છતાં પણ તે વિચારને વિવેકથી કરતી નથી. હવે મારે શો ઉપાય કરવો તે પણ મને સ્પષ્ટ નથી. હું તને પંડિત કરવા જતો હતો એટલામાં તો તે મને કેવળ મૂઠ સરખો કરી મુક્યો છે. હું સર્વ પ્રકારે વિદ્યા અવિદ્યાના સ્વરૂપને વિશેષ કરીને સમજું છું, પણ તને કેવે પ્રકારે પ્રસન્ન કરવી એ હું જાણતો નથી. ઈશ્વરને અનુકૂળ વર્તી તેની કૃપા

મેળવવાની, યુક્તિ અને સમજાય છે, પણ તેને અનુકૂળ સ્વભાવ કયો તથાવુંમે કદાચ યુક્તિવડે તારી કૃપા મેળવી શકાય એ હું સંમત રા-  
કતો નથી. આ તાજું અસ્થિર અંતઃકરણ એક વેળા એક પ્રકારની વર્તણૂકને અનુકૂળ ગણે છે, અને બીજી વેળા તેને જ પ્રતિકૂળ ગણી લેવાળી બીજા પ્રકારની જ પ્રવૃત્તિને અનુકૂળ ગણે છે, તો એ ભ્રમિત ચિત્તને કેવે પ્રયોગે શાંત કરવું એ હું નિશ્ચય કરી શકતો નથી. જેમ પરમેશ્વરને અધીન વર્તનારી પ્રકૃતિ વિચિત્ર સ્વભાવવાળી હોવાથી દુર્જન્ય ગણાય છે, તેમ તું પણ અવિદ્યા માયાની પ્રતિમારૂપ ન જ્ય કદી શકાય એવી હવે અને લાગે છે. તારા આ દુષ્ટ સ્વભાવનો તને લગાર પણ ત્રાસ આવતો નથી એ કેવું આશ્ચર્યજનક છે? આખા આશ્રમનો ભાર જાણે તું જ ઉપાડીને ધાકતી હોય તેમ જણાવીને મને સંતાપે છે. હું રાત્રિદિવસ તારી મરજી સાચવવામાં મારા સધળા સુખનો નાશ કરી ચુક્યો છું, એ વાર્તા તો તારા લક્ષમાં પણ નથી. હે સ્ત્રી! આ જેટલો કાળ થયાં અત્યંત બચયુક્ત સ્થિતિથી, તથા મારી સધળી વૃત્તિઓના સંક્રાંચને સહન કરી દીનતાવડે તારી ઉપા-  
સના કરું છું, એટલો જ કાળ એ પ્રકારે જે પરમેશ્વરની ઉપાસના કરી હોત તો આજે મને સિદ્ધિઓનું ઐશ્વર્ય મળવાનો સંભવ આવ્યો હોત. પણ મેં મૂર્ખતાને વશ રહી તેમ ન કરતાં આ કેવળ અનિષ્ટ ફળને આપનારી તથા સદ્ધિવેદી પુરુષોએ નિરંતર નિંદેલી તારી ઉપાસનાને સ્વીકારી. ધિક્કાર છે મને! ખરું જોતાં તને ઠપકો આપવો એ મને ઘટતો નથી, પણ મારે મને પોતાને જ ઠપકો આપવો યોગ્ય છે. હું ધણા દિવસથી તને આવાં સ્પષ્ટ વચનો કહેવાને આતુર હતો, પણ અનેક વિચાર કરીને હું આવતા વેગને આનંદપર્યંત અટકાવતો, તે નિરૂપાય થઈ આજે બોલ્યો છું. આ હિતકર વચનોને દુઃખરૂપ ગણીશ તો તારી મરજી.

કૌશિકી કહે છે, આ સધળું બોલીને મને આટલા દિવસના ક-  
રેલા શ્રમનું ફળ તમે સાઈં આપ્યું છે કે મારા મનમાં દુઃખ માનું નહિ. તમને આવા શબ્દો બોલતાં લગાર આવ્યો પણ આવતો નથી! તમારા આશ્રમમાં આવીને મેં મારી જાતને રોળી નાંખી છે, તેનો લગાર પણ તમને વિચાર નથી? યશનો બદલો ઉપાનથી વાળવાનો ઉત્તમ ધર્મ તમારા જેવા વિદ્વાન ન વાળે તો શું મારા જેવી મૂર્ખ વા-  
ળનાર હતી? મારાં માળાપના ઉપકારનો બદલો વાળતા તેમની સે-  
વામાં ન રહીને તમારી સેવામાં રહી, તેનો આ બદલો મને સારો મળ્યો છે! હું તમને કઠોર વચનથી બ્યારે ત્યારે દુઃખ દઉં છું, ને તમે

તો કાણ વચનથી મને સન્ન જો એટલે હારો છો! આતું તમારું બોલતું સાંભળીને મારા ચિત્તને શાંતિ થયાપિના કેમ જ રહે?

જ્યારે જ્યારે હું તમારા પાસે આવું છું ત્યારે ત્યારે હું ક્લેશ કરાતું છું, અને તમે તો મને હરેક સમયે આનંદ અથવા સુખ જ ઉપજાવો છો, એટલે હું જ તમને કેવળ દુઃખનું કારણ થઈ પડી છું. ત્યારે મારા સરખી દુઃખ આપનારીને તમે શું કરવા જવાડો છો? હું તો પરમેશ્વરપાસે માતું છું કે મને મોત આપીને તમને સુખી કરે; પણ પરમેશ્વર કંઈ કોઈને માતું મોત આપતા નથી, એટલે મારે શો ઉપાય કરવો? તમને મારા જવાથી સુખ થતું હોય તો મને મારાં માતપિતાને ત્યાં મોકલી દો. મારી તો એ જ ઈચ્છા છે કે તમને જેમ સુખ થાય તેમ કરો. તમે અવિદ્યા માયાની પેઠે મને દુઃખ કહો છો, તો બલે. મારા જયથી તમને વધારે શું ફળ મળનાર છે કે તેને માટે મોટો પ્રયોગ શોધો છો? એ અવિદ્યાનો જય તો મુક્તિ-સુખ આપનાર કહ્યો છે, માટે તેનો જય કરવા પ્રયોગ કરો, તો તે લેખે પણ લાજે. વળી તમે મારી ઉપાસના કરી કહો છો, એ પણ ધણું અણુધટતું વચન તમે બોલ્યા છો. મેં તમને પરમેશ્વરની ઉપાસના કરવાનું ક્યારે ના કહ્યું છે, અને તમને સિદ્ધિઓનું ધણીપણું મળે તેવી ઉપાસના છોડાવીને આ દુઃખ માત્રને જ આપનાર મારી ઉપાસના કરવાનું પણ મેં તમને ક્યારે કહ્યું છે? તમે મારાથી બય પામતા રહો છો, એમ કહીને મને લજ્જા ઉપજાવો છો, પણ તે જ પ્રમાણે હું તમારું બય ધરું છું તે વાર્તા મારે કાના આગળ કહેવાની છે? આ પુત્રને સંભાળવામાં તથા ધરનાં કામ કરવામાં જે કષ્ટ છે, તે કષ્ટને તમે જાણતા છતાં ન જાણનારની પેઠે કરી કેવળ મારા હોષને જ આગળ મુકી મને ત્રાસ આપો છો, એ ન સહન કરી શકાય એવું દુઃખ પણ હવે મારે ખીજા કાના આગળ કહેવાજોતું છે? વળી તમે પરમેશ્વરની ઉપાસના કરી ફળ મેળવત, તો તે જ પ્રમાણે ઉપાસના કરીને ફળ મેળવવાનો મને પણ ક્યારે અધિકાર નથી? માટે હજી હું તો કહું છું કે જેથી તમને સુખ થાય એ કરો. મારા વડે દુઃખ વેદશો નહિ.

ભૂમારકર કહે છે, હું તારો હોષ કાઢું છું એમ નથી, પણ હું તો મારો જ હોષ માતું છું. તું દુઃખને સહન નથી કરતી એમ પણ હું કહેતો નથી. તું રાત્રિદિવસ કાળજીથી તારાં કામ કરે છે, તે હું જાણું છું, જેથી તેજદલ પણ તને ઠપકા આપવાસરખું હું સમજતો નથી. હુંકામાં કહું તો તારામાં સઘળા જ ગુણ છે પણ તા-

રામાં એક એ દોષ એવા છે કે તે તારામાં રહેલા સધળા ગુણોને દાંકાને ઉપરના ઉપર જ રહે છે. એ દોષો તને તથા મને બંનેને આ ન સહન થાય એવું દુઃખ નિરંતર આપ્યા જ કરે છે, પણ તું તે દોષોને જાણતાં છતાં દોષરૂપ માનતી નથી, તથા તેમને ત્યજવાને તું ધારે તો શક્તિમાન છતાં પણ ત્યજવાને યત્ન કરતી નથી, એ જ માત્ર મોટા શોચનું કારણ છે. હે સ્ત્રી ! હું મારા ધર્મને જાણીને જ આજ પર્યંત આ કષ્ટને સહન કરતો આશ્રમને સેવું છું, પણ તે માઈ સેવવું ઉત્તમ પ્રકારે ફલદ ન નિવડ્યું, એ જ મને સંતોષ આપનાર થઈ પડ્યું છે. તારો તથા મારો બંનેનો એમાં દોષ કાઢવો મને ઉચિત લાગતો નથી, તોપણ જ્યારે તું મને બોલ્યાપિના ન ચાલે એવી વાણીથી જાગૃત્ કરે છે, ત્યારે જ હું નિરૂપાય થઈને બોલું છું. પ્રારબ્ધને જ પ્રધાન માનનાર પુરુષોના વિચારને ધણીવાર હું લક્ષમાં લઈને મારા મનને સમાધાન આપું છું, તોપણ તારૂં ઉત્તરોત્તર હિત યાજ તો સાઈ, એવી મારામાં રહેલી ઈચ્છાને વશ થઈને, તેમ જ મારો ધર્મ તને સુખપ્રાપ્ત કરવાનો જાણીને દિનપ્રતિદિન તને સુખ જ મળતું જાય, અને કલેશ શમતો જાય, એવાં હિતકર વચન યોગ્ય વિચાર કરી કહું છું. તેમ છતાં મારા વિરોધી પ્રારબ્ધના બળથી તે યોગ્ય વચન પણ તને અયોગ્ય લાગે છે, ઐઠલે હવે નિરૂપાય થયો છું. આજથી હવે વળી તારી ઈચ્છા-પ્રમાણે ચાલવા દાલ તો નિશ્ચય કંઈ છું, પણ સ્વતંત્રપણે ચાલનારી સ્ત્રી જે ઘરમાં હોય છે, તે આશ્રમ યોગ્ય રીતે ચાલતો નથી. માટે તારા મનથી સમજીશ તો સુખ થશે, નહિ તો પછી ઈશ્વરની ઈચ્છા બળવાન ગણી મારે સંતોષ માનવો પડશે.

કૌશિકી છોકરા ઉપર ક્રોધ કરી તેને પોતાની પાસેથી આ-લો ઠેલી કાઢે છે, તથા મોટા રોષથી કહે છે કે તમને મારાથી સુખ નથી થયું, તો હવે માઈ આ ઘરમાં રહેવું પણ ઘટારત જણાતું નથી. તમે મને હાથ ઝાલીને આણી છે, તેપ્રમાણે હવે તમારી નજરમાં આવે તેમ કરીને મારો અંત આણી નાંખો. ઘટે તો વિષપાન કરાવો, કે પછી રૂચે તેમ કરો. મારા કુળની મર્યાદાનો ભંગ કરવા હું સમર્થ નથી, નહિ તો હું મારી મેજે ગમે તેમ કરત. મારાં માતાપિતાએ તમને આપી છે ત્યારથી આજસુધી મારાથી જે બની તે તમારી મરજી સાચવી. હવે તમને અરૂચિ થઈ, માટે હાવે તે કરો. આઠહું અધીનપણું રાખતાં પણ તમે મને સ્વતંત્ર કહો છો તો બલે. તમે મને સુખ કરવા મહેનત કરો છો,

પણ મારા પાપથી મને સુખ પામવાનીવી બુદ્ધિ થતી નથી તેમાં હું શું કરું? હું તો જે ખર્ચે જાણું છું તે બોલું છું, તથા તે જ પ્રમાણે ચાલું છું. આ તમારો પુત્ર અને તમે સુખથી રહો, અને મને ઘટે તે રીતે આ સંસારથી છોડવો. આજથી મને આશ્રમની ઈચ્છા નથી. આ પ્રકારે બોલતી હોતીને નેત્રમાં જળ લાવીને કોષથી એક બાબુ જઈને બેસે છે.

જૂનારકર બારે સંતાપને પામતો, રૂઢન કરતા હોલેલા પુત્રનું આશ્વાસન કરતો પોતાના મનમાં આ પ્રકારનો વિચાર કરવા લાગ્યો. અરેરો આ સદજમાં ઉપજેલા મોટા વિરોધની હવે શી રીતે શાંતિ કરવી? જો એ સ્ત્રીની પેઠે હું પણ કોષ કરીને આ આશ્રમ છોડીને ચાલતો થાકો, તો એ સાહસ કરવાના સ્વભાવવાળી આત્મધાત પણ પ્રસંગે કરે. તેમ જ આ પુત્ર જે આ ક્ષણે અનાયસરખો છે, એને વિના અપરાધ નિરાધાર છોડવો, એ પણ મોટો અધર્મ ગણાય. ધણા ધર્મ અને રાજસતામસ કોષને વસાવર્તનાર અધર્માચરણી પુરુષો તો આવા અથવા આથી પણ ઓછા કંઠશથી અસાવધ ચિત્તવાળા હોવાથી, એકદમ આશ્રમ છોડી નીકળી જાય છે, અને પછી મોટા સિદ્ધની પેઠે સંન્યાસી, બ્રહ્મચારી અથવા ઈતર કોષ સાધ્વી દીક્ષાનું ડોળ કરીને મંદગતિ લોકોને બોધ કરતા ફરે છે. તેમ જ તે ધર્મબ્રહ્મ, અગ્નિ, તથા ત્રિષપ વાસનાની નિવૃત્તિવાળા ન હોવાથી પારકા વિક્ષેપાદિ પદાર્થને મેળવવા અથવા તેવડે સુખ લેવા નિરંતર આતુર રહે છે, અને અંતે કોઈ મનુષ્ય સુકિતવડે પોતાની ઈચ્છાને પૂર્ણ કરતા, પાખંડ ધર્મને પાલન કરતા તથા પોતાને ધર્મભાષે જણાવતા મોકસમૂહમાં વિચરે છે, તથા રહે છે. આમ થવાથી તે આશ્રમબ્રહ્મ ધર્મબ્રહ્મ થએલા હોય છે, અને ખીચાં વિવેકને પામવાની ઈચ્છાવાળાં સમાગમી મનુષ્યોને પ્રતિકૂળ બોધવડે ધર્મબ્રહ્મ કરે છે. આ પ્રકારનો અનાચાર પૂર્વે થતો હશે, એમ કેટલાંક દષ્ટાન્તોથી જણવામાં આવે છે, અને હાલ પણ સ્થળે સ્થળે જણાય છે, અને બવિધ્યમાં પણ ધસે, એમ અનુમાન થાય છે; તોપણ મમાર્થે ધર્મના સ્વરૂપને જાણનાર હું તેવાં અધર્મ મનુષ્યોની પેઠે કઈ એ અત્યંત અચોગ્ય છે. વળી આ સંસારના સ્વરૂપનો વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ જણાય છે કે આ સ્ત્રી એટલી અધર્મમાં ગણાના યોગ્ય નથી. ખર્ચે જોતાં તો એનામાં અધર્માચરણ જે કોષરૂપ ગણવું ઘટે તેવું અન્ન તો એક નથી. માત્ર પ્રસંગઉપર મારા વચનનું ખંડન કરી પોતાનું સત્ય કરવા મથે છે, એટલે.

દોષ છે. તેમાં પણ એની અજ્ઞાનતાયુક્ત મતિ કારણ હોવાથી ત-  
થા અંતઃકરણમાં સત્ત્વનું વિરોધી દ્રવ્ય અધિક અંશે રહેલું હોવાથી  
એ યોગ્યયોગ્ય વિચારને કરવા ઝોઘી શક્તિમાન હોવી ઘટે છે.  
માટે એનામાં સ્વભાવ તથા કર્મવડે જે વસ્તુ પ્રાપ્ત ન હોય તેમાં  
હાલ એને આપણે ધર્મથી મહણ કર્યા પછી દોષવાળી ગણી ત્યજ-  
વી ધટતી નથી. ધણી મૂર્ખ સ્ત્રીઓ તો પતિને ગાળો દે છે, અમ-  
બાંધપણે બોલે છે, ખાનપાનવ્યવહારમાં નિરંતર દુઃખ દે છે, અને  
પ્રસંગે ક્રોધાવેશમાં બિચારા રંકસરખા પુરૂષને મારે પણ છે. એમ  
અસંખ્ય પ્રકારે પતિને સંતાપનારી અધમાધમ સ્ત્રીઓ કરતાં તો આ  
ક્ષણુલુ સારી છે. વળી ઘણે સ્થળે એવો પણ નિયમ જણાય છે  
કે જે સ્ત્રી પ્રસંગાનુસાર બોલવામાં અકુશળ હોય, અને ગમે તેમ  
બોલી જાય છે, તેનું અંતઃકરણ પાછળથી નિર્વેર રહે છે, અને સ્વ-  
રૂપે કામળ પણ હોય છે; અને જે સ્ત્રીઓ ઘણું યોગ્ય બોલે, અને  
પ્રસંગ વિચારી જાય એવી યોગ્યતાવાળી હોય છે, તેમાંની કાંઈ તો  
મીઠી અને અંતરમાં હંડા દેખને રાખનારી હોય છે, તો તેના પ્રમા-  
ણમાં આ સ્ત્રી અંદરથી ભોળી હોવી ઘટે છે. કારણ કે કલેશનું સ-  
માધાન કરવા પછી બીજે દિવસે એ અધિક વૈર રાખતી હોય એમ  
જણાતું નથી. કદાચિત્ એ દોષવાળી છે તો પણ આવા અનેક વિ-  
વેકવિચારથી આ ક્ષણે જ એને ત્યજ જવાજોવી કેવળ દુષ્ટ સ્ત્રી  
આ નથી. વળી યોગ્ય વિચારથી જોતાં એમ પણ જણાય છે કે સ્ત્રી  
જાતિને તેમ જ અસાવધ પુરૂષોને કાર્યના અંતમાં ફળ મળવાની  
સંધિએ અથવા ફળ મળ્યાપછી પોતાના દોષનું દોષરૂપે જાનતા-  
ય છે, તથા પાછળથી પશ્ચાત્તાપ પણ થાય છે, અને તેમ થવાથી  
તેમનો પ્રસંગે સુધારો પણ થાય છે. તો તે પ્રકારે આ સ્ત્રીને પણ  
બારે શિક્ષા થવાકરતાં પ્રથમ એને કાંઈ યુક્તિથી પશ્ચાત્તાપ કરવા  
સરખો પ્રસંગ આણી અનુભવ કરવો યોગ્ય છે, અને તે પ્રસંગ  
અણુતાં પહેલાં હાલ આ કલેશનું રૂંડે પ્રકારે સમાધાન કરવું યોગ્ય  
છે, અને એમ ન કરીને અવિચારને વશ થઈ જો હું કાંઈ વિશેષ  
કરીશ તો તેનો પરિણામ ઘણો મોટો થવો સંભવે છે. ગૃહસ્થાશ્રમનું  
સાર્યક જેવડે શાસ્ત્ર માને છે, તે આ પુત્રનો વિના અપરાધ નાશ  
થશે, અને એ સ્ત્રી આત્મહત્યારૂપ મહા પાતકને કરશે; તો એ બં-  
નેને સ્થાપિત નીતિથી હું રક્ષકરૂપ મનાયેલો છતાં એમના અયોગ્ય  
રીતે થનાર અનિદને અલક્ષ કરી ધર્મબ્રહ્મ થઈ અનુચિતપણે ચાલી-  
શ તો એ સર્વ અનર્થનું નિમિત્ત કારણરૂપ થતાં હું જ એ મહા



પાતકનો બોક્તા ધર્મશ, જેથી મારે આ ક્ષણે અનેક યોગ્ય વિચારથી સમાધાનમાં પ્રવેશવું ઘટે છે.

આ લોકમાં રાજ્યે પ્રજાને, ગુરૂએ શિષ્યને, પિતાએ પુત્રને, ધણીએ પાણેલા વા વેચાણ રાખેલા સેવકને, અને પતિએ સ્ત્રીને, સંપૂર્ણ હિતકર યોગ્ય યુક્તિથી નિયમમાં વર્તાવવા ચાર્ય યત્ન કર્યા છતાં તે સર્વમાં નિષ્ફળ થવાય તો જ તેગને પોતાની સત્તામાંથી કાઢી મુકવાં. તેમાં પણ રાજા, ગુરૂ અને ધણી તો અધિક કષ્ટવાળાં યત્ન ન કરે તો પણ તે પાપમુક્ત રહે છે. પરંતુ પિતાપુત્ર, તથા પતિપત્નીનો સંબંધ તો અનેક જન્મપર્યંત પરસ્પરનાં સુખદુઃખમાં કારણરૂપ છે, માટે તેમણે તો પ્રાણાંતસરખું કષ્ટ કરીને પણ તે પુત્ર અથવા સ્ત્રીને સુધારવાં, પણ તેમનો ત્યાગ કરીને કાઢી ન મુકવાં; અને જ્યારે પ્રાણાંતસરખું કષ્ટ કર્યા છતાં પણ તેગનો સુધારો ન થવાનો દૃઢ નિશ્ચય થાય ત્યારે જ તેમનો સંબંધ છોડવો એ મુખ્ય ધર્મરૂપ છે. તેમનો સંબંધ છોડવા છતાં પણ કુલિન પિતા તથા પતિએ તો તે પુત્ર તથા સ્ત્રીનું દૂર રહીને પણ અન્નવસ્ત્રવડે દુઃખી ન થવા દેવારૂપ પાલન કરવું, કે જેથી તે પાપાચરણવાળાં થઇ કુળને કલંકવાળું કરે નહિ. આવિગેરે અનેક યોગ્ય વિચારથી હાલ તો સમાધાન જ કરવું ઘટે છે.

આ પ્રકારના વિચારને કરતો તે ભૂભારકર પુત્રને છાનો રાખતાં બોલ્યો, હે પુત્ર ! તું રડીશ નહિ, ચાલ તારી માતાપાસે. હવે એ તને વદશે નહિ. ચાલ તને ખાવાનું આપે. એમ બોલી તે બાળકનો હાથ ઝાલી હળવે ચક્ષાવી કૌશિકીના પાસે ભાવે છે, ને તે નથી બોલતી એમ જાણીને બાળક તેને બોલે મુકે છે, ને કહે છે, આ બાળકનો તો અપરાધ નથી? આપણે તો વળી ધડીપછી મનનું સમાધાન કરીશું; પણ ત્યાંસુધી આ નિરપરાધી બાળકની સ્ત્રી વત્તે? ચાલ હવે રોપને ત્યજી દે. જો! કલેશનો વધારો કરવાથી આપણા શરીરનું શોષણ થાય છે, ધરમાં અલક્ષ્મીનો વાસો થાય છે, અને લક્ષ્મીનો તથા સર્વ સુખનો વિનાશ થાય છે. વળી જે ધરમાં નિત્ય કલેશ હોય છે ત્યાં યમના દૂતનો નિવાસ હોય છે. તે કલેશવાળા આશ્રમને દેવતાઓ તથા પિતરો ત્યજે છે, જેથી આપણી દેવ તથા પિતરોને પ્રસન્ન કરવાની સધળી ક્રિયાઓ નિષ્ફળ થાય છે. આવિગેરે સધળી વાર્તાને જાણનારી છતાં વળી કેમ બૂલે છે? મારો સ્વભાવ કોઇ વેળા રાજસતાગસ દોષવાળો હોય છે ત્યારે મારાથી તને ખેદ ઉપજે એવું બોલાઇ જાય છે. પણ તું જેમ કોઇ વેળા બોલે છે, ને

પછી પાછળથી પરતાય છે, તેમ મને પણ બોલ્યા પછી જ્યારે ગા-  
રામાં સાત્વિક મતિનો દૃઢ થાય છે, ત્યારે તે બોલ્યાનો ધણો પશ્ચા-  
ત્તાપ થાય છે. માટે એવા કોઈ પ્રસંગના તારા બોલવાને જેમ હું  
વિસ્મરણ કરું છું, તેમ તારે પણ સમયે વિસારો કરવો જોઈએ. હે  
સદ્વિચારવાળી! એ વાર્તાને તો તું રૂટે પ્રકારે જાણે છે કે ઉત્તમ સંસ્કા-  
રવાળાં અંતઃકરણમાં ઉપજેલો ક્રોધ તો ક્ષણ વાર જ રહે છે, અને  
“મધ્યમ સંસ્કારવાળાંને તો ત્રણ દિવસ રહે છે, અને અધમવાળાંને  
તો ઘણાં વર્ષપર્યંત રહે છે, અને અધમથી અધમ હોય છે, તેને તો  
તે મરણપર્યંત રહે છે, એટલું જ નહિ પણ બીજા જન્મમાં પણ તે  
સંસ્કારરૂપે રહે જ છે. માટે હે ઉત્તમ અંતઃકરણવાળી! તું કોપને ત્ય-  
જીને મુખ ધોષ નાંખ, લગાર પાણી પી, અને આ પુત્રને શાંત કર-  
જો! ઘરમાત્રમાં પ્રસન્ન આવે છે અને ક્લેશ પણ થાય છે, તેથી વિ-  
ચારવાળાંએ વિકળ ન થવું એ નીતિ છે. આ સંસાર ક્લેશમૂલક હોવા-  
થી એમાં બિલકુલ ક્લેશ ન હોય એમ તો બનતું જ નથી. તેમાટે હે  
કુલવતિ! તું સાવધાન ચિત્તવાળી થા, અને સદ્વિચાર કર, એટલે આ  
મનનો ઉદ્વેગ મટશે. તારે તથા મારે કદાચિત્ આ વિષયવાસનાની  
ઈચ્છાના અભાવે સંસારનો અભાવ કરવો હોય તો થાય, પણ આ-  
ટલા દિવસ કષ્ટવડે પાલન કરેલા આ ગૃહસ્થાશ્રમનું ફલ જે આ પુત્ર  
છે તે યોગ્ય વયને ન પામ્યા છતાં એના રક્ષણનો ધર્મ આપણાથી કેમ  
ત્યજી શકાય? તેમાં પણ પિતાકરતાં માતાનો તો અતિ નિકટ સહ-  
વાસ હોવાથી તે દયાલુ માતાએ તો પુત્રનું પાલન કરવા અવશ્ય આ-  
શ્રમને સેવવો જોઈએ. આ લોકમાં પુત્રને માતાસમાન બીજું કોઈ  
પણ દેવત નથી, એવાં વયનો શાસ્ત્રમાં પણ રખે જ છે, એ કંઈ  
તને અજ્ઞપ્યું નથી.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી! આવિજેરે અનેક સારાં મિષ્ટ  
લાગે એવાં નરમાશવાળાં વયનોને સાંભળતાં લગાર જેનો રોષ ધ-  
ટ્યો છે એવી કૌશિકી પુત્રને કેડમાં લેધને ઉડી, અને બોલ્યાવની બી-  
જા ભાગમાં જઈ મુખ ધોષ લગાર પાણી પીને પુત્રને સંભાળતી ગૃ-  
હકામમાં ચિત્તને નાંખવા લાગી. હવે વળી ધૃત્વરની ઇચ્છા તો કાલે  
કહીશ. હે દીકરી! આ આણે આવેલાં મનુષ્યને પાંચ દિવસ અત્રે રા-  
ખીશું, એટલામાં આ વાર્તા તમને કહી દેઈશ, અને વળી બીજું પણ  
જે કહેવાયોગ્ય હશે તે કહીશ. પછી તું પ્રસન્ન થઈને સાસરે જજે.  
હંમણાં તો ઉઠીને સૌસીનાં કામ કરો, એમ કહી ઉઠે છે. ‘જય જય  
શ્રી સદ્ગુરુ દેવ.’

દાસ—બોલો 'સી કુંજબિહારી લાલકી જે.' કેમ વિચ્છલણી આ બૂબારકરની બુદ્ધિની કુંઈ ઢાડિફ દષ્ટ સકે એમ છે? હું ટો કહું છ કે હન છે એનાં માટાપટાને! ને એની સમજનને પન હન છે! આ સંસાડમાં ઘેડે ઘેડ એવાં જ માનસની ખોત છે.

વિકુલજી—ખરું કહો છો શેઠ! પણ એવા બુદ્ધિવાન સધળા પુરૂષો તે ક્યાંથી હોય? આલો હવે, તમારે તમારી ઉધરાણી પતાવીને ઉઠવું છે કેની? એમ હોય તો બોલો જય.

દાસ—હા, હા, બોલો 'સી ડવાડકાંઠીસકી જે.' સાંભલજો કે બા-ધયો, બાધયો સડવે એક ચિટ્ઠી હવે બજન, ને પછી વાટો કડવી હોય તે ઘેડ જઈને કડજો.

મનોહર— (જય બોલીને ગાય છે.)

પદ. ગરબો.

આ જગ સુખનો ભંડાર, જેજો જ્ઞાનીને,  
 છે જગ દુઃખનો ભંડાર, મૂર્ખ અભિમાનીને.  
 આ જે જન જગ મિથ્યા જાણે છે, તેને ન હર્ષને શોકરે,  
 જેણે દગ્ધ કરી વાસના જ્ઞાને, તેને ન ઈહપરલોક, જેજો જ્ઞાનીને.  
 આ પદાર્થકેરૂં જ્ઞાન યથાવત્, જેને અંતર આવ્યું રે,  
 તત્ત્વસ્વરૂપ જેમતું તેમ જાણ્યું, તેને સુખ સહ કાવ્યું, જેજોં  
 સધળે એક સ્વરૂપ અનુભવતાં, છૂટ્યા રાગદ્વેષ રે,  
 પરમાનંદ અનુભવે આવી, શમી ગયા સક કલેશ, જેજોં  
 આ જગ સાચાસગ જાણીને, મોહ કરી જે ફસીયા રે,  
 તે સહ અંધ કૂપમાં જેજો, દીપ ધરી કર ધસીયા, મૂર્ખ અભિમાનીને.  
 આ માઈ તાઈ કરિ કરિ વિષયે, સ્ત્રીસુતગૃહમાં મોહા રે,  
 તે અંતે દુઃખ અતિ પામીને, હૃદય ભરીને રોયા, મૂર્ખ.  
 આ જગ જગપતિનું સ્વરૂપ ન જાણ્યું, નિશદિન વિષયે મ્હાલ્યા રે,  
 યમદૂતે તે હરિવિમુખને, નરકવિષે લઈ ધાલ્યા, મૂર્ખં  
 માટે સજ્જન ચેતી ચાલે, સન્માર્ગે ધરી પ્રેમ રે,  
 મનહર પ્રભુ દુઃખથી છોડાવી, સુખ ન આપે કેમ, જેજોં

દાસ—બોલો 'સી કરન બલડેવકી જે' હડા હડા મ્હાડેવ. હન છે ભતજી મ્હાડાજ ! આવીને આવી ડચા નિડંટડ કડજો. આપનો ઉપકાડ અમે અનાહસડખાં સું વાલી સકનાડ છીએ. માડો વિસંભડ નાંઠ વાલસે. કેમ વિચ્છલણી બોલ્યા નહિ?

વિકુલજી—સત્ય છે. પરમેશ્વરવિના આનો બદલો બીજું કોણ આપી શકે એમ છે. આલો સર્વે હવે. આજે સમય પણ કુંઈક

વિશેષ થયો જણાય છે. (સર્વ વિવેકથી નમન કરતાં વારા ફરતી જાય છે.)

**અંચળા—**(ઝાટમેથી ઉતરયાપછી) હું ભાગીરથી બચારોઆ બૂબારકર પણ ધણો બલો હોં. બાકી બીજો હોય તો એ ધર ચાલે નહિ.

**ભાગીરથી—**ખરૂં કહો છો, પણ એમ ધર હોય ત્યાં એક એક જણે નરમગરમ રહેવું જ પડે છે. બધાં સરખાં થાય તો ચાલે કેમ? તેમાં પણ આ પુરુષ તો ધણો જ સમજણો છે.

**વીજળી—**અંચળ બહેનાં જઈએ છીએ. (એમ કહીને એ બાળુનાં બધાં પોતપોતાના ધર તરફ જાય છે ત્યારે પ્રાણુકારને) અલી પ્રાણુકાર! આપણે બેરાંએ પણ આ કયા સાંભળીને બહુ સમજવાનું છે હોં. બરાંબુદ્ધિ કરીને પોતપોતાના ધણીને દુઃખ દઈએ, ત્યારે આવી વાતો સંભારીને દબીને રહેવું. નકામી આપણી મોઝાઇ ગણીને રૂચ મેળવીને ધરમાં કશો વધારવો નહિ. કેમ અલી કમળા સાંભળ્યું કે નહિ?

**કમળા—**આઈ હું તો આ વાત જે દહાડાથી ચાલી છે, તે દહાડાથી જ સાંભળીને ટાલી ભીંત યઈ ગઇ છું. મેં કંઈ કૌશિકીની પેટે ઝગડયા કરવામાં આજ લગી કસર મુકી નથી. હવે આ મનને મારવા માંડ્યું છે, એટલે કંકાસ ઓછો થયો છે. રડ્યું માણસ જાત છીએ તે વખતે જમારતમાર થઇ તો જમ, પણ તે કંઈ એક ગણવા જેવું નહિ.

**વીજળી—**(વાત કરતાં સર આવ્યું એટલે પ્રાણુકારને) અલી આપણી પેલી વાતમાં મછી કંઈ નવાળુની જણાઇ નથી હોં. તું જાણે, હવે કંઈ જણાય ત્યારે વગર પ્રુછવે કહેતી રહેજે હોં. એની વાતમાં પણ વખતે આપણે તો બોધ લેવાજેવું આવે છે. અલી સાંભળે છ કે હવે તો આ મોઝાનાં હાલીમુવાલી બધાંએ એમની મેળે આવે છે, એટલે એનીએ પાકી મરજી હોય ને કાઈ વાર બને તો બલે આવે. વાતપર વાત આવે તો કહી દેજે, વળી તેડી જઈશું. બલે એને રૂચશે તો આવશે. (સો સાંને ધેર જાય છે, અને પોતપોતાનું ઘરમરજી કરતાં સુએ છે.)

**મનોહર—**(પોતાને રૂથળે સુતાં વિજ્યાને) પેલી આપણી વાત માલતી વચમાંથી બંધ પડી છે. પણ તેવિષે કંઈ કાળજી કરીશ નહિ. વળી નવરાશો ધરવેચ્યા તો કાલે કાઢીશું.

વિજયા—તેમાં મને ચિંતા શેની છે? આજ રાત્રિ મધ છે માટે હું ખોલી નહિ. વળી નવરાશે થઈ રહેશે. હું મારું જૂદું આભિમાન રાખું ત્યારે મારે દુઃખ કેની? અને ખોલવામાં જૂલ થાય તેની તો ક્ષમા આપો છો, પછી મારે ખીજું શું જોઈએ? (છાટરમરણ કરતાં સુષ જાય છે.)



## દિવસ ૧૬.

વિજયા—(પ્રભાત ગાય છે.)

૫૬. રાગ મેવાડા.

જગત્ના સ્વામિ રે, સાક્ષિ ક્ષણ ક્ષણતણા રે,  
હૃદયે રહી દેજે સુખદાન,  
જીવજાણું ટાળી રે, પ્રભુપદે સ્થાપજે રે,  
માળી સથ દેહલણું આભિમાન, જગત્ના  
સૌની જેમ સોનું રે, માળી કુંદન કરે રે,  
તેમ અંતઃકરણને કરજે શુદ્ધ,  
શક્તિ દેજે સાચી રે, વિધનભય શોષવા રે,  
દેજે વળી વીરત્વ કરવા શુદ્ધ, જગત્ના  
હૃદ્ધીને દુર્ગુણો રે, સેવું સહ સદ્ગુણો રે,  
એવું સત્વચ્ચળ દેજે ઉરમાંથી,  
ગુણાતીત પદને રે, અંતે પામી સ્થિર રહું રે,  
જેથી જવું આવવું કદી નવ થાય, જગત્ના  
નિશદિન યાચું રે, નિજ ગણી પાળજે રે,  
છેહ ન દેશો કદી જગદીશ,  
કાટિ અપરાધો રે, પણ ક્ષમા આપજે રે,  
મનહર પ્રભુ નિત્ય નામું શીષ, જગત્ના

અંચળા—(નાહીને સેવામાં બેસી ગાય છે.)

૫૬.

અવર ન જગમાં ગમે, મન માઈ, પ્રભુપદમાં જ રમે. ટેક.  
આ જગ બાહુગરની બાહુ, જોષ ચિત્ત અવરનાં બમે, મન  
વળી વળી વારે પણ નવ માને, કરિ બળને મનાવે કમે, મન  
નિશ્ચય કરી જાણે જગ મિથ્યા, પણ દૃઢ્યે ન શમે, મન  
વિષયવિલાસ દીસે રમણીય પણ, ક્ષણ ક્ષણ જીવને દમે, મન  
વિપના કીટ વસે જેમ વિષમાં, (તેમ) પામર દુઃખ તે ખમે, મન  
રીઠા પાત્રવિના રસ ન ટકે, કદી બરીયે તો ઝમે, મન  
નિષ્ઠ અભ્યાસ હૃદયબળ વિણ તે, વૃત્તિ ન જમાવી જમે, મન  
વિષયાંધ પ્રાણી અબળ ગણાતાં, બળ જેનાં ઢાંક્યાં તમે, મન  
અધમ સકળ તે જીવને નાંખ્યા, નરકવિષે જ યમે, મન  
મનહર પ્રભુ આ જાણી ત્યજ બચ, આપ પદે જ નમે, મન

દાસ—(બજન સાંભળીને) ઓહો! આતું સાતું બજન ટગાડે  
હાઠ કાંદી આવ્યું છે? મેં ટો આજે જ ટમાડા મુખી સાંભળ્યું!

અંચળા—એ તો હું કાલે જ સીખી રહી છું. એટલે આજથી એને  
સેવામાં રોજ યોડાદહાડાસુધી ગાવાનું રાખ્યું છે, એટલે પછી બુલાય નહિ.

દાસ—તનું સાતું. પેલી ટમાડી ઉઘડાની આજ પટાવી છે હોં.  
કૂડસડ હોય ટાડે કેહેજો.

અંચળા—કમ ઉઘરાણી વાર? મને લગાર સંભારાવો. હું તો  
ભૂલી ગઈ છું.

દાસ—આ પડમાને ટો ટમાડે ઘેડ સો પચાસ ખાટાં હોય ને  
દિન પડે ધની ઉઠલપાઠલ ઠટી હોય ટો રમે ટો આવા (વસડભોલા  
સંભાવળી ટીજે ડારે ડેવાહું પોકડાવો, કેમ ખડું કેની? જુવો, લગાડ  
સડટ ડાખટાં જમએ.

અંચળા—સરત તો મને બધીએ રહે છે, પણ આ વાત જ ભૂલી  
જઈ છે, તે લગાર સંભારી આપો તો તરત યાદ આવશે. ને દેવાળાનું  
કહો છે તે તો લાખી ઉચલપાચલ હોય ત્યારે સરત રાખનાર એ ત-  
મારા સરખા હુંશીયાર ગુમહૂતા ના રાખે? (લગાર હસીને) દુઃખ ના  
માનસો. મેં તો અલગતની વાત કહી છે. કહો, કહો, આજનો દહાડો  
મારી ભૂલ માફ કરો.

દાસ—અડે ટમાડી ટો લાખો ભૂલ હાય ટો હું કે ડારે લેખામાં  
મનું છું જે. ટમને ટો સડા કાલમાતે માખી જ છે. ને ખોતું લગાદવાનો  
ટો બટજ માડાજનો સકટ હુકમ જ છે કે કોઈ ગમે ટેમ બોલે, ટો ટો

આ કાને સાંભલી પેશે કાને વિદ્યય કડવું, ને મટલખ જેતેહું સંધડવું  
લો આજનો ડારો ટો કહું છું. એ ઉધડાની ટો પેલી ટમે મને નોડું કહું  
કે મહી ભમડ ગીટાની વાટ આવે એવી એક ગડખી કડી આપજો દે છે.

ચંચળા—(હસીને) હા હા હું કેવી મુરખ છું. મારી મતલખની  
વાત પણ બૂલી જઈ છું. હસે, હવે ખબરદારી રાખીસ. પણ બોલો  
તમે બનાવી કે સું ?

હાસ—એ ટો મલસકામાં જ ઉથીને બનાવી છે. ઇચ્છા દોષ ટો  
હમનાં વાંચી ખટાવું.

ચંચળા—હા હા, એમાં વળી ઇચ્છાનું સું પૂછવું! પેલી કહેવત  
છે કે 'મીની જાણ દૂધ પીસો, તો કે હણુહણીને જ રહ્યાં છીએ' તેમ  
હું તો તૈયાર જ છું.

હાસ—સાંભલો ટાડે. ઓઢવજીને ગોપિકાઓ પોરાના ડુઃખની  
વાટ કહે છે, એવા સમંદનું છે.

ગરખી.

ઓ ઓઢવજી, કોના આગલ કહીએ ડીલનાં ડુઃખને,  
મનમાં ખલીયે, સંભાડીને ટે ડિવસોનાં સુખને. ટક.

હડતાં ફડતાં હડિને જોટાં, એનું ડુપ જોષ મનમાં મ્હોટાં,  
એનું નામ લઈ પાટક ઢોટાં, ઓ ઓઢવજી.

આ ચિટ હડિમાં વાનું વાટાં, એનું મુખ જોયાવિન નવ ખાટાં,  
નિમિડિન હડિગુન મુખહી ગાટાં, ઓ ઓઢવજી.

હડિ પઢાડટા વનમાં જ્યાડે, અમ મનમાં ડુઃખ ઠાઢું ટાડે,  
જાનું હવે હડિ મલસે કાડે, ઓ ઓઢવજી.

હડિ ગાય ચડાવીને આવે, ટાં લગી મલવું ટો ના ફાવે,  
જાઉં જમનાટત આવે ડાવે, ઓ ઓઢવજી.

જલ ભડવાને જાને જાઉં, હડિ નિડખીને સુખની ઠાઉં,

મન ડાઝે છે સુખ સું ગાઉં, ઓ ઓઢવજી.

આવાટ નહી મુખ કે'વાટી, કે'ટાં જાને ફાતે છાટી,  
જલ વહી આંખો રાટી ઠાટી, ઓ ઓઢવજી.

હડિવિજોગહી ટો મોટ ભલું, નહી જીવ જટો મનમાં જ ખહું,  
કેમ જાલમુકુંડ ઢનીને ગહું, ઓ ઓઢવજી.

ચંચળા—('જયજય શ્રીસદ્ગુર દેવ' બોલીને) વાહ! તમે આ  
ગરખી તો ધણી સારી કરી. જેવી મારે જોઇએ તેવી જ થઇ છે.  
આજથી એના બોલ મને આપો.

હાસ—(બોલ ગોખાવીને) કેમ હવે ટો ઇમાડ આવસે કેમી?

આત્મા માટે નાહીને બે ચાડ જગાએ ઉઘડાની જવું છે ટે જમ આ-  
વું. (નાહીને જાય છે.)

જીવકોર—(એક વૃદ્ધ ડોશી, જતનની પાટોશમાં રહેનારી પ-  
ધારીમાં બેસીને) હે ભગવાન! મેં તમારું શું બગાડ્યું છે, જે તમે મને  
આવડું દુઃખ દો છો? મેં આ જન્મ ધરીને તો કોઈ દિવસ કશું પાપ  
કર્યું નથી. મેં કોઈનાં ઘર ભાગ્યાં નથી. કોઈની સાચીનૂદી કરીને  
વેદાલામાં વિરોધ કરાવ્યો નથી. કોઈનું બહું થવામાં આ જીવ વાહી  
દશે, પણ કોઈનું ભુંડું કરવામાં મેં કદી પણ જીવ વાહી નથી. કોઈની  
શ્રાપણ ચાળવી નથી. કોઈને ભરેસો આપીને તેને છેલ્લ દીધો નથી.  
કોઈની બંધાએલી આસા મારા સ્વર્થસાર તોડી નથી. કોઈનાં વી-  
વીશાળ ભાગ્યાં નથી. કહીએ પાણીની પાળ બાંધી દશે, પણ કોઈનાં  
વાજેલાં પાણીની પાળ ભાગી નથી. પાણીની પરખ મંડાવી દશે, પણ  
કોઈની મંડાવેલી પરખ મેં ઉઘાડી નથી. આ જનમમાં મેં સાચુ થઈને  
ધડુઓને દુઃખ દીધાં નથી, કે વધુ થઈને સાસુને દુઃખ દીધાં નથી.  
કોઈને બે શિખામણની વાત કહીને તેનું ધરૂં મંડાવ્યું દશે, પણ કો-  
ઈનું ધરૂં ભાગાવ્યું નથી. ભલા ભગવાન, તમને જે ગમે તે ખરું. કોણું  
જાણે કયા જનમનાં પાપ આવીને લાગ્યાં છે, તે મારે આ દુઃખ ભો-  
ગવવાનું આવ્યું છે. આ હવે આવતા ધણુને મોત આવે છે, પણ  
મારાથી તો મોતે સો ગાઉ છેટે નાસતું ફરે છે! કહેવત છે કે 'જેનો અહીં  
ખપ છે, તેના ત્યાંએ ખપ છે, ને જેનો અહીં ખપ નથી તેનો ત્યાંએ  
ખપ નથી.' અરેરે! આ દુઃખના દહાડા મારે સારૂ ક્યાં બ્રાહ્મી મેલ્યા  
હતા! આ મારો આશીયાળો દહાડો શી રીતે જશે. રાતને દહાડો મોટો  
જન્મ જેવો લાગે છે. મારું ખાધું ને પીધું બળીને કાયલો થઈ જાય  
છે. દુઃખની વાત કરીને છાતી ખાલી કરવાની મારે જગા રહી નથી.  
કહેવત છે કે 'નાણું મુકવાની જગો મળે પણ મનની વાત કરવા-  
ની જગો જગત્માં મળતી નથી'. અરે રામ! હવે મારામાં ધંધો  
કરવાની હામ નથી, કે મારી મેળે નૂદી રહીને દહાડા કાઢું. મારે  
થેટે દીકરી હેત તો મારી દાઝ જાણત. આજ દીકરીવના મારી  
દુઃખની ઘડી કોણું સંભાળે એમ છે? માની જણી બહેન નથી કે  
મને આવીને ખગરે પૂછી જાય. દુઃખીયાનો બેલી પરમેશ્વર છે એવું  
સૌ કહે છે, પણ આ મારા દુઃખની દાઝ જાણતા નથી, એટલે હું કેમ  
માનું? હશે સુખદુઃખ જે આવે તે ભોગવી છૂટ્યાવગર કંઈ છૂટકો



છે ? (આ વિગેરે બોલે છે એટલામાં તેના છોકરાની વહુ ધીરજ બોલેછે.)

ધીરજ—આ વા'ણના પહોરમાં ઉઠ્યાં ત્યારથી કેમ કળકળાટ માંડ્યો છે ? ક્યારની જોડે છું તો ટકટકારો માંડ્યો છે, તે રાંડનું કાન પડ્યું સંભળાતું નથી ! એવાં શાં દુઃખમાં ડટાઈ ગયાં છો જો ? રડ્યું સવારના પોહોરથી તે આ કેમ ખમાય ! રાતદહાડે ઘંટીટકારાની પેઠે લવારો કર કર કરો છો, તે સાંભળીને માઈ માથું પાકી જાય છે ! તમારૂં માથું કાણ જાણે લોહાનું કે શેનું ધડ્યું છે, જો આટલું કરતાંજો પાકતું નથી ! દીકરી લઈને શા દારકા દારનાર હતી, ને વહુ-એ ના દારયા ? દીકરી તમને રળીને રોટલો ખવાડનાર હતી ! તે તો હત તો પારકાં ઘર ભરીને દારનાર થાત, તેમાં શા તમારા દહાડા ઉઘડત ! 'દીકરી તો રાંડ જ્યાં હોય ત્યાંથી જણતીએ મરજે ને પણ-તીએ મરજે' એવી કહેવત છે તે જોડી છે ? આજો દહાડે તમારી આવડી ઉઠવેઠ કરીએ છીએ તે એક ઘડીએ નવરાં પડીને પગવાળી જેસ્યા વારોએ આવતો નથી, તેએ તમને તો લેખામાં નથી ! આ-ટલું કરતાંજો બડપડો છો તો કાઈ માયાની મળી હોત તો તમારી શી વલે થાત ? ના ના કહો તો ખરાં, મેં તમને શા ધા મારવા ?

જીવકોર—બાપા ધા મારવા હોય તે તો સરા, કે ચાર લોક જીએ તોએ જાણે. આ તો મુગો માર તે કાઈનાએ જાણવામાં ના આવે, સમજ્યાં કેની ? ને એટલું છતાંજો મેં તમને કશી માળભેળ દીધી હોય કે એક તુકારો સરખોએ કરમા હોય તો કહો હું તો મારે ઉડીને બગવાનું નામ લેતી'તી ને માઈ દુઃખ કહેતી'તી તેએ પણ તમારા મનથી ઘંટીટકારો દરજો ત્યારે મારે રાંડને તો લવે મોં સી-વીને પડી રાંડવાનું જ ઠર્યું કેની ? મેં તમારી બંનેની ઘણીએ ઉઠવેઠ કરી છે, પણ તે તો 'મસરી દાડા વીસરી' તેને લવે કાણ સંભારનાર છે ? જીવો બાપા, લોહાનું ને લાકડાનું માથું શું કરવા કરો છો ? મારે કંઈ કાઢ્યાં એટલાં લવે કાઢવાનાં નથી. મેં તો પાંધઈ કહ્યું કે દીકરી હોત તો દાઢ જાણીને આ ઘડપણમાં મારી ચાકરી કરત. મેં કંઈ ત-મને તો કડવો સુકત કહ્યો નથી ? વગર લેવે દેવે આવડો તડુકો મારા ઉપર શામાટે કરો છો ?

ધીરજ—તમને તો આડું બોલવાની ટેવ પડી છે ! સાચી વા-ત કહીએ છીએ ત્યારે તમને તડુકો લાગેછે ! મેં તો ખરૂં કહ્યું કે દી-કરી લઈને શી મસાણે ગાય દોવાડત, ને દીકરાએ ના દોવાડી જોને દીકરીઓ છે, તેને તેના દુઃખની વાત પૂછી આવો ત્યારે જણાય ! આ હું દીકરી જ છઉં તો મારી માને, પણ આ તમારા સો હાથના

હંડા કૃપાજેવા ધરમાં પડીછું, તે મારી માની જગ્યાનીની જગસ-  
રખીએ પૂછવા જવાનું નથી; તો જાર મહિને આર જોડી લૂગડાં  
મને કરે છે ! મારે તો આવીછું ત્યારથી આ તમારા ધરનું વૈતરૂં  
કરી છુટવાનું છે. મારી માને હું શા કામે આવી ? તેમ તમારી દી-  
કરીને કેમ સામનું ધર મંગાવવું નોતું કે કેમ ? તમારી પાસે બેસાડી  
મુકીને તેનો જન્મારો જગાડવો હતો કે શું ? એવો નમારમુંડો જ-  
માધ તમને કેમ જાણ્યું જે મળનાર હતો કે તમારી દીકરીને તમારે  
ઘેર બેસાડી મુકત ! સગાર સમજણ રાખીને બોલો તો મને આવડું  
લાગે નહિ ! તમારી દીકરી હોત તો તમને સુખ દેત એવું કહોછો,  
ત્યારે હું વહુ તો તમને આટલું કરતાં એ દુઃખ દેનાર જ દરી કેની ?  
તમારું કામ કરી મરીએ ને અતે આખરે 'જસના બદલે જીતી.' ?  
રોજ ઉઠીને આમ કરશો તો તમને આટલું પાણી પાવાનુંએ મન  
નહિ થાય, એવો મનકતાર થઇ જશે, માટે સંભાળીને બોલતાં રહેજો.

જીવન—બાઈ, મને તમારી પેટે હવે બોલવાનું જોર નથી.  
ખીજને શિખામણ દેતાં તો સોને આવડે છે! મને કહો છો કે સં-  
ભાળીને બોલતાં રહેજો, ને તમારા મોંમાંથી કુલ ગરે છે, તેનો તો  
સગાર વિચાર કરો. 'વાણના પહોરથી કળકળાટ માંડ્યો છે' એવું  
તમે બોલ્યાં, ત્યારે વાણમાં કળકળાટ તો કાઠી કરે છે, ત્યારે તમે  
તો મને રાંડને કાગડી કહી કેની ? એવાને એવા બધા બોલ તમે  
બોલ્યાં તે હું કંઈ સમજતી નથી ? બહુએ સમજું છું, પણ શું કહું,  
એક તો મારા હાથ પગ અટક્યા છે, એટલે સાચાર થઇ પડીછું; ને  
ખીજું મારા છોકરામાં દેવત નથી; બાકી તેનો સગારે ધાક હોય તો  
તમારાથી આવડું મને કહેવાય કેમ? મારે આવડું દુઃખ ન હોય તો  
છાકરીને મારે શામાટે સંભારવી પડે? ને આ ધર તમારા મનથી કૃપા  
જેવું થયું, પણ તમારાં માળાપે કૃપો જાણીને નાંખ્યાં હશે ત્યારે તમે  
પડ્યાં કેની? એમાં અમારો શો દોષ છે? મારો છોકરો કંઈ કુંવારો  
રહે એવું નોતું!

ધારજી—તમને તો સવારનો પો'ર થયો એટલે વાહ વાહ ક-  
રવાનું ને દાંતીયાં કરવાનું જોર આવે છે ! મને આ કામ કરવું પડે  
છે તે મારા જીવને પૂછવું પડે છે ! તમને તો નવરાં નવરાં ખીજો  
ધંધો સજ્જતો નયો, તે લડવાનું જોર હોય, પણ મને તો આ કામ  
લાગેલા કામના રગડઆગળ લડવાની નવરાશ નથી !

જીવન—બાપા તમને નવરાશ નથી ત્યારે મને એવડું લડવાનું  
જોર ક્યાં છે ? હું તો મારા દુઃખમાં મરી રહી છું ! આટલું બા-

દયા છતાંએ હજી કહોહો, લડવાની નવરાશ નથી ! મને પહેલી કાગડી કહી, ને આ વળી કુતરી ને વાંદરી કહી, કેમકે વાક વાક કુતરી કરે ને વાંદરી દાંતીયાં કરે છે. બસે બાવા તમારે ગમે તે કહે, મારે આજ સાંભળવાનો દહાડો આવ્યો છે, એટલે શું કંઈ ? સવારમાં ઉઠીને મને રાંડને દાતણપાણીનું સરખું પૂછ્યું નથી ! આ પહેર દહાડો ચઢવા આવ્યો, પણ હજી એટલી તમને નવરાશ નથી ગળતી. એવાં શાં કામમાં ડટાઈ ગયાં છો જે ! મોંમાં આંગળીઓં ધાલીને બોલાવો છો ત્યારે હું તો બોલુ છું, બાકી મરતાને મેર કહેવાનોએ મારો સ્વભાવ નથી.

ધીરજ—(બડબડતી ફડફડતી દાતણપાણીનો ભોટો તેના આગળ અધાળીને) હ્યો આ દાતણ ને પાણી ! તમારે જે કામ હોય તે ઘોડે ચડીને કરાવવાનું ! એમ નહિ જે કામમાં હોમએ ને ધડી મોઢું વહેલું થયું તો તેટલામાં શું બાટુંમોળું થઈ જનાર હતું જે ! દાંડો ઉગતાં દાતણપાણી કરીને કહીં હુંડીયો શીકારવા જવું હતું જે ? હું ચાર બોલ કહું છું ત્યાર પહેલાં તો ચાર બોલ સંભળાવો છો ! તો દુઃખમાં મરી રહ્યાં છો ત્યારે એવું બોલવાનું જોર ક્યાંથી આવે છે ? દસ ઘરના લોક સાંભળે એવા બરકા પાડીને બોલવાનું જોર છે, ને બીજી વાતે કેમ કંઈ કરાતું નથી ? આપણી મતલબ હોય ત્યારે તો ઉઠીને આખા ઘરમાં બટકતાં ફરો છો, ને દાતણપાણીસરખું દાયે લેવાતું નથી ! મને તે કંઈ લુંડીલુંડી કરીને આણી છે કે વળી કામ કરતાં એ આવડું ધમકાવ ધમકાવ કરો છો ?

જીવ—લુંડી તો બાવા તમારા માગ્યો કરીને આપી હોય તો તે બસે, હું કંઈ તમને લુંડી કહેતી નથી. હશે તમારાથી બાઈ કામ ના થાય તો મારો છોકરો આવીને કરશે. જેઠલો તેના ઉપર મારો હક છે એટલો કંઈ તમારા ઉપર નથી. આવડું તારું મારા ઉપર શામાટે કરો છો ? આ તમારું આપેલું દાતણપાણી સુકો પાછું. મારો છોકરો આવશે ત્યારે હું મારી મેળે માગી લઈને ફરીશ. (એમ કહીને ડાશી પાછી સુધ જાયછે, ને વહુ બડબડતી ઘરમાં કામે લાગેછે.)

ધીરજ—(થોડી વારે કામમાંથી પાછી આવીને) જુઓ, આવો તમારો ટેક નિભવાનો નથી. તમે આમ આડાઈ કરશો તો ઘણાં દુઃખી થશો. આઠ પહેર કંઈ તમારા દીકરા ઘરમાં બેસી રહેવાના નથી. રોજ મારી સાથે તમારું પાનું પડ્યું છે, ને રોજ આમ કરશો તો શી વલે થશે. માટે સમજીને દાતણપાણી કરો. નહીં તો પાછી વડવાડ લૂબી થશે. મેં દાતણપાણી આપ્યું છે તે શું કડવું લાગેછે જે ? (આ

પ્રકારે કોષથી બોલતી ઘરમાં જાય છે. જીવકાર કંઈ બોલી નહિ, પણ લગાર રહીને દાતણપાણી કરી બેસે છે. એટલામાં તેના દીકરો દેવશંકરે બહારથી આવીને રાજના નિયમપ્રમાણે માને પૂછે છે.)

દેવશંકર—કેમ છે મા !

જીવ—સાહે છે બાપ ! જ્યાં લગી તમે બેઠા છો ત્યાં લગી મારે સંધળું સાહે છે. ભગવાન તમને માર્ફડ ઋષિનું આયુષ આપે. તમે આટલી મારી સંભાળ રાખો છો, તો તમારી હુંફે હું દહાડા કાઢું છું. જાઓ બાપ ! તમારે ના'વું ધોવું હોય તો પરવારીને સંધ્યા પૂર્ણ કરો, ત્યાર સોરા બપોર થશે. પછી તમારે જમવાનું મોકું થશે.

દેવ—હા મા, હું હવે ના'વા જાઉં છું. જો તમારે હમણાં ના'વું હોય તો પાણી મંગાવું, ને પછી ના'વું હોય તો તમારી મરજી, મારા નાહ્યા પછી નહાજો.

જીવ—ના બાપ, તમે નાહો, મારે શી ઉતાવળ છે, હું તો પાછળથી નાહીશ. (દેવશંકર ત્યાંથી ઉઠી ઘરમાં જાય છે, એટલે ધીરજ જે છાનીમાની માદીકરાની વાત સાંભળતી હતી તે ત્યાંથી જતી રહી પોતાને કામે લાગે છે).

દેવશંકર—(ધીરજને) કેમ પાણી ગરમ થયું છે ? હોય તો આજ ના'વાની તૈયારી કર. નાહીને સંધ્યા કરી લઉં.

ધીરજ—જાઓને માની ખજરઅંતર તો પાસે બેસીને પૂછો ! ના'વાની એવડી શી ઉતાવળ છો દીકરાવના મા સુનાં પડી ગયાં તો તે દાતણપાણીએ દીકરાના આ વાવના નો'તાં કરતાં !

દેવ—આ તારો બોલવાનો ના'રો સ્વભાવ છે, તે તને હજારવાર કહ્યા છતાં પણ તું છોડતી નથી. જે વખતે જેની સાથે જેવું બોલવું જોઈએ તેવું બોલવાની તો તને ગમજ નથી. વારે વારે તને ઠપકો દઉં તે કંઈ સાહે ?

ધીરજ—સાહે લાગે તો તેમ કરયું ! ઠપકો દેતાં કંઈ મેં તમારું મોં કાઢ્યું છે ? બીજાની જૂલ કાઢતાં સાંને આવડે, પણ પોતાની જૂલ કાઢતે સજે છો ! મને બોલવાની ગમ નથી તો ચાલ્યું, તમને તો મા દીકરાને બોલવાની ગમ છે કેની ?

દેવ—કેમ વાર, વગર કારણે આ પ્રાતઃકાળથી જ જગાવવાનો મનસુબો થયો છે કે શું ? સવાર થવાની જ વાટ જોતી હતી કે શું ? મારા આવવાની વાટ જ જોયા કરતી'તી કે કેમ વાર, હું ઘરમાં આવ્યો કે તરત જ ધુંધવાધ ઉઠ્યું તો પણ લગાર વિચાર રાખ, છેક નાહાની સારી નથી.

ધીરજ—હું તો બ્યારથી તમારો હાથ ઝાલ્યો તમારા ધરમાં આવી છું ત્યારથી જ વિચાર રાખતી આવી છું, પણ તમે જરા વિચાર રાખો તો સારું. કેમકે હું તો તમારા મનથી નાદાન છું, ને તમે તો મોટા ભારેખમ છો! નાદાની કેની છે તે વાણના પહોરમાં આવીને જોવુંતું કેની? દીકરો ના હોય ત્યારે મા, ને મા ન બોલે ત્યારે દીકરો એટલે મા-રે તો રાંડને કોમ્બાગળ ધરમાં મારા દુઃખની વાત કરવાનું તો રહ્યું જ નહિ કે? (આંખમાં આંસુ લાવી ડસકાં ભરતાં) હું ક્યાં કોઈનો વાંક કાઢું છું? માઈ રાંડનું નશીય જ વાંકું છે, તેમાં કોઈ શું કરે!

દેવ—(તેનું આશ્વાસન કરતાં) અરે! તું રડીશ નહિ. જે થયું હોય તે સાચે સાચું મારા આગળ કહે. પછી જેને ઠપકો આપવો ઘટશે તેને દઇશ. તને લગાર લગાર વારમાં રડવાની ટેવ છે તે સારી નથી. જીવ્વાસાથી વાત કર.

ધીરજ—બળી એ વાત, રોજ ઉઠીને તે શી જીલાસાથી કર-વી'તી! એક દહાડાનું હોય તો ધુળ નાંખી. આ તો 'રોજનું લાગ્યું ને ભવનું ભાગ્યું'! ગમે એટલું હું સાચું કહીશ, તોએ મારો રાંડનો ભ-રેસો પડનાર નથી, ને મા તમારાં જે કહેશે તે સાચું, એટલે વચગાળે મારા રાંડના ભાગ છે કેની? ત્રીજું કોઈ ધરમાં હોય તો સાચી ભૂહી વાતની સાહેદી તો પૂરે! આ તો ખરું ખાટું જાંને સરખું!

દેવ—તારે ખરા ખાટાનું શું કામ છે? તું તારે સાચું હોય તે મારા આગળ કહે. પછી હું મારો મેળે ઘટતી તજવીજ કરીશ.

ધીરજ—તજવીજ થી કરવી'તી! તમારાં મા તમારા ગયા પછી તરત ઉઠ્યાં, ને પથારીમાં બેઠાં બેઠાં એમની મેળે બરખડ્યા કરતાં હ-તાં, 'મેં તો વહુજોને દુઃખ દીધાં નથી ને સાસુનેએ દુઃખ દીધાં નથી. મને દુઃખ દે છે તેનું પરમેસર ભુંડું કરશે', એવું એવું કંઠ કંઠ બોલીને મારાથી ન સંખાય એવું એ સંબળાવતાં હતાં. ત્યારે મારાથી ન રહેવાયું એટલે જ બેઠા મેં પાણ કહ્યા કે વગર કારણે વહાણના પહોરમાં શું ક-રવા આવું બોલો છો? પછી મેં એમને હાતણપાણી આપ્યું, તે પણ ખસેડી મુક્યું, ને કશું કે મારો છોકરો આવશે ત્યારે તે મને આપશે ને હું કરીશ. ત્યારે મેં કું તમારા છોકરા તે કંઈ આખો દહાડો ધરમાં બેસી રહેનાર છે? હું કંઈ તમને આપવાની ના કહું છું? ત્યારે વળી પાછળથી કરચું હશે. હવે આમાં મારો વાંક હોય તો કહો.

દેવ—હશે, મને બ્યારે મા તારે માટે કંઠ ફરિયાદ કરશે ત્યારે હું તેવિષે ચોકશી કરીશ. હમણાં તો ના'વાનું પાણી મને કાઢી આપ.

ધીરજ—(નહાવાનું પાણી કાઢી સોળું તૈયાર મુકીને) આ પા-

છીને સોજું મુશ્યું છે. તમારે ગમે ત્યારે ના'વા બેસજો હો કે!  
(દેવશંકર નાહીને પોતાના સંધ્યાપૂજા વિગેરે કામમાં બેસે છે.)

**વીજળી**—(જમી પરવારીને કમળાને) કેમ કમળા પાડોસણ!  
પરવારમાં કે? બારણે બાર વાગવા આવ્યા છો હમણું જવાની વ-  
ખત થશે. જોજો ઉંઘમાં ઉંઘતાં!

**કમળા**—અલી તારા જેવી હું કંઈ ટાઢી નથી! હું તો ખા-  
ધ પરવારીને બેઠી છું. તારૂં નામ વીજળી છે, પણ વીજળીજેવા લ-  
પકારા જમકારા કરવામાં તારી ચંચળાઈ નથી હોં!

**વીજળી**—અલી તારા જેવી ઠીકરી પારખનારી મારી પરીક્ષા  
કરશે ત્યારે આ જગત્ હું નહિ વળી જાય! તારે તમાસો જોવો  
હોય તો એક કામ આપણે બંને સાથે કરવા માંડીએ, ને પછી  
જો! કે વહેલું દ્રાણ પાર મુકે છો એમ પોતાને મોઢે પોતાનાં વ-  
ખાણુ કરતાં તેમાં શું થઈ ગયું!

**કમળા**—અલી હજી તારો જાડકણુજેવો સ્વભાવ મટવો નથી  
હોં! મેં તો લગાર તને તપાસી જોવા કહ્યું છે હો કે, બાકી તારા  
જેવી ઉતાવળથી મારાથી કાગ તો નહિ થાય !

**વીજળી**—તને ખબર છે, સો વરસ સુધી આ ચક્રમક્રની પ-  
થરી પાણીમાં પડી રહે છે, પણ કાઢીને ચમકાવી કે તરત તેમાંથી  
દેવતા ઝરે છે. આપણે સ્વભાવ તો તેવો જનણુવો; કેમકે હજી આ-  
પણે ક્યાં એવાં જાની થઈ ગયાં હોએ જો! પણ એટલું તો ખરું કે  
આમ ને આમ ચાલશે તો થોડા દહાડામાં સુધરશે. (જતાં જતાં)  
અલી પરવારે ત્યારે બોલાવજો. (એમ કહી કામે લાગે છે.)

**ચંચળા**—(પોતાને ઘેરથી પરવારીને ભાગીરથીપાસે જઈને)  
કેમ ભાગીરથી જાહેન! શું કામ થાય છે? લાવો કંઈ મારા સરખું  
કામ હોય તો મને સોંપો.

**ભાગીરથી**—તમારા સરખું કામ તો એ જ છે કે પેલી પા-  
નની પેટીમાંથી પાનસોપારી ખાઓ. તમે આવો છો ત્યારે મારું કામ  
પણ વહેલું પૂરું થાય છે.

**ચંચળા**—હવે વખત થવા આવ્યો છે, ત્યારે કહ્યું ચાલ, પ-  
હેલાં તમારી પાસે કંઈ બોલ લેવાના હોય તો લઈ પછી વિન્યાસ-

ક્ષમીપાસે જઈએ. (ભાગીરથી પોતાના કાગથી પરવારીને બેસે છે. બોલ આપવાના ગોખાતી લે છે, ને પછી બંને જણ સમય થવા આવતાં વિજયાત્રક્ષમીપાસે આવે છે.)

**વિજયા**—(બંનેને આવતાં જોઈને) આવો આજ કંઈ બંને સાથે આવ્યાં! તમારી પ્રકૃતિ સારી છે? આ આસનીયાં લઈને બેસો (સા બેસે છે. એટલામાં વીજળી, કમળાવિગેરે વારા કરતી સઘળાં આવીને બેસે છે).

**ચંચળા**—હો વિજયાત્રક્ષિમ બહેન! હવે આરંભ કરો. વખત તો થયો છે.

**વિજયા**—(‘જય જય શ્રી સદ્ગુરુદેવ’ બોલીને) પ્રથમ તો આપણા નિયમપ્રમાણે પદ કહું છું.

**ગરબી.**

પ્રીત પ્રભુશું બાંધે રે, જેને પુણ્યનું પાસું,  
દુર્જનને આરાધે રે, જેને પાપ પ્રકારયું.  
આ જગમાં જન્મીરે, જેણે શુભ કર્મ કર્યાં,  
તેને સુખ સહિ આવે રે, સુભાગી તે જ ઠર્યાં.  
દુર્ગુણને ત્યાગી રે, સદાચરણે ચાલે,  
તેના પિતરે સ્વર્ગે રે, ધણા સુખમાં મ્હાલે.  
જે કામી ને ક્રોધી રે, સુઘન તેને ચિદ્ધારે,  
જે દંભી ને લોભી રે, નાથે ભવને આરે.  
જે બુદ્ધા પ્રપંચી રે, મરે દુઃખ પામીને,  
યમપુરમાં ઝાઝુ રે, રહે તે જન્મીને.  
માટે સુજનો સમજ રે, સુગુણને સદા સજતા,  
છે અંતના બેલી રે, લહી હરિને ભજતા.  
અળખા જે પતિવ્રત રે, ધણી પ્રીતે પાજે,  
તેને સ્વર્ગમાં જાતાં રે, કદા દોષ ના ખાજે.  
પતિ પ્રભુસગ મળણી રે, સદા અળખા સેવે,  
તેને મનહર મનથી રે, પવિત્ર ગણી દેવે.

**ચંચળા**—બોલો ‘જય જય શ્રી સદ્ગુરુદેવ.’ ભાગીરથી બહેન! બ્યાંથી રહું હોય ત્યાંથી તમે કહો એટલે પછી આગળ ચાલે.

**ભાગીરથી**—પેલા ધન તથા ધામની સઘળી ગોઠવણ કરી રહ્યા પછી તે હરદત તથા ગિરિજા એક દિવસ શ્રી ગોકર્ણ ઋષિના

આશ્રમે જઇને પોતાને ઘેર પધારવાની પ્રાર્થના કરવા આગળપાછળ જાને જણાં હાથ જોડીને ઉભાં છે, ત્યાંથી રહ્યું છે.

વિનય—(‘જય જય’ બોલીને) પેલો હરદત્ત તથા તેની સ્ત્રી ગિરિજા પોતાના સુંદર આશ્રમમાં તેડી લાવવાની પ્રાર્થના કરવા શ્રી ગોકર્ણુ ઋષિના સંમુખ ઉભાં રહ્યાં છે, તે પોતાના પ્રતિ મહાત્માની દૃષ્ટિ પડતાં જ હરદત્ત બોલ્યો, ‘હે મહેશ્વર સ્વરૂપ ! આપ હું મંદ-મતિ દુર્ભાગીને ભાગ્યવાન કરવા મારા આશ્રમમાં એક વાર આપના મંગલ કરનાર ચરણ કરવાની આ મારી પ્રાર્થનાને અંગીકાર કરો. જેમ સૂર્ય ઉદય થઇ અંધકારનો નાશ કરે છે, જેમ ચંદ્ર રજનીના તમને નિવારણ કરે છે, અને ધ્યાન ધરનાર ભક્તના હૃદયમાં પ્રકટ થયેલા ધ્યેય સ્વરૂપ પરમેશ્વર તે ભક્તના સંપૂર્ણ સંતાપનો નાશ કરે છે, તેમ આપ મારા મિથ્યા માનેલા આપના જ આશ્રમમાં એક વાર પધારવાની કૃપા કરી મારા સંપૂર્ણ અનિષ્ટરૂપ તમને નાશ કરો. આપની અનુકૂળતાથી અધિક એક ક્ષણ પણ આપને રોકવાને હું કિંચિત્ પણ આમ્રહ કરીશ નહિ આપ દયાના સમુદ્ર એટલી દયા મારા ઉપર કરો.’ આ વિગેરે વચનો સાંભળીને શ્રી ગોકર્ણુ ઋષિ પ્રસન્ન ચિત્તથી બોલ્યા.

શ્રી ગોકર્ણુ ઋષિ કહે છે, હે પરમેશ્વરના અનુગ્રહના પાત્ર હરદત્ત ! તું જાણે છે કે આ જગત્ત્રિપાધિ અંતર તથા બહિર્ સંગવડે જ જીવોને દુઃખ આપનાર થાય છે. સર્વ સંગ પરિત્યાગ કરીને કેવળ પરમેશ્વર સ્વરૂપમાં જ ચિત્તને સ્થાપનાર મહાત્મા તથા ભગવદ્ભક્તને અધિક જનસંગ જ નિરંતર હાનિ કરનાર હોય છે. આ લોકમાં અસંખ્ય પ્રાણિઓ આ આશ્રમમાં પ્રતિસંવત્સરે તથા પ્રતિદિવસે પણ આવે છે, તેમની સર્વની આ પ્રકારની પ્રાર્થનાનો જો હું સ્વીકાર કરું તો મને એક અહોરાત્ર પણ આ સ્થાનમાં નિરૂપાધિપણે બેસવાનો સમય આવે નહિ. વળી એક બે દિવસ તમારા આશ્રમમાં આવવાથી તમને જે શ્રમ થાય તે તમને પ્રેમમાં જણાય નહિ તોપણ અધિક ગણાય છે, માટે એમ કરવાથી શું વિશેષ છે? જો તમે ઈષ્ટ બુદ્ધિથી આ શરીરમાં સ્નેહ રાખો છો તો વરતુતઃ ઇષ્ટસ્વરૂપ તમારા શરીરથી જીવું નથી માટે અંતરમાં સમાધાન રાખી સંતાપને પામો.

હરદત્ત આ વચન સાંભળીને પુનઃ હાથ જોડી વિનયથી બોલ્યો, આપના પધારવાથી શ્રમ થવો સંભવતો નથી, તોપણ કદાચિત્ આપને એમ ભાસે તો તે કરવો ઘટે એટલો શ્રમ તો થઇ ગયો છે, માટે આપ કૃપા કરી મારી આટલી આશા પૂર્ણ કરો.



શ્રી ગોકર્ણુ ઋષિ અંતરમાં યોગ્ય વિચાર કરી બોલ્યા, હે સાધો! જન્યો વિલક્ષણ પ્રારબ્ધવંગને ન રોકાને માત્ર ત્રણ રાત્રિ એ આશ્રમમાં આવીશ. તારી અનુકૂળતાએ આવજે.

હરદત્ત હર્ષને પામતાં કહે છે, હે ભગવન! સર્વ વાતે અનુકૂળતા જ છે. આવતી કાલે પ્રાતઃકાળથી ત્રણ દિવસનો મહોત્સવ આપના પધારવાથી થશે, એ વાર્તા ઘણે રથજે મારા વડે પ્રસિદ્ધ થઈ છે, એ આપ અંતર્યામીને અજ્ઞણ્યું નથી. મારી ઇચ્છા તો પાંચ રાત્રની હતી પણ જેવી આપની આજ્ઞા. આવતી કાલે સૂર્યોદય થતાં આપને ત્યાં પધારાવવા સધળી ગોહવણુ કરી છે, માટે આ ક્ષણે હું જઈને પ્રાતઃકાળે આવીશ.

આ પ્રગણે ગોકર્ણી નમન કરી હરદત્ત પોતાની સ્ત્રીસહિત પાછો ઘેર આવ્યો, અને આનંદમાં રાત્રિ પૂરી થતાં સૂર્યોદયના સમયે મોટા વૈભવી પદાર્થો તથા સર્વોત્તમ વાદન લઈને અનુપ્યના મોટા સમુદાય સાથે શ્રીગોકર્ણુ ઋષિના આશ્રમે આવી પહોંચ્યો. પ્રાર્થના પૂર્વથી સ્વીકારી છે જેમણે એવા તે દિવ્યમૂર્તિ શ્રીગોકર્ણુ ઋષિ હરદત્તની વિરૂપિ અંગીકાર કરીને પ્રસન્ન વદનથી નરવાદનમાં બેઠા. આગળ નાના વાવંચના તથા વારંવાર જયજયકારના ધોષપૂવક હરદત્તના આશ્રમે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં અવર્ણનીય શોભા કરી હતી, તેથી તે જોનારા તથા દર્શનની પ્રીતિવાળા ભાવિક ભક્તોની મોટી ભીડ થઈ હતી. હુંકામાં કહીએ તો લક્ષ્યાવધિ અનુપ્યોનો અષ્ટ દિશાપ્રતિ આવજન કરતો પ્રવાહ જણાતો હતો. મોટા આનંદનો સમય વ્યતીત થતાં વાર લાગતી નથી, એ નિયમથી ત્રણ રાત્રિ ને ત્રણ દિવસ સ્વલ્પ કાળની પેઠે વહી ગયાં. એથે દિવસે સૂર્યોદય થતાં જ શ્રીગોકર્ણુ ઋષિ આસનથી ઉઠી ઉભા થયા. હરદત્તે પણ તે સમયે નિયમિત ગોહવણુ કરી રાજેન્દ્રી હોવાથી તત્કાળ વાદન લાવી સમીપ મુક્યું. અન્ય સન્નજનોએ એ રાત્રિ વિશેષ વિરાજવા પ્રાર્થના કરી, પણ શ્રીગોકર્ણુ ઋષિ મંદમંદ હસતા બોલ્યાવિના જ વાદનમાં બેઠા, અને અસંખ્ય ગનુ'યના સમુદાયસહિત વાવંચ તથા જયજયકારના ધોષપસહિત પોતાના આશ્રમે આવી પહોંચ્યા.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હે ધ્વજપાળ શેઠ! જેમ દિવસના અંતમાં સૂર્ય સમુદ્રમાં પ્રવેશતો જણાય છે, તેમ શ્રીગોકર્ણુ ઋષિ પોતાની સુહામાં પ્રવેશતા જણાયાપછી લોકો જય જય પોકારતા પોતપોતાનાં સ્થાનકે વહી ગયા.

હરદત્ત તથા ગિરિન્દ્ર આ મોટા સમારંભની સમાપ્તિથી એક

પક્ષથી આનંદ માનવા લાગ્યાં, પણ એ સુખનો સમય ઝાઝી વાર ન રહ્યો એથી મનમાં અસંતોષ માનવા લાગ્યાં. જેમ જેમ દિવસો જવા લાગ્યા, તેમ તેમ સધળી બીજી વાર્તાને વિસારે નાંખીને ગિરિન્ન સુખમાં ગરકાવ થતી વારંવાર પોતાને ધન્ય માનવા લાગી, અને આવું સુખ મને કોઈ જન્મમાં મળ્યું નહિ હશે, એમ અનુમાન કરવા લાગી. આ જગતમાં પ્રાણિઓને જે વસ્તુથી ઝાઝો સહવાસ થાય છે, તે વસ્તુમાં કંમે કરીને સામાન્ય પ્રીતિ થતી જાય છે, અને જે નથી મળેલો તેમાં તથા તટાજ મળ્યો હોય તેમાં વિશેષ પ્રીતિ હોય છે. આ નિયમપ્રમાણે ગિરિન્નને ધનાદિ પદાર્થ મળ્યે ધણા દિવસ થતા ગયા ત્યારે પોતાના મનમાં અનેક વાર વિચાર કરીને પોતાના પતિ હરદત્તને એક વેળા આ પ્રકારનાં વચનો કહેવા લાગી.

ગિરિન્ન કહે છે, હે પતિ! મારી ઇચ્છાપ્રમાણે પરમેશ્વરે ધન તથા ધામની તો ભૂખ ભાગી. પણ આપણા પાછળ એનો ભોગવનાર કોણ એવો વિચાર જ્યારે જ્યારે મને થાય છે, ત્યારે મારા મનમાં એક પુત્ર મને પરમેશ્વર આપે તો મારું સઘળું દુઃખ જાય, એમ થાય છે પણ એવાં સુકૃત મેં ક્યાંથી કર્યાં હોય કે મને આ સઘળા સુખમાં એ સુખ પણ મળે. હાલ યોગ દિવસથી તો મને એની એ જ ચિંતા ચિન્તમાં ઝોંટી છે. જેમ મારું મન પ્રથમ ધનને જ ઝંખ્યા કરતું હતું તેમ હવે પુત્રને જ ઝંખ્યા કરે છે. મારી બાળક અવસ્થા ગઈ, સ્ત્રીની પંક્તિમાં આવી, હજી મને પ્રગતો સંભવ નથી, તેથી મારા મનમાં રાત્રિદિવસ મુંઝાયા કરે છું. સ્ત્રીજાતિને વંધ્યા હોય કોઈ મોટો છે. આ લોકમાં વાંઝણી સ્ત્રીનું મુખ જોવા કે તેને સંભારવા પણ મનુષ્યો ઈચ્છતાં નથી. વાંઝણીના શકુન પણ જોવાતા નથી. સાસરા તથા પીઠરામાં પણ એ હોપવડે ઝાઝું માન વધતું નથી કુળને વધારનારી તથા પિતરને પોષનારી પુત્રની માતા જ જ્યાં ત્યાં માન પામતી છાતી કાઢી ચાલે છે. મારા સરખી દુર્ભાગ્યવાળીને કટિલંક ઉપર પુત્રને જેસાડી હસતે મુખે પતિસમીપ આવી પુત્રના ગુણ ગાવાનો સમય ક્યાંથી આવે? હું કે જે સઘળું સુખ છતાં પણ સઘળા સુખના મૂળારૂપ પુત્રસુખને આજપર્યંત પામી નથી, તેને પૂર્વપુણ્યનો સંચય હોય એમ કેમ જ મનાય? આ જન્મમાં પુણ્યનો પણ ઉદય થઈ આ સુખ મળે એવું મને આજપર્યંત સ્વપ્ન પણ આવ્યું નથી. હે પતિ! હવે હું શું કરું, કે જેથી મને એક વાર પણ પુત્રનું સુખ મળે. એવો કોઈ જાપ હોય તો કરું, અથવા દેહકષ્ટવાળો કોઈ તપ હોય તો કરું. તમે સઘળું જાણનાર છો તો મને એટલું કહો કે આ

પુત્રસુખ શાથી થશે.

હરદત્ત પોતાની સ્ત્રીનાં આ વચનો સાંભળી કહે છે, હે સાધ્વિ ! આ લોકમાં ગૃહસ્થાશ્રમને સાર્થક કરનાર તો પુત્રનું પ્રાપ્ત થવું જ છે, બાકી અન્ય જીવોની પેઠે વિવિધ ભોગવી મરવું, એ કંઈ આ આશ્રમને સફળ ગણાવનાર નથી. એ સુખની ઇચ્છા સ્ત્રીજનિને થવી એ કાંઈ નવાઈની વાર્તા નથી. તું પણ સ્ત્રીજનિમાં જ છે, તો તને પણ એ ઇચ્છાથી સંતાપ થવો ઘટે છે. પણ હે પુણ્યના સંચયવાળી ! તું પરમાત્માનું સ્મરણ કરતી આપણા ધર્માચરણને પાલન કરતી રહે. એથી જ તને સર્વાયેસિક્ધિ કરનાર ઈશ્વર દેવતા પ્રસન્ન થઈને તારા મનના મનોરથ પૂર્ણ કરશે. તું તારા મનમાં વંધ્યાપણના અનુમાનથી સંતાપને પામીશ નહિ. સત્ય બોલવું, પતિવ્રત પાળવું, માતા-પિતાએ જે કુળમાં આપી હોય તે કુળનું સદા કલ્યાણ ઇચ્છવું, બારણે આવેલા પવિત્ર અતિથિનું અન્નજળથી યથાશક્તિ સન્માન કરવામાં અંતરાય ન કરવો, સામાનું સુખ દેખી તેને આપણા સરખું દુઃખ આવે તો હીક એવી ઈચ્છા ન કરવી, રાત્રિ દિવસમાં આપણા ધરનાં કામકાજ કરતાં તથા નવરાશમાં ઇશ્વર દેવતાનું સ્મરણ કરતાં રહેવું, અને પ્રાણિમાત્રનું કલ્યાણ થાઓ, એની શુદ્ધ બાવના રાખવી, એ જ આ લોકમાં સ્ત્રીજનિને કલ્યાણના ઉપાયરૂપ મોટો તપ છે, માટે એ તપને ખરા મનથી આચરજો, એટલે હાલ તારે બીજો તપ કરવાની અગત્ય પડશે નહિ.

ગિરિન્ન કહે છે, હે ભગવન્ ! આપના આજે કહ્યા પ્રમાણે તો આજ પર્યંત આપની કૃપાથી વર્તું છું, અને હવે પછી પણ એ જ પ્રમાણે આગ્રહથી વર્તવા પ્રયત્ન કરીશ. પણ હવે થોડા કાળમાં આ મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થાય એવો અનુગ્રહ આપ મારા ઉપર કરજો.

હરદત્ત કહે છે, હે શુભેચ્છાવાળી ! તું પ્રસન્ન ચિત્તથી ઈશ્વર સ્મરણ કરતી રહેજો. કારણ કે ચિત્તની પ્રસન્નતા તથા ઈશ્વરનું સ્મરણ એ બેવડે જ આ જીવો અખંડ સુખને પામે છે. મનના મનોરથોનો કાંઈ પાર નથી. જગત્માં પદાર્થોની સંખ્યા ગણતાં અવધિ નથી, અને જીવવાના કાળનું કાંઈ પ્રમાણ નથી. તેથી મનને આશામાં ને આશામાં વધવા દેવું નહિ. તેને વિચારવડે મર્યાદામાં રાખતા જવું. જે વસ્તુ મેળવવાની છે, તે મળે ત્યાં પર્યંત સંતાપ નહિ કરતાં તેને મેળવનાર ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવું. આ લોકમાં જીવમાત્ર મળેલા સુખને સુખથી ભોગવતા નથી, અને ન મળેલું મેળવવાના દુઃખને ભોગવ્યા કરે છે, તેમ તું કરીશ નહિ. આ ક્ષણે તો હું નિત્ય કર્મમાં

એસું છું, અને તું પણ તાં કરવાયોગ્ય હોય તે કાર્ય કર.

વિખજુશર્મા કહે છે, હે સન્મતિમાન શેઠ ! પછી તે પવિત્ર મનનાં હરદત્ત તથા ગિરિન્ન જાને પોતપોતાના ધર્મનું પાલન કરતાં આનંદમાં દિવસો વિતાવવા લાગ્યાં. કેટલાક દિવસો વિત્યા પછી તેમના ઉચ પુણ્યના બજે તથા દૃઢ નિશ્ચયના પ્રભાવે તે ગિરિન્નના ઉદરમાં ગર્ભ રહ્યો. એક માસ થયાપછી ક્રમે કરીને તે પતિવ્રતા ગિરિન્નને મનમાં સમગ્નયું કે મારા ઉદરમાં ગર્ભ રહ્યો છે, તેથી તે રાત્રિદિવસ અધિક આનંદ માનવા લાગી. તે ગર્ભ પણ દિનપ્રતિદિન યથાનિયમે વધવા લાગ્યો. એક દિવસ તે ગિરિન્ન પોતાના પતિને નવરાશમાં બેઠેલા બેઠેને પોતાના કામથી પરવારી નિરાંતે બેસીને આ પ્રમાણે બોલી.

ગિરિન્ન કહે છે, હે ઇચ્છા પૂર્ણ કરનારા પતિ ! આ જીવને સંસારના દેખાતા પદાર્થોનો ખડું ભેતાં કરી સંબંધ નથી, તોપણ રાત્રિદિવસ એ બ્રહ્મા બ્રહ્મા પદાર્થોમાટે ઝંખ્યા ન કરે છે. આ જીવ તો શરીરમાં કંઈ કેટલાં રહે છે, તે પણ જાણતું નથી. જીવ કેવરો અને કેવો છે એ પણ સમજતું નથી, તોપણ એમ કહેવામાં આવે છે કે ‘શરીરમાં જીવ છે, અને શૈઃ જીવતા જીવતું છે, મુઆ પછી કંઈ નથી.’ વળી દુઃખસુખની વેળાએ પણ કહેવાય છે કે ‘મારા જીવને સુખ નથી’ અથવા ‘મારા જીવને સુખ છે.’ તો ‘મારો જીવ,’ એવું કહેનાર જીવથી બુદ્ધ આ શરીરમાં કોણ છે, તે પણ સમજતું નથી; અને એ જ પ્રમાણે આ લોકો બોલે છે કે ‘મારું મન, મારું શરીર, મારા પ્રાણ,’ તો આ જીવસહિત સઘળા પદાર્થોને મારું કરીને કહેનાર કોણ હશે, એ કંઈ સમજતું નથી. અનેક વાર ધર્મસંબંધી વાર્તા સાંભળવામાં આવી છે, તેમાંથી તો મેં એવો નિશ્ચય કર્યો છે કે આ શરીરમાં જે ‘હું છું’ એવું કહેનાર છે, તે જ જીવ છે, અને એમ હોવાથી ‘મારો જીવ’ એવું બોલનાર માણસો અજ્ઞાન છે. આટલું મારા સમજવામાં છે. એથી વિશેષ જાણવાજેવું જે કંઈ રહેતું હોય, તે મને વળી કોઈ પ્રસંગે કૃપા કરીને સમજાવજો. પણ હાલ તો મારે એ પૂછવાનું છે કે આ ગર્ભ રહ્યાપછી એ બાળકનું શરીર નવ માસમાં શી રીતે બંધાતું હશે, અને એ જીવની જાળવણી શી રીતે થતી હશે, એ વાર્તા જાણવાની મારી ઈચ્છા છે, મારે યોગ્ય લાગે તો કહેવા કૃપા કરો.

હરદત્ત કહે છે, હે સંસારના મિથ્યા સુખમાં પ્રીતિવાળી ! તારા પ્રશ્નનું સમાધાન કહું છું, તે સ્થિર અિતથી સાંભળ : તત્ત્વના જાણ-

નાર પૃથ્વીએ નિર્ણય કરીને જે પ્રકારે કહ્યું છે, તે ૩૨ પ્રકારે તને કહ્યું છે. પ્રથમ ગર્ભસ્થાનમાં વીર્ય તથા રેતસ્ પડ્યું હોય છે, તે એક માસપર્યંત તો નરમ જ રહે છે, અને ખીજ માસમાં તે રેતસ્વીર્યમાં રહેલો પંચમહાભૂતનો ભાગ ઘટ થાય છે. તેથી જે સ્ત્રીના ગર્ભમાં પુત્ર થનાર છે, તેના ગર્ભાશયમાં તો ગોળ પિંડના આકારે ગર્ભ થયો જણાય છે, અને પુત્રી થનાર હોય છે તો તેના ગર્ભાશયમાં લાંબી પેશીના આકારે ગર્ભ જણાય છે. ત્રીજા માસમાં બે હાથ, બે પગ, તથા માથાનો આકાર સ્પષ્ટ થાય છે, તથા ખીજા જીણા અવયવો પણ સિદ્ધ થાય છે. ચોથા માસમાં સઘળાં અંગો તથા ઉપાંગો સ્પષ્ટ થાય છે. હૃદય સ્પષ્ટ થયાથી ચેતનતા પણ ચોથા માસમાં જ સ્પષ્ટ થાય છે. પાંચમે માસે મન જાગૃત્ થાય છે, અને છઠે માસે શુદ્ધિ જાગૃત્ થાય છે. સાતમે માસે સઘળાં અંગો અને ઉપાંગો સારી રીતે સ્પષ્ટ થાય છે. આઠમા માસમાં જોજ અનુક્રમથી વારંવાર માતા તથા પુત્રના શરીરમાં આવળ કરે છે. આ માસમાં જોજ સ્થિર રહેતું નથી, તેથી જ આઠમા માસે પ્રસવ થાય તો બાળક જીવે નહિ, અને તેની માતા પણ બાગ્યે જ જીવે. નવમા માસથી પછીનો સર્વ સમય પ્રસવ થવાનો જણાય છે. આ પ્રકારે શરીર ગર્ભમાં અંધાય છે.

હવે તે ગર્ભવતી સ્ત્રીએ એ સમયમાં લેવાયોગ્ય સંભાળને સંક્ષેપમાં કહ્યું છે. ગર્ભવાળી સ્ત્રીએ પ્રથમ દિવસથી શણગાર ધારણ કરી રાખવા. પ્રસવ મનથી રહેવું. પવિત્રપણું રાખવું. ધાળાં સ્વચ્છ વસ્ત્રો ધારણ કરવાં. શુર તથા બ્રાહ્મણના પૂજનમાં તત્પર રહેવું. મુખ્યત્વે કરીને મંથુર, સિન્ધુ, હૃદયને ગમે એવા, હલકા, અને દ્રવ્ય પદાર્થો જમવા. વાતર વિગેરેના સંસ્કાર કરેલા અને અગ્નિને પ્રદીપ્ત કરે એવા પદાર્થો નિત્ય ખાવા. ગર્ભવાળી સ્ત્રીએ ઘણો પરિશ્રમ કરવો નહિ. જગતાં ભૂખ્યું રહેવું નહિ, તેમ અત્યંત ધરાધને જમવું નહિ. પતિની શય્યાનો ત્યાગ કરવો. રાત્રિનું જાગરણ કરવું નહિ. શોક કરવો નહિ. વાહનઉપર ચઢવું નહિ. લોહી કઢાવવું નહિ. ગળા કે મૂત્રાદિના વેગને રોકવો નહિ. ઉંચે કે અદુકડે આસને બેસવું નહિ. ગર્ભવાળી સ્ત્રીના શરીરમાં દોષોના કોપથી અથવા અંગોમાં પહોંચવા વિગેરેની પીડાથી બાળકને પીડા થાય છે, માટે ઘણી સંભાળથી સઘળા વ્યવહાર કરવા. ગર્ભિણીએ મેલાં અંગવાળી, મેલાં લૂગડાંવાળી કે મલિન સ્વભાવવાળી સ્ત્રીને અડકવું નહિ; તેમ જ નંદારા આકારવાળી કુરૂપ સ્ત્રીને, કે જોછાં અંગવાળી અર્થાત્ આંધ-

ળી પાંગળી કે એવા જ બીજા કોઇ દોષવાળી સ્ત્રીને પણ અડકવું નહિ. દુર્ગંધવાળા પદાર્થને સુંઘવો નહિ. નેત્રને ન ગમે એવા પદાર્થને જોવો નહિ. કાનને અપ્રિય લાગે એવાં વચનને સાંભળવાં નહિ. વાસી, સુકાએલું, કે કવાય કરેલું અન્ન જમવું નહિ. થાળાં ખાંધેલાં ઝાડ, સ્ત્રમશાનનાં ઝાડ, કે ગ્તાનિ કરાવે એવા પદાર્થોની પાસે જવું નહિ. ઝાંઝું બહાર નીકળવું નહિ, ક્રોધ કરવો નહિ. ઉગ્ગડ ધરમાં રહેવું કે જવું નહિ. ઉંચે સાદે બોલવું નહિ. શરીરમાં તેલ ચોળવું નહિ. કોઇ વસ્તુનો ચોળીને ખરડ પણ કરાવવો નહિ. કઠિણ બિછાવું કરવું નહિ. પથારી કે આસન ધણું ઉંચું કરવું નહિ. આશિર્વાય પણ ગર્ભને અડચણ કરનાર સધળા વ્યવહારને ત્યજવા. હે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળી! આ વિગેરે અનેક પ્રકારના, ગર્ભને સુખ આપનાર નિયમોને પાળનાર સ્ત્રી ઉત્તમ પ્રકારે ગર્ભનું રક્ષણ કરી શકે છે, અને બીજી અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ ન કરવાયોગ્ય આહારવિહાર આદિ આચરણોથી ગર્ભને હાનિ પહોંચાડે છે. માટે ઉંચે ચટતાં, નીચે ઉતરતાં, તથા સપાટીમાં ચાલતાં ગર્ભને અડચણ ન આવે એવા સાધારણ વેગથી ચાલવું. દોડવા, કુદવા, તથા શરીરને ભ્રમાવી નાંખે એવા કુદડી કરવા વિગેરેના વ્યાપારથી રહિત રહેવું. આપણા મનને ગમે એવાં સુંદર દિવ્યસરખાં રૂપની મનમાં ધારણા રાખતા રહેવું, તથા ઉત્તમ સદ્ગુણોનું મનન કરતા રહેવું; જેથી ગર્ભમાં હેલું બાળક પણ તેવા સુંદર રૂપવાળું તથા તેવા ઉત્તમ ગુણવાળું થાય છે. ધણા વિભવવાળા ધરની પણ ગર્ભિણી સ્ત્રીએ કેવળ ગેશી રહીને દિવસ કાઢવા નહિ, પણ શરીરને હલકાપણું રહે, તથા અન્ન જીર્ણ થાય એવો થોડો થોડો વ્યાયામ આપણી શક્તિપ્રમાણે કરતા રહેવું. નહિ તો તે વ્યાયામવિનાની ગર્ભિણીને પ્રસવના સમયમાં ધણું કષ્ટ વેઠવું પડે છે.

ગિરિજા કહે છે, હે ભગવન્! આ સંસારમાં અમે સ્ત્રીજાતિએ તો ખરૂં જોતાં બાળસુ થવું જ ન જોઈએ. પોતાના શરીરને નિરંતર કસેલું જ રાખવું જોઈએ. કારણ કે આ લોકમાં જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓને તેમના પતિ અથવા માતાપિતા સુખી અવસ્થામાં આરોગ્ય છે, ત્યાં સુધી તો કાંઈ કષ્ટ નથી જ, પણ રક્ષક જ્યારે ન હોય, તથા અન્નવસ્ત્રનો ઘટતો બંદોબસ્ત ન હોય, તો તે સ્ત્રીઓને પરિણામે મહેનત કરીને પોતાનો નિર્વાહ કરવો પડે છે. નાનાં બાળકો હોય છે, ને ધરમાં સારી સંપત્તિ ન હોય તો તે બાળકોનાં પણ ભરણપોષણ મહેનતમંજુરી કરીને જ કરવાં પડે છે. આ પ્રમાણે કરવાનો સમય આવે અને જો પ્રથમથી તે સ્ત્રીએ ખાદ્યબેદેલ સ્વભાવ રાખ્યો હોય

છે તો તેને ધણો સંતાપ થાય છે. માટે સ્ત્રીજાતિએ તો હંમેશા શરીરને કસોટી આપતા જ રહેવું સાઈ છે. આ જગતમાં આપત્તિ તથા સંપત્તિ દરેક માણસને આવે જ છે, તેમાં પણ સંપત્તિ મટી ને આપત્તિ તો ધણુને આવે છે, અને આપત્તિ મટીને સંપત્તિ આવવાની વાત તો થોડી જ જોઈએ છીએ, તથા સાંભળીએ છીએ. માટે ‘સંપત્તિનું તો આરણ્યકારણ, અને આપત્તિનું તો હયાધારણ’ એ કહેવત પ્રમાણે સમગ્ર જ રાખવું જોઈએ. કેમ ખરૂં કેની ?

હરદત્ત કહે છે, એ તો ખરૂં જ છે, અને સ્ત્રીઓએ શરીરને કસેલાં રાખવાં જોઈએ છે, તેમ પુરૂષોએ પણ છેક ‘માંચીના માંકણ’ ની પેઠે બેઠેલ થઈને ખાઈ પી દિવસ કાઢવા નહિ. કારણ કે તેને માથે તો વૃદ્ધ માતાપિતા, સ્ત્રી, પુત્રવિગેરે સઘળા કુટુંબને જ પોષવાનો બોલો છે, તેથી તેને બ્યારે દુઃખના દિવસો આવે ત્યારે તેને બેઠાખાક આળસુ સ્વભાવ, તથા ગિજ્જા અને અભિમાનીપણું ધણું દુઃખ દે છે. માટે કોઈપણ સ્ત્રીપુરૂષે આ વિચિત્રસરખા જણાતા માયાના પ્રવાહરૂપ સંસારમાં કોઈપણ પદાર્થ કે સ્થિતિનો ભરોસો રાખવો જ નહિ, અને રોજ ઘટિત હોવાને કરતા રહેવું, તથા શરીરમનને જાગ્રત રાખતા રહેવું.

ગિરિજા કહે છે, હું તો મારાથી બનશે તેટલી કાળજી રાખીને સઘળા નિયમોને પાળીશ, પણ કોઈ વખત મારી જૂલ જણાય તો તમે મને કૃપા કરી કહેજો. હવે હું મારે કામે લાગું છું. (ગિરિજા પોતાને કામે લાગે છે, તથા હરદત્ત પણ પોતાના કામમાં પ્રવેશ કરે છે.)

**વિજયાં—**‘જય જય શ્રી સદ્ગુરુદેવ.’ (સઘળાં જય બોલે છે.)

**ચંચળા—**ઐરાંની જાતને પણ સંસારમાં કેટલું સંભાળવાનું છે! આટલું તો આપણે જાણતાંએ નથી ! હો વિજયાલક્ષ્મી બહેન ! હવે કંઈ છેલ્લુંવેલું કરો એટલે પછી તમને દુરસદ આપીએ ને અમે સક જઈએ.

**વિજયાં—** (ભાય છે.)

**પદ. ગાગ કહ્યાણ.**

પ્રભુ સુમતિ સકને આપો, આ કલેશ સમૂળા કાપો. ટેક.  
આ ભવના ભારા વહીએ, તમવિણ સુખદુઃખ ક્યાં કહીએ રે,  
વિણ આપ શુણે કો વિજાપો, આ કલેશો  
આ ક્ષણ ક્ષણમાં દુઃખ લહીએ, મન મારી મારી સહીએ રે,  
પ્રભુવિણ કો હરે સંતાપો, આ કલેશો

આ આધિવ્યાધિ પીડે, તેતું બળ હણવાને બીડે રે,  
એવું બળ આ દરમાં સ્થાપો, આ કલેશો  
આ દુર્ગુણ સધળા ત્યજીએ, નિશ્ચિન સદ્ગુણને ભજીએ રે,  
તત્તમનથી ન કરીએ પાપો, પ્રભુ સુમતિ  
ક્યારે ભવસાગરથી ટળશું, ક્યારે આપ સ્વરૂપમાં મળશું રે,  
ન્યાં લાગે ન વર કે શાપો, પ્રભુ સુમતિ  
આ જગસુખ જાણ્યું ખોટું, મન ધ્રુવે છે સુખ મોટું રે,  
મનહર આ મનબળ માપો, પ્રભુ સુમતિ

**ભાગીરથી**—(જય જય બોલીને) કેમ ચંચળ બહેન! હવે તમારા દરાવપ્રમાણે ઉઠીએ કેની ?

**ચંચળા**—હારતો બહેન! હવે કંઈ મીઠા જાડનાં મૂળ કદાચ એમ છે ? (સકે ઉઠી પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)

**૧ પુરૂષ**—(બાળમુકુંદદાસની દુકાને આવીને) કેમ સેઠ સાહેબ! સું થાય છે ?

**દાસ**—આવો પદાડો, આપની નજરે સું ડેખાય છે ?

**૧ પુરૂષ**—એકેલા તો દેખાઓ છો, પણ મનમાં સું મનસુખા થાય છે, એમ માફ તો પૂછવું છે.

**દાસ**—માડા મનના મનસુખાનો આપને સો ખપ પડ્યો'ટો ?

**૧ પુરૂષ**—ના ના ખપ તો કંઈ નહિ, એ તો સહેજ આપણામાં પૂછવાનો ચાલ, તે પૂછું છું.

**દાસ**—જીવો મે'ડયાન! આ મન છે ટે ટો એક બાડસાહજેવું છે. એને કંઈ કોઈનો હડ છે ? આ નગડના બાડસાહજાને ટો લોકના ડીથાનો પન ભે છે, ને આ મનને ટો કોઈ ડેખી સકડું નહી, એતલે એટો બાડસાહજો પન બાડસાહ છે. માંહે બેથો બેથો દાનમાં આવે છે ટેમ દારના બાંટે છે. અડે પળી ટો સું, પન આ વીજલીકડાં પન એનો વેગ જળડો છે! આજ એની બડાબડી કડી સકે એવી કોઈ વસ્તુ હોય ટો બડાવો.

**૨ પુરૂષ**—(આવીને બેસતાં) જે સી કૃષ્ણ સેઠ સાહેબ!

**દાસ**—જે જે. આવો આજ કાંઈ સવાડી આવી?

**૨ પુરૂષ**—ના સહેજ જ બગ્ગરમાં આવ્યો'તો, ત્યારે કહ્યું ચાલો, સેઠને લગાર જે જોપાળ કરતો જાહે. તખીયત તો બદલા છે કેની?

**દાસ**—ટમાડી મેડ્યાનીડી ને લગવાનની ડયાડી ટખીયત ટો



આજ કાલ થીક ચાલે છે. (પહેલા પુરુષતરફ જોઈને) કેમ ભાઈ! કાંઈ બોલ્યા નહિ?

૧ પુરુષ—એ વાત તો સેક સાચી જ છે. આ મન સાધું કોઈને હાથ આવતું નથી. રાજના રાજાજેતું પણ કહીએ તો ચાલે ખરું.

દાસ—કોઈને હાક નહીં આવતું એમ ટો કેમ કહેવાય? મોના પુકુસો એ મનને પન નડગ ઘેંસજેતું કડી નાંખે છે, ને જેમ ચલાવતું હોય છે તેમ ચલાવે છે. પન ટેવા પુકુસ ટે આંગડીના વેષાપડ પન મનના જેતના! નહિ ટો માનસનો કંઈ જગદમાં તોતો નહીં.

૧ પુરુષ—હા એવા મોટા પુરુષની તો બલિહારી છે. જગતમાં એવા તો ઘણા કયાંથી હોય? પણ સાધું મન વશ થવું કદાચ છે. મોટામોટાને પણ એ મને ખેમાત કરી નાંખ્યા છે, એથી વાતો કથામાં ઘણીએ આવે છે, પણ આપણે નજરે જોયા નથી એટલે શું કહેવું?

દાસ—ટમે પન સેક બહુ બુદ્ધિમાન ડેખાઓ હો ! ના ના ટમે ટો આ સંસારમાં બધી વાટ નજરે જોઈને જ ખડી માનતા હસો કેમ? પેત્રી કહેવટ છે ટે નહીં બનતા કે ‘જુડા નજરે ટો નહિ ડેખાયા, પન કુચ અક્કલસે ટો પીછાનના.’ માણ મેળ્યાન ! બધી વાટ કંઈ બદા નજરે જોઈને જ માને છે?

૨ પુરુષ—સેકાં તમે સાચું કહો છો. બધી વાત તે કંઈ નજરે જોઈને જ સાચી મનાય છે? એ તો વિચાર કરીને ખરી જાણે તે ખરી માનવી ને ખોટી જણાય તે ખોટી માનવી.

પુરુષ—અરે ભાઈ! એ તો બધું હીક જ છે, જવા દેતી એ વાત! આ લોકો તો કેવા છે કે બધુંએ વગર સમજીને હા હા કરે એવા છે, પણ સમજીને માનનારા હોય તે કંઈ એમ માને નહિ. શાસ્ત્રમાં કહેા કે પુરાણમાં, પણ માનવાજેતું હોય તે મનાય. પેલા સીપુજ કથા કરે કે ‘સાંભલો ભાઈઓ! સોયના નાકામાંથી રાજની સવારી ગઈ, તો કે’ જ મહારાજ! લાવજરફર બધું બધું, તો કે’ જ મહારાજ! હજારો હાથી ઘોડા ને હંટ ગયાં, તો કે’ જ મહારાજ! ને પાછળથી એક હંટનું પુંજું ગાંહે ભરાઈ રહ્યું, તો કે’ જ મહારાજ! આ બધું સાંભળીને ‘જ મહારાજ!’ કરે છે, પણ કોઈ પૂછતા નથી કે ભાઈ! હાથી ઘોડાને હજારો હંટ સોયના નાકામાંથી સી રીતે જાય? ને જાય તો પછી હંટનું પુંજું કેમ અટકી રહે? એવા અક્કલના પારદાન સાંભળનારા હોય તો પછી વિચાર કરીને માનવાની વાત કયાં રહી?

દાસ—આ ટમે બોલ્યા, એવી કદા હટી ટમે ટો કાને કાન સાંભલી હસે ખડી કેમ ? ને એવા ‘ જી માડાજ ’ કડનાડને ટમે નજડે દીધા હસે કેમ ? જેવું હોય એવું સાચે સાચું બોલજો.

૧ પુરૂષ—એમાં નજરે સું જોવું તું ? એ તો લોકમાં કહેતી ચાલે જ છે.

દાસ—ટમે ટો કેટીને માનડા નડી, ને પછી આ વગડ જો-એલી વાટ કેમ માતો છો ? ટમે પન ‘ અખી બોલ્યાને અખી ફાક ’ એમાંના ડેખાઓ છો ! ટો બાધ સાહેબ ! જડા સમજને વાટ કડો ટો સાડું. જે જીભને ટેડવે આવે ટે બોલવું એવી ડાનાધ સું રાખો છો ?

૧ પુરૂષ—જુવો સેડા હું તો ખીજી લોકોની વાત કંઈ છું કે તે નજરે જોવાવના કોઈ પણ વાત સાચી માનતા નથી. લોને હવે કહેતાં સરમ સેની છે જે ? ઘણા લોકો એવું કહે છે કે તમે વિજ્યુને માતો છો, ને વેકુંડને માતો છો, પણ એ બધી વાત ખોટી છો વળી બ્રહ્મા ને મહાદેવને માતો છો પણ એ બધી વાત ખોટી છે !

દાસ—(એક ઓળખીતા બ્રાહ્મણને જતો જોઈને) માડાજ ! જડા અહીં પડાડજો. (તે આવે છે, તેને ઉભા થઈ આસન આપીને બેસાડી પોતે બેસીને) આજ કેમ કુંઘળાડોળાડી કુંઘ ઉટાવલનું કામ છે કે ?

બ્રાહ્મણ—ના સેડા ઉતાવળ તો કુંઘ નહિ, પણ મેં જોયું કે સેડ કોઈજોડે વાર્તા કરતા બેડા છે, ને કુંઘ વ્યાપારસંબંધી કામ-કાજમાં હશે, ત્યારે કહ્યું જવા દો.

દાસ—ના ના, આજકાલ વેપાડની ટો મંડી ચાલે છે, ને આપની હુકાનમાં એવો ભાડે વેપાડ હમનાં ટો નહી ચલાવડા. હમનાં ટો નિડાંટે ભગવટસમડન દાય છે ટે કડીએ છીએ.

બ્રાહ્મણ—હાં ચાલવા દો જે આપણી વાર્તા ચાલતી હોય તે.

દાસ—વાટ ટો ખીજી કુંઘ નોટી. એ ટો આ અમાડા બાધ સાહેબ (૧ પુરૂષતરફ આંગળી દેખાડીને) કહે છે કે જેતલી નજડે દેખવી એતલી વાટ જ માનવી. ટેમાં વલી એવું બોલ્યા કે આ વે-કુંથ, ને બ્રહ્મા, વિશ્વ ને સદાસિવ એ ટન્ને ડેવ પન ખોતા છે. એ ડેવટાવિસે જે કુંઘ લખેલું છે એ ટો સઘલી ગપો ગોથવી છે ! પોદી-માંનાં વેગનની પેથેમ ! આ વાટ હટીટી એતલામાં આપનું પડાડવું હતું. હવે આપ જ જડા એ વાટનો ખુત્રાસો કડો.

બ્રાહ્મણ—(૧ પુરૂષને) કેમ બાધ ? તમે જ નજરે જોયેલી વાત માનનારા છો, ને બ્રહ્મા, વિજ્યુ, શંકર નથી એવું તમે જ માનો છો ?

૧ પુરૂષ—ખીજીઓ પણ કહે છે, ને તેમના ભરોંસાથી અમે

પણ માનીજો છીએ.

**બ્રાહ્મણ**—તમે નજરે જોએલી વાત માનવાનું કહો છો, તો બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શંકરનાં શાસ્ત્રમાં કહેલાં સ્થાનમાં તમે જોઇ આવીને ના કહો છે કે અહીં બેઠા બેઠા અંધપરંપરાની પેઠે જ એક બીજાનું સાંભળીને કહો છો? શાસ્ત્રમાં કહેલાં સ્થાનમાં તે તે વસ્તુ નથી એવું ત્યાં જઇને જોઈ આવ્યાવિના કહેવું, એ તમારા જ કહેવાપ્રમાણે મૂખનું કામ નથી શું? શું તમે આ પૃથ્વીઉપર છે, તેને જ આખી સૃષ્ટિ માનો છો? આ બૂમંડળવિના બીજી કોઇ જગાએ લોકમ-યાદા નથી શું? આ પૃથ્વીઉપર જેવાં પ્રાણીઓ છે, તેવાં જ પ્રાણી-ઓ અને તેટલા જ સાગર્યનાં પ્રાણીઓ બીજા કોઇ સ્થાનમાં હશે કે તેથી બળવાન કે નિર્બળ હશે કે કેમ, એવિષે તમે જોઈ જાણીને કંઈ કહી શકો છો? આપણા લોકની સંપૂર્ણ મર્યાદાપર્યંતમાં શી શી વસ્તુઓ છે, તે તે સઘળી તમે જોઈ જાણો છો? આપણા લોકથી નાંચે તથા ઉપર કે અટ દિશામાં અંત વા અનંતપર્યંત શું શું છે કે શું શું નથી તે તમે જાણો છો? આપણે મનુષ્યાદિ પ્રાણીઓ આપા આકાર વિગેરે વાળાં ક્યાંથી, કોના વડે, અને કેવી રીતે થયાં છીએ એવિષે કશું ખાતરી બરેલું જોઇ જાણીને કહી શકો છો? આશિવાય હજી ઘણા પ્રશ્નો પૂછવાના છે, પણ પ્રથમ આનું ઉત્તર આપો. જો એનું ઉત્તર તમે બરાબર ખાતરી કરીને આપી શકતા નહિ હો તો પછી વિષ્ણુ નથી, બ્રહ્મા નથી, શંકર નથી, વૈકુંઠ નથી, એવું એવું વગર જોયે બોલવું કોઇ માનવાર નથી, કોઈ પણ ગ્રંથ માણસથી ‘અમુક વસ્તુ છે’ એમ સિદ્ધ ન થાય તો પણ ‘નથી’ એમ સપ્રમાણ સિદ્ધ કરવાવિના ‘અમુક વસ્તુ નથી’ એમ કહી કહેવાવાનું નથી. અને વગર પ્રમાણે કહેલી વાર્તાવિષે તો દેશેદેશ દાંડી પીટ-વાથી પણ કોઈ માનવાનું નથી. ઘણા કાળથી માનવામાં આવેલી એક વસ્તુ નથી એમ સાક્ષાત્ પ્રમાણવિના કહેવું, એસમાન ગાંડાઈ બીજી એકે પણ નથી. માટે જો ‘છે,’ ને ‘નથી’ એવું સઘળી વાર્તાનું સિદ્ધ સ્વરૂપ જાણતા હો તો બોલો, ને નહિ તો બીજું અંદર રતા સુધી મનાવું આવે છે તે માનો.

**૧ પુરૂષ**—જુઓ મહારાજ! હું કંઈ આ જગતના પારને પા-મેલો નથી. મેં કંઈ દિશાઓના મધ્ય કે અંત જોયા નથી. તેમાં શું શું છે તે શું શું નથી, એ કંઈ જોયું નથી. આ બધું શેમાંથી ને કેવી રીતે થયું, એ ખાતરીથી જાણ્યું નથી. હું તો તમ જેવાની પા-સે બેસું ને તે વાત કહે તે સાંભળીને કહું છું.

**પ્રાશ્ન—**જુઓ ભાઈ ! અમારા જેવો તો કોઈ નિવિંવાદ નિર્ણય કર્યાવિના ધણા વિદ્વાનની સ્વીકારેલી વાર્તાને ખોટી કહે જ નહિ. પણ કોઈ અમારા જેવા તથા પ્રાચીન માતનારા સમજા વિદ્વાનોકરતાં કોઈ મોટો વિદ્વાન થયો હોય, ને તેણે લોકલોકાંતરમાં જન્મને જોયું હોય, ને તે જો ખાતરીબંધ કહેતો હોય તો તે બલે માનો, તેમાં અસારે ના નથી. પણ જેને ખાતરી ન થાય તે ખરી મનાયેલી વાર્તાને વગર પાયે ખોટી કેમ માને ?

**૧ પુરૂષ—**ત્યારે તે કહેનારાઓ 'નથી' એવું કહે છે ખરા, પણ ખીજા લોકમાં જન્મને જોઈ આવ્યા હોય ને કહેતા હોય એમ તો અમને જણાતું નથી. તે તો બચારા આ પૃથ્વીઉપર જ બધે જઈ શકતા નથી, તો સમુદ્રમાં તો બધે ક્યાંથી જ નીચે ઉપર ફરી વળ્યા હોય ! ને આ લોકનાં પૃથ્વીપાણીમાં જ તેમની સાચી ગતિ નથી તો તે ખીજા લોકમાં તો જઈ શકે જ રોના ? આમ છતાં પણ મેંઓ છાતી ફોફાને કહેતા હશે કે ફસાણી વસ્તુ નથી એ તે શું હશે ?

**પ્રાશ્ન—**એ તો ખૂલ જ છે. એમાં વધારે વિચારની જરૂર જ નથી.

**દાસ—**(૧ પુરૂષને) જુઓ મેડખાન ! કે'ટાટો ડિવાના, પન સુનટાખી ડિવાના ! આ જગતમાં સું ટે જ સવલાહી ડાયા ઇષ ગયા કે ફસાનું છે, ને ફસાનું નહીં કહે છે. હું ટો હાડું છ કે એવા ખોટા ગયાતા માડનાર ખાન ખાય છે, એવા માનસોને પોટાની જ ખડા-ખડ ખખડ નહીં ટો ટેને ડેવટાની ખખડ સેની હોય ? હસે, જો માડું કહ્યું માનો ટો એવા બલા માનસને કલે લાગસો નહિ, સેધ માડાં નહિ ટો વડનમાંડી નીકલી જસો, સમજ્યા કેની :

**૧ પુરૂષ—**પણ સેઠ ! એ લોકો સું જોઈને કહેતા હસે કે ફલાણું તો નથી ?

**દાસ—**અડે જુવે સું હુલા ખોલટાં ખોલટાં ખોલપ જાય. જી-ભમાં કંઈ હાદકું છે ? એમનું ચામે ટો એવા બલા માનસો ટો એમ પન કહે કે અગાડે ટો માએ નહીં ને બાપે નહીં, અમે ટો એમના એમ આકાસમાં જ પેંડા ઠયા છીએ ! પન સું કહે, કોઈ માને નહિ, ટાડે અખ માડીને કહે છે કે ફસાનો માડો બાપ છે. ને ફસાની માડી મા છે. એને ટો એતલુંએ નજડે જોયું નહીં કે આજ માડાં ખડાં માળાપ છે. પન સું કહે, લોક હુદ્દી માનવું પદે છે. જો નહિ માને ટો એ એમની ટો કંબખટી હાય છે ! જો કહેસે કે અગાડાં મા-બાપની અમને ખખડ નહીં ટો લોકમાં વડનસંકડ હડે છે, ટેડી હાં-

શ્રીને કહેવું પડે છે !

બ્રાહ્મણ—શુઓ ભાઈ ! બલા બલી પૃથ્વી પડી છે. પણ સ-  
ધળા કંઈ સર્વજ્ઞ નથી. તેથી સર્વજ્ઞસરખા પુરૂષોએ કહેલી વાર્તાને પ-  
રંપરાથી ખરી માનતા આવે છે, તેને આજે કોઈ અદ્યક્ષ જીવ કહે  
કે અમુક લોકમાં અમુક વસ્તુ નથી, તો તે ખીજા કેમ માને? વ-  
ળી આપણે સધળા વ્યવહારમાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી વ્યવહાર કરવા જ-  
ઈએ તો ચાલે એમજ નથી. આપણામાં ઘણા વ્યવહાર અનુમાનથી  
જ ચાલે છે, અને તે વિશેષે કરીને ખરા જ હોય છે.

દાસ—(૧ પુરૂષને) જોજો મેડયાન ! હવે વલી ખીજે કહી  
આવી માંચની ગપો ગોથવસો નહિ, નહિ ટો એવકુદ્ધ જનસો. આ  
ટો આપનું ઘડ છે, ને બોલ્યા ટેની ચંટા નહી. કેમ માગજ ! ખોતું  
કહું છું ? આતું ટમાડું બોલતું સાંભલસે ટો ટમાડાં છોકડાં જ સુદખ  
હસે, ને આખડે ટમને થોફડે માડસે. માતે એસ મુકીએ પન વેસ  
ના મુકીએ. ખડું કે ખોતું બેમાંઠી એકે નક્કી ઠયા પાકી બોલતું નહિ.  
આપને ના જાનીયે ટો કહીએ કે હસે જાવા, આ ખડું જગડ છે ટો  
ટે પન હસે. કેમ સેથ ! બોલ્યા નહિ ?

૨ પુરૂષ—લો ચાલો સેઠ ! એવી વાતોનો કંઈ પાર છે ? આજે  
હજી ઉઠ્યું નથી કે શું ? રોજ તો ક્યારનાએ ઉઠી જાઓ છો ને !

દાસ—હા હા, આજ ધનું અસુડ ઠ્યું છે. (બ્રાહ્મણને બે પૈસા  
દક્ષિણ આપી નમીને) પઢાજો માગજ ! હું પન હવે ઘેડ જાઉં છું.  
(પરવારીને ઉતાવળા ઘેર જઈ વાળુ કરીને ક્યાનો સમય થવાથી મ-  
નોહરને ઘેર જાય છે.)

વિકૃલજી—(દાસને આવતા જોઈ) આવો દાસ ! આજે કંઈ  
સૌથી પાછળ પડ્યા ! કંઈ ખરી કમાણી કરવામાં રોકાયા હતા કે શું ?

દાસ—નાડે ભાઈ સાહેબ ! માથા ભાથેજે એક બલા માનસનો  
સંગ ઠયો'ટો, ટે આ નકામી માથાકુત કડીને ખડો લાભનો કાલ ખો-  
યો. શું કડીએ, નહિ ચાલટાં કોઈ ડારો લગાડ કસુડ ઠાય છે. માફ  
કરજો, સડવેને માડે સાડું ખોલી ઠવાતું ઠ્યું. (એમ બોલી પોતાને  
સ્થાને બેસે છે.)

મનોહર—ના રે દાસ ! છેક એવું કંઈ મોડું થયું નથી. જા-  
રાખર સમયકેપર જ આવી પહોંચ્યા છો. (વિકૃલજીને) બોલો વિકૃ-  
લજી ! કાલ ક્યાંથી રહ્યું છે ?

**વિકૃલજી**—પેલા ભૂભારકરે મિષ્ટ વચનોપડે સ્ત્રીનો રોષ ઉતાર્યો, ને પછી તે પુત્રને લઈને ઘરના કામમાં ચિત્ત નાંખવા લાગી, ત્યાંથી રહ્યું છે. સરસ્વતી છોકરીને લક્ષ્મી માતાએ કહ્યું કે આ આજે આવેલાં મનુષ્યને પાંચ રાત્ર રાખશું, ત્યાં સુધીમાં આ વાર્તા હું તને પૂરેપૂરી સંભળાવીશ; અને તેટલામાં બીજું પણ કહેવાયોગ્ય હશે તે કહીશ. પછી તું પ્રસન્ન થઈને સાસરે જાજે.

**મનોહર**—(‘જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ’ બોલીને) પછી બીજા દિવસથી વળી તે ભૂભારકર અને કૌશિકી ધીરે ધીરે એકબીજા સાથે હસતાં બોલતાં પોતપોતાનો વ્યવહાર કરતાં આનંદથી રહેવા લાગ્યાં. કોઈ કોઈ વેળા ક્લેશ વધવાસરખો પ્રસંગ ભૂભારકરના સમજવામાં આવે કે તરત તે બીજા વ્યવહારમાં પ્રવેશ કરીને સમયને ટાળી દેતો. એમ કરતાં ઘણા દિવસ વચમાં ગયા, ત્યારે કોઈ સ્થળે એક બ્રાહ્મણે મહારૂ કરવાનો આરંભ કર્યો. તેમાં એ સૂર્ય-દેહના તટના સમીપના સઘળા વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણોને નિમંત્રણ કરવાં હતાં. તે યજ્ઞમાં આ ભૂભારકરને પણ તેડું હતું, તેથી ભૂભારકરે પણ ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ભૂભારકરનો જવાનો એક દિવસ આડો રહ્યો ત્યારે કૌશિકીને તેણે કહ્યું કે મારે કાલે યજ્ઞમાં તેડું છે, તેથી આ સર્વ વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો જશે તેમની જોડે જવું પડશે. માટે જો તારી ઇચ્છા હોય તો મારા પાછા આવવાના સમયસુધી તું તારા પિતાને ત્યાં આ પુત્રને લેઈને રહેજે, અને જો તને તે પ્રમાણે કરવું હીક ન જણાય તો પુત્રને સંભાળતી આ આપણા આશ્રમમાં જ રહેજે. આ આશુઆશુના સઘળા વૃદ્ધ પુરૂષો તથા સઘળી સ્ત્રીઓ પોતપોતાના આશ્રમમાં જ રહેનાર છે, માટે તને જેમ યોગ્ય જણાય તેમ કરજે.

કૌશિકી કહે છે, હાલ તો હું આ સ્થળે જ રહેવાની ઈચ્છા રાખું છું. અને જો રાત્રિ રહ્યાપછી જો મને અત્ર હીક નહિ લાગશે તો પછી મારાં માતપિતાને મળવા નિમિત્તે સારો સંગાથ લેઈને જઈશ, અને સઘળા બ્રાહ્મણોના પાછા ફરવાથી, પાછા આવવાનો સમય જળીશ, એટલે પાછી આવીશ. પુત્રની સંભાળ તો પરમેશ્વર રાખનાર છે, તોપણ મારે કરવાયોગ્ય એની સંભાળ હું કરીશ.

આ પ્રકારે વાર્તા થયાપછી બીજા દિવસે જ્યારે સર્વ બ્રાહ્મણો-એ જવાની તૈયારી કરી ત્યારે ભૂભારકર પણ પોતાનાં પૂજનાં સાહિત્ય, દોરી, કોટા, ઉપયોગની પોથી, તથા પંચિયાં, અળોટીયું વિગેરે અગત્ય પૂરતો સામાન બાંધી તૈયાર થયો. જવાનો સમય નજીક આવ્યો ત્યારે પુત્રને પ્રીતિથી હૃદયસાથે દાખીને મસ્તકે હાથ મુકી-

ને પ્રિય વચન કહેવા લાગ્યો, 'હે પુત્રા તું તારી માતાની પાસે પ્રસન્ન થઈને રહેજે હો. હું આજે ગામ જઈ છું.' પુત્રે, કોઈ દિવસ કોઈપણ આમાંતરે જવાનો પ્રસંગ નહિ આવેલો હોવાથી વિયોગ થવાવિશે ન સમજ્યાથી 'વાર' એમ કહ્યું. કૌશિકી પણ પરણીને આવ્યા પછી ઘણું કરીને નિરંતર પતિસંગીય જ રહેતી, તેથી તેને પણ સારી સમજણપછી વિયોગ સહન કરવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો, તેણે વ્યવહારના નિયમપ્રમાણે તેણે લગાર ખેદનો અનુભવ પોતાના અંતરમાં કર્યો. પણ આશ્રમીઓને ધનાદિ પદાર્થ મેળવવા પ્રસંગોપાત્ત પ્રદેશ જવું જ પડે છે એ જાણી સમાધાન રાખી પુત્રને સુખે બોલાવ્યું કે 'વહેલા પાછા આવજો.' આપ્રમાણે થયું કે તરત જ સધળા બ્રાહ્મણોને યજ્ઞર નીકળી માર્ગે ચાલવા માંડતા જોયા, એટલે ભૂભારકર પણ પોતાના ઈષ્ટ દેવનું રમરણ કરીને તેમને મનથી નમસ્કાર કરતો પોતાની કમર બાંધી પોટલી લેઈ ચાલતો થયો. ભૂભારકરના ગયા પછી ઘરમાં કૌશિકી પુત્રને રમતે વળગાડી પોતાનું રોજનું કામ કરી પરતારી. પછી સાંજ પડવાનો સમય થતા આવ્યો ત્યારે તેને રોજના બેસવાના સ્થાનમાં પોતાના પતિવિના ઉગ્ગરેનું લાગતા માંડ્યું. પુત્રને પણ પોતાના પિતાના વિના એશિયાળાસરખા મુખનો જોવા લાગી, તેથી તેના મનમાં વિયોગ, દુઃખનો આપનાર છ એવો ભાસ થતા લાગ્યો. એમ કરતાં રાત્રિ પડી ત્યારે પતિની વસતિવિના ઉગ્ગર સરખા ઘરમાં ભયસરખું લાગતા માંડ્યું. પુત્રને પણ તેના પિતાવિના બેચેનસરખો જોવા લાગી. જેમ જેમ રાત્રિ જવા લાગી, તેમ તેમ એક બાજુએ નદીના વિસ્તારવાળા તટને તથા નદીના ગભીર પટને તથા નદીના વિશાળ ઉત્તર તટને જોઈને ઘણે દૂરસુધી દૃષ્ટિ નાંખતાં પણ મનુષ્યના સંચારને ન દેખતાથી મનને બાયાતુર થતું જોયું. તેમ જ બીજી બાજુએ નાનાં મોટાં વૃક્ષોવડે દૂરપર્યંત સ્પષ્ટ દિશાનું જ્ઞાન ન થવાથી ભય ભરેલું દેખાવા લાગ્યું. બીજા ઋષિઓના આશ્રમોમાં પણ વસતિ ઝોઢી થવાથી શાંત જેવું જણાતું, તેથી તે સ્ત્રીને ઉત્તરોત્તર ચિત્તમાં અપસન્નતા તથા શૂન્યપણું ભાસવા લાગ્યું. રાત્રિએ પુત્રને લેઈ આશ્રમનાં દ્વાર બંધ કરીને સુતી તેણે પણ તેને આગલી રાત્રિઓની પેઠે નિર્ભયપણે નિદ્રા ન આપી, જેથી ક્ષણે નિદ્રા આવતા લાગે, વળી ક્ષણે જાગતું થાય. એમ કરતાં વિકળપણે આખી રાત્રિ કાઢી. બીજે દિવસે પણ જ્યારે તેને પતિવિના આશ્રમમાં અણગમો થતા લાગ્યો, તથા પુત્રને પણ તેના પિતાવિના વિકળ થતો જોયો, ત્યારે તે પોતાના મનમાં આ પ્રકારના વિચારને કરવા લાગી.

કૌશિકી વિચાર કરે છે, અહો ! આ સંસારમાં ઈશ્વરે જ ને પ્રાણિપદાર્થને નિર્માણ કર્યાં હોય તો તે અથવા જ્ઞેનાથી આ પ્રાણિ-પદાર્થના પ્રવાહરૂપ સંસાર થયો હોય તે જગતના પતિએ અકળ લીલા કરીને સ્ત્રીપુરૂષનું જોડું નિર્માણ કર્યું છે, એમાં કાંઈ શંકા નથી. સ્ત્રીજનતિને ક્યાંય પણ પુરૂષવિના સુખની ઘડી નથી જ ; તેમ જ પુરૂષને પણ સ્ત્રીવિના હોવું જ ઘટે છે. પણ હું પુરૂષ ન હોવાથી મને એ વાતનો અનુભવ નથી, માટે તેમના મનવિષે મારાથી ખાત્રી કરીને કંઈ કહી શકાતું નથી. પણ સ્ત્રીને તો પતિવિના આ સંસારમાં સુખ નથી જ, એ ખાતરીથી મને જણાય છે. સ્ત્રીજનતિને જો પોતાના ધર્મની કે કુળમર્યાદાની અગત્ય છે તો તેને પતિવિના આખું જગત્ સ્થાન ભૂમિસમાન જ દેખાતું યોગ્ય છે. સ્ત્રીએ પોતાને જોઈતા સઘળા પદાર્થો પતિપાસે જ ખરો હક કરીને મગાય છે. પોતાનાં ગુપ્ત જોડલે અંતરમાં રહેલાં સુખદુઃખની વાર્તા પણ પતિવિના અન્યના આગળ થઈ શકતી નથી. દીવાવિનાના ઘરમાં સુકાયેલા રમણીય પદાર્થ જેમ દૃષ્ટિના વિષયરૂપ થઈ શોભતા નથી, તેમ પતિવિનાના ગૃહમાં રમણીય સ્ત્રી પણ શોભતી નથી. જેમ પુત્રવિનાનો ગૃહસ્થાશ્રમ નીરસ દેખાય છે, તેમ પતિવિનાની સ્ત્રી પણ નીરસ દેખાય છે. જેમ સંદ્રવિનાની કૃષ્ણપદ્મની રાત્રિ શોભતી નથી, તેમ પતિવિનાની સ્ત્રી પણ આ જગતમાં શોભતી નથી. જેમ વર્ષાઋતુમાં મેઘવિના કેવલ સૂર્યના તાપથી જ તપ્યા કરતી પૃથ્વી શોભાવાળી જણાતી નથી, તેમ જ આ સંસારમાં પતિવિના સ્ત્રીજનતિ શોકાશિમાં તપતી શોભાને પ્રાપ્ત થતી નથી. જેમ માતાપિતાવિનાનાં આળોકા બીજનવડે રક્ષણ કરાતાં છતાં પણ નિઘણિયાતાંસરખાં જણાતાં દયાપાત્ર ગણાય છે, તેમ જ પતિવિનાની સ્ત્રી પણ આ જગતમાં અન્ય માતાપિતા, બંધુ, સંબંધી આદિથી રક્ષણ કરાતી છતાં પણ દયાગણી જેવી જ જણાવી યોગ્ય છે. જેમ વાદળોમાં દંકાયેલો સૂર્ય તેજ વિનાનો દેખાય છે, તેમ સ્ત્રીપણ પતિના વિયોગરૂપ વાદળોથી દંકાયેલી તેજવિનાની જ દેખાય છે. જેમ રાજ્યસત્તાથી ભ્રષ્ટ થયેલો કેવળ અન્નવસ્ત્રો જ અધિકારી રાજા પોતાના સઘળા મનોરથોને પૂર્ણ કરી શકતો નથી અને દીન થઈ રહે છે, તેમ જ પતિવિનાની સ્ત્રી પણ પોતાના મનોરથોને પૂર્ણ કરવાને અસમર્થ થયેલી દીનજેવી જ થઈ જાય છે. આ વિગેરે પતિવિનાની અથવા પતિના વિયોગવાળી સ્ત્રીની દુર્દશાવિષે અનેક પ્રકારના વિચારને કરતી કૌશિકી ધરમાં તથા બહાર સુખને ન જોતી પોતાના પુત્રને પ્રીતિવડે રગાડતી ધરમાં બેઠી. પણ તે પુત્ર તથા રમત પણ તેને રસવાળાં જણાયાં ન



હિ, ત્યારે પોતાનાં માતાપિતાને ત્યાં ઘોડા દિવસ જવાનો નિશ્ચય કરી, બીજા બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીને ઘર સોંપીને, પુત્રને લઈને કોઈ કુલિન સ્ત્રીના સંગાથને જોઈ તેની સાથે પિતાને ઘેર આવી. ત્યાં માતાપિતા, સંબંધી વિગેરેના સ્નેહવટે તત્કાળ તો પતિના વિયોગવટે થતા વિકળપણાને વિસ્મરણ કરવા લાગી. પુત્ર પણ બીજા બ્રાહ્મણોના તેમ જ પોતાના સંબંધીઓનાં બાળકોને રમવા લાગ્યો, તેથી પોતાના આશ્રમકરતાં આ સ્થળે કૌશિકીને આનંદ જણાવા લાગ્યો. એમ કરતાં પેલા બ્રાહ્મણના યજ્ઞની સમાપ્તિ થવાથી બ્રાહ્મણો પોતપોતાના આશ્રમે આવવા લાગ્યા, પણ ભૂભાસ્કરના પાછા ફરવા વિષેના કશા સમાચાર નહિ મળવાથી, પોતાનો પતિ હજી કેમ આવ્યો નહિ એ કાળજી તે કૌશિકીના ચિત્તમાં થવા લાગી.

યજ્ઞની સમાપ્તિ થવાથી સઘળા બ્રાહ્મણો પોતપોતાના આશ્રમે ફરી વળવા લાગ્યા, ત્યારે ભૂભાસ્કર પોતાના મનમાં આ પ્રકારનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

ભૂભાસ્કર વિચાર કરે છે, આ સંસારમાં ‘મૃત્યુનો છેડો ઘર છે’ એમ લોકોમાં મનાયું છે, તેમજ પોતાના ઘરવિના કોઈને ક્યાં સુખ થવાનું નથી, એવા વિચાર પણ ઘણે સ્થળે મેં સંભળ્યા છે. તો પણ મારે આ બ્રાહ્મણોની પેઠે હવે તરત જ મારે માની લીધેલે ઘેર જવું કે કોઈ બીજે સ્થળે જવું, એ વિચાર કરવાનો છે.

આ સઘળા બ્રાહ્મણો પોતાનાં માનેલાં ગૃહપ્રતિ જાય છે, તેમ જગત્ની નીતિપ્રમાણે તો મારે પણ ઘેર જ જવું જોઈએ. કારણ કે મેં જે સ્ત્રીનું પાણીગ્રહણ કરીને તેને રૂંટે પ્રકારે પાલન કરવાના સંકલ્પપૂર્વક અર્ધાંગના કરી છે, તેને સંતાપમાં છોડી અન્ય સ્થળે જવાથી મોટો અધર્મ થાય છે. આ સઘળા બ્રાહ્મણો પણ ધર્મને વશ થઈને જ પોતાના ક્લેશ આપનાર ગૃહસ્થાશ્રમને પણ પ્રીતિવટે સેવે છે, મારી ગૃહિણી નિરંતર ક્લેશનાં કારણોને ઉપજાવે છે ખરી, પણ ખરૂં જોતાં બીજા કેટલાક બ્રાહ્મણની સ્ત્રીઓને જી હેક નિંદવા યોગ્ય નથી. એને પોતાની સમજણનું મિથ્યા અભિમાન વધારે છે, તથા મારા આશ્રમમાં આવ્યા પછી એણે કદાચિત્ પણ દુઃખનું સુખ જોયું નથી. તેથી એને સુખનો મદ વધવાથી પોતાના મનથી વધારે સ્વતંત્રતાવાળી થતી ગઈ છે. મારાં માતાપિતા કે બંધુ, ભગિની આદિ કોઈ મારા આશ્રમસ્થાનમાં નહિ હોવાથી એને બીજાનાં મન સંભાળવાની કોઈ દિવસ ટેવ પડી નથી. તેમ જ વ્યવહારમાં બીજાનાં મન ન સંભાળવાથી શી હાનિ થાય છે, ને અન્યમાં મન સંભાળી ને ચાલવાથી

શે લાભ થાય છે, તેનો એને અનુભવ થયો નથી. તેમ જ મેં એને પ્રથમથી જ પ્રસન્ન રાખી એની ઇચ્છાપ્રમાણે વર્તવા દ્વં, એના મનોદયપ્રમાણે સુખ આપ્યું છે. તેથી એને કોઈ દિવસ પણ મનના દુર્નિવાર વેગને રોકવાનો પ્રસંગ આવ્યો નથી. આ વિગેરે કારણોથી એનામાં દોષોનો કંઈક સંચાર જણાય છે. વળી એની હજી પ્રથમાવસ્થા હોવાથી આગમ્યુદ્ધિમાં જ ગણના કરવી ઘટે છે. તેથી આગમ્યુદ્ધિના પ્રમાણમાં એનો સ્વભાવ જોઈએ તો આજે વધારે દોષવાળો ગણાય નહિ; તોપણ એને સદ્ગુણી કરવાનો તથા દુર્ગુણ ત્યજવવાનો મારો ધર્મ છે, તેથી એને સુધારવાના ઘટતા ઉપાય કરવાની મારે અગત્ય છે. ઘરમાં સમીપ રહીને એને સુધારવાના એ ઘણા ઉપાય કર્યા, પણ તે સધળા આજ પર્યંત તો બ્યર્થ ગયાસરખા જણાય છે. માટે હવે બીજા ઉપાયથી પણ એને સુધારવા યત્ન કરી જોવું જોઈએ. બીજો ઉપાય તે આ જ છે કે થોડા દિવસ મારે ઘેર ન જવું, અને કોઈ પ્રદેશમાં ઇષ્ટસ્મરણ કરી રહેવું, અને બ્યારે એના દોષોનો નાશ થવાનો સંધિ જણાય ત્યારે પુનઃ આશ્રમમાં જવું. શાસ્ત્રમર્યાદાપ્રમાણે સ્ત્રીની આજ્ઞાવિના તથા તીવ્ર વિરાગવિના કે બેસિર વર્ષની વય થયાવિના સંન્યાસ ગ્રહણ કરવાનો તો પુરુષને અધિકાર નથી. તે છતાં હજી મારી વય થોડી છે. મને સંપૂર્ણ લોકના વિભવમાં તીવ્ર વિરાગ એટલે દૃઢ અસ્પૃહા થઈ નથી, તેમ જ એમ કરવામાં સ્ત્રીની પરવાનગી મેળવી નથી. માટે સંન્યાસનો તો હાલ મારે સ્વપ્નમાં પણ વિચાર કરવાનો અધિકાર નથી. જેથી હાલ થોડો કાળ આ આશ્રુઆશ્રુના પ્રદેશમાં સત્કર્મ કરતાં ગાળવો, એ જ સુગમ ઉપાય છે. હવે માત્ર મારે મુખ્ય વિચાર કરવાનો એ છે કે પુસ્તક, લેખિની, સ્ત્રી વિગેરે પદાર્થ બીજાના હસ્તગત થવાથી બગડે છે; વળી રાજ, સ્ત્રી, વેલ, વિગેરેનો એવો સ્વભાવ હોય છે કે પોતાના સમીપમાં વસનારની ગોઝગટા અગોઝગટાનો વિચાર કર્યાવિના તેને અધીન થાય છે, અથવા સંબંધ કરે છે. આ વિગેરે લોકવાર્તા છે માટે મારા દૂર રહેવાથી સ્ત્રીની પાપમતિ થવાનો સંભવ છે કે નહિ, એ વિષે વિચાર કરતાં પણ સ્પષ્ટ જણાય છે કે એ સ્ત્રી ઉત્તમ કુળમાં ગણાતાં, સ્વધર્મમાં પ્રીતિવાળાં સદાચરણી માતાપિતાની પુત્રી છે. એનો અંતરથી જણાતો સ્વભાવ મૂળથી સંક છે. પારકે ઘેર વિના કારણ પગ ન મુકવાના સ્વભાવવાળી છે. પુરુષોવડે રોકાયેલાં સ્થાન વા માર્ગપ્રતિ કદાચિત્ પળ જવા હિંમત ધરતી નથી. પોતાને મળેલાં વસ્ત્ર તથા અલંકારથી સંતોષ માને છે. બીજાના સારા પદાર્થો દેખીને પણ તેવા પદાર્થો મે-

ળવવાની ઇચ્છા જણાવતી નથી. પોતાના સંબંધના પુરૂષથી પણ લગ્નરહિતપણે સંમુખ જોઈ નિકટ ઉભા રહીને વાત કરવાની એને કોઈ દિવસ દેવ નથી. દુરાચરણી સ્ત્રીઓની નિંદા તથા સદાચરણી સ્ત્રીઓની સ્તુતિ કરવાનો સુરભાવ એનામાં સગજાણુ આવવાના સમયથી જ જણાય છે. બીજી સ્ત્રીઓના સમુદાયમાં બેશીને વ્યવહારની કે પર પુરૂષની સ્તુતિ વા નિંદા કરવાની વાર્તાને ઉચ્ચરવાનો એને અભ્યાસ નથી. પ્રસંગ આવ્યા છતાં પણ મારા સગીપ અન્ય પુરૂષના વ્યવહારના ઉત્કૃષ્ટનિદૃષ્ટપણાસંબંધી કોઈ દિવસ કંઈ બોલી નથી. નાના સુશોભિત પદાર્થના લોભવાળી પણ નથી. આનંદપાનમાં પણ સુસ્વાદવાળા પદાર્થોમાં મોહ રાખનારી જણાઈ નથી. આ વિગેરે અનેક પ્રકારની ગુણવાળી છતાં માત્ર મારા સાથે જ યોગ્ય વિચાર કરવાયિના કલેશના કારણરૂપ વિવાદને વારંવાર કરે છે, પણ તેટલા જ દોષથી એનાં આચરણુ સંબંધે કદાચિત્ પણ શંકા આણવાસરખું નથી. વળી મારા 'સાંભળવાપ્રમાણે એ પુત્રને લેઈને પોતાનાં માતાપિતાસગીપ ગઈ છે. તો એનાં માતાપિતા અત્યંત ધર્મીચરણી હોવાથી એના સંબંધમાં મારે ક્ષિયિત્ પણ કાળજી કરવાસરખો અવસર નથી. તેમ જ એના પિતાને ક્ષેત્ર વિગેરેની સારી ઉપહવિકા છે, તેથી એના નિર્વાહના સંબંધમાં પણ થોડા સમયમાટે મારે ચિંતા કરવાની નથી.

મને આ ક્ષણે પણ એમ અનુમાન થયાવિના રહેતું નથી કે મારા વિયોગથી એ સ્ત્રીને ઘણો કલેશ થયાવિના રહેશે નહિ. પુત્રને પણ મારા વિના કંટ થશે, તોપણ બાળક છે એટલે તે બીજાં બાળકોથી રમતાં માફ વિસ્મરણુ કરી આનંદમાં રહેશે. સ્ત્રીને થોડા દિવસ કલેશ થશે, તોપણ તે થોડો કલેશ ધૈર્યથી ઇચ્છાથી આપ્યા જન્મના કલેશનો ટાળનાર થઈ પડશે. મારે હાલ તો મારે કાંઈક મન કરીને કોઈ સત્કર્મનો આદંબ કરી આ સગીપના કોઈ સ્થાનમાં જ ટકી જવું વધારે યોગ્ય છે.

વળી આ સંસારમાં પ્રાણિપદાર્થ માત્ર રિચ્છ નથી. આખું જગત્ કાળના મુખમાં જ પડેલું છે. અનિશ્ચિત જીવન હોવાથી કોઈ પણ વ્યવહારદશામાં જ નિમગ્ન રહેલો પુરૂષ પોતાને ક્યાં લગી જીવતું છે એ પણ બાળી શકતો નથી. આ દેખાતો સવજો સંસાર જે ભોગવનાર (ભોક્તા) અને ભોગવવાની વસ્તુઓ (ભોગ)થી ભરેલો છે તેમાં ભોગ તથા ભોક્તાનો સંબંધ સદા ટકતો નથી, એ સિદ્ધ વાર્તા છે. આમ હોવાથી ઘણા પુરૂષો જે રાત્રિદિવસ પોતાનાં સ્ત્રી, પુત્ર તથા ધનની કાળજી રાખીને તેમનાથી દૂર ન જતાં નિ-

રંતર સમીપ જ રહે છે, તેમનાં સ્ત્રી, પુત્ર, ધનનો અથવા તો તે પુરૂષનો જ કાળવડે નાશ થઈ જાય છે. તો ભોગ જાય છે, ને ભોક્તા રહે છે; અથવા ભોક્તા જાય છે અને ભોગ રહે છે. જેમાંથી એકના ન હોવાથી જીવનનો તત્કાળ નાશ થતો સર્વત્ર અનુભવાનો નથી. તેથી પદાર્થમાત્ર પોતાના અંતમાં જીવનના અંતને અવસ્ય કરે છે એવો નિયમ સંભવનો નથી. માટે આ ક્ષણે મારા વિના મારી સ્ત્રી તથા પુત્ર કેમ રહેશે કે કેમ જીવશે? એવી મિથ્યા કલ્પના કરવી પણ મને ઘટતી નથી. સર્વનું રક્ષણ કરનાર જે સત્તા છે, તે જ એમનું રક્ષણ કરશે. ઘણા પુરૂષો ધનાદિ પદાર્થને પ્રાપ્ત કરવા મોટા વ્યાપારના નિમિત્તે, આપણાં ઘર, સ્ત્રી, પુત્ર, વિગેરેને છોડીને ઘણા કાળપર્યંત પ્રદેશમાં રહે છે. તો આ બ્રાહ્મણ વર્ણમાં ઉત્પન્ન થયેલોહું જેને અંતમાં મોક્ષરૂપ ક્ષણમેળવવામાટે તથા આ લોકપરલોકમાં ઘટની પ્રાપ્તિવારતે કેવળ ઈશ્વરાધન કરવાનો જ સુખ્ય વ્યાપાર છે. તેણે થોડો કાળ પોતાના મિથ્યા માની લીધેલા ધરનો વિયોગ પેદાવો, એ કંઈ અનુચિત ગણાતું નથી. માટે જેની વર્ણાશ્રમધર્મથી મારે કાળજી કરવી હોય છે, એવાં એ સ્ત્રીપુત્રને આ સમયે ઈષ્ટની સંભાળમાં સોંપીને તે સર્વનું પણ જેમાં લિત રહ્યું છે, એનું સત્કર્મ કરવું એજ શ્રેષ્ઠ છે.

વળી પૃથ્વીનો છંડો ધર છે, અને ઘેર ગયાવિના કોઈને સુખ નથી, એ વાત ખરી રીતે વિચાર કરતાં સાચી છે. પૃથ્વી સખ્દથી આ સંપૂર્ણ પ્રાણિપદાર્થની સ્થિતિનું સ્થાન આ આખું બ્રહ્માંડ લેતું ઘટે છે, અને તેનો છંડો ધર એટલે આ આખા બ્રહ્માંડનું અવધિ સ્થાન જે પરમાત્મા તે છે; અર્થાત્ આખા બ્રહ્માંડરૂપ પૃથ્વીનો છંડો પરમાત્મારૂપ ધર છે, અને તે જ ખરું જોતાં પ્રાણિ પદાર્થ માત્રની ઉત્પત્તિનું સ્થાન છે, તેથી તે પરમાત્માસ્વરૂપ જ આ સંપૂર્ણ પ્રાણિપદાર્થનું પોતાનું ધર છે. અને પોતાને ઘેર ગયાવિના કોઈને સુખ થતું નથી, એ પણ સાચું છે. કારણ કે પરમાત્માસ્વરૂપ જે સર્વનું મૂળ ધર છે, ત્યાં ગયાવિના કોઈને સુખ નથી. કેવળ સુખસ્વરૂપ તો માત્ર પરમેશ્વર જ છે, તેથી પરમેશ્વરને પામવું એ જ સુખ છે, એમાં સંદેહ નથી. આથી એમ નિશ્ચય થાય છે કે સર્વને પરમેશ્વરના પદને પામવારૂપ ઘેર જવું અગત્યનું છે. આ જગત્માં કાષ્ઠમાટીનાં બાંધેલાં તથા પોતાનાં માનેલાં ધરથી જો સુખ થતું હોય તો પોતાનાં ધરમાં રહેનાર સંપૂર્ણ માણસો સુખી હોવાં જોઈએ, પણ લોકતરફ જોતાં તેમ જણાતું નથી. દરેક ધરમાં કોઈ કોઈ જાતનું દુઃખ તો રોજનું જ હોય છે. માટે આ મિથ્યા માનેલાં ધર જે ખરું જોતાં સુખનાં સ્થાનરૂપ

નથી, પણ કારાગૃહરૂપ જ છે, તેમાં સુખની ઈચ્છાવાળાએ યત્નવડે શાગાટે વસવા જવું જોઈએ ? હું ઘણા દિવસથી ગૃહના તાપથી તપેલો છું, તે હમણાં તો કોઈને તાપને ટાળનાર શાંતિના સ્થાનમાં જનું તો સારું. વળી એક પક્ષે જોતાં તો આ શરીર જ ધર છે, અને એમાંથી આ વૃત્તિઓરૂપે જે બહાર બઠકવું છે, એ જ દુઃખનું આપનાર છે, અને એ વૃત્તિઓના બાહાર બઠકવારૂપ અભિમાનીની ગતિને રોકાને જે આ અભિમાની જીવાત્માનું પોતાના શરીરરૂપ ધરમાં જ ક્રિયારહિત થઈને રહેવું એ જ સુખરૂપ ગણાવું યોગ્ય છે. કારણ કે અક્રિય અવસ્થાને પામેલો, વૃત્તિને નિર્મૂળ કરનાર અભિમાની પરમેશ્વરના સધળે વ્યાપેલા સ્વરૂપમાં જ શમી જાય છે. માટે આ આપણા શરીરરૂપ ધરમાં જ બરાબ એસવાથી સુખ મળે એમ છે, તો ખાસ પ્રયોજનવિના આ ક્ષણે જ મારે પાછા સંતાપના આપનાર ગૃહના માર્ગને શાગાટે ઝાલવો જોઈએ ? નહિ જ ઝાલવો જોઈએ.

આ પ્રકારના વિચાર કરીને તે ભૂબારકર ત્યાં જ સમીપના ક્ષેત્રમાં એક શિવાલયની નિરૂપાધિ પાંચશાળા જોઈને તેમાં જ સુકામ કરી, સૂર્યદેહાના તટઉપર, ગૃહસ્થાશ્રમીને ઘટે એવી ઉપાસના વિચારી ગાયત્રીના પુરસ્કારણનો આરંભ કરીને બેઠો.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતિ ! પછી પેલી કૌશિકી તો પોતાના પતિની આવવાની વાટ જોતી, પોતાના પુત્રસહિત પિતાને ઘેર રહેતી સંતાપને અનુભવવા લાગી. એક તો પોતાનો પતિ હજી કેમ ન આવ્યો, ક્યાં હશે, અને હવે તે મને ક્યારે અને શી રીતે મળશે, અને તેના પિતા આ દુઃખના દિવસે હું ક્યાંસુધી વેલીશ, એ વિગેરે પોતાના મનમાં થતા વિચારોથી સંતાપને અનુભવવા લાગી. અને પીનું તો લોકોમાં ધીરે ધીરે એવી ચર્ચા ચાલવા માંડી કે આ કૌશિકીએ ગિયારા ભૂબારકરજેવા બલા બ્રાહ્મણને ધરમાં રોજ ઘણો સંતાપ આપ્યો, તે દુઃખથી એ ગિયારે ક્યાંય જતો રહ્યો ! આ વાર્તા કાને કાન ચાલતી કૌશિકીના તથા તેનાં માતાપિતા વિગેરે સંબંધીઓના કાનઉપર આવી, તેથી તેઓએ તે કૌશિકીને તેના દુષ્ટ સ્વભાવના સંબંધમાં ઘણો ઠપકો આપવા માંડ્યો. પીજી બ્રાહ્મણ તથા સ્ત્રીઓમાં જ્યાં ત્યાં કૌશિકીની નિંદા તથા ભૂબારકરની ભલાઈની ચર્ચા થતા લાગી. આ નિગિતથી કૌશિકીને પોતાના પિતાના ધરમાં પણ દશદિશમાં સળગેલા દાવાનલની મધ્યે પડેલા જીવની પેઠે ભારે બળત્રા થવા લાગી. હંચું સુખ કરી કોઈને પણ ઉત્તર દેશનો માર્ગ રહ્યો નહિ. જ્યાં ત્યાં ધરમાં પણ અપમાનને પામવા લાગી.

આ પ્રકારે લોકપ્રવાદથી તથા પોતાના સુખના નાશથી તે રા-  
ત્રિવિસ સુકાવા લાગી. તેનું શરીર નિરતેજ તથા દુબળું પડી ગયું.  
ખાવાપીવા સુવા વિગેરે કોઈપણ વ્યવહારમાં તેને સુખ જણાવા લાગ્યું  
નહિ. સધળે દુઃખ દુઃખ જ દેખાવા લાગ્યું. આમ થવાથી તે વારં-  
વાર એકાંતમાં બેસીને પોતાનો પ્રાણ કાઢવા સંયંધે વિચાર કરતી,  
પણ આત્મહત્યા કરનારના અનેક જન્મ તેવા ને તેવા જ દુઃખમાં  
જાય છે, એ વાર્તાને જાણનારી તે આત્મઘાત કરી મરવાના કામથી  
પાછી હટતી. નિરંતર સંતાપને જ અનુભવતી તે વારંવાર આપણા  
મનસાથે આ પ્રકારના વિચાર તથા નિશ્ચયને કરતી કે અરેરે ! મેં  
પાપિણીએ મારા નિર્મળ અંતઃકરણના અને મારામાં પ્રીતિવાળા બધા  
પતિને વારંવાર મારા દુઃખ સ્વભાવને વશ થઈને ઘણું દુઃખ દીધું છે.  
મારા અવગુણને નહિ ગણનાર, તથા મારાથી રોજ કરતા અપરા-  
ધોની મને તદ્દાજ ક્ષમા આપનાર પ્રસન્ન ચિત્તવાળા મારાપતિને મેં  
વિના કારણ વજ્રજેવાં ઘણાં વચનો કહ્યાં છે, પણ શું તે વચન-  
ને સંભારીને તે પોતાના મારા ઉપરના દયાના સ્વભાવને છોડી દેશે?  
અરે ! જેણે વારંવાર પોતાનો અપરાધ નહિ છતાં પણ મારા દુ-  
રાગ્રહી સ્વભાવને જાણીને મારો અપરાધ પોતાને માથે ખેંચી લઈને  
મને મીઠાં વચનોથી સમાધાનમાં રાખી છે, તે મારો ગુણવાન પતિ  
મને દૂરી નહિ દર્શન આપશે કે શું ? હું ભગવાન ! તમે સર્વના  
હૃદયમાં રહેનાર છો, તો મારા પતિના હૃદયમાં મારી દયા ઉપજા-  
વીને મારા પ્રતિ મોહલો. હવે હું કદાચિત્ પણ એમને સંતાપ આ-  
પનાર નથી. આ જગતમાં, હું પરમેશ્વર ! તમારી માયાથી જ જ-  
વોના મનમાં એવો સ્વભાવ બંધાયો છે કે જે વસ્તુ રોજની રોજ  
પાસે રહે તેમાં અખંડ સ્નેહબુદ્ધિ સદા કાળ રહેતી નથી, અને દૂર  
રહેલા પદાર્થની નિરંતર ઈચ્છા રહ્યા કરે છે. પાસે રહેલા પદાર્થ ઉ-  
પરનો સ્નેહ પ્રગળ રહેતો નથી, અને દૂર ગયા પછી તે જ પદાર્થનો  
સ્નેહ પ્રગળ પીડા કરે છે. પાસે નિરંતર રહેનાર પ્રાણિપદાર્થમાં વા-  
રંવાર ખરા અથવા મિથ્યા દોષોનું જ્ઞાન થાય છે, અને દૂર ગયેલા  
તે જ પ્રાણિપદાર્થના ગુણનું વારંવાર સ્મરણ થયા કરે છે. આવા મા-  
યાવડે પ્રકટ થયેલા અનેક વિચિત્ર સ્વભાવને વશ વર્તીને મેં મારા  
સુખ પતિને ઘણી વાર વિના કારણ કલેશ આપ્યો છે. તે મારા સમીપ  
હતા ત્યારે મને મારા દોષમાં ગુણનું મિથ્યા જ્ઞાન થતું, અને તેમના  
ગુણમાં મિથ્યા દોષનું જ્ઞાન થતું. આ કાળે મને મારા પાછળના સ-  
ધના દોષનું ખરેખર જ્ઞાન થાય છે, અને તેમના ગુણ પણ મને સ્પ-

પટ સમન્વય છે. હે ઇશ્વર ! આ જગત્માં આપત્તિમાં પડ્યાવિના માણસને ખરી સમજણ આવતી નથી, તથાપિ આ આપત્તિ ધણા દલાડા સહન કરતી ધણી કઠિણ છે, માટે કૃપા કરીને આ દુઃખનો અંત આણેા. અરેરે ! આ મારા લાલનપાલન કરવાસરખા એકના એક પુત્રને એના પિતાવિના કોણ લાડ લડાવે ? હું કે જે હજી પાળક જ છું, તેનો આખો જન્મ નિરાધાર પણ શી રીતે જાય ! માટે હવે જે પતિની શોધ કર્યા અને શી રીતે કરે ? આ સ્ત્રીના જન્મને પણ ધિક્કાર છે કે નિરંતર પરવશ રહેવું જ જોતે માટે ઇષ્ટ છે. સ્વતંત્રતા સ્ત્રીને મોટો અનર્થ આપનાર છે એ હવે મને સ્પષ્ટ સમન્વય છે. શારીર વિદ્યાના જાણનારા કુશળ પુરૂષો પણ પુરૂષકરતાં સ્ત્રીના શરીરમાં પદાર્થભાવે ન્યૂનતાને જ વળું છે; તો તેના પ્રમાણમાં સ્વચ્છંદ આચરણ ન કરવારૂપ સત્તાની ન્યૂનતા પણ સ્ત્રીઓમાં હોવી જ ઘટે છે ખીન્ને ધણાં કારણોનો વિચાર કરતાં પણ પોતાના નિરંતર ઇષ્ટની ઈચ્છા રાખનાર સ્ત્રીએ તો સુત્ર પિતા, પુત્ર અને પતિની અપીનતામાં જ રહેવું ઉચિત છે. સદ્ગુણ કારણોસહિત પુરૂષની શ્રેષ્ઠ સત્તાનું નિરૂપણ કરવાનો આ ક્ષણ અવકાશ નથી, તોપણ એ સિદ્ધ છે એમાં હવે મને સંશય નથી. ધણી વિધવા તથા વદ્ધ સ્ત્રીઓને પડતા સંતાપ સદ્યે પ્રસિદ્ધ છે. ધર્મથી બંધાયેલા પતિવિના, નિરૂપયોગી સ્ત્રીશરીરનું અનવસ્ત્રના દાનથી કાઠ પણ રક્ષણ કરનાર જાણાતું નથી, માટે સ્ત્રીઓને સર્વથાપતિ જ સેવ્ય છે. આવું જ અનેક કારણોથી પતિમાં સંત્રાજન ચિત્તવાળી, પતિના શરીરની દાયારૂપે પોતાને માનનારી, નિરંતર તેનાથી પોતામાં વાસ્તવ બેઢને નહિ માનનારી, કુલિન્ માતાપિતાથી પ્રકટેલી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાના પતિપ્રતિના અનિવાર્ય પ્રેમના આવેશમાં પતિના શયસાથે જ પોતાના દેહને પ્રજ્વલિત ચિતામાં પ્રજ્વળતી હતી, અને આ કાળે પણ કવચિત સ્થળે તે નીતિ સાંભળવામાં આવે છે. અરેરે ! ધિક્કાર છે આ મારા હૃદયમાં રહેલા પતિપ્રતિના પ્રેમને, કે તે હજી મને સાવધાન કરતો નથી. કોઈકામમાં પણ સાહસ કરવાનું કુલિન્ શુદ્ધિમાનોએ સ્વીકાર્યું નથી, માટે મારે આ દુર્ભાગ્યને ટાળવાસારૂ ધૈર્યથી ઈષ્ટનું આરાધન કરવું જોઈએ; અને આ દુષ્ટ મન કે જેણે મને પ્રથમથી અનુકૂળ ગતિસાથે જોડી નથી તેને હવે સંતાપને સહન કરાવતાં શરીરસહિત કૃશ કરી નાંખીને પતિમાં જ પરમેશ્વરની ભાવનાવડે તે પતિનું જ સ્મરણચિંતન કરતાં આપત્તિનો નાશ કરવો જોઈએ. હે ભગવન્ ! મેં જે સદાયરણુથી જ આટલો કાળ કાઢ્યો હોય તો મને તે પુણ્યના

ફળથી મારા પતિનું સત્વર મળવું થજ્જે.

આ વિગેરે અનેક પ્રકારના વિચાર તથા નિશ્ચયને કરતી માત્ર એક જ સ્વાભિમાનરૂપ દોષવાળી પણ પતિમાં પ્રીતિવાળી તે કૌશિકી પતિના વિયોગથી કાઢતી પેટે સુકાષ્ઠ ગાઇ. એ કૌશિકીએ એક સાંભાગ્યના ચિહ્ન માત્રને રાખીને બીજાં સારાં વસ્ત્રાલંકાર, સારાં ભોજન, સારી શય્યા વિગેરેનો ત્યાગ કર્યો, અને પતિને પાગવા વાસ્તે દી-નાપણે પતિસ્વરૂપ પરમેશ્વરની ઉપાસના કરવા માંડી. જેમ જેમ દિવસ જવા લાગ્યા તેમ તેમ તેના પિતાને કાળજી વધવા લાગી. તેણે માર્ગે જતા આવતા બ્રાહ્મણાદિ પ્રવાસીથી ભૂભારકરની શોધ કરવા માંડી. એમ કરતાં એક વર્ષનો કાળ વ્યતીત થયો, એટલામાં કૌશિકી હવે નહિ જીવશે એવું ભય તેનું શરીર જેનાર સર્વના મનમાં થવા લાગ્યું. આ પ્રકારે કૌશિકી તથા તેનાં માતાપિતા આદિ સંબંધીઓને અસહ્ય દુઃખ દેખીને અન્ય લોકોને પણ તેની દયા આવવા લાગી, તથા સર્વને એવા સંકલ્પ થવા લાગ્યા કે હે ભગવન્ ! આ વિચારા અનાથ, પ્રાણીનું દુઃખ હવે તો ભાગો. આ રાંકસરખો પુત્ર માતાપિતાવિનુષ્ઠ પોતાના દુઃખના દિવસો શી રીતે કાઢશે ?

ભૂભારકરના યુક્ત યવાવિષેની ચર્ચા સઘળે પ્રસરવાથી જતા આવતા બ્રાહ્મણો, માર્ગે તેની જ્યાં ત્યાં શોધ કરતા. તેમાંથી એક કૌશિકીના પિતાના ગિરે તેને નદીના તટ ઉપર બેસી જપ કરતો જોયો; તેને જાળખીને તેનું સર્વ વૃત્તાંત પૂછ્યું, તથા તેની સ્ત્રી, પુત્ર, તથા શ્વસૂર પક્ષના સંબંધીઓના દુઃખની વાર્તા તેને કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને ભણા ભૂભારકરનાં નેત્રમાંથી જળની ધારાઓ ચાલવા લાગી; હૃદય બરાબર આવ્યું. પછી પેલા બ્રાહ્મણે તત્કાળ કાસત્ર મોકલીને કૌશિકીના પિતાને ભૂભારકરના કુશળ સમાચાર મોકલ્યા. તે સાંભળીને જેના હૃદયે શરીરના સઘળા અવયવો કુલવા લાગ્યા છે એવી કૌશિકી તો પતિનાં દર્શન કરવાને હૃદયેથી જેવી યથા ગર્હ. સઘળા વ્યવહારને પડ્યા મુકીને તે જ દક્ષણે કૌશિકી તથા તેના પુત્રને લેઇને કૌશિકીનાં માતાપિતા ભૂભારકર જ્યાં પુરશ્ચરણ કરતો હતો ત્યાં ગયાં. દૂરથી પરસ્પરને જોતાં સર્વનાં નેત્રમાંથી જળની ધારાઓ ચાલવા લાગી. કિંચિત્ કાળ તો સઘળાંનાં હૃદય અને મુખ જાણે બીડાઈ ગયાં હોય તેમ દોષના મુખમાંથી પણ એકે શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ. પછી સાવધાન થઈને ભૂભારકરના જોળામાં તેના પુત્રને પેલા શોધ કાઢનાર બ્રાહ્મણે મુક્યો. તેજ દિવસે ભૂભારકરના આરંભેલા ગાયત્રીપુરશ્ચરણની સમાપ્તિ હતી, તેથી તે અંતના જપને પૂર્ણ કરીને પછી પોતાના સં-



ખંધીજોના દુઃખની શાંતિ કરવા નિમિત્ત તેમની સાથે પોતાના સાસરાના સ્થાનમાં ગયો.

મનોહર—જય જય શ્રી સદ્ગુરુદેવ. (સર્વ બોલે છે. નિત્યના નિયમપ્રમાણે પદ બોલે છે.)

પદ.

તાં જોકળ બેવાને આવરે, મથુરાના વાસી, એ રાહ.  
આ જગમાં નથી કંઈ સારરે, શુણ્ણને હો શાણા,  
જીવ મોહ આતા મારરે, શુણ્ણને હો શાણા. ૨૬.  
જેનાં પુણ્ય પ્રગળ પ્રકીર્તે, દે સન્મતિ ને સુખ,  
તે જ જગત્માં જન્મ્યા જાણો, અન્યનાં મિથ્યા મુખરે, શુણ્ણને.  
સ્વભાવકર્મતણે વશ વહેતો, જીવ સુસંગ ન મ્હાય,  
નિજ પુરુષાર્થજળે વહેતો તે, સુમતિ ગ્રહી સુખી થાયરે, શુણ્ણને.  
કેવળ કર્મતણે વશ જીવ આ, માને મતિના મંદ,  
તે દુર્ભાગી સુરળ નવ પામી, પ્રસન્ન દુઃખને દ્વંદ્વરે, શુણ્ણને.  
સદ્ગુરુશાસ્ત્રવડે શુભ જાણી, પ્રેમે સાધે પ્રયત્ન,  
કમથી વધતાં ધૈર્ય ત્યજે ના, લે તે મુક્તિરૂપ રત્નરે, શુણ્ણને.  
ઘટતાં કર્મ કરી વ્યવહારે, પાળો શુદ્ધ સ્વધર્મ,  
સિદ્ધ કરે વ્યવહારમોક્ષને, સમજે તે શુભ મર્મરે, શુણ્ણને.  
અજ્ઞાને જગ ત્યજ બાળો ના, મિથ્યા ન ધારો વેષ,  
મનહર પ્રભુ પદમાં શગી પ્રેમે, ટાળો સધળા ક્લેશરે. શુણ્ણને.

વિકુલજી—‘જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ’. (સર્વ બોલે છે.) દાસી સાલો સર્વે ઉઠો હવે. આજ ભટજીને ધણો શ્રમ થયો છે, અને આજની કથાએ સર્વનાં ચિત્ત પણ હરી લીધાં છે. માટે આવી ઉપયોગની કથાને પોતપોતાને ઘેર જતે જેમ સંભવે તેમ મનન કરવાની છે.

દાસ—(નગન કરીને ઉઠતાં) ધન્ય છે ભતજી માણજી આપનું એકેક વચન નાવકના ટીડ જેવું છે. જેના પડ ભગવાતની મેડ-ખાતી હસે ટેની છાટીમાં સાગનાડ છે. (એમ બોલતાં જાય છે. બીજાં પણ પોતપોતાને ઘેર નગન કરીને જાય છે. કથામાં આવેલી વાતોનું મનન કરતાં સર્વ સુખે છે. મનોહર તથા વિજયા પણ ઇશ્વરમંદણ કરતાં સુખ જાય છે.)



## દિવસ ૧૭

વિકૃતજી—( પ્રભાતમાં સ્તુતિ ગાય છે.)

૫૬.

ગોપી સ્તવેરે ગોપાળને, દર્શન દોજ દયાળ; એ રાગે.  
હે વિશ્વપતિ આ જીવને, નિત્ય સુખ્યુદ્ધિ દેજો,  
ધ્યાન ધરે જવ આપનું, તવ હૃદયે રહેજો. હેં  
વ્યાપક છો પ્રભુ સર્વમાં, પણ ના પ્રત્યક્ષ ખાસો;  
(ગાટે) દિવ્ય તનુ ધરી ભક્તને, દર્શન દઈ દો દિવાસો. હેં  
ક્ષણ ક્ષણ વ્યાધિ પીડે ઘણું, આધિ પણ નવ છોડે;  
નિશદિન દુઃખમાં કળી રહ્યો, કો વિધ સેવે કોડે. હેં  
કંઠેશ હરો કંઈણાનિધિ, આપી શાંતિનું દાન;  
નિજ ગણી શરણે રાખજો, ટાળી દેહાગિમાન. હેં  
તાવે આ વિપયોની વાસના, આશાનૃણાદારે;  
તારક આપ ભવાબ્ધના, સત્વર આણજો આરે. હેં  
કૃતિજ અભક્ત આ જીવ છે, સેવાભક્તિ ન જાણે;  
વિકૃત પ્રભુ પતિ સર્વના, ગણિ લો ભક્તપ્રમાણે. હેં

ભાગીરથી—( વિકૃતજીને ભજન ગાઈ રહ્યા પછી ) આ આ-  
પણા લોકમાં એમ કહેવાય છે કે ‘પ્રાણુ ને પ્રકૃતિ સાથે જ જાય છે’  
ત્યારે શું જે માણસને જે ટેવ પડી હોય તે મરતાસુધી નહિ જ જાય કે  
શું ? એમ હોય ત્યારે તો પછી કોઈને બોધ કરવાનું કાંઈજ રહે ન-  
હિ, ને મેહેનત કરીને પોતાનો સુધારો કરવાની પણ કોઈએ ઈચ્છા  
કરવી રહે નહિ. માટે એમાં ખરૂં શી રીતે હશે ?

વિકૃતજી—પ્રાણુ ને પ્રકૃતિ સાથે જાય છે એ કહેવતની મતલ-  
બ કાંઈ સ્વભાવ કે ટેવ ઉપર નથી. આ જીવનો જે લિંગ દેહ કહેવાય  
છે તે બ્યારે આ શરીરથી છૂટી જાય છે ત્યારે તે પ્રકૃતિસમાન સૂક્ષ્મ  
કળાવાળો થઈને પ્રાણુની પોતાસમાન સૂક્ષ્મ કળા કરીને તેની સાથે  
મળીને બહાર નીકળી જાય છે. તેમાં લિંગ દેહને પણ પ્રકૃતિરૂપ કહ્યો  
છે. કારણ કે આ સધળો સંસાર જેમ પ્રકૃતિથી થાય છે તેમ આ  
જીવોનાં સ્થૂળ શરીરો પણ એ લિંગ દેહથી બંધાય છે. લિંગ સ્પષ્ટ  
હેતુનો વાચક છે તેથી જે દેહ અથવા સૂક્ષ્મ પદાર્થ, આ જીવોના નિ-  
વાસ કરવાના તથા પાપપુણ્યનાં ફળ ભોગવવાના સ્થાનરૂપ સ્થૂળ  
શરીરને ઉત્પન્ન કરનાર હેતુરૂપ છે, તેને લિંગ દેહ અથવા લિંગ શરીર  
કહે છે. તેથી જગત્ના કારણરૂપ પ્રકૃતિને તથા લિંગ દેહને સમાન ગ-

ણીને લિંગ દેહને પ્રકૃતિ કહી છે. તે પ્રાણની સાથે મરણસમયે આ શરીર છોડી જાય છે. માટે પ્રાણને પ્રકૃતિ સાથે જાય છે એમ કહેવાય છે. બાકી જે સ્વભાવ ન છૂટવાના સંબંધમાં જ કહેવત ચાલી હોય તો પછી આ જીવોને સુધરવામાટે બોધ કરનારાં શાસ્ત્ર વ્યર્થ ઠરે, અને બોધ કરનારા અજ્ઞાન ગણાય. પણ તેમ નથી. બુદ્ધિમાન પુરુષો જ યતનવડે સર્વને સુધરવાનો બોધ કરે છે. તેમ જ આપણને પ્રત્યક્ષ જણાય છે કે ઘણા નહારા સ્વભાવનાં દુર્ગુણી માણસો સારા પુરુષોના સંગથી પોતાના સ્વભાવ છોડી સુધર્યાં છે, અને આ આપણા મહોક્ષામાં જ એ વાર્તાનો અનુભવ થયો છે. આજથી એ મદિના-પુર્વે જે સ્વભાવ હતો તે સધળાના આજે નથી. માટે મહેનત કરીને પોતાનો સુધારો સર્વેએ કરવો, એ જ વાર્તા સાચી છે. આ પ્રાણને પ્રકૃતિ સાથે જવા વિધેની કહેવાતી કહેવતમાટે તું મને નિરાંતે વળી પૂછજે. ૬૭ ઘણા પ્રકારના બુદ્ધિસાથી એનો અર્થ સમજવાજોયો છે. એ નાની સરખી કહેવત છે, પણ શ્રુતિવચનની પેઠે મોટા ગભીર અર્થનો ખારણુ કરનારી છે. હાલ મારે સ્નાન સંધ્યાથી પરવારીને લગાર બહાર જઈ આવવું છે, માટે બીજે સમયે પૂછજે. (સ્નાન વિજેરથી પરવારી જાય છે.)

**પ્રાણકેાર**—(પોતાની બહેનપણી ભલીને જતી બેઠીને) કેમ ભક્તીકેાર! આજ કંઈ વાજણના પહેરમાં આણીગમ આવ્યાં છો? દર્શન કરતા ગયાંતાં કે કંઈ બહાર કામે કાજે ગયાંતાં?

**ભક્તી**—નારે બહેન! સવારના પહેરમાં તો આપણે ઘેરાંની જતને તે બીજું શું કામકાજ હોય કે બહાર જઈએ! આપણે તો ઘરનાં કામમાં પરવારે આવે એવું નથી. પણ આ તો આજે બ્રાહ્મણ જગાડવાના છે, કંઈ બાધના માન્યાંતા તે. ત્યારે કહું લાવ, છોકરીને તેડવી આવું, તે જમાઈને નોતરું દેતી આવું. પણ બહોજ છો કેની, આજના જગાઈને જમ, બરાબર ગણવા જેવા છે!

**પ્રાણ**—એમ કેમ બોલોછો વાર? કંઈ વદવાડ થઈ કે શું?

**ભક્તી**—વદવાડ તો એવી ઈર્ષ્યે નથી, પણ સૌને આજ કાલ લેવાની દાનત છે! પાંચડીયો બેઠએ, શેઠાં બેઠએ, કંડીયો બેઠએ, કડાં બેઠએ, તે બહેન વારેવારે કંઈ એવું આપવાનું બને છે? વધારે લાંબા હાથ હોય તે કંઈ વાડમાં ધસાય છે? આતો કહે છે કે તમને કંઈ ખાવા મળતું નથી? ફક્ત પગરણમાં તમે મને એણું આપ્યું,

ને ઠીંકણા પગરણમાં તમે અમને આપ્યું નથી, તે બધાંનો અવેળા વાળીને આપો તો જમવા આવીએ, નહિ તો નથી આવતા !

**પ્રાણુ૦**—ત્યારે મેલ્યા ખડતા, એટલે એની મેળે ઠેકાણું આવશે ! કહેવત છે કેની કે ‘મેલીએ ખડતું, તો આવે ખડતું.’ એ તો ધારો છે કે જેમ જેમ ખુશામત કરીએ તેમ તેમ ચઢીને ઝાડપર બેસે. એ તો પેલાવાળી વાત રાખીએ કે ‘જમાઇ રહ્યો ભુખ્યો, તો કોનો દાંત દુઃખ્યો’. આપણે આપણી છોકરીને તેડીએ એટલે થયું. વારેઘડી-એ તે એમ જમાઇને ‘ઘડી’ ક્યાંથી લાવીએ? એ તો ‘રોજનું લાગ્યું, ને બાવનું લાગ્યું’ કાંઈ એક દહાડાનું કામ છે જે ?

**બહી**—અરે બહેન ! તોએ અમે તો આપવામાં કસર રાખતાં નથી. વરસ દહાડે ઓછામાં ઓછો સો પચાસનો માલ આપીએ છીએ. વગર પગરણે સરાધ સમચરીએ પણ પાઘડી શેલું કે ચાન કે ગમે તે; વીંટી મળે તો વીંટી; પણ આ ચાલતા વરસમાં કુંઝ આપ્યું નથી.

**પ્રાણુ૦**—લે આટલું બધું આપતાંએ એને માગતાં શરમ આવતી નથી! ત્યારે એવાં લોભીયાંને તે વારેઘડીએ શું ડામ દે! તે કરતાં કોઈ બચારા અનાયને શેર અન્ન ના આપીએ કે પુન લાગે! આ શું દે ખાતાં જાય ને ખહેડતાં જાય! એવાંને આપ્યા પછી શું ?

**બહી**—જુઓ બહેન ! આપણે જાણીએ કે એને આપણે છોકરી આપી એટલે એ પૂજનીક થયો. એટલે પરમેશ્વર આપાવે ને એને આપીએ તો આપણે તો પુનનું કામ છે. ને વળી આપણી છોકરીને મહેણાંટુણાં ખાવાં મટે.

**પ્રાણુ૦**—એ તો ખરું છે કે એને આપણે કન્યાનું દાન આપ્યું એટલે આપણો દાન સેનારો ઠર્યો, તેથી એને આપ્યાનું પુન તો ખરું, પણ આપણી મેળે આપીએ તો પુન, પણ એ મીખી રીખીને લે ને આપીએ એમાં પુન શાનું ? ખરું જોતાં કુંઝ એને હઠ કરીને માગવાનો હક નથી. રડયું કહેવત છે કે ‘ધરમની ગાયને કુંઝ દાંત જોવાય’ ? તેમ એને ખાગીને કુંઝ ધરમ લેવાનો કલ્લો નથી. હશે છોકરીને તેડી આવ્યાં કે નહિ ?

**બહી**—નારે બહેન ! તેનું જ વધારે દુઃખ છે કેની ? છોકરીને એ-કલાં હોય ત્યારે કહી મુકે કે મારા વગર તારા બાપને ઘેર જો જમવા ગઈ તો ફરી બારણે નહિ બાંધું. ત્યારે છોકરીથી કુંઝ અવાય ? આપણે મોઢે કહે કે તમારી છોકરીને આવે તો તેડી જાઓ, અમારે કુંઝ ના છે ? પણ તે બચારીથી આવું કહી મુકેલું એટલે કેમ અવાય ?

**પ્રાણુ૦**—બધ્યો બહેન ! આપણા લોકનો આ રિવાજ ઘણો ખોટો છે. મહા ભગવાનની દયાથી તમને તો મળેછે, પણ ખીમની શી વસે? બ્યાં

ત્યાં સાંભળીયે છીએ કે ફલાણું ન અપાયું તે જમાઇ રીસાયા છે, પણ તે જમાઈની અક્કલો ડુરી ગઈ છે કે એટલું વિચારતા નથી જે આપણને દીકરી આપી તે એમણે કંઈ ચુનેગારી કરી છે ?

**ભક્તી—**બહેન ! આજના વખતમાં એવા ભલા જમાઇ બધાંને ઝાંચી મળે ? બાકી તેવા હોય તેને તો હાકી ચાકીને આપણને આપવાનું મન થાય. આ અમારી પાડોશણનો જમાઇ છે તે બચારને બ્યારે એ કંઈ આપે છે ત્યારે ઉમટો કહે છે કે 'ધડીએ ધડીએ શું છે ? તમારે આપવાની જ મરજી હોય તો ભલે તમારી છોકરીને આપો. અમને પરમેશ્વર આપે છે તે આપશે. કાઈનું 'આપ્યું ને તાપ્યું' કંઈ પહોંચવાનું નથી. ઇશ્વર આપશે એ જ ખરું છે.' કાઠ દહાડો મેં નથી સાંભળ્યું કે આજે એનો જમાઇ રીસાયો છે ! તેએ જમાઈ, ને આએ જમાઇ ! બહેન ! આપણને તો જે ઈશ્વરે મેળવ્યો તે લાખનો, પણ છેક મોલવા જેવું કરે છે, ત્યારે મન કચવાય છે. શું કરીએ, આપણાથી કંઈ છેક એમના જેવું થવાય છે ? કહી આવી છું કે આવજો બાવા ! ઇશ્વર આપાવશે તે તમને આપશું. તમારું મન રાજી રહે અમારે તો નવેનિધ છે. પછી તે શું કહીએ ? બધું છોકરીને મુકીને આવે સમે આપણે એકલાં જમીએ એ તે કંઈ સાઈં લાગે ? ચાલો એહેન ! બહું છું. વળી મોડું થઈ જશે.

**પ્રાણુ—**ભલે આવજો હો બહેન ! નવરાં પડો ત્યારે ( પ્રાણુકાર ધરમાં જાય છે, ને ભલી રસ્તે જાય છે. )

**ચંદન—**( પોતાના વરને નવરાશમાં બેઠેલો જોઈને ) કેમ હવે પાનપાન ખાવાની મરજી છે કે ? આજ કંઈ અત્યારમાં સુનમુન થઈને બેઠા છો !

**કૃષ્ણ—**અમે સુનમુન થઈને બેઠા તેમાં તારા બાપની સી પુંછ ગઈ ?

**ચંદન—**મારા બાપની પુંછ ના ગઈ, ત્યાર તમારા બાપની ગઈ ? મારા બાપે તો દીકરી આપીને દીકરો લીધો એટલે તમને કંઈ થાય તો મારા બાપની જ પુંછ ગઈ તો ! એમાં તમારા બાપનું શું ગયું ? કહો. મને કાંઈ થાય તો તમારા બાપની પુંછ ગઈ કહેવાય. કેમ ખરું કે નહિ ?

**કૃષ્ણ—**હવે તારું ડહાપણ ઢાંક્યું રાખ. તને થાય તો મારા બાપની સી પુંછ જનાર છે ? મારે તો વળી બીજી આવે તે વળી બસે પાંચસે લેતી આવે !

**ચંદન—**હા હા, તમે તો મને કાંઈ થાય તેમાં જ રાજી ત્યારે તો ? પણ એમ બાણજો કે હું નહિ તે દહાડે તમને ફરી ફાંદાં જ પડનાર છે ! મને સુખ આપો છો તે કાંઈને અગમ્યું નથી કે ફરી બીજો ફવા-

માં દીવો લઈને પડે ।

કૃષ્ણ—છે હોંસ, તમાસો જોવાની ? કેમ છે મરજી ? તારા છતાંએ પણ મને એટલી હિંમત છે કે હમણાં જીજી લાવીને ખડી કરું ।

ચંદન—હા હા, હાક મારોનાં આ પેલી બારણાપાછળ ઉભી રહી છે તે એમ જાણ્યું કે આવીને ખડી થશે । બલે નવી આવશે તો મને મોટી બહેન કહેશે, ને માફ કામકાજ કરશે ! હું પણ મારી મેળે પગપર પગ ચઢાવીને ‘અલી પાણી લાવજે રે’ એમ હુકમ કરતી થઈશ. એમાં માફ શું જગડવાનું છે । પીડા તો ઉલટી તમને છે કે એ હાથીનો ખરચ પૂરો પાડવો પડશે ।

કૃષ્ણ—જેજે હોં, જીજી લાવીને ઉભી કરીસ ત્યારે આતું મોંદુ નહિ રહેસે ?

ચંદન—જો પાણી હોય તો લાવોને આ ધડીયો હું નાં કહું તો પછી મને કહેજો. પણ સાચબી તો તમારી આ દસબાર રૂપરડીના પગારની કે જીજી કંઈ? એટલામાં તો ત્રણ જણનું પેટે નહિ ભરાયા ખજાર છે કે નહિ ?

કૃષ્ણ—કેમ છેક બહેનું બહેનું બોલવા માંડ્યું કે? હજી તે મને બરાબર નથી જાણખ્યો કે? તારા જેવી દસને પોસવાની હિંમત રાખું છું. જાણે છ મને ?

ચંદન—ખડી કહીએ ત્યારે બહેનું બોલ્યાં પરણ્યે આટલાં વરસ થયાં ને હજી કેમ તમને ના જાણખું? સાંકળી માના દીકરા તે જ કે તમે કાઢ બીજ ?

કૃષ્ણ—જા જા છાની માની, ધરમાં જા. નહિ તો કંઈ સાંભળી બેસીસ મારા મોંમાંથી.

ચંદન—પરમેશ્વરે મને મોંમાં જીભ આપી છે ને છાની માની શું કરવા જાઉં? તમારા મોંની બે વાત સાંભળતી જાઉં, ને ચાર વાત મારા મોંની સંભળાવતી જાઉં તમારાં માથાપે તમને બોલતાં શીખવ્યા હશે, ત્યારે મારાં માથાપે કંઈ મારા મોંમાં મગ ભરયા છે ?

કૃષ્ણ—કેમ રે નિમકહરામ ! તારાં માથાપની જાતપર જાણ છે કે ?

ચંદન—મારાથી તમને નિમકહરામ કેમ કહેવાય ? પણ લોકમાં કહેવત છે કે જે માણસ પોતે જેવું હોય તેવું સામાને દેખો ને જાતની શી વાત । સૌએ કહે છે કે ‘બાપ તેવા બેટા, અને વડ તેવા ટેટા’ !

કૃષ્ણ—( એકદમ ગુસ્સે થઈને પાસે પડેલી લોટી તેના ઉપર ફેંકીને ) જા નીકળ અડીથી ! સૌ વાર, હજાર વાર કહ્યું પણ તલ બાર અક્કલ આવતી નથી. બોલવાની રીત જ નથી ધત્તરની પેટા !

ચંદન—આમ લોટીઉપર ગુસ્સો કરેલો શા કામનો ! આ બોલો

પાડ્યો ! ને અકકલ તો તમારામાં તલભાર હોય ત્યારે મારામાં આવે કેની ? તમે લાખવાર કહો ને ના આવે તેમાં હું શું કરું ? ને તમે જ મને ઘણી વાર કહ્યું છે કે સ્ત્રીનો અતે પુરુષનો સરખો હક છે. કામ કામનું તામેદાર ગણવાનું નથી. ત્યારે હું તો તમારી રમથી તમારો જરાજર બોલું છું. બાકી અમારા ઘરમાં તો આવી ચાલ કામને પાડી નથી. નર-નારીના સરખા હક તે મોંઢે કહેવાના કે પાળવાના ? જો ખરું હોય તો ખરા બોલનો ગુરસો શું કરવા આણવો ? હાથે કરીને બોલીને બોલાવો છો, ત્યારે બોલું છું. બાકી હું તો તમને માહું લાગ્યું હોય તો માફ માગવાને તૈયાર છું.

કૃષ્ણ—(લગાર ધીમે પડતાં) માફ આપેલું હથિયાર મારા ઉપર વાપરવાનું કે ? હું તને કહું તેવું તારાથી મને કહેવાય કે ? કાન પકડીને મોંમાં દસ તમાચા માર, ને કહે કે ‘ફરીથી એવું નહિ કરું. મને આજનો દિવસ માફ કરો.’

ચંદન—(લગાર હસતાં) આટલું બોલ્યા ત્યારે સાથેલગા તમારે હાથે જ મારી લઈએની ! હું તમને માફ તે શોભે ? આમાં મારા કરતાં પહેલો ને ઘણો વાંક તો તમારો છે ! ને મારી કસુરબદલ હુંએ માફ છું.

કૃષ્ણ—ગધેડાની પેઠે હસતાં લાજે નથી આવતી ? લાંબુંડુંકું બોલ્યાવિના તમાચા મારી ભે. નહિ તો હમણાં હું ઉડીસ તો ચોટી કાઢીસ.

ચંદન—સો સાહેબ. તમારો હુકમ માથે ચડાવીને તમાચા તો હું માફ છું, પણ તમે પાડ્યો છે તે આ સોટીનો ગોબો ઉપાડી આપો, નહિ તો ડોસી પૂછે તેનો જવાબ શું દઉં ? ને લાંબુંડુંકું બોલ્યાવિના માફ આપો. હું આપની પાસે માફ માગું છું. ( સોટી લાવી કૃષ્ણદાસની પાસે સુકે છે, ને પાછી છંટે જમને ઉભી રહે છે. )

કૃષ્ણ—(લગાર હસીને) જા જા હવે બહુ ડાહી ના થા. ભે સોટી લઈને નીચે જા.

ચંદન—‘આપણી લાજસી ને ખીજના કુસકા’ કેમ ? હું હસી-રતી તે ‘ગધેડાની પેઠે’ દરજું તું, ને પોતે હસ્યા તેને શું કહેવું ? વળી તમારો તે મારે કયો હુકમ માનવો ? ઘડીઉપર કહેતા’તા જો ડાહી થતી નથી, હવે કહો છો કે બહુ ડાહી ના થા, ત્યારે બેમાંથી માનવું શું ? ગુરસો ચઢે તો માફ કરવું.

કૃષ્ણ—ભે ચાલ હવે સમાધાન કર. હગણાં તો તમાચા મારી ચાલતી થા. વળી ખીજ વખત મારા આગળ વાત કરવા આવજો.

ચંદન—(હસીને બે કાને ને બે ગાંઠે હાથ અડાડી) સો હવે

પયું સમાધાન ! ( સોટી લઇને દાદરે ઉતરી જાય છે. )

ચંચળા—(જમીપરવારીને બારીએથી સામી બારીએ પારવતી કાકીને જોઇને) કેમ કાકીજી ! આજે કંઈ જમીપરવારીને બેઠાં કે શું ?

પારવતી—હા બાઈ ! તમે રોજ રોજ વહેલાં પરવારીને બેસો છો, ત્યારે અમે એક દહાડોએ ના બેશીએ ? આજ કહ્યું લગાર વહેલાં વિજયાલક્ષ્મી પાસે જઈએ. કેમ તમે પરવારયાં કે નહિ ?

ચંચળા—હા પરવારી તો છું, પણ લગાર વાર છે. પછી ચા-સાગે, હું પણ આવીશ.

પારવતી—તમે તમારે પરવારીને વહેલાં આવજો. હું તો મારે જાઉં છું.

ચંચળા—તમે જાઓ, એટલે અમે પણ સૌ આવી પહોંચશું. ( પારવતી કપડાં બદલીને વિજયાને ઘેર જાય છે. )

પારવતી—(દાદરે ચઢીને) કેમ વિજયાલક્ષ્મી ! મારા સરખું કંઈ કામકાજ છે ?

વિજયા—આવો તમે તો વૃદ્ધ ગણાઓ, માટે કામ હોય તો એ અમારાથી બને ત્યાં લગી તમને કામ સોંપાય નહિ. પણ આજે તો તેનું કંઈકામ જ નથી. સઘળું કરવાસરખું કામ કરીને જ હું હમણાં બેઠી છું.

પારવતી—(બેસીને) બહેન ! તમારી ને બટજીની સમજણ જોઈને મારા પેટમાં ઘણી ટાઢેક વળે છે. તમારી પાસે આવવાજવાથી મારા અરધા દુઃખનો આટલા દહાડામાં વિસારો થઈ ગયો. પરમેશ્વર તમને ઘણું આવરદા આપે, એજ અમે તો સાંજસવાર માગીએ છીએ. (ચંચળા આવે છે.)

ચંચળા—(આવીને) કાકીજી ! હવે તમને અમારી સોબતમાં ખરેખરો રસ પડ્યો નહિ વાર ? ( એટલામાં વીજળી કમળા વિગરે વારાફરતી દ્વિપર આવીને બેસે છે. )

પારવતી—ચંચળ વહુ ! તમે જ્યાં બેઠાં ત્યાં રસ ન પડે એવું તે વળી હોય ?

ચંચળા—જુઓ કાકીજી રડી સોઝામાં કહેવત ચાલે છે કે વહુને ને વરસાદને કોઈ દહાડો જસ નથી. વહુએ ખચારી રગડાઈ મરે, પણ તે સાસુની ધ્યાનમાં ન આવે, ને જે કરે તેમાં ભૂલ કાઢીને અપજસ આપે. ને આ વરસાદે ખચારો આવે તોએ ને ન આવે



તોએ અપજસ છે છે. એને આવે તોએ ને ન આવે તોએ સોડો ગાળો દે છે. કેમ જોઈું છે ?

પારવતી—જુઓ જસઅપજસનું તો સડ સડના નસીબની વાત છે. જેના નસીબમાં અપજસ હોય તેને જસ નથી મળતો, ને જસ હોય તેને અપજસ નથી મળતો.

ચંચળા—કાકીજી ! તમે કહો છો તે તો ઠીક છે, પણ રાંડનું નસીબ તે સડને કે એકલી વહુને જ હોય ? લાખમાં એક સાસુ વહુને વખાણતી હશે. ત્યારે રાંડ બધી વહુઓનાં નબળાં નસીબ તે ક્યાંથી આવ્યાં ?

પારવતી—એમ તો બધી વહુઓ કહે છે કે મારી સાસુ નહારી છે. ત્યારે રાંડ બધી સાસુઓ તે નહારી ક્યાંથી આવી ? પણ એ તો એમ સમજવાનું છે કે રાતદહાડો એકઠાં રહેવાનું, ને પોતાનું રાજ બંનેને ચલાવવાનું મન હોય એટલે સાસુ ને વહુ બંને એકબીજાને ખોટી લાગે. પણ તેથી કંઈ નસીબ જોઈું થાય નહિ. કહેવત છે કેની કે ‘જ્યાં નય ત્યાં નસીબ બે ડગલાં આગળનું આગળ છે.’

ચંચળા—કાકીજી ! એ કહેવત તે ક્યાંથી નીકળી હશે? નસીબને તે કોઈએ બે ડગલાં આગળ ચાલતું દીઠું હશે કે અમથી બાંને વાત જ ચાલી હશે?

પારવતી—જાન અલી ! અમથી તે કહેવત ચાલતી હશે? એની તો બનેલી વાત કહેવાય છે.

ચંચળા—વાહ ! એવું હોય ને તમે જાણતાં હો તો અમને કહોને, એટલે અમે પણ જાણીએ તો ખરાં.

પારવતી—જુઓ બાપા ! મેં કંઈ નજરેનજર નસીબને કે એ વાતને જોઈ નથી. પણ મારાં સાસુજી કહેતાં હતાં, તે હું તો મારે તમને કહું છું, સાંભળો. એક ગામમાં એક બાગણ રહેતો હતો. તેને બચારને પાંચ છોકરા ને છ છોકરીઓ થઈ. બાપનું કંઈ મુકેલું હશે, તે તો બધું વટાવી ખાધું. રોજ ઝાળીઓ ફેરવી લાવે, તેટલામાં તે બધા માણસનું પૂરું શી રીતે થાય? દેવાલેણાં કરીને જંગમ કરીને બચારાએ દાંતે તરણાં લઈને છોકરા તથા છોકરીઓને તો પરણાવ્યાં. પણ પછી આવક નહિ, ને રોજનો ખર્ચ તો ઉભો રહ્યો એટલે ધીરે ધીરે દેવું વધ્યું, ને વ્યાજના ઘોડા ચઢ્યા, એટલે પછી શી રીતે પૂરું પડાય ? ‘માણસ રજે ચાર પહોર, ને નાણું રજે આઠ પહોર’ એ કહેવત પ્રમાણે વ્યાજના વ્યાજથી દેવું વધી ગયું. ધીરધાર પણ લોકમાંથી ઉઠી ગઈ. પછી તો રોજનું ખાવા જોઈએ પેદા થવા ના માંડ્યું, ને અમને ને દાંતને વેર પડ્યું. ત્યારે તે બાગણ ને બામણીએ મનમાં વિચાર કર્યો કે હવે આ

માગનારા ખારણું તોડી પાડે છે. ઘરમાં ખાવાનું પણ દુઃખ પડે છે. માટે ચાલો આપણે આ ગામ છોડીને કહીં આધે જઈને વસીએ. કોઈની મહેનતમજૂરી કરીને પણ આ દુઃખના દહાડા કાઢી નાંખીએ. ત્યારસેરા આ છોકરાઓ હવે મોટા થયાજેવા છે તે કાલ આપણે દહાડો વાળશે. આ ગામમાં એક તો આપણાથી કોઈનું કામ કે મજૂરી થાય નહિ. આપ્રમાણે વાતવિચાર કરીને એક દહાડો ત્યાંથી છાના નીકળવાનું નક્કી કરીને પછી અરધી રાત થઈ ગઈ, ને સહ સોઝ જાગી ગયું એટલે કોઈનું ગાડું ભાડે કરી સુઝું હતું તેને બોલાવીને લેવાનો સામાન તેમાં ભરીને સહ છોકરાને તેડીને ચાલનાં થયાં. ગામખદાર ગયા પછી સાંભરયું જે ઘરમાં દીવો બળતો રહી ગયો છે, ને દોરીલોટો ખીંટીએ ભેરવેલો તે પણ રહી ગયો છે. પછી ગાડું હલું રખાવીને પેલો ખામણ પાછો ધેર ગયો. જઈને જેવું ખારણું ઉઘાડીને બુએ છે, ત્યાં તો કોઈ કદરૂપે પેપ ને ભુત-જેવો મોટો દાઢીવાળો કોઈ દીવાપાસે બેસીને બેઠાને પેલા દીવાના કોડીયામાંથી દીવેલ ચોપડતો દીટો. પહેલેથી તો પેલો ખામણ ખીંચો, પણ પછી કઠણ છાતી કરીને બોલ્યો કે ભાઈ ! તમે કોણ છો ? ને આ શું કરો છો ? ત્યારે પેલો બોલ્યો, ભાઈ ! હું તો તારું નસીય છું, તે જ્યાં તમે આગળ જશો ત્યાં તમારાથી આગળ બે ડગલાં મારે ચાલવાનું છે. માટે આ સુકા બેઠાને તેલ ચોપડીને લગાર તાળે કરી લઉં છું. પેલો ખામણ બોલ્યો, અમે જ્યાં જઈશું ત્યાં તું આગળ ચાલીને અહીંના જેવું જ ફળ આપનાર છે કે ? પેલો બોલ્યો, જેવું ફળ આપવાનું છે તે જ અહીં કે જ્યાં જશો ત્યાં આપીશ. એમાં કંઈ ત્યાં ગયેથી જોખુંવધતું આપવાનો નથી. ત્યારે પેલો ખામણે કપાળે હાથ ઠોકીને કહ્યું કે આમ છે ત્યારે શું જખ મારવા બીજે ઠોકાણે જઈએ ? તારે આપતું હોય તે અહીં જ આપજે. આટલા દિવસ વેડયું છે, તો વળી આગળ વેડી લેઈશું. એમ કહીને પાછો ગામખદાર જઈને સઘળી બળર પોતાની વહુને કહીને સહને તેડીને પાછો ધેર આવીને રહ્યો. પછી પરમેશ્વરની મરજીથી નકારા નસી-બના મોગ પૂરા થયા ત્યારે ત્યાં ને ત્યાં તેને પાછા સુખના દહાડા આવ્યા. તે દહાડાથી ‘ જ્યાં જાય ત્યાં નસીય બે ડગલાં આગળનું આગળ છે ’ એ કહેવત ચાલી છે. આ વાત પૂરી થઈ.

ચંચળાં—વાહરે કાકીજી ! તમે તો ભલી વાત કહી તો !

પારવતીં—બાઈ ભલી હો કે જુડી, મેં તો મારે સાંભળાતી તેવી કહી છે.

ચંચળાં—હું વિજયાલક્ષ્મિ બહેન ! આ વાત સાચી બનેલી જ હશે ?

વિજયાં—બુઓ ચંચળ બહેન ! ડાહ્યાં માણસોએ તો પાછળ

થઈ ગયેલી વાત સાંભળીને આ સાચી હશે કે જુહી એવી શંકા કરવા પહેલાં તેમાં જે સાચો સાર હોય તે લઈ લેવો, ને પછી તે વાત સાચી છે કે જુહી એ ખાતરી કર્યાવિના કહેવું નહિ. વાત માત્ર સારરૂપ શિ-આમણુ લેવામાટે હોય છે. આપણે તો ખરૂં જાણતાસુધી તેવી વાતને ખોટી પણ ન કહેવી ને સાચી પણ ન કહેવી. આ વાતમાં એટલો સાર તો ઉઘાડો જ દેખાય છે કે કોઈ પણ માણસે દુઃખથી અકળાઈને નાસ-ભાગ ન કરવી પણ ધીરજ રાખીને દુઃખના દિવસો કાઢવાને યત્ન કરવું, અને મનને દિલાસો આપવો.

**ચંચળા**—ત્યારે આ નસીબ છે એ વાતનો સાચી હશે કેની? ને તે વધે ઘટે ખરૂં કેની?

**વિજયા**—બહેન! મારી સમજણપ્રમાણે તો એમ છે કે જીવની કરણીપ્રમાણે નસીબ બંધાય છે. સારાં નહારાં કર્મ જે સુખદુઃખરૂ-પ ફળને આપનારાં હોય છે, તેને સાચું નહારું નસીબ કહે છે. જે કર્મ જીવતાં જ કરેલાં છે. તો જીવ જેવાં કર્મ કરે તેવું નસીબ બંધાય. માટે દુઃખ આવે ત્યારે મારું નસીબ નહારું છે, એટલું જ કહીને ખેસી રહેવું નહિ, પણ સાચું નસીબ બંધાય એવાં સારાં કર્મ કરવાનાં હરેક રીતથી મહેનત કરવી. કોઈ મોટા પુરુષને પૂછીને તે દેખાડે ને રસ્તે યત્ન કરવું.

**ભાગીરથી**—ચંચળ બહેન! હવે વેળા થઈ જાય છે, માટે આ-રંભ થવા દો.

**વિજયા**—( જય જય બોલીને ગાય છે. )

**ગરબી.**

સખી સદગુણો સજીને જગે શોભવું જો,  
નીચ સંગતિમાં કદી નવ થોભવું જો; સખી૦  
દિવસ ઉગતાં ઉડી નિશ્ચય હર ધારવો જો,  
કોને કઠિણ શબ્દ કદી નહિ ઉચ્ચારવો જો; સખી૦  
કોનું મનથી પણ અનિષ્ટ નવ ધમ્મજવું જો,  
છપ્પ આપણું શા કર્મથી તે પ્રીછવું જો; સખી૦  
અશુભ કર્મ ઝોળખીને સદા ત્યાગવાં જો;  
શુભ કર્મ અને સુગતિ સદા માગવાં જો; સખી૦  
આત્મા વડિલની સદાય શિરે ધારવી જો,  
અભિમાનતણી વૃત્તિ કળે મારવી જો; સખી૦  
હરિયુરુમરણ કરતાં પતિ સેવીએ જો,  
મનહર પ્રભુ રીઝે વહીએ મતિ તેવીએ જો; સખી૦  
જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. ( સર્વ બોલે છે. ) કાલે અંતમાં ગિરિ.

જાને જોધ દેતાં હરદત્તે કહ્યું કે આ વિચિત્ર માયાના પ્રવાહરૂપ સંસારમાં કાઠએ કાઠ પણ પદાર્થ કે રિચાતનો ભરોસો રાખવો જ નહિ, અને રો-જ ધટિત ઉદ્યોગને કરતા જ રહેવું. તથા શરીરમનને જામત્ રાખવાં. ત્યારે ગિરિજાએ કહ્યું કે હું મારાથી બનતી કાળજી રાખીને તેમ વર્તું છું, તો પણ મારી ભૂલ જણાય ત્યારે મને સૂચના કરજો. આમ વાર્તા કરીને પોતપોતાના કામે લાગ્યાં હતાં, તે વળી બીજા નવરાશના સમયમાં પે-લી ગિરિજા પોતાના મનમાં આ પ્રકારના વિચાર કરવા લાગી. 'ઓહો હો ! પરમાત્માશ્રીની મારા ઉપર કેટલી બધી કૃપા છે ! મને મારી મ-રણપ્રમાણે ધનસંપત્તિ આપી, અને વળી આ પ્રજ્ઞના સંબંધમાં મને ઘણો સંતાપ થતો હતો, તો તેની પણ આ આશા બંધાવીને શાંતિ કરી છે. અને એ જ પ્રમાણે નિર્વિઘ્ન પરમાત્માશ્રી સઘળું પાર પાડશે, એવી આશા છે. આવડી ઇશ્વરની કૃપાનું કારણ સદાચરણે ચાલી પતિની સે-વા કરી તે પરમાત્માશ્રીનું સ્મરણચિંતન કરવામાં આવે છે. એ જ હશે; તો પણ મારાથી એ પ્રમાણે બરાબર થતું નથી, એ મારો મોટો દોષ છે. પતિના કહેવાપ્રમાણે મહાત્માની સેવાનું પણ ફળ મળે છે, એમાં કાંઈ સંદેહ નથી. હવે તો મારે સઘળી કદપનાઓ છોડીને હરધડી પરમેશ્વર-નું સ્મરણ કરતાં પતિની સેવામાં તત્પર રહેવું જોઈએ. આ જગતમાં સ્ત્રીજાતિને પતિની સેવાસમાન કદમાણનો બીજો કાંઈ પણ ઉપાય મોટો નથી. હવે મારે આ ચાર દિવસપછી નવમે માસ ગર્ભને પૂરો થશે, એટલે દશમા માસમાં તો પ્રસવનો મુખ્ય કાળ જ ગણ્યો છે.' આ પ્રકારે વિચાર કરતી બેઠી છે, ત્યાં હરદત્ત આવે છે, અને કહે છે, હે પુણ્ય ક્રમમાં પ્રીતિવાળી ! હવે તારા અંતઃકરણમાં કેવા પ્રકારની ઈચ્છાનો ઉદય થાય છે તે કહે.

ગિરિજા કહે છે, હવે તો માત્ર આપની સેવા કરવી, અને ઇષ્ટનું સ્મરણ કરવું, એવી જ મને ઇચ્છા થયા કરે છે. આગળ ઉપર પરમેશ્વર જો બાળકસહિત મને આયુસ્ આપશે તો તે જન્મજન્મમાં મારાથી આપની સેવાનું કે ઇષ્ટના સ્મરણનું વિસ્મરણ ન થાય, એ જ માત્ર માગું છું. હવે મને બીજા મનોરથ દ્વારા તો થતા નથી. હે પતિ ! અમે સ્ત્રીજાતિને ગ-ર્ભની સ્થિતિવિના પણ દુઃખ હોય છે, ગર્ભની સ્થિતિ થયા પછી પણ દુઃખ છે, અને પ્રસવ કાળનાં પણ અસહ્ય દુઃખ ગણાય છે, જેમાંથી મુક્ત કરવાને આપની તથા પરમાત્માની ભક્તિ જ સમર્થ છે. બાળકની પણ રૂડે પ્રકારે સંભાળ લેવામાં નિરંતર દુઃખ જ છે, તથાપિ એકે પ્રકારના માનેલા હર્ષને લીધે તે દુઃખરૂપ મનાતું નથી. '

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હે દેવજાણ શેઠ ! આ પ્રકારે પરસ્પર નાના

પ્રકારના વિચારવાર્તાને કરતાં તે સ્ત્રીપુરુષ આનંદમાં દિવસો કાઢવા લાગ્યાં. પરમાત્માની કૃપાવડે બાળકને પ્રસવ થવાની અવધિના સમયે શુભ નક્ષત્રમાં તથા શુભ લગ્નમાં તે સુભાગ્યવતી ગિરિજાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. પુત્રના પ્રસવથી ગિરિજાને અત્યંત આનંદ થયો જણાયો, અને સ્ત્રીને એક પ્રકારની શાંતિના નિમિત્તરૂપ તથા ગૃહસ્થાશ્રમની સાર્થકતા ગણાવનાર પુત્રના પ્રસવને જાણી હરદત્ત પણ પ્રસન્ન થયો. પ્રસૂતીને ત્રણ વા નિદ્રાન આર રાત્રિ જતાં પરિપક્વ આહારથી થયેલો રસનો સારરૂપ મધુર દ્રવ, સઘળા શરીરમાંથી સ્તનમાં આવે છે, તેને ધાવણુ અથવા દુધ આપણે કહીએ છીએ, જેના પાનથી આપણે તથા સર્વ ઉછરતાં બાળકો જીવે છે. એ ધાવણુ આપવાના યોગ્ય સમયે વિધિપ્રમાણે તે ગિરિજાએ પોતાના પુત્રને સ્તનપાન કરાવ્યું.

ધ્વજપાળ શેઠ કહે છે, હે વિષ્ણુશર્મા ! બાળકને ધવાડવામાં તે વળી શી વિધિ હશે ?

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે બાળકની માતાએ અથવા માતાના અભાવે ધવાડનારી ધાવે પોતાનું અંગ સ્વચ્છ કરીને સારાં સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરીને પૂર્વ દિશાપ્રતિ મુખ રાખીને આસનઉપર બેસવું. પછી જમણા સ્તનને સ્વચ્છ પાણીથી યોગ્ય પ્રકારે ધોઈ વસ્ત્રથી લુછીને વા કોઈ કરીને, પ્રથમ ક્ષિતિ દુધ કાઢી નાંખીને બાળકને ધીરેથી બોલામાં લેધને તેનું મુખ ઉત્તર દિશામાં રહે એવી રીતે સુવાડીને પછી પવિત્ર બ્રાહ્મણુ અથવા તે બાળકનો પિતા આ બે મંત્ર બોલે ત્યાં સુધી તે બાળકની માતાએ જમણા હાથથી સ્તનને સ્પર્શ કરી રાખવો.

**ક્ષીરનીરનિધિસ્તે તુ સ્તનયોઃ ક્ષીરપૂરકઃ ।**

**સદૈવ શુભગો વાલો ભવત્યેવ મહાવલઃ ॥**

**પયોઽ મૃતસમ પીત્વા કુમારસ્તે શુભાનને ।**

**દીર્ઘપ્રાયુરવાપ્નોતુ દેવાઃ પ્રાપ્ત્યામૃતં યથા ॥**

અર્થ—તારે માટે ક્ષીરસાગર સ્તનમાં દુધ પૂરજો. આ બાળક સર્વદા કલ્યાણને પામનાર અને મહા બળવાન થજો. હે સારા મુખવાળી જન્મ દેવતાઓ અમૃત પીને લાંબું આયુસ પામેલા છે, તેમ તારો પુત્ર અમૃતના રસજેતું દુધ પીને લાંબું આયુસ્ પામજો.

આ પ્રકારનો મંત્ર બોલી રહે કે તરત તે બાળકના મુખમાં સ્તન આપી ધવરાવવો, એ વિધિ છે, સગળ્યા શેઠ ! હવે આગળ સાંજનો. પછી છઠી રાત્રિએ કુલાચારપ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ, કુંકુમ, કોરો કાગળ, ભેખિની, તથા રૂપાની મુદ્રા, એ સર્વ એક પાટઉપર મુકીને તે પાટ સ્ત્ર-

તિકાગૃહમાં સમીપ મુક્યો. ત્યાં ધુપ, તથા ધૂતનો દીપ મુક્યો. એ રાત્રિ વિધાત્રીના લેખ લખવાની આપણા લોકોમાં મનાઇ છે. એમ કરતાં આનંદમાં દશ રાત્રિ વીતી ગયા પછી સ્નાન કરીને શુદ્ધ થઈ. ત્યાર પછી આનંદવડે દોઢ ગાસ પૂર્ણ થતાં કેવળ શુદ્ધિરૂપ સ્નાન કરીને રૂંડે પ્રકારે બ્રાહ્મણ, સુવાસિની, બદુક, તથા કુમારિકાને ભોજન કરાવ્યું. તે પુત્ર દિવ્યસરખા રૂપકાંતિવાળો રાત્રિદિવસ વધવા લાગ્યો. હરદત્ત તથા ગિરિન્ન પુત્રનું સુખ જોઈને સ્વર્ગના સુખને પણ તિરસ્કાર કરતાં હોય એવાં જણાતાં. રાત્રિ દિવસ પુત્રની એટલા જોતાં તેનું રૂંડે પ્રકારે રક્ષણ કરતાં આનંદમાં રહેતાં હતાં. શુભ દિવસ જોઈને કાન વીંધાવી પુત્રને સુવર્ણ તથા મોતીવાળાં કાનનાં ધરણું પહેરાવવાને કરાવવા લાગ્યાં. બીજાં પણ હાથ પગ તથા કોઠને શોભાવનારાં સુવર્ણ તથા મોતી વિગેરેનાં ધરણું કરાવી પહેરાવવા લાગ્યાં. કોઈ દિવસ નહિ અનુભવેલા પુત્રના સુખને જોઈને ગિરિન્ન તો જાણે હર્ષધેલીસરખી થઈ ગઈ. આ પ્રકારે ધણી દિવસો જતાં પુત્રને અન્નપ્રાશન વિધિપૂર્વક કરાવ્યું. એક દિવસ ગિરિન્ન પોતાના પતિને આ પ્રકારનાં વચનો કહેવા લાગી.

ગિરિન્ન કહે છે, હે પતિ! આ સંસારમાં પુત્રસુખસમાન સુખ બીજું નહિ હોય, એમ મને લાગે છે. ધરની શોભા પણ ખરે જોતાં પુત્રવડે જ છે. આપણા ઘરમાં સઘળું છતાં પણ આ પુત્રવિના જાણે શું સંસાર લાગતું હતું. આજે જોઈએ છીએ તો આજો દિવસ જાણે ધર ભરયું ભરયું લાગે છે. આ ઘોડીયાપાત્રણા વડે ધરના મોટા ઓરડાઓની શોભા કેવી વધેલી જણાય છે! સવારમાં ઉઠું છું ત્યારથી તે સુતા સુધીનો સઘળો વખત આ પુત્રના આનંદમાં જાય છે તે જણાતો પણ નથી. એને તેલ ચોળીને નવરાવી અંજન કરી સુવાડું છું, ને ઉતાવળે ઉતાવળે બીજું કામ પરવારી નથી લેતી એટલામાં તો પાછો એ ઉઠે છે. મધ્યાહ્ન પછીનો સમય તો એને રમાડવામાં જતો જણાતો પણ નથી. રાત્રે પણ મને એનામાં ચિત્ત રહેવાથી પૂરી નિદ્રા પણ આવતી નથી, તો પણ મને શરીરમાં કશી પીડા જણાતી નથી, એ પુત્રસુખને લીધે હશે. પશુ, પક્ષી, તથા માણસ માત્રને પુત્રથી વહાલો પદાર્થ બીજો કોઈ જગત્માં હશે એમ મને તો જણાતું નથી. ઘણીવાર એને કંઈ થાય છે કે મને મોટું ભય પેદા થાય છે. એનું રૂપ એવું છે કે રસ્તાના જનારને પણ એને રમાડવાનો મોહ થાય છે. કોઈ કોઈ વાર એની પ્રકૃતિમાં બિગાડ થાય છે, ત્યારે આ વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ કહે છે કે એને દૃષ્ટિદોષ લાગ્યો છે. તે પછી તેમના કહેવા પ્રમાણે દૃષ્ટિદોષ (નજર લાગવી) ટાળવાના ઉપાય કરે છું ત્યારે ઘણી વાર તેના ખરાપણા જેવું જણાય છે. કારણ કે

તેમ કરવાથી ધણી ખરી વાર એને થયેલો વિકાર શમી જાય છે. આ દષ્ટિવિકાર લોકોમાં મનાય છે, એ વાર્તા સાચી હશે કે નહિ, એવો મારા મનમાં ધણી વાર સંશય રહે છે, પણ લોકપરંપરાથી ચાલતો આવેલો વૃદ્ધાચાર કરવાથી લાભ જણાય છે, માટે તે પ્રમાણે ઉપચાર કરું છું ખરી; માટે એમાં ખરું શું હશે તે આપ કહો.

હરહત કહે છે, હે સુવિચારવાળી! દ્રષ્ટિદોષ નડે છે, એ વાર્તા ખોટી નથી. આ જગત્નું મૂળ કારણ માયા અથવા પ્રકૃતિ છે. તે પ્રકૃતિ દ્રવ્યરૂપ છે, તથા બે સ્વભાવવાળી છે. તે બે ભેદવાળી પ્રકૃતિને શુદ્ધ સત્વાગાયા તથા મલિનસત્વા માયા કહેલી છે. માયા, પ્રકૃતિ વિગેરે તે એક કારણ દ્રવ્યનાં જ ધણું નામ છે. એ પ્રકૃતિ શુદ્ધ તથા મલિન એવા બે સ્વભાવવાળી હોવાથી તેના વડે થયેલા આ આ-ખા સૃષ્ટિકાર્યમાંહેલા પ્રત્યેક પદાર્થમાં તે બે સ્વભાવ, ગુણ તથા દોષ એ બે ભાવથી રહે છે. તેમાં રહેલા ગુણભાવને અમૃત, તથા દોષભાવ-ને વિષ એવી સંજ્ઞા આપી છે. આ સઘળા દેખાતા પદાર્થમાંનો કોઈપણ પદાર્થ કેવળ ગુણરૂપ અમૃતભાવવાળો નથી, તેમ જ કેવળ દોષરૂપ વિ-ષભાવવાળો પણ નથી. સઘળા પદાર્થો અમૃત તથા વિષથી યુક્ત જ હોય છે. અને તે જ કારણથી અંતમાં સર્વ પદાર્થ નાશને પામતા જણાય છે. આ પ્રકારે દરેક જડ પદાર્થ કાં તો ગુણની પ્રધાનતાવાળા અથવા તો દોષની પ્રધાનતાવાળા છે, અને એમ હોવાથી આ દ્રવ્યરૂપ શરીર માત્ર ગુણ અને દોષ વા અમૃત અને વિષથી યુક્ત છે. આપણા પુરાણ-માં સમુદ્રમથન કરી રત્નો કાઢવાનો પ્રસંગ મુક્યો છે, ત્યાં પણ સમુદ્ર-માંથી અમૃત તથા વિષ બંને પદાર્થ નીકળ્યા કહ્યા છે. વળી જગત્માં આપણે જન્મતાં તથા મરતાં સર્વને જોઈએ છીએ. તેથી સ્પષ્ટ જ છે કે આ શરીરોમાં જે અમૃતસ્વભાવ છે, તે તો આ શરીરને જન્મથી જીવા-ડનાર છે, અને આ શરીરમાં જે વિષ છે તે ક્રમે કરી આયુસને ક્ષય કર-નાર છે. એ જ કારણથી આ શરીરાદિ પદાર્થને પશ્ચિદારવાળા ગણ્યા છે. (તે પશ્ચિદારનાં નામ આ છે: ૧ જ્ઞયતે, ૨ અસ્તિ, ૩ વધતે, ૪ વિપ-રિણુમતે, ૫ અપક્ષીયતે, તથા ૬ વિનશ્યતિ.) આ પ્રકારે જ્ઞેતાં પદાર્થ માત્રમાં અમૃત તથા વિષ હોય છે, પણ કારણ તથા કાળના ભેદે કરીને સમયાનુસાર કોઈનામાં અમૃતભાવની, અને કોઈનામાં વિષભાવની પ્ર-ધાનતા હોય છે. પ્રાણિમાત્રના શરીરમાં રહેલા આ ગુણદોષોની સદવા-સથી એકબીજાને અસર થાય છે. એક શરીરમાં રહેલા ગુણદોષની સા-માન્ય અસર બીજાના શરીરને, શરીરના સઘળા ભાગમાં રહેલી આમડીનાં છિદ્રદ્વારા નીકળતા પ્રવાહીથી થાય છે; તોપણ વિશેષ

અસર તો પ્રધાન ઇન્દ્રિયોના સંબંધથી થાય છે. આપણુ મનુષ્ય વિગેરે પ્રાણીઓ તથા વનસ્પતિ આદિ પદાર્થોમાંથી, પદાર્થના સ્વભાવ-પ્રમાણે અતિ પાતળો અર્થાત્ સૂક્ષ્મ કળાવાળો યુગ્મદોષયુક્ત પ્રવાહી પદાર્થ નીકળ્યા જ કરે છે. તે પદાર્થનો બીજા પ્રાણિને સંબંધ થવાથી તેનામાં તેવા યુગ્મ વા દોષની ભાવના ઉપજે છે, એ વર્તી આપણા લોકમાં સારી સંગતિ તથા નહારી સંગતિથી થતી અસરોઉપરથી પ્રત્યક્ષ જ છે. વળી કેટલાંક રોગી એટલે દોષની પ્રધાનતાવાળાં શરીરોના સંબંધથી તેવા જ રોગ વા દોષ, સમીપ વસનારમાં પ્રકટ થાય છે; જેથી એકબીજાના યુગ્મદોષની સમીપ વસનારને અસર થાય છે, એમાં કાંઈ આપણા લોકોને સંશય નથી. હવે એ વિષ વા અમૃત પ્રધાનપણે ઇન્દ્રિયદ્વારા બીજાને સંબંધ કરે છે; તો ઇન્દ્રિયોમાં આ નેત્ર પણ પદાર્થ માત્ર સાથે સંબંધ કરનાર ઇન્દ્રિયોમાંની એક છે. પદાર્થમાત્રને જોવાની એ ઇન્દ્રિય હોવાથી પદાર્થ તથા જોનારનાં નેત્રનો સાક્ષાત્ સંબંધ થાય છે, જેથી અમૃત વા વિષની દૃષ્ટિદ્વારા બીજાને અસર થાય છે, એમ માનવામાં લગાર પેણુ સંદેહ નથી. આપણા લોકમાં બ્રાહ્મણનો સામાન્ય નિયમ પણ પ્રચલિત છે કે ‘અમારા ઉપર અગ્નીદૃષ્ટ વા અમૃતદૃષ્ટ રાખજો.’ આ વિગેરે કારણોથી જોતાં દૃષ્ટિદ્વારા યુગ્મદોષનો સંબંધ અવશ્ય થાય છે; માટે દૃષ્ટિદોષ નહે છે, એમ આપણી વૃદ્ધપરંપરાથી માનવામાં આવે છે, એ વાર્તા કાંઈ ખોટી નથી. દૃષ્ટતા એ બાત હોય છે: સૌમ્ય અને ક્રૂર. તે પણ આ અમૃત અને વિષના જ પ્રવર્તક બાબત.

કાંઈ કાંઈ વાર આપણા લોકોમાં એમ પણ માનવામાં આવે છે કે ‘આ તો આપણી મીઠી નગર લાગી છે, અર્થાત્ તેના ઉપર આપણે કદાચિત્ પણ ક્રૂર દૃષ્ટ કરતા નથી, તેપણ આપણામાં રહેલો વિષરૂપ ધર્મે કાંઈ ક્ષણે સૌમ્ય દૃષ્ટિદ્વારા પણ તેનાથી સંબંધ કરે છે, અને જીવનના વિરોધી વિષને વ્યથિત કરી વ્યાધિને પ્રકટાવે છે. જેમ જળમાં તથા મનુષ્યાદિ પ્રાણીઓમાં તેમજ સર્વ પદાર્થોમાં વિષ તથા અમૃતભાવ રહે છે; અને તે જ પ્રકારે વાયુમાં પણ રહે છે. ધનુષી વાર આપણા લોકમાં પણ ફરેલાય છે કે ઝેરી વાયુ વાવાથી અમુક રોગની ઉત્પત્તિ થઈ છે. ક્ષેત્રોમાં થતા અન્નાદિ પદાર્થને પ્રસંગે પૃથ્વીમાં રહેલા ઝેરી સ્વભાવથી નાના રોગની ઉત્પત્તિ થાય છે. કોદરા નામનું અન્ન એક જ ક્ષેત્રમાં થયું હોય છે, તથાપિ તે ક્ષેત્રના એક ભાગમાં અથવા એક ખુણામાં ઝેરીકોદરા થાય છે, જેને મીણા કોદરા કહે છે. મીણા હરમા નામનું વૃક્ષ થાય છે, તેમાંથી વિષરૂપ દ્રવ્ય નીકળ્યાં જ કરે છે, જેથી તેને કાચે એસનાર માણસ અવશ્ય ઘોડી વારે મરણ પામવા યોગ્ય થાય છે. મનુષ્ય-



માં પણ ઘણી ખરી સ્ત્રીઓ અથવા ફટલાંક જંગલના સમીપની વસતિમાં એવા વિષપ્રધાન સ્વભાવવાળાં મનુષ્યો થાય છે. પુરુષોમાં ક્યારેક તેના છેક મલિન સ્વભાવના હોય છે. આ પ્રકારે વિચાર કરી જોતાં પ્રાણિ-પદાર્થ માત્ર પોતાના સાક્ષાત કારણસહિત અમૃત તથા વિષ બેથી યુક્ત છે. તેમાં તે તે પ્રાણિપદાર્થમાં રહેલા જાતની સ્વભાવના નિયમવડે તો સર્વમાં એક જ પ્રકારથી પ્રવૃત્તિ થાય છે, પણ મનુષ્યાદિ પ્રાણિઓ, જી-મનામાં ઇચ્છા તથા સંકલ્પ થવા યોગ્ય સાધનો હોય છે, તેમને તો પ્રસંગ-વશાત્ ઇચ્છા તથા સંકલ્પના યોગે તે યુગ્લદોષની જ્યારેત્યારે પ્રવૃત્તિ થાય છે. ત્યાં પોતાને અપ્રાપ્ત છતાં, ઇચ્છાના વિષયરૂપ અન્યને પ્રાપ્ત પદાર્થના અવશેષનથી વિલક્ષણ ઇચ્છા તથા સંકલ્પના પ્રયત્ન વેગથી અંતઃકરણમાં પ્રકટ થતા રાગદ્વેષાદિ ધર્મના કાર્યભૂત અસૂચા (અદેખા-ઇ) વિશેરે સ્વભાવના યોગે અંતરમાં દાદ થઇને વિષયરૂપ કાર્ય પ્રકટે છે. તે વિપની જે જે પ્રાણિપદાર્થના સંબંધથી પ્રવૃત્તિ થાય છે, તે તે પ્રાણિપદાર્થકેપર તત્કાળ અસર થાય છે; અને તેથી રોગાદિ-ક પરિણામ થાય છે. આ જ કારણથી આપણા વૈદ્યવિજ્ઞાના પેતા મહા પુરુષો રોગની કૃત્પત્તિનાં કારણોમાં દૃષ્ટિદોષરૂપ કારણની પણ ગ-ણના કરી ગયા છે. આ શિવાય અનેક પ્રકારના યોગ્ય વિચારોથી દૃષ્ટિ-દોષ હોવાનો સંભવ, તથા તે દાનિ કરનાર છે, એમ માનવામાં કાંઈ પ્ર-યત્ન વિરોધ નથી. આ દૃષ્ટિદોષ મોટાં માણસો તથા નાનાં બાળકો એ-મ સર્વને થાય છે, પણ સુક્રમાર હોવાથી બાળકોને એ દોષની અસર વ-હેલી થાય છે, અને મોટાં માણસોને ક્યારેક તથા થોડી થાય છે. હે સ્ત્રી! આમ હોવાથી એ, સંકલ્પ તથા ઇચ્છાદ્વારા મુખ્યત્વે કરીને પ્રકટ થઇ દાનિ કરનાર વિષદોષની નિવૃત્તિ અત્યસર કરવી ઘટે છે. બીજાના સંકલ્પ તથા ઇચ્છાના પ્રયત્ન વેગથી કૃત્પત્તિ થતા દોષને આપણા જ શુદ્ધ સંક-લ્પ તથા ઇચ્છાના બળે નાશ કરાય છે, એ વાર્તાના જાણનાર આપણા વૃદ્ધોએ આપણામાં રહેલા અમૃતભાવવડે તે દોષની નિવૃત્તિ કરવાને ઘણા યોગ્ય ઉપાયો શોધી શક્યા છે; અને તે આજપર્યંત લોકમાં આવે છે. આ પ્રકારે આપણા લોકમાં પરંપરાથી આવતા આવેલા દૃષ્ટિદોષને દાખવાના વૃદ્ધાચારને કરવાનો તું પ્રસંગવશાત્ આદર કરે છે, એ અત્યંત શોભે છે. ઘણા તત્ત્વના યથાર્થ સ્વરૂપને ન જાણનારા આ વાર્તાને મિથ્યા વહેંચરૂપ માને છે, પણ પદાર્થ તથા પદાર્થપ્રાણિના સંબંધથી થતાં લા-ભહાનિના સ્વરૂપને યથાવત્ યોગ્ય વિચારથી જાણનાર પુરુષને તેમનું યોગ્ય વધારે વજનવાળું જણાતું નથી. એ દોષની નિવૃત્તિ અર્થે આપ-ણા લોકમાં નાના પ્રકારના ઉપચાર આવે છે, તેમાંથી સમયાનુસાર જે

સુગમ ઉપાય જણાય તે કરજે, અને સંતોષપ્રાપ્ત રહેજે. એમ કરવામાં કોઇ વિરોધ નથી; કારણ કે એ ઉપાયોમાં ઘણું કરીને સધળા બાહ્યોપચાર જ કરવામાં આવે છે. આપણા લોકમાં રોગીને રોગના નિવારણ અર્થે અંદરના તથા બહારના, અને કોઈક અંદર તથા કોઈક બહારના એમ ત્રણ પ્રકારના ઉપચાર કરવામાં આવે છે. ત્યાં ખાવા પીવાનાં ઔષધો તો અંતર ઉપચાર ગણાય છે. લેપપાટા આદિ બાહ્યોપચાર ગણાય છે, અને શસ્ત્રક્રિયાથી છેદનભેદનાદિથી કરાતા ઉપચારો બાહ્યોપચાર ગણાય છે. એ ત્રણે પ્રકારના ઉપચાર વિધિવિરુદ્ધ કરવાથી પ્રસંગે રોગીને મહા બચાવ કરનાર થઇ પડે છે. પણ આ દૃષ્ટિદોષ નિવારણ કરવા અર્થે તો આપણા અત્યંત દુશળ વૃદ્ધોએ કેવળ નિદોષ બાહ્યોપચાર જ નિશ્ચય કર્યા છે, જેમાં કિંચિત્ પણ હાનિ થવાનો સંભવ હોતો નથી. માટે એ ઉપચારો કરવામાં તો તારે ભગાર પણ સંશય કરવા સરખું નથી.

આ કાળે સંપૂર્ણ આર્ય તથા અનાર્યમાં ગણાતા વૈદ્યવિદ્યામાં નિપુણ મનાયેલા સધળા પુરૂષો પ્રત્યેક રોગનાં કારણને, તે રોગના પૂર્વ રૂપને, રોગના પ્રકટ સ્વરૂપને, પ્રકટ થયેલા રોગની મુખ્ય જ્વર નિતિને, તે રોગમાં પુનઃ પ્રાપ્ત થનાર આગંતુક રોગોનાં સ્વરૂપને તથા તે સંપૂર્ણ રોગોપાધિની નિવૃત્તિના સ્થાવર ઉપાયને જાણનારા છે, એમ તો કોઇ પણ પુરૂષ નિર્વિવાદ સિદ્ધ કરી શકે એમ નથી. કારણ કે રોગ તથા ઉપચારના મધ્યસ્થ જાણનાર તે પુરૂષો હોય તો તરત રોગ મટવા જોઈએ પણ તેવા પુરૂષો ન હોવાથી જ રોગોના ભોગ થઇ મનુષ્યાદિ પ્રાણિઓ મૃત્યુને સ્વાધીન થતાં જણાય છે. આ પ્રકારે રોગના સ્થાવર પરીણામ, તથા ઔષધઉપચારના સ્થાવર પેન્ના ન હોવા છતાં પણ અનુમાનપદે ઔષધ વિગેરે કરવાનો તથા તેવા પુરૂષોદ્વારા અપાતાં ઔષધોનું અલગ કરવાનો લોકમાં પ્રસિદ્ધ આજ્ઞ જણાય છે. ઘણે પ્રસંગે ખાવા પીવાનાં ઔષધો અપકવ અનુમાનથી અપાય છે, અને તે રોગી લે છે તેથી રોગીને નુકસાન થવાના પણ અનુભવ લોકોને થાય છે, તેખણ લોકો નિરૂપાય થવાથી તેવાં ઔષધોને અલગ કરે છે, તે અધિક રોગના ભોગ પણ પ્રસંગે થાય છે. આ રીતે અંતરના ઉપચારો જ માત્ર અનુમાનથી જ કરવામાં આવે છે, તેને પણ અલગ કરવામાં એ લોકો બાધ ગણતા નથી, તો આવા દૃષ્ટિદોષના નિવારણાર્થે નિશ્ચય કરાયેલા નિદોષ અને કેવળ બાહ્યોપચારને કરવામાં શું બાધ છે? કાંઇ જ નહિ. અને કદાચિત્ જો કોઇ આ નિદોષ ઉપાયને કરવામાં વિના કારણ બાધ ગણતા હોય તો તેમની બુદ્ધિ સુઘને હાર્ય ઉપજાવે એવી જાણવી. હે સ્ત્રી! જે પ્રમાણે રોગનાં લક્ષણ

તથા ઉપાય શાસ્ત્રમાં લખ્યાં છે, તે પ્રમાણે તેવા જ અંથોમાં દૃષ્ટિદોષનાં લક્ષણ તથા ઉપાય પણ લખેલા હોય છે. કોઈ પણ એક જ વિષયપ્રતિ-  
પાદક અંથમાંના એક પ્રસંગે અધિક દોષ ઉત્પન્ન કરવાના સંભવવાળા વિ-  
ષયને વિશ્વાસ કરવાયોગ્ય ગણવો, અને બીજા નિર્દોષ ઉપાય જાણના-  
નાર વિષયને યથાર્થ અનુભવ કરવા વિના જ મિથ્યા ગણવો, એ બુદ્ધિ-  
માનને ઉચિત નથી. માટે હું સાધ્વિ ! તું એવા ઉપચારોને સંશયમુક્ત  
યથ નિર્ભયપણે ઘટિત સમયે કરતી રહેજે.

હું સારો મતિવાળી ! આગકવિગેરે કોઈ પણ રોગીને આવાધીયા-  
નાં અન્નપદ્યો ઔષધો આપતાં વધારે વિચાર કરવાનો છે; કારણ કે  
તે ઔષધના ગુણદોષ આપણે જાણતાં નથી, તેમ જ આપનાર પુરૂષ,  
અવસ્થા રોગનો નાશ કરશે, એવા દૃઢ વિશ્વાસથી કેયથાર્થ અનુભવજ્ઞાન-  
પૂર્વક આપતા નથી. તેમ જ પ્રસંગે બાલ્ય ઉપચાર કે જૂનો રોગીને અં-  
દર વધારે સંબંધ થવાનો સંભવ હોય, એવા ઉપચારને પણ કરતાં વિ-  
ચાર કરવો. વળી શ્વેદનભેદનાદિ ઉપચારો કરવા દરાવવામાં પણ હાનિ  
થવાના સંભવ હોય છે, માટે તેમાં પણ બનતા સુધી વિચાર કરવો. ધક્કે  
છે, પરંતુ દૃષ્ટિદોષસંબંધી બાલ્ય ઉપચારમાં તેવો કશો વિચાર કરવા  
સરખો સંબંધ નથી.

આર્ય તથા અનાર્ય વૈદ્યોના વ્યાપારસંબંધમાં ઘણા બુદ્ધિમાન  
પુરૂષોનો નીચે પ્રમાણે વિચાર અંધારેલો જણાય છે. ‘જેમ કોઈ જે મ-  
નુષ્ય પરસ્પર સંબંધ કરી બુદ્ધ કરતા હોય, તે બેમાંથી એક જાણના પ-  
ક્ષનો કોઈ અંધ પુરૂષ પોતાના પક્ષવાળાની વહારે ધાય, અને પછી  
આડાં અવળાં, હાથ ચઢી આંધ તે બુધ્ધાં, પથરા વિગેરે લેઈ લેઈને પે-  
લા લડનારતરફ અનુમાનથી દૃઢ; તેમાંથી કોઈ સપાટો તો પોતાના  
પક્ષવાળાને લાગે છે, તે કોઈ તેના શત્રુને વાગે છે, તેમ આ રોગ અને રો-  
ગીનો સંબંધ યદને એકબીજાની નિવૃત્તિ કરવારૂપ બુદ્ધ ચાલે છે. તેમાં  
રોગીનો પક્ષદાર અંધ પુરૂષરૂપ વેદ થાય છે, તે અનુમાનથી બુધ્ધાં, પ-  
થરાવિગેરે પદાર્થ પ ઔષધો દૃઢવારૂપે આપે છે. તેમાંથી કોઈ  
ઔષધ તો પોતાના પક્ષદાર રોગીને જ વાગે છે, અને પ્રસંગે કોઈ તો  
રોગને વાગે છે; અર્થાત્ કોઈ વેળા તે વૈદ્યોના ઔષધ રોગીને નુકસાન  
કરતાં માદા પારણામ ઉપર લાગે છે, અથવા તો રોગને શાંત કરે છે.’  
આ પ્રકારનું ઘણા ખરા બુદ્ધિમાનોનું માનવું છે, અને તે કેટલેક આંશે  
ખરૂં પણ જણાય છે, માટે રોગીએ જો રોગીના સંબંધીએ બનતા સુધી  
વિચારોને ઉપાય કરવા. આ સઘળી અવસ્થા ધર્મવાળા જીવ વૈદ્યોના સં-  
બંધની વાર્તા જાણવી. પણ દેવી સંપત્તિરૂપ સર્વવ્યસન વેદપુરૂષની આ

સંબંધમાં ગણુના નથી, એમ જાણવું. કારણ કે તે તો રોગનો નિમિત્ત કરવા સર્વજ્ઞ હોવાથી સ્વતંત્ર છે.

હે પુત્રમાં પ્રીતિવાળી ! સંક્ષેપમાં એ જ કહ્યું છે કે આ જગતમાં વિશેષ કરીને છવ ગાત્ર અસ્પન્ન તથા પરતંત્ર છે, તેથી તે સર્વ જીવોમાં યથાર્થ જ્ઞાનનો સંભવ હોતો જ નથી, જેથી તેમના સર્વ વ્યવહાર અનુમાનથી જ થાય છે. માટે જેવા ઔષધ લેવા દેવાના વ્યવહાર પણ અત્યંત યોગ્યયોગ્ય વિચાર કર્યાવિના સર્વને કરવા પડે છે, તેમ આ દષ્ટિદોષ સંબંધે પણ ક્રિયા કરવા. એમાં વિવેકજ્ઞાના માત્ર ઓટલી જ છે કે વિશેષ કરીને પ્રથમના અંતર્યામિરદિ વળુ પ્રકારના ઉપચારો પ્રસંગે જ્યંદ્ર થઈ પડવાના સંભવવાળા છે, માટે તે રોગીને કરતાં અધિક વિચાર કરવો, અને આવા કેમના નિર્દોષ યાજ્ઞોપચાર સામાન્ય વિચારથી પણ કરવા અચકાવું નહિ. હવે તારે જે કામ કરવાનું હોય તે હાલ કરી વળી નવરાશે પૂછવા યોગ્ય જણાય તે પૂછજે, એમ કહી હરદત્ત પોતાને કામે લાગે છે.

(વિજયા—જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ. (સર્વ બોલે છે; પછી રોગના નિયમપ્રમાણે પદ ગાય છે.)

પદ. ગરબો અથવા કુમરી.

હે જગન્નાથક ! વિઘ્નવિનાશક ! દીન જનોના દાતા રે,  
દોષનિવારક ! પદ્મપુષ્પારક ! ભક્ત જનોના તાતા રે, હે જગન્  
શરણાગતનાં સંકટ ટાળી, દોષો સુખ અવિનાશ રે,—  
શુભી એ, ચરણસમીપ ધસું હું, દેવો સુખદ પ્રકાશરે, હે જગન્  
અધમ અધમપણું ત્યજીને કાઝા, ચરણે આવી વસીયા રે,  
જાણી કરુણાસાગર પ્રભુને, પુણ્યપ્રતાપે ધરીયારે, હે જગન્  
અમંજ્ય છવ પ્રભુઅભિમુખ થઈ, દુઃખસાગરને તરીયા રે,  
વિનવી વિનયથી વારવાર નમી, જય જય શબ્દ ઉચ્ચરીયા રે, હે જગન્  
અભક્ત છું તદ્દપિ પ્રભુપદની, ધ્રુષ્ટા નિશંકિત રાખું રે,  
વિશ્વેશ્વર કર મરી હારો તો, અજરાગર રસ આપુરે, હે જગન્  
દોષક્રોધસમ હું છું સ્વામી ! પણ મતિ ચરણે આવું રે,  
મનહર પ્રભુ કહું નમન કરીને, રહેજે હૃદયમાં બાવે રે, હે જગન્

લાગીરથી—જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. (સર્વ તેપ્રમાણે બોલે છે, ને સમય થઈ ગયેલો હોવાથી સહ પ્રસન્ન થતાં, તથા એકબીજાથી વાતો કરતાં હીને પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)

કમળા—(વીજળીને) અલી આજ તો પેલી બચારી કૌશિકીને

સુખ થયાની કથા આવશે. બૂબારકર પણ બચારો પોતાના છોકરાને હવે સુખથી રમાડશે, ને સુખી થશે, નહિ વાર ?

**વીજળી**—કૌશિકીને આપણે હવે જ બચારી કહીએ છીએ કેની ? આટલા દહાડા એને કારે બચારી કે'તાં'તાં ! કહેવત છે કે ઠાકર બાધાવિના માણસ કેકાણે આવતું નથી, તે ખરી વાત છે. બૂબારકરે પણ ખરો ડિવાય કર્યો, ને કૌશિકીને પણ હવે સારી પેઠે સમજણ પડી છે. તે જો ઠાકી હશે તો હવે જીવતા લગી બચારને સંતાપશે નહિ. કમળા પાડોશણુ! એ વાત સાંભળીને આપણે ઘણી શિખામણ લેવાની છે. ઘરમાં પોતાના ધણીસાથે કેમ બોલવું, તેમનું મન વરતીને સમો જોઈને તોળી તોળીને વચન કેમ બોલવાં, કે જેથી તેમને લગાર પણ દુઃખ થાય નહિ, વિગેરે ઘણું શિખવાનું છે. આપણાથી એમનું મન સંતાપ પામે એવું કરવું જોઈએ. આલો બહેન ! હવે પાછું જલદી પરવારનું છે. (જાને ઘરમાં જાય છે.)

**કમળા**—(ઘરમાં ગયા પછી તરત ગોકળને આવતો જોઈને) કેમ વાર, આજ કંઈ તમે વહેલો આવ્યા કે મને મોડું થયું? રોજ તો હું બાવાનું કરી રહેલા આવું છું, ને તમે બહારથી આવો છો. આજ તો જાણે આમણે બંને સાથે આવ્યાં છીએ.

**ગોકળ**—આજ હું લગાર વહેલો આવ્યો છું, ને તમને લગાર મોડું પણ થયું છે. કેમ વાર તમે રોજ કથામાં આવો છો તે તમારા મનથી કંઈ સાંઠે લાગે છે કે નહિ?

**કમળા**—આથી તે વળી બીજું સાંઠે કેવું જોયતું'તું? અમને તો રાત દાંડા એમાં ને એમાં ચિત્ત રહે છે. સાચે સાચું બોલતો વાર, તમને મારા સબાવમાં હવે કંઈ સારો ફેરફાર થયેલો જણાય છે કે હજી હું હતી તેવી ને તેવી જ છું?

**ગોકળ**—અરે આસમાનજગીનનો ફેર જણાય છે. મને તો લાગે છે કે ગઢિનાપહેલી તું હતી તે તું જ નહિ ને ! આજે તો મારા જીવને તારા તરફની મોટી ટાકક થઈ છે. હું તો કહું છું કે એ બટજીનું ને એમનાં ઘરનાં સો સો વરસનું આવરદા પરમેશ્વર વધારજો. એ હોય નહિ, ને તમારો સુધારો થાય નહિ.

**કમળા**—જીવો, હવે કોઈ દહાડો આ ઘરેણુંલૂગડાંસાર કે કોઈ વહસાર તમારા સાથે વડવાડ કરે છું ! પહેલે તો રોજ જામતું. મને જ મારો પહેલાંનો સબાવ યાદ આવે છે, ત્યારે પરતાવો થાય છે ને !

**ગોકળ**—તું નથી બોલતી, પણ પરમેશ્વર સમુદ્રીનું ભાઈ કંઈ

આપ્યા વિના રહે છે? જો ! આ લાગે પડતા આવ્યા તે તારે સાર કા-  
નના કાંટા રાખી લીધા છે. દ્રુત સોનાની કિંગત બેઠી છે. ધડાધ બેઠી  
નથી. હજી નવા જેવા જ છે. સોનું પણ સાફ છે. ધરધરાઉ ગરજીન  
મળ્યા છે. પણ હવે તને ગમે ત્યારે ખરા.

કમળા—હવે મને ગમવાની વાત તો બોલશે જ નહિ. મને  
તો મારે-જેતું હશે તેવું ગમશે. આટલું આટલું રોજ સાંભળીએ છીએ  
ને હજી ગમતું ને ન ગમતું રહે ત્યારે કરમના ભોગ જાણુવા ! (કાંટા  
હાથમાં લેધને જોતાં રાજી થઈને) વાહ! જેવા મારે જોઈએ એવા જ  
લાવ્યા છે, ને શું છે જે ના ગમે? (કાનમાં પહેરતી જાય છે ને વખાણુ-  
તી જાય છે.) આ કેટલામાં આવ્યા?

ગોકળ—ચાળીસ રૂપિયાનું સોનું ચોખ્ખું છે, ને ચાળીસ જ  
આપ્યા છે.

કમળા—જોહો! એવડો બધો ખરચ હમણું ને હમણું શું  
કામ કરશે? વળી આગળ આપણો હાથ છુટો થાત ત્યારે લેવાત.

ગોકળ—તારે નરસીએ બારોબાર આ આઠ દહાડામાં ચાર સોદા  
થયા, ને સહેજમાં પચાસ રૂપીયા મળી ગયા; ને ઘાટે ઘાટે મળી ગયા  
ત્યારે લીધા. તારું મન રાજી થયું, એટલે મારું આવ્યું સફળ થયું. તે દાંડે  
કરકાં આવ્યાંતો, પણ મારો જીવ ખાટો થઈ ગયોતો.

કમળા—(લગાર દરીને) બળી એ ગઈ વાતને સંભારશે ન-  
હિ. હું લાજી મરું એવું આજ તે મને સંભારીને થાય છે. માફ કરજો, મેં  
તમને નાદાનીયાં ઘણું સંતાપ્યા છે. હવે બગવાને મારી મતિ ફેરવી  
છે. લો આસોં હવે ક્યાંના વખત થશે. આપણે વાળુની તજવીજ કરી  
લઈએ. આ શાક તો થઈ ગયા આવ્યું છે, ને રેંટલી તો સવારની છેજ.

ગોકળ—આસોં તૈયારી કરો એટલે હું પણ પરવારી લઉં છું.  
(ગોકળ કપડાં ઉતારી પોતાનું થોડું રોજનામું લખે છે. એટલામાં કમ-  
ળા બોલાવે છે, તે વાળુ કરવા બેસે છે.)

વીજળી—(પોતાના ધરમાંથી) કેમ કમળા? પરવારયાં કે?

કમળા—આ વાળુ કરીએ છીએ. હવે કંઈ ઝાઝી વાર નથી. ત-  
મે પરવારયાં કે શું?

વીજળી—હા, તમે પરવારો ત્યારે જોજાવજો. હું તો તૈયાર છું હો કે.

ગોકળ—(કમળાને) કેમ વાર, આ વીજળી કંઈ સુધરી કે કે  
એનો સ્વભાવ ધણો જ ઉછાંછળો—જાણે આગનો ભજીકો હતો. પણ  
હવે કંઈ નરમ જણાય છે ખરી?

કમળા—એ ને હું બંને વાળેડે વઢીએ એવાં હતાં, પણ એ તો એવી સુધરી છે કે વળતે મને પણ શિખામણ દે હજી એનો બટક-બોલો ને હસમુખો સમાવ, ને લગાર ટીંબળીપણું તો છે. પણ હવે તે મીઠનમાં આવી કહેવાય. પાંચમાં બેસે તો મોટી બારેબમ ને ડહી બા-ધડી જેવી વાતચીતથી પણ જણાય. પણ એ પરતાપ આ બધો કયાનો હોં. જેટલાં આવે છે એટલાં બધાંએ આ થોડા દહાડામાં જાણે માણુ-સગી હારમાં આવ્યાં હોય એવાં ધણ ગયાં! (ગોકળ જમી ઉઠીને કપડાં પહેરીને વીજળીના વરને બોલાવીને જાય છે. પછી કમળા વીજળીને બોલાવીને સડ મળી સાથે જાય છે.)

(ગોકળ વિગેરે મનોહરને મેડે ચઢતાં દાસને ‘સેઠ જેગોપાળ’ ક-હીને મનોહર ભટ્ટને નમન કરીને પોતાની જગાએ બેસે છે)

દાસ—કેમ ગોકલ બાઈ! હવે કંઈ આગુગાગુ સુઢારો ઠટો જનાય છે કે નહિ?

ગોકળ—એમાં શું પૂછવું સેઠ! સૌ કહે છે કે સેઠનું કલ્યાણ થતે કે આ મુકિતનો મારગ સૌને ઉઘાડી આપ્યો. બટજના ઉપકારનો તો બદલો જ નથી.

દાસ—સૌ ભગવાનનો પડટાપ છે, ને સૌના કિસમટી ભતજ માણજે ડયા કડી છે, ટો ઠોરે ડારે બેસો કે પેલા ભજનમાં છે કે ‘મુકિટ ગોકુલમાં છે ડારી’ ટે મિસાલ આપના મોક્ષામાં માડા ઢાડવા પડમાને કોઈ પન મુકિટ પાકી ડેનાડ નહી. કોઈ કોઈ ચંદાલ ચોકદી બાટી ડે’સે ટો ટેની કંઈ ચંટા નહી. એ ટો ગામ હોય ટાં ઘેદવાદો હોય જ છે. કેમ વિથ્થલજી! બોલ્યા નહિ!

વિકુલજી—અરે કહો છો, તેમાં શું બોલવું સેઠ! સૌ આગુ-હોય તો જય જય બોલાવો હવે. (દાસ જય બોલાવે છે, ને સૌ બોલે છે.) કાલે તો પેલા ભૂભાસ્કરને કૌશિકી તથા તેનાં માતાપિતા વિગેરે જ-ધને પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યાં છે ત્યાંથી :હું છે.

મનોહર—(છાંટસ્મરણ કરીને) પછી ભૂભાસ્કરને પોતાને ઘેર આણીને પરસ્પરનાં દુઃખસુખની વાર્તા તેનાં સાસુસસરા કહેવા સાંભળ-વા લાગ્યાં. જેમ જેમ બ્રાહ્મણોના મંડળમાં ભૂભાસ્કરના આવવાની ખ-બર પ્રસરી, તેમ તેમ સંઘળાં બાળકથી તે વૃદ્ધપર્યંતનાં સ્ત્રીપુરુષો તેને જોવા આવ્યાં, તથા તેમાંનાં ઘણાં વૃદ્ધ તથા સંબંધ ધરાવનાર તો ભૂ-ભાસ્કરને ઠપકા બરેલાં વચનો પ્રીતિથી કહેવા લાગ્યાં. સમાચાર ન મો-કલવાથી થયેલા કલેશનું તથા કૌશિકીના બારે સંતાપનું વર્ણન કરતાં સ-

વે 'તમને અગળા ઉપર આવડો જીલમ કરવો ઘટે નહિ, અપરાધ પડે તો બીજી શિક્ષા કરીએ, પણ આગ ન કરીએ. સગમે કાઠના જીવનું જોખમ એમાં થાય તો આખા જન્મની કાળી ટીલી તથા મોટો દોષ માથે આવે', આ વિગેરે મોલીન વળી કહેતાં કે 'ભલા, પરમશ્વરના પ્રતાપે તમે સઘળાં કુશળ ક્ષેમથી મળ્યાં, એટલે સઘળી વાને રૂડાં વાનાં છે'. આ પ્રકારે બે પ્રહર રાત્રિપર્યંત સર્વની આવજન થઇ રહ્યા પછી થાક્યાં હારયાં સુષ રહ્યાં. બીજે દિવસે તેના સસરાએ મોટો ઉત્સવ માની બ્રાહ્મણ, સુવાસિની, બદુક, તથા કુમારિકાવગેરેને ભોજન કરાવ્યું. પછી જૂભારકરની તથા પોતાની પુત્રી કૌશિકીની ઇચ્છા જાણીને રૂડે પ્રકારે પ્રાંતપૂર્વક તેમના આશ્રમે જવાને વિદાય કર્યાં. કૌશિકી તથા જૂભારકર એક બીજાના પ્રતિ જતાં, નેત્રમાથી પ્રેમાશ્રુ પાડતાં, આનંદવાતાં કરતાં, પુત્રની નાના એપ્ટા જતાં તથા પ્રિય વચ્ચનો સાંભળતા, પોતાને આશ્રમ આવી પહોંચ્યા. જૂભારકરના આવવાસંબંધી વાર્તાને જાણીનાર તેના સગીપના સવ સ્ત્રીપુરૂષો ઘણું પ્રેમ તેને સામા આવીને મળ્યાં, અને પરસ્પર દુઃખસુખની વાતા કરતા એકબીજાને કુશળતા પૂછી, જાણી, ને પોતપોતાના આશ્રમે ગયાં. પછી ઘણું દિવસે નિવૃત્તિને પામેલાં તે સ્ત્રીપુરૂષ પરસ્પર આ પ્રકાર વાર્તા કરવા લાગ્યાં.

કૌશિકી કહે છે, હે પતિ ! સાચે સાચું કહેજો. તમે બીજા બધા બ્રાહ્મણા પાછા ઘેર આવ્યા ત્યારે પાછા ઘેર કેમ ન આવ્યા ? શું તમને મારા તરફથી સંતાપ થતા હતો તેથી પાછા ન આવ્યા કે કેમ ?

જૂભારકર કહે છે, હે સ્ત્રી ! એ વાર્તા પણ મહીં કારણરૂપે મારા મનમાં ખરી. પણ પછી તો મને એમ જ થયું કે આહો ! આ સંસારમાં જન્મ ધરીને આપણે રાત્રિદિવસ વ્યવહારનો બાર મસ્તકે તાણતાં એક દિવસ કાળના કોળીયારૂપ થઇ જઈશું, ત્યારે સાહાય્ય કરવાને આપણી સાથે ચાલનાર તો એક ધર્મ જ છે. તો આપણું નિર્ધનાવસ્થામાં દાન-પુણ્યકર્મથી તો ધર્મને સજવાનાં નથી પણ આ અનુકૂળ સમય છે, તો કાંઈ શારીરિક, માનસ, કે વાચક તપ તો કરી લઈએ. આ વિચાર થવાથી મેં એકાંત સ્થળ જોઈત ત્યા રહીને ગાયત્રીપુરશ્વરજીના આરંભ કર્યો હતો. તેની સમાપ્તિ થયા શિવાય ત્યાંથી આવી શકાય એમ નહોતું, માટે રહ્યો હતો.

કૌશિકી કહે છે, તમને હું તો કદાચિત્ દુઃખ દેતીહતી, તે નહિ સાંભરી હોઈ, પણ આ બચારા અનાથસરખા બાળકની પણ તમને દયા કે સ્મૃતિ નહિ આવી હોય ?

જૂભારકર કહે છે, અરે ! એ વાર્તા તો કરવા સરખી જ નહિ.



પ્રથમના જે ત્રણ ગાસ સુધી તો રોજ તમે બંને સાંભરે, અને તેથી કો-  
ઈ દિવસ આપણે સંબંધ થયા પછી તને મુકીને હું દૂર ગયેલો નહિ, તે-  
થી આ ઠાણે તો ક્ષણે ક્ષણે માફ હૃદય બરાબ જતું, નેત્રમાંથી જળની  
ધારાઓ ચાલતી, અને મુખમાં વાણીરથાનોની સહાયતાથી ગાયત્રીના જ-  
પનો પ્રવાહ ચાલતો. આ પુત્રનું સ્મરણ પણ આવતું, તથાપિ એનાથી  
વિશેષ તારા સ્મરણથી દુઃખ થતું. તોપણ વળી તારા સ્વભાવનું ચિત્ર  
આગળ આવતાં પાછું મન વળી જતું, ને કહેતું કે હશે, એ સ્ત્રીને સ્વતં-  
ત્રપણે રહેવાથી સુખ જણાશે તો થોડા દિવસ મારે આ ધર્મનિગિતે કંઈ  
બલે વેઠતું પડે. વળી તારી આ પુત્રસહિત તારાં માતાપિતાને ઘેર ગયાની  
વાર્તા પ્રથમથી જ મારા સાંભળવામાં આવી હતી. તેથી એક પક્ષથી મ-  
ને પણ ચિંતા ઓછી જણાતાં મન સમાધાનમાં રહેતું બલા, પરમેશ્વરે  
સર્વને સુખી રાખી પાછો મેળાપ કરાવ્યો એટલે ધણું સાફ થયું, નહિ તો  
અધિક સંતાપ થાત. પછી કૌશિકીએ પોતાના દુઃખની સત્રવળી વાર્તા ક-  
રી. વાત કરતાં કરતાં તેનાં નેત્રમાંથી જળ ચાલ્યા. તેના દુઃખને સાબળી  
ભૂભારકરનું પણ હૃદય બરાબ આવ્યું. પછી ભૂભારકરે તેને શાંતિનાં વ-  
ચનોવડે શાંત કરી. ત્યારપછી કૌશિકી જે હાય જીંડીને ભૂભારકરના ચ-  
રણમાં માથું મુકી આ પ્રકારનાં વચનો બોલી: 'હે ભગવતાં મેં અજ્ઞાન-  
પણાથી તમને ધણું કંઈ આપ્યું છે, પણ તમે મારા ઉપર દયા રાખીને  
ઉદાર ચિત્તથી સઘળું સહન કરચું છે. હવે મને તેજદત્ત ધણો પશ્ચાત્તાપ  
થઈ ચુક્યો છે, હવે પછી કોઈ દિવસ મારા આડા સ્વભાવથી તમને દુઃખ  
આપીશ નહિ. મારા આજ પર્યંતના સઘળા અપરાધની મને ક્ષમા આ-  
પો. અમે સ્ત્રીજાતિને પોતાના પતિની ભક્તિવિના પરમેશ્વરને પામવા-  
નો ખીજો એક સુગમ ઉપાય નથી. સ્ત્રીના અપરાધની ક્ષમા જો પુરૂષ  
ન આપે તો પરમેશ્વર પક્ષે તેને ક્ષમા આપતા નથી. હવે મને ખાતરી  
થઈ કે મારો જન્મ તમારા વડે જ સાર્યક છે. તમારા વિના એક ઘડી પણ  
મારી જશે નહિ. પરમેશ્વર કોઈ પણ સ્ત્રીને પતિના વિયોગવાળી કરશે  
નહિ. પૂર્વ ધણી પુણ્યવાન પતિવ્રતાઓ પતિના મરણથી મરણને સ્વીકા-  
રતી, પણ જીવનને ધમ્મજીતી નહોતી, એ વાર્તાની મોટાઈ મેં હવે જાણી  
છે. સૌભાગ્ય એ જ સ્ત્રીજાતિનું જીવન છે, એમ કહેવાને હવે મને કશી  
શંકા રહેતી નથી. મારા ઉપર હવે નિરંતર દયા રાખીને મારા દોષો મને  
જણાવજો, અને ઘટે તેવી મને શિક્ષા કરજો, પણ મને છેલ્લે દેહને કોઈ  
દિવસ પણ દુઃખ આપશે નહિ'. આવિશેરે અનેક દીન વચનોને બોલતી  
કૌશિકીને જોઈને ભૂભારકરે આ પ્રકારનાં ગિજી વચનોથી તેનું સ-  
માધાન કરચું.

ભૂભારકર કહે છે, હે સ્વધર્મમાં પ્રીતિવાળી ! તું કિંચિત્ પણ ખેદને પામીશ નહિ. હું તારાથી દૂર હતો, તોપણ તારા અનેક ગુણોનું મારા હૃદયમાં સ્મરણ થતું, અને તેથી હું વારંવાર વિકળ થતો. માત્ર એક જ તારો આડા સ્વભાવરૂપ દોષ મને પ્રસંગે પ્રસંગે ટકોરતો હતો. પણ હવે તો તે તારામાંથી નિર્મૂળ થયો છે. તારાં ઉચ્ચ પુણ્યથી તારું અંતઃકરણ હવે નિર્મૂળ થયું છે, માટે તું કોઈ પ્રકારનું પણ ભય મનમાં ધરીશ નહિ. તારું નિરંતર કલ્યાણ થશે. તારા અનેક અપરાધ હશે તોપણ તેની મારા તરફથી ક્ષમા મળેલી છે, એમ જ જાણજે. હવે પછી તું અપરાધ કરે એવી મને લગાર પણ આશા નથી, તેથી તારો ઉત્તરોત્તર સદા જય જ થશે. તું કુળપાન માતાપિતાના શિક્ષણવાળી છે, અને પુણ્યના પ્રબળ સંસ્કારવાળી છે, તેથી તારું કોઈ દિવસ હવે પછી અનિષ્ટ થનાર નથી, માટે પ્રસન્ન થઈને પરમાત્માશ્રીનું સ્મરણ કરતી આનંદમાં આપણા ગૃહકાર્યને કરતી સુખાનુભવ કરે હે પ્રસન્ન ચિત્તવાળી ! તે મને અંતાપ કરતાં સુખ ધણું આપ્યું છે, પણ લગાર પણ પ્રતિકૂળ કોઈને રચ્યું નથી, તેથી તે તારો દોષ થોડો છતાં પણ ઘણો થઈ પડ્યો હતો, તે હવે નિર્મૂળ થયો છે, જેથી અતઃ પર કંઠેશનું કાંઈપણ કારણ રહેશે નહિ.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતિ ! આપમાણે તે કૌશિકીએ પોતાના પતિનો શિક્ષણગણને આગળથી ન માનીને પોતાના આડા સ્વભાવથી પતિની અપ્રીતિ મેળવીને ભારે દુઃખનો અનુભવ કર્યો, અને પાછળથી આ રીતે પરતાવો કરીને પતિપાસે પોતાના પાછલા સંઘળા અપરાધોની ક્ષમા માગીને પછી પતિની આજ્ઞાપ્રમાણે એક મત થઈને રોજ ઘર ચલાવવા માંડ્યું. પછી તો જંગલે જાડું સુખ થયું. ભૂભારકર જે વચન કહે તેની પ્રથમથી જ હસને મુખે પેલી કૌશિકી હા કહેવા લાગી, અને તે પ્રમાણે કરવામાં કાંઈ અડચણ જણાય તો તે પોતાના વિચાર સાથે જણાવતાં ધીરેથી એમ કહેતી કે 'તમે મને આ પ્રમાણે કરવાનું કહ્યું હતું, માટે મેં તેમ કરવા માંડ્યું પણ અમુક પ્રકારની અડચણ જણાય છે. તેથી જો આજ્ઞા હોય તો હું આપ્રમાણે કરું.' આવાં પ્રીતિથી દીનતા ભરેલાં વચનો બોલીને પોતાના કાર્યને કંઈ પ્રકારે કરતી, તથા રાત્રિદિવસ તે ભૂભારકરની પ્રસન્નતા જાળવતી. જે શિક્ષણ ભૂભારકર એક વાર આપે, તેને તે કદી વિસારતી નહોતી. આ પ્રકારે તે ભૂભારકર અને કૌશિકી પોતાના પુત્રનું લાલનપાલન કરતાં આનંદમાં દિવસ કાઢવા લાગ્યાં. એટલામાં એક દિવસ સંધ્યાકાળના સમયે પેલા વૃદ્ધ અતિથિ જે પ્રથમ આવ્યા હતા, તેમના સરખાને પોતાના આશ્રમતરફ આવતા જોઈને કૌશિકી મોટા દર્પથી પોતાના પતિ ભૂ.

ભાસ્કરને કહેવા લાગી, હે પતિ! પેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ જ પાછા પધાર્યા કે શું ? બુભાસ્કરે પણ જોયું તો તેમને દીઠા. પછી ધણી સ્નેહથી સંજુખ જઈને બુભાસ્કર વિનયથી તેમને નમ્યો, તથા હાથ ઝાલીને વિનયપૂર્વક ચન ખોત્તો પોતાના આશ્રમમાં લાવ્યો. આસન પાથરી તૈયાર કરી રાખ્યું હતું, તેના ઉપર તેમને બેસાડી કૌશિકીએ પણ નમન કર્યું. વૃદ્ધ પુરૂષ જંગેને આશિર્વાદ કહેતા કહેતા પોતાની લાકડીનિજેરે બાજુએ મુકીને બેઠા. પુત્રને પત્રે લગાડીને જંગે જણાવું તેમના પાસે બેઠાં. પછી બુભાસ્કર કહેવા લાગ્યો, હે ભગવન! આપે આજે અગને રંકને દર્શન આપીને કૃપા કર્યા છે. અમારા મનમાં આપનાં એક વાર દર્શનની મોટી અભિલાષા રહી હતી આપનો અમૃતથી પણ ઉત્તમ યોગ અગારા હૃદયમાં પ્રથમ ખીજરૂપે હતો, તે ક્રમે કરીને હવે અંકુર કાઢી રહ્યો છે. હવે એને થોડું જળ સિચવાની ખરી તક આવી હતી, અવાગાં આજ યોગ્ય સમયે આપ પધાર્યા એ ઘણું જ રૂઝું થયું છે, જેમ ઉત્તમ વૃક્ષોને ઉછેરનાર માળી તેની ઋતુએ ઋતુએ જોઈતી સંભાળ લે છે તેમ આપે પણ આ ટાણે તે પ્રકારે જ ખરી અણિઉપર સંભાળ લીધી છે. આપના ઉપકારનો બદલો વાળતાનું ઇશ્વરે અગને કાંઈ સામર્થ્ય આપ્યું નથી, તેથી દીન મુખવડે માત્ર નમસ્કાર કરીને બેગીએ યાગે પણ આપ જે નિષ્કામ અને ઉદાર પરમાત્માસ્વરૂપ છો, તે અગારા દેવોપ્રતિલક્ષ કર્યા વિના જ માતાપિતાની પેઠે અગારા રક્ષણમાં પ્રીતિ રાખો છો. આ જંગો દવસ ધન્ય છે.

કૌશિકીજળ પાત્ર ભરીને પાસે મુકીને કહે છે, હે ગુરો ! હે માતાપિતા! તમે અગને પાછા વળી દર્શન આપવાની કૃપા કરી, એથી અમારો જન્મ સાર્યક થયો એમ હું માનું છું. આપનાં વંચનો રોજ મને સાંભરે છે, અને તે ઘણું સુખ આપે છે

વૃદ્ધ અતિથિ કહે છે, બાપ બુભાસ્કર ! તમે પ્રસન્ન છો? બહેન ! તમે શરીરે સુખી છો? આ પુત્રને ખીજું વર્ષ ચાલે છે કે ત્રીજું ? જાણ તમારો આનંદબરથો આશ્રમ જોઈને મને પરમ સંતોષ જણાયો છે. હું પણ ક્ષેત્રે ક્ષેત્રે તમારું પ્રસંગ આતવાથી સ્મરણ કરતો હતો. મેં ઘણા પવિત્ર બ્રાહ્મણોના આશ્રમોમાં ગતિઓ માળી છે; ત્યાં ત્યાં સઘળે તમારા પવિત્ર આશ્રમની વાર્તા પણ આ મુખેથી કરાતી હતી. હજી પરમાત્માશ્રીની કૃપાથી આ શરીર ચાલે છે, ત્યારે કહ્યું ચાલો વળી આ ક્ષેત્રોમાં શરી એક વાર વિચરું. લાવો બહેન કૌશિકી હવે મને જળપાત્ર આપો કૌશિકી જળ આપે છે, તે પાત્રે સ્વસ્થ થયા પછી કહે છે, બાપ બુભાસ્કર! આ સંસારમાં મેં સજ્જનોની સમિતિ અને સદ્ગતિસ-

માન બીજા કશામાં મોટો સાર દીડો નહિ. બીજા સધળા વ્યવહારો ક્લેશના આપનાર દીડા, ને સત્સંગ તથા સદસ્તુની સમ્યક્ વાર્તાને તો આ ક્લેશનાં કાપનારૂપ મેં દીધાં, તેથી મને તો એ જ સારરૂપ જાણ્યાં. ઘણાં માણસો એવાં પણ મારી દૃષ્ટિએ પડ્યાં છે કે જે કુસંગ-ને તથા અસદ્વર્તનને સેવનારાં છતાં તેને બ્રાંતિથી સત્સંગરૂપ માનતાં, અને રાગદ્વેષાદિ ક્લેશને ઉપજાવનારી શોકવાર્તાને વારંવાર કરતા છતાં પણ તેને બ્રાંતિથી સદ્વર્તારૂપ માનતા. એવાં મનુષ્યોને પણ જોઇને મને કાંઇ તેમના સંબંધથી ક્લેશ થતો નહોતો, કારણ કે માયાનાં સ્વરૂપલક્ષણ મને કાંઈ અજ્ઞાત નથી. એવી વિપરીત બુદ્ધિનાં મનુષ્યો દુઃખને પામીને પછી સત્સંગને દૂર પણ આપે છે, પણ તેથી નિર્દોષ વસ્તુ કાંઇ દોષવાનું થતી નથી. આ કહીને મારે તમને કહેવાનું શું છે, તે હવે કહું છું. તમારે તો પુણ્યના પ્રભાવે હવે પછી કોઈ દિવસ કુસંગના પાશમાં પ્રવેશવાનું નથી, તોપણ એવા કુસંગી પ્રાણિઓનો સંગ કે દર્શન થાય ત્યાં-જે તેટલી ઘડી આપણા મનને સાવધાન રાખીને તેમના દોષનો સ્પર્શ આપણા અંતઃકરણને લાગવા દેવો નહિ. તેઓને આપણી વાર્તા પ્રતિકૂળ જણાય તે પ્રીતિવડે કહેવી નહિ, અને તેમની વાર્તા સાંભળવાની અગત્ય આવી પડે, તો તે સમયે આપણે મનમાં ઈષ્ટસ્મરણ કરતા, સાંભળતા દેખાતા છતાં પણ તેમની વાર્તા સાંભળવી નહિ. આમ કરવામાં કાંઇ પણ દોષ જાણુશો નહિ. ઘણા મનુષ્યો એવા સંગમાં લગાર લગાર કરતાં ફસાઇ જાય છે, પછી નીકળી શકતા નથી, માટે આ જગત્માં બહુ સાવધપણું રાખીને મનુષ્યને સહવાસ કરવો.

ભૂભાસ્કર કહે છે, આ આપની અમૂલ્ય શિખામણને મારા હૃદયમાં લખી રાખ્યાની પેટે ધારણ કરું છું. એ શિખામણ મોટા અનર્થથી બચાવનારી, અને મોટા લાભને ઉપજાવી આપનારી છે.

કૌશિકી કહે છે, ગુરો ! આપને આ સાંજનું કાંઇ અવશ્ય કરવાનું કર્મ હોય તો કરી લો, એટલે હું આપને વાસ્તે કંઇ પ્રસાદ તૈયાર કરું.

વૃદ્ધ કહે છે, બહેન ! તમે એવો શ્રમ કરશો નહિ. રાત્રિએ કાંઈ નિત્ય ખાવાનો મારે નિયમ નથી. કોઈ પ્રસંગે લગાર લઉં છું, માટે આ-જે કાંઈ અગત્ય નથી.

કૌશિકી કહે છે, ના તે એમ કાંઈ ચાહે નહિ. આવવાનો શ્રમ ન પડે, માટે થોડો શીરો કરી આપું છું દુધનો, તે સ્નાન કર્યાવિના લેવાશે, માટે પરવારો. હવે જો ના કહેશો તો મને સંતાપ થશે. એમ કહી ઘરમાં જઈ કરવા માંડે છે. વૃદ્ધ પુરૂષ સંધ્યાકર્મ પરવારી લે છે. પછી ભૂભાસ્કર સધળી તૈયારી થયેથી વૃદ્ધને પ્રસાદ લેવરાવવા તથા પોતે લે-

વા જાય છે. પછી કૌશિકી પણ પાછળથી પુત્રને જમાડી સુવાડીને પોતે જમીને પરવારીને, પછી વૃદ્ધ અતિથિની સત્થા તૈયાર કરી આપીને તેમનાં, સુખને આપનાર વચનોને શ્રવણ કરવાની આશાથી બંને જણાં બેસે છે, અને ભૂભાસ્કર આપ્રમાણે બોલે છે.

ભૂભાસ્કર કહે છે, હે ભગવન્ ! આપે ધણે દિવસે પાછા પધારી અમને દર્શન દઇ, આ આશ્રમને જ પવિત્ર કર્યો, એથી અમને પરમ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો છે.

કૌશિકી કહે છે, હે પિતા ! આ સંસારમાં હવે સુખ શું છે, ને દુઃખ શું છે, એ તો મને સમજવા જેવું થયું છે. ધણાં માણસો એમ કહે છે કે 'આ સંસારમાં કાંઈ સાર નથી, માટે એને ત્યજી દેવો જોઈએ. સંસારને બહુ સેવ્યો સારો નથી.' આ વાર્તા જ જો સાચી હોય તો હું કે જે અળખા છું તેણે સંસારને કેવી રીતે ત્યજી દેવો, અને સંસારને ત્યજીને બીજે ક્યાં જવું? અને જે સંસારને ન જ ત્યજવો હોય તો પછી મારે શું ત્યજવું ઘટે છે? એ મારા મનનો સંદેહ આપ કૃપા કરીને મટાડો. ઘેર બેઠાં ગંગા આવી, ને બ્યારે હું સ્નાન કરીને પવિત્ર ન થાઉં, તો મારા જેવું દુર્ભાગી કોણ? કાંઈ જ નહિ.

વૃદ્ધ પુરૂષ પ્રસન્ન થઈને કહે છે, હે પુત્રિ! તમે જે વચન કહ્યું કે 'આ સંસારમાં કાંઈ સાર નથી, માટે એને ત્યજી દેવો જોઈએ', અને 'સંસારને બહુ સેવ્યો સારો નથી.' આ પ્રકારનાં વચનો ધણાં બોલે છે, તથા સાંભળે છે, પણ તેનો ખરો અર્થ ધણાંજ યોડાં મનુષ્યો સમજે છે. ધણાં મૂર્ખ મનુષ્યો તો સંસારને ત્યજવાનું સાંભળીને ઘર છોડીને જતા રહે છે, ભગવાં પહેરે છે, માથાં મુંડાવી નાંખે છે, ને બ્રાહ્મણ હોય તો જનોઈ પણ કાઢી નાંખે છે, બાળીને પી જાય છે, ને પછી પાછા બીજી જગાએ મદ બતાવીને ખાઈ પીને દુઃખ વેડે છે, ને મજા પણ કરે છે. એ જ પ્રમાણે કાંઈ વળી ઘર છોડીને દાઢી, જટા વિગેરે રાખીને ખાંડ કાંઈ સ્થળે છાપરાનો આશ્રય શોધીને ખાઈ પીને કપટે કાળ કાઢે છે, ને વખતે સુખ પણ દેખે છે. એ જ પ્રમાણે બીજા ધણાં માણસો ઘર છોડીને આ સંસાર ત્યજવા સંબંધી વચનો સાંભળીને ધર્મને સ્થાને દેંગને સાધે છે. હજારમાં કાંઈએક એવામાંથી ભલા જણ નીકળે છે. હવે તમારાં કહેલાં વચનને આપણે વિવેકથી વિચારી જોઈએ. જે આદિ નીતિ પ્રમાણે રૂઢે પ્રકારે વહાં કરે છે, તેને સંસાર કહીએ છીએ. આપણે જે જે દેખીએ છીએ તે સઘળું સંસારરૂપ જ છે. તો સંસારમાં પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ, તથા આકાશ એ પાંચ પણ આવી ગયાં, અને પાંચમાં જે જે પદાર્થ આવ્યા, તે તે સઘળા સંસારરૂપ ગણાયા. હવે સંસારને

કેમ ત્યજવો ? આપણે એક ઘર ત્યજીને બીજાં ઘેર રહીએ, તો તે પણ સંસારમાં જ છે. કાંઈ પણ માણસ પૃથિવ્યાદિ પાંચ મહાભૂતને ત્યજે તો સંસાર ત્યજ્ય. ત્યારે પૃથ્વીવિના ચાલે, બેસે, ઉઠે ક્યાં ? પાણી ત્યજે તો નહાવા, ધોવા, પીવાવિના અંતે તૃપાથી મરે, તો પાણી તજ્યું ગણાય. અગ્નિ ત્યજે તો જીવાય જ કેમ ? કારણ કે સૂર્યનારાયણની જે ગરમી તે પણ અગ્નિ છે, ને અન્ન પચાવનાર પણ શરીરમાં અગ્નિ જ છે, તેવિના તો મરાય જ. તેમ જ વાયુવિના પણ જીવાતું નથી. અને આ કાશને ત્યજે ત્યારે તો ચાલતું, ફરતું, અને બેસતું, ઉઠતું ક્યાં ? એટલે એ પાંચ મહાભૂતનો ત્યાગ કરીને જીવવાની આશા રાખેતો તો અજ્ઞાન જ ગણાય. હવે એ પાંચવિના આ બીજા પદાર્થો જેવા જન્મ્યાં, તો તે સધળા એ પાંચમાંથી જ, અને પાંચરૂપ જ થયેલા છે, તો તેને શી રીતે ત્યજવા ? અને વળી ખરા સંસારરૂપ ને સંસારના મૂળરૂપ તો આ આપણું શરીર છે, તેને સંસાર ત્યજતાં ત્યજવું જોઈએ. તે તો પ્રથમ ત્યજતું નથી, ને તે ત્યજ્યા પછી શરીરવિના જીવ કાંઈ કરી શકતો નથી. ત્યારે સંસારમાં શું ત્યજવા જેવું છે તે જુઓ. દેખવામાં આવતો સધળો સંસાર તો કાંઈથી પણ ત્યજ્ય એમ નથી, એવો હવે તમારા મનમાં નિશ્ચય થાય છે ? આ પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ, અને આકાશનું જ આપણું શરીર છે, ને બીજાં શરીરો પણ એનાં જ છે, માટે હે સારી મતિવાળી બહેન કૌશિકિ ! આ બહાર દેખાતો સંસાર કે જેને આપણે ઉપજાવ્યો નથી તેને ત્યજવાની ઇચ્છા કરીએ તો આપણથી તે ત્યજ્ય જ કેમ ? તે તો બ્યાંતો ત્યાં જેમતો તેમ આપણા પૂર્વે, આપણી હયાતીમાં, તથા આપણા પછી પણ વહેતો જ હોય છે, અને આપણે પણ તે પ્રવાહમાં વહેતાં જ ચાલીએ છીએ, માટે ઘર કે સંસારને ત્યજવાનું તો ખરું જેતાં બનતું જ નથી. હવે ખરું જેતાં શું ત્યજવા યોગ્ય છે તે વિચારીએ. આ જગતમાં સૌને જ જે ન ગમતું હોય, તે ત્યજવું જોઈએ. તો સૌની જેના ઉપર અપ્રીતિ છે, એવું તો જગતમાં દુઃખ જ છે. માટે હે બહેન ! જે ત્યજવાની ઇચ્છા થાય તો તો એક દુઃખને જ ત્યજવાનું છે. દુઃખ ત્યજવું છે, પણ તે ત્યજ શકાતું નથી. કેમકે તેને આપણે દેખતા નથી. આપણા અંતઃકરણમાં બ્યારે આવીને પ્રકટ થાય છે, ત્યારે આપણે દુઃખને જાણીએ છીએ. તેથી સાક્ષાત્ ત્યજ શકવા જેવો પદાર્થ દુઃખ નથી. આમ છે માટે દુઃખના કારણને, અર્થાત્ જેના વડે આપણને દુઃખ પ્રકટ થઈ પીડે છે, તેને ત્યજવું જોઈએ છે. કેમકે કારણ ટળે તો તેના વડે જ જણાતું તેનું કાર્ય પણ ટળે. જેથી હવે દુઃખના કારણનો વિચાર કરવો જોઈએ. આપણે ઉપર ઉપરથી વિચાર કરી જોઈએ ત્યારે તો ઘડીમાં આ-

પણને આપણું સગાંથી દુઃખ થતું જણાય છે. સ્ત્રીને પતિપુત્રાદિથી, પુ-  
રુષને સ્ત્રીપુત્રાદિથી, પુત્રને માતાપિતાઆદિથી, અને એ જ પ્રમાણે જે જે  
મનુષ્યને જેના સાથે સંબંધ થયા હોય છે, તેને તેમનાથી દુઃખ થતું જણાય  
છે. જેમ તેમનાથી દુઃખ થતું જણાય છે, તેમ જ તેમનાથી સુખ પણ  
થતું જણાય છે. તેથી સુખની લાલસાવાળા આ જીવો તે સુખ દેખાડ-  
નાર પ્રાણિપદાર્થથી કોઈ પ્રસંગે દુઃખ દેખે છે, તોપણ તેને ત્યજી શકતા  
નથી. અને એમ જો ત્યજે તો જ્યાં ત્યાં પણ મનુષ્યાદિ પ્રાણિપદાર્થના  
સંબંધવિના તો જીવથી રહેવાવાનું જ નથી, અને સંબંધ થાય કે તરત  
ત્યજીને નાસે તો પેલા દ્રવિડકર્ણાટક દેશના અડદ દેખીને બડકી નાસનાર  
કેસરપપ્પુ જેવા આપણે હરીએ, અને એમ હરતાં પણ આપણાથી દુઃખ  
ત્યજવાનું નહિ. ઉલટું ક્ષણે ક્ષણે દુઃખ તો વધારે વધારે થતું જવાનું. માટે  
આ પ્રાણિપદાર્થને ત્યજીને જાણે આપણે ક્યાંહી જઈ રહીએ, ને દુઃખત્ય  
જાય એમ તો સમજવું જ નહિ. આથી એમ પણ જણાય છે કે બહા-  
રના સધળા પદાર્થો આપણને સદા કાળ દુઃખ ઉપજાવનાર નથી, તેથી  
ચોડા કાળ પણ સુખને દેખાડનારને આપણે સુખની ઈચ્છાવાળાં ત્યજી-  
શકવાનાં નથી, માટે શું ત્યજવું તે નક્કી કરવું જોઈએ. આ પ્રાણિપદાર્થ  
ના સંબંધથી જે આપણે સુખ દુઃખ માનીએ છીએ, તે સુખદુઃખનું મા-  
નનાર આપણા શરીરમાં કોણ છે, તેને જાણવું જોઈએ. જો તેને એકને  
જ ત્યજવાથી દુઃખ ત્યજતું હોય, તો પછી બીજી વધારે ઉપાધિ વેઠવાનું  
શું કારણ ? આ આપણા શરીરમાં જેતાં હાડકાં, માંસ, આમડી, નસ,  
રસ, રૂધિર અને બીજા સધળા મળવિગેરે જે જડ પદાર્થ છે, એ પોતે  
તો કાંઈ દુઃખને જાણતા નથી, પણ ઉલટા એને પણ દુઃખનાં આપનારા  
ગણનાર કોઈ બીજો જ પદાર્થ સુખદુઃખનો માનનાર તો જણાય છે. અ-  
જીણું થવાથી આ રસને પણ દુઃખ આપનાર ગણે છે. બિગાડ થવાથી,  
લોહી, માંસવિગેરેને, તેમ જ દોષને પ્રાપ્ત થઈ કોપેલ મળને પણ દુઃખ  
આપનાર જ ગણે છે. તો તે મળથી તે જોજપર્યંતના સધળા પદાર્થોમાં  
પણ એક વેળા દુઃખના કારણપણાનો જે ભાવ કરે છે, તે ભાવ કરનારને  
આપણે પ્રથમ જોળખવો જોઈએ, અને જો તેમ ન કરીએ અને દુઃખનો  
ત્યાગ કરતા જઈએ, ત્યારે તો આ શરીરનો પણ ત્યજી પ્રથમ જ કરવો  
પડવાનો, અને શરીરનો ત્યાગ કરનાર ધણા આત્મધાતી પ્રાણિઓ તો  
નીચ પ્રેતાદિ ચૈત્તિઓને પામીને ઉલટા મોટાં દુઃખને પામતા જણાય છે,  
માટે શરીર ત્યજતાં પણ દુઃખ ત્યજતું નથી. તેથી દુઃખ આપનાર ખરા  
એક કારણને જ શોધીને ત્યાગ કરવો ઘટે છે. હવે પાછા શરીરમાં સધળા  
જડ માંસાદિ પદાર્થને છોડીને જેતાં એક અંતઃકરણ જ સધળું માનરૂપ

વ્યવહાર કરનાર સાધનરૂપ છે, તેને ચોક્કસ રીતે જોવું જોઈએ, ને પછી દુઃખ ત્યજવા શેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, એ વાર્તાનો નિર્ણય થશે. આ શરીરમાં રહીને શરીરના સઘળા વ્યવહારને કરાવનાર, તથા આ શરીરને જીવતું જણાવનાર સાધનરૂપ છે, તેને અંતઃકરણ કહ્યું છે. એ જ અંતઃકરણની જૂદા જૂદા પ્રકારના વ્યવહાર કરનાર અથવા કરાવનાર શાખાઓ ચાર ગણી છે. તેને જ મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત, અને અહંકાર એવાં નામથી ઓળખાવાય છે. ત્યાં સંકલ્પવિકલ્પ કરે તે મન; તે સંકલ્પને જ વિસ્તારથી શુભદોષ જોવાને ચિંતવ્યા કરે તે ચિત્ત; તે ચિંતન થયા પછી કોઈપણ પ્રકારનો હા ના વિગેરે નિશ્ચય કરે તે બુદ્ધિ; અને પછી ‘હું આમ કહું, હું આમ કહું’ એમ ધારીને જે ક્રિયામાં જોડનાર વા જોડનાર સાક્ષાત્ હોય છે, તે અહંકાર છે. એ ચારે પ્રકારનાં સ્પુરણ અંતઃકરણમાંથી જ થાય છે, માટે એની વારંવાર સ્પુરતી કળાઓને અંતઃકરણની વૃત્તિ કહીને પણ ઓળખાય છે. તેમ જ મનોવૃત્તિ, ચિત્તવૃત્તિ, બુદ્ધિવૃત્તિ, તથા અહંવૃત્તિ, એ નામથી પણ એ અંતઃકરણની ચાર શાખાઓ ઓળખાય છે.

આ આઠ પુરીઓવાળા શરીરમાં એ અંતઃકરણ પણ એક પુરી ગણાય છે, ને એ અંતઃકરણ નામની પુરીમાં જ જીવાત્મા રહે છે. આ અંતઃકરણ જ્યાં સુધી જીવાત્માને ફળ આપનાર સંસ્કારને ધારણ કરી રાખનાર હોય છે, ત્યાં સુધીજ એને અંતઃકરણ એવું નામ અપાય છે, અને એ સંસ્કારથી રહિત હોય છે, ત્યારે એ પણ ખીન્ન દ્રવ્ય જેવું દ્રવ્ય જ છે. આ જન્મમાં ફળ આપનાર સંસ્કારોને તથા અન્ય જન્મમાં ફળ આપનાર સંસ્કારોને ધારણ કરીને જે જે દ્રવ્યના પરગણુઓ, આ જીવાત્માની અત્યંત નિકટ, વ્યવહારના હેતુભૂત પુરીમાં સંબંધ કરીને રહે છે, તેને અંતઃકરણપુરી કહી છે. હવે આપણે મૂળ પ્રશ્ન ઉપર પાછા જઈએ. હે દીકરી ! આ પ્રમાણે એક પક્ષથી જોતાં અંતઃકરણની ભિન્નભિન્ન વૃત્તિઓ, તેમાં રહેલા તેના આધારભૂત સંસ્કારસહિત સઘળા વ્યવહારના કારણરૂપ છે. એ વૃત્તિઓ જ આપણને સુખ તથા દુઃખનું જ્ઞાન કરાવે છે. એ વૃત્તિ જ આ સઘળા પ્રાણિપદાર્થના સમુદાયમાં કોઈને અનુકૂળ તથા કોઈને પ્રતિકૂળ, એમ બે ભાવથી જુએ છે. તેમાં જ્યાં જ્યાં વૃત્તિનો અનુકૂળ ભાવ પ્રવર્તે છે, ત્યાં તો સુખનું જ્ઞાન થાય છે. અને જ્યાં જ્યાં આ વૃત્તિનો પ્રતિકૂળ ભાવ જણાય છે, ત્યાં ત્યાં દુઃખનું જ્ઞાન થાય છે. જેથી ખરું જોતાં બહારનો કોઈ પણ પદાર્થ કેવળ દુઃખરૂપ કે સુખરૂપ નથી. જો તેમ હોય તો જેને આપણે એકવાર સુખદ ગણીએ છીએ, તે દુઃખદ થાય નહિ, અને જેને આપણે એકવાર દુઃખદ ગણીએ, તે ફરી સુખદ થાય નહિ, પણ તેમ થાય છે. એક જ પદાર્થમાં આપ-



હુને કાળાંતરે સુખનું તથા દુઃખનું જ્ઞાન થાય છે, માટે સુખદુઃખનું કારણ આપણી વૃત્તિનો ભાવ માત્ર છે. તેથી જો ત્યજવા યોગ્ય ગણીએ, તો આખા જગત્માં માત્ર આપણી વૃત્તિનો અનુકૂળ તથા પ્રતિકૂળ માનવાપણુરૂપ ભાવ છે, તે જ ત્યજવો જોઈએ. એનો ત્યજનાર જ ખરો ત્યાગ કરનાર ગણાય, એમ હવે નક્કી થયું. ત્યારે હે બહેન કૌશિકિ ! એ અંતઃકરણનો એ પ્રકારનો ભાવ જોણે ત્યજ્યો નહિ હોય, તે કદાચિત્ ભગવાં વચ્ચ પહેરે, માંયું મુંઝાવે, જટા રાખે, કે બીજા અનેક પ્રકારના વેષ પહેરે, તોપણ તેને ત્યાગી જાણવો નહિ. સઘળાં વસ્ત્રને ત્યજે, અથવા આ શરીરકપરની ત્વચાસુદ્ધાં ઉતારી મુકે, તે અંતરિક્ષમાં લટકતો રહે, તોપણ દુઃખસુખના કારણભૂત અનુકૂળપ્રતિકૂળ ભાવવાળો કોઇ પણ ત્યાગી ગણાય નહિ, એટલું તો તમે ધ્યાનમાં રાખજો. હવે જે ત્યજવાનું છે, તેના સંબંધમાં વળી વિચાર કરીએ. આ વૃત્તિમાં અનુકૂળપ્રતિકૂળ ભાવ સંસ્કારથી થાય છે, તેથી સંસ્કાર પણુ સુખ્ય ત્યજવા યોગ્ય છે. આ પ્રકાર એવો થયો કે સંસ્કારથી વૃત્તિ, વૃત્તિથી વિપયરૂપ સંસાર, અને વૃત્તિવિપયના સંબંધથી અનુકૂળપ્રતિકૂળ ભાવ, અને તેનાથી દુઃખ; માટે દુઃખને ત્યજતાં આ સઘળું ત્યજવું જોઈએ. પણુ એકે કાળે આ સઘળું ત્યજવું નથી, માટે તેને નિયમથી ત્યજવાનો વિચાર હવે સાંભળો. આ સઘળી વૃત્તિઓમાં અહંવૃત્તિ પ્રબળ જાણવી, કારણ કે તેના વિના સઘળી વૃત્તિઓ વ્યર્થ છે. અહંવૃત્તિ ઉઠે ત્યારે જ આપણે ક્રિયા કરનાર થઈએ છીએ. માટે અંતરમાં એ અહંવૃત્તિ, અને આ આખો સંસાર જે બાહ્ય વિપય છે, તેમાં જે જે વિપયરૂપ પ્રાણિપદાર્થનો આપણે ‘આ માંડે છે’ એવા ભાવથી સંબંધ કરીએ છીએ, તેનાથી જ આપણને સુખદુઃખ થાય છે, માટે મમત્વના જે વિપય, તે રૂપ સંસાર, તે ત્યજવા યોગ્ય ઠરે. ત્યાં તે પદાર્થો પણુ અસંખ્ય થાય છે, ને થયા હોય છે; તેનો આપણાથી ત્યાગ થવો કઠિણ છે. પણુ તે પદાર્થમાં ‘આ માંડે છે’ એવો ભાવ આપણા અંતઃકરણમાંથી ઉઠે છે, તો ખરું જોતાં તે મમભાવને જ ત્યજવો જોઈએ. આ પ્રમાણે સઘળામાંથી ત્યજવાયોગ્ય માત્ર એ જ સુખ્ય પદાર્થ ઠર્યા. એક તો અહંવૃત્તિ, અને બીજો મમભાવ. આમ થવાથી તમારું કહેલું પણુ સાચું ઠર્યું. તમે કહેલું કે ‘આ સંસારમાં કાંઈ સાર નથી, માટે એને ત્યજ દેવો જોઈએ,’ અને ‘સંસારને બહુ સેવ્યો સારો નથી.’ આ વચનનો અર્થ થયો ત્યારે હવે એ ખરાં ઠરશે. શાસ્ત્રમાં **અહંમમોત્તિસંસારઃ** એવાં વચનોથી ‘હું અને મોંડું’ એ બે ભાવને જ સંસાર કહ્યો છે, અને

આપણે વિચાર કરતાં પણ અહંવૃત્તિ અને મમભાવ એ જ ત્યજવા યોગ્ય હરયાં. ત્યારે આ પ્રકારનો પ્રત્યેક જીવના અંતઃકરણમાં રહેલો જે સંસાર છે, તેને દુઃખ ટાળવાવાસ્તે ત્યજવો જોઈએ, એ સર્વસંગત સાચી વાર્તા છે. આ બાહ્ય સંસાર જે પ્રવાહની પેઠે વહ્યા જ કરે છે તેને કોણ મૂખં પુરૂષવિના ખીન્ને ત્યજવાની ઈચ્છા વા આશા પણ કરે ? કોઈ સુમ પુરૂષ કે સ્ત્રી તો કરે જ નહિ.

હે બહેન કૌશિકિ ! તમે પ્રથમ પૂછ્યું હતું કે મારે શું ત્યજવું ઘટે છે, તો તેનું ઉત્તર એ આવ્યું કે આપણા અંતઃકરણમાં રહેલી અહંવૃત્તિ, તથા મનોવૃત્તિમાં રહેલો મમત્વ ભાવ, એ એ જ તમારે પરિણામપર્યંતમાં ત્યજવાં ઘટે છે. હવે જો કાંઈ પૂછવાનું હોય તો સુખેથી પૂછો. એ એ ત્યજવાથી પછી તમારે કશું ત્યજવાનું બાકી રહેશે નહિ, અને પછી દુઃખ પણ રહેશે નહિ. એ જોને કેવે પ્રકારે ત્યજવાં, એમ જો પૂછશો, તો તે સઘળું કહેતાં ઘણી રાત્રિ જશે, માટે હાલ હુંકામાં તમને એક ઉપાય કહું છું, તે ધ્યાનમાં રાખજો. તમારે તો આ તમારા હૃદયરૂપ પુણ્યાત્મા પતિનું મન, વાણી તથા શરીરવડે આરાધન કરવું. એની છાયારૂપ થઈને રહેવું. એનાથી હું જૂદી વસ્તુ નથી, અને એનાથી ભિન્ન મારો કોઈ પદાર્થ નથી, અર્થાત્ હું કાંઈ નથી, અને મારું કાંઈ નથી, જે છે તે આ પતિનું સર્વ છે, અને હું એને અનુકૂળ વર્તનારી એની સત્તારૂપ છું, એવું નિશ્ચયપૂર્વક મનમાં ધારીને, એ પતિરૂપ પરમેશ્વરની વૃત્તિ સંભાળજો, એટલે ઇષ્ટના અનુગ્રહથી તમારો અહંગમરૂપ સંસાર છૂટી જઈને અખંડ સુખને પામશો, હવે હું ઈષ્ટરમરણ કરતાં નિદ્રા લઉં છું, અને તમે પણ તેમ કરો.

રાત્રિએ ભૂભાસ્કર તથા કૌશિકી સાંભળેલા બોધનું મનન કરતાં સૂતાં. પછી પ્રાતઃકાળમાં પેલા વૃદ્ધ અતિથિ તો પોતાના નિયમપ્રમાણે ઉઠીને, ક્ષેત્રમાં સ્નાન કરીને, પોતાનાં કર્મને કરી પરવારયા. પછી ભૂભાસ્કરના આશ્રમમાં જ જમીને મધ્યાહન વ્યતીત થતાં, પોતાને માર્ગે આસા માગી, આશિર્વચન કહીને ચાલતા થયા. ત્યાર પછી તે કૌશિકી તથા ભૂભાસ્કર એકબીજાથી ઘણા સુખને ભોગવતાં, પરમેશ્વરના ગુણાનુવાદ આતાં, આનંદમાં દિવસો વ્યતીત કરવા લાગ્યાં, અને પરિણામે પરમેશ્વરના અનુગ્રહથી જીવનમુક્ત પુરૂષના જેવા આનંદને પામ્યાં.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતી ! આ પ્રકારની તે ભૂભાસ્કર તથા નિજમતિ જે કૌશિકી તેની પવિત્ર તથા સુબોધકારક કથા મેં તને કહી, તે તું સાંભળીને લક્ષ્મીમાં રાખજો. આ કથા આડી મતિવાળી સ્ત્રીઓને સાંભળવાથી તેના આરા સ્વભાવને ટાળનારી છે, માટે

ધણી પવિત્ર છે. હે દીકરીઓ! હવે તમે તમારે કામે લાગો. વળી ઈશ્વર. ની ધૃતિથી બીજો આપના લાયક બોધ હશે, તો કાલે આપીશ. એમ કહીને સર્વ પુત્રીઓસહિત લક્ષ્મી માતા પોતાને કામે વળગે છે.

**મનોહર**—જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ. (સર્વ આજ્ઞાદ પામતાં બોલે છે. પછી પદ ગાય છે.)

**પદ. રાગ દેશ.**

પ્રભુ આજ ગણો કાં ન્યારો. એ રાહો.

પ્રભુ નિર્મળ મતિને કરજો, શ્રદ્ધાભસિત હૃદયમાં ધરજો. ટેક,  
આ સંસારે જ્યાં ત્યાં જીવને, કુમતિથી દુઃખ થાતું,  
પાપ પ્રયજી ટળતાં સુમતિ થઈ, દુઃખ સમૂળ શમાતું, પ્રભુ.  
મંદગતિ આ જીવો જગમાં, વિવિધ વિષયને સાથે,  
પણુ નવ પ્રભુપદ સેવે પ્રયત્ને, જેથી સુખ સઘ લાવે, પ્રભુ.  
અનેક જન્મગામિણે દુઃખ વેઠે, પણુ નવ સદ્ગુણ ધારે,  
કરી સત્કર્મ ન પાપ પ્રજાવે, ના'વે કદી દુઃખઆરે, પ્રભુ.  
જેથી જન્મમરણ ફરી ના'વે, એવું પ્રયત્ન કરાવે,  
અદમ્ય આ હિરમાંથી ત્યજવી, પડિપુ સઘ મરાવે, પ્રભુ.  
આપ કૃપાવિણુ ગમ્તુ ન અગાઈ, ક્લેશયકી મુક્ત થાવા,  
કૃપાકટાક્ષની આશા ધરી નિત્ય, આદરે છું ગુણ ગાવા, પ્રભુ.  
દીનપણું પ્રભુ જગમાં સકોને, હૃદય દયા ઉપજાવે,  
તે દીનત્વ ધરી હર યાતું, જેથી દયા પ્રભુને આવે, પ્રભુ.  
છું અદ્યજ પ્રભુ શું વિનવું, આપ અંતરની જાણો,  
મનહર હરિ કરૂણા કરી હરજો, આ ભવદુઃખની ખાણો, પ્રભુ.  
જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ. (સર્વ બોલે છે.)

**વિકૃતજી**—(નમન કરીને ઉઠતાં) બાઈ! સર્વે ઉઠજો. સમય થઈ ગયો છે. (વારા ફરતી સર્વ નમન કરી પોત પોતાને ઘેર જાય છે, અને મનોહર તથા વિજયા પણુ ઈષ્ટરમરણ કરતાં સુએ છે.)



## દિવસ ૧૮

વિજયા—( પ્રાતઃકાળમાં ગાય છે. )

પ્રભાત.

સકળ જીવના પતિ, સઘ દો સન્મતિ, આપવિણ કો કને નિત્ય યાચું,  
નિરખિને આપની અનુપ ઉદારતા, વળિ વળિ ભાગતાં ઉરમાં રાચું, સં  
કૃપણ આ જીવકને, નિત્ય કો માગતું, તો કરી કોઈ કોડી ન આપે,  
આપ તો વરદ પ્રભુ, નિત્ય દે દે કરો, યદ્યપિ જીવ માગે અમાપે, સં  
અવર તો આપને, જો ગમે તો દીયો, પણ સુગુણ હૃદય તો સઘ સ્થાપો,  
પ્રતિદિવસ ઉપજતા દોષને ટાળતાં, જેવડે ટાળીએ ત્રિવિધિ તાપો, સં  
દીનસમ વદન આ, ક્યાં લગી રાખીએ, આપ પ્રભુછો પિતા સમીપ સાચા,  
ના દીયો અવર તો હૃદયમાં ધૈર્ય દો, વિકળ કરી નવ શકે કસેશ કાચા, સં  
જય હરિ જય પ્રભુ જય ગુરુ જય પતિ, પ્રતિદિવસ એ વિધિ રમરણસાધું,  
નમી નમી વિનયથી અંતમાં એ કહું, વિજયકર વાટમાં હું જ વાધું, સં

ભાગીરથી—(ગાયછે)

ગરબી.

અખળા જાતિએ આ જગમાં જન્મી સદા,  
પતિકુળમાં નીતિથી કરવો વાસ જો,  
રાયસમું સુખ હોય જો માતપિતાગૃહે,  
પણ તે સુખની તલભર ધરવી ન આશ જો, અખળાં  
પતિવ્રત પાળી પતિસેવા સજ્જી સદા,  
પતિની આચાર કદી નવ કરવી ભંગ જો,  
માતપિતાસમ સામુશ્રવસૂરને સેવવાં,  
(વળી) નિકટ સંબંધી પાલવવાં જો અપંગ જો. અખળાં  
પડૂસ ભોજનની વિધિ સધળી જાણવી,  
ઉત્તમ પાક કરવાની ધરવી હોંસ જો,  
જો ગુણ જોમાં હોય તે તેથી શિખવો,  
શિખામણ કો દે તો ન ધરવો રોષ જો. અખળાં  
પતિ પ્રભુસમ લહી કરવી ભક્તિ પ્રેમથી,  
અનન્ય થઈને પતિપ્રતિ રહેવું શુદ્ધ જો,  
તુચ્છ સકળ વ્યવહારતણાં આ કારણે,  
વાણીથી પણ કદી નવ કરવું યુદ્ધ જો. અખળાં

સુખદુઃખ સહેતાં સમ ગણવાનો મહાવરો,—

દહ, રાખીને અંતર રહેવું શાંત જો,

ભાગીરથી પ્રભુપદને અતે પાગવા,

શાણી સખીએ શિખ મહી બજવા કાંતજો. અખળાં

**વિકુલજી**—(સંભળી રહીને પછી) કેમ આ પદ ક્યાંથી આવ્યું?

**ભાગીરથી**—તમારા જ્ઞાનમાંથી જ તો. હું બીજે ક્યાંથી આ-

ણનાર હતી ?

**વિકુલજી**—અંત્યની દુકમાં નામ તો કંઈ તારા જેવું સંભળાયુંને?

**ભાગીરથી**—તમારી ચરણસેવાનું ફળ એટલું પણ ન હોય

કે ? મેં તો નામ મુક્યું છે, પણ મહીં મતલબ એવી છે કે ભાગીરથીના

પ્રભુના પદને પાગવા એટલે ગંગાના પતિ જે ત્રિલોકપતિ મહાશ્વર તેમને

પામવા સર્વ શાણી સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિને બજવા. એમાં ખરું જો-

તાં તો માઈ નામ નથી, પણ લોકને એમાં માઈ નામ સમજાય એવું

ખરું. તમે કહો તો કાઢી નાંખું.

**વિકુલજી**—ના ના એ તો હું હસવાને કહું છું. જો તે રમ્ય હોય

તો બલે, તાઈ નામ આવે તો એની કંઈ ચિંતા નથી. પણ કંઈ ચોરીને

તો લખ્યું નથી? કેમકે આજ કાલ આપણા બાળમુકુંદદાસની પેઠે પાંચ

સાત ખેંચી તાણીને બ્યાં ત્યાંથી પદ જોડીને કવિના પદમાં પેસવાની

મહેને ઇચ્છા થતી જણાય છે. માટે લગાર કહું છું કે તે તારી મેલે

જોડ્યું છે ખરું કેની ?

**ભાગીરથી**—(લગાર હસીને) મેં તો માઈ મન સમજાવવા ગાંડું

ધેલું જોડ્યું છે. મારે કંઈ કવિપદની ઇચ્છા નથી. મારે તો આપ બગવા-

નની ભક્તિનું પ્રયોજન છે. માટે આજા હોય તો વખતે મન થાય ત્યારે

દુક બેસાડીને લખું, નહિ તો રહેવા દેઉં.

**વિકુલજી**—અરે ! આ તો મારાથીએ સાઈ લખ્યું છે, માટે

કહું છું કે જો તે જ લખ્યું હોય તો તારામાં ઇશ્વરની બક્ષિસ છે એ-

મ જાણવું. તારાથી આવાં લખાય તો બલે રોજ લખજો, પણ મને

સંભળાવતી રહેજો.

**ભાગીરથી**—એ તો પછી જે ચાર થાય એટલે તમારી પાસે જ

સુધારવાને લાવીશ કેની ? મારી તે ખુદી કેટલી ? ગમે તેવી તોપણ સ્ત્રી-

ની મતિ !

**વિકુલજી**—અરે ! સ્ત્રીઓ તો ધણીએ દેવી સંપત્તિરૂપ થઈ ગઈ છે.

**ભાગીરથી**—તમે આટલું હસતાં કહ્યું ખરું, પણ હવે મારી લ-

ખવાની હિંમત ચાલવાની નથી, હવે તો તમે જ મને લખી આપજો, તે

જ હું ગામશ.

વિકૃસ્ય—ના ના એમ શું ? તું રોજ એકેક લખવાનો મહાવરો રાખજે, એ મારી આજ્ઞા છે.

ભાગીરથી—ગલે જેવી આજ્ઞા. કેમ, હવે સ્નાનની વેળા થઇ મ-  
ષ છે, માટે પરવારવું છે? (વિકૃસ્ય સ્નાન કરવા જાય છે, ને પછી પૂજ-  
ન કરી જમીને બહાર જાય છે.)

કૃષ્ણદાસ—( ચંદનને ) સાંભળેછે કે ? પેલો પાનનો અડદો જરા લાવ તો. ( ચંદન ખોલી નહિ, ને સામું પણ ન જોયું ત્યારે ) કેમ રે !  
કંઈ મગજમાં પવન ભરાયો છે કે ?

ચંદન—( સામું જોઈને ) કેમ કાને કહો છો ?

કૃષ્ણ—હજી તો કાને કહો છો ! ક્યારનો તને કહું છું તે કેમ ન-  
થી સમજતી કે ?

ચંદન—મैं તો જાણ્યું, કાલે પેલી ખીજને આણવાનું કહેતા'તા, તે  
તેને આણી હશે, તેને કહેતા હશે. આ ને આ ઘડીએ લાવું છું કહેતા'તા  
તે કેમ થયું ?

કૃષ્ણ—કેમ છે હોંસ? જોજે વળી! કહેસે જે કહ્યું નહિ ! તું તો  
તારા મનમાં જાણતી હશે કંઈ; પણ એકપર એકવીસ મળે એમ છે હોં!

ચંદન—ભગવાન્ કરે ને એકપર સો મળે. હું ક્યારે ના કહું છું.  
પણ જે લાવ્યાંછે તેને ખબર પડી છે કે તમને એક પણ કેમ મળીછે તો!

કૃષ્ણ—સી ખબર પડી છે ? કાંઈ તારા બાપને પગે લાગવા  
આવ્યું'તું ?

ચંદન—હજાર વાર નાક લીટીઓ તાણનારે તાણી છે ત્યારે મ-  
ળી છું. લગાર પૂછી તો જુવો !

કૃષ્ણ—( એકદમ નીચે આવીને પોતાની માને ) કેમ મા ! આ  
મારું લગ્ન થયેલું, તે તે લોહાએ માગ્યું કરેલું કે આપણે કહેવા ગયાં'તાં?

સાંકળી—કેમ ખેટા ! એ વાતનું આજે શું કામ પડ્યું છે જે ?

કૃષ્ણ—તમે તમારે જેવું હોય એવું કહોને, મારે કામ પડ્યું છે.

સાંકળી—તોએ પણ કંઈ જણાય તો ખરું. મઘ શુદ્ધી વાતને સં-  
ભારવાનું શું કામ છે ?

ચંદન—(પાછળ જઈને ઉભી હતી તે) એ તો એમને ખીજું લ-  
ગન કરવું છે, તે પૂછવા આવ્યા છે. મને કહે છે કે કાલ સવારે ખીજ  
એકવીસ પરણી લાવું છું. ત્યારે મેંકું ભલે, આપણાં માને પૂછો ને  
પછી પરણો.

**સાંકળી**—ભાઈ! છાનામાના જઈને એસો. આવો ઉધમાત ખોટો કરવો મને ગમતો નથી. ખીજી સો લાવશે તોયે આ વહુના ખાસડાને તોલે તે આવનાર નથી, ખચર છે ? કન્યાઓ કંઈ રસ્તામાં પડી નથી ! દસ જગાએ વિવાહ થવાની વાત આવેલી, પણ નાનપણથી તમારી બુદ્ધિ ઉછાંછળી જોઈને તે યધી કન્યાઓ તેમનાં માથાપે ખીજે ઠેકાણે ઉતારી. એ તો મારા ભાઈનો અચારાનો સ્વર્ગવાસ થજો કે તેણે આટલું તમારું ઠેકાણું પાડી આપ્યું ! મારે કાલી હકરાઈ છોડી દો ને આપણો ધંધો કરતા હો તે કરો. મારો જીવનગાથો બ્યારે મેં એનાં માથાપને દેખાડ્યો, ને એમને મારો ભરોસો પડ્યો, ત્યારે મારા ને મારા ભાઈના મોંએ કન્યા મળી છે ! મારે હવે મરતી વખત જોડું શીદ બોલવું પડે ભાઈ ! આ કન્યા અમને તો ઘણી મહેનતે મળી છે, તે સોનાની છે, ખચર છે ?

**કૃષ્ણ**—એસો એસો મા ! તે વખત હવે ગયો. આજ તો ઘણીએ મળે. જાણો છો કેની ?

**સાંકળી**—અહું એ જાણું છું ભાઈ ! પેલા મંડોડવાળી વાત તમે તો કરો છો. મંડોડો એની માને કહે કે ‘મા ! હું માળવે જઈને જોખનો ઘડો લાવું ?’ ત્યારે માએ કહ્યું કે ‘ભાઈ ! તારો કેડનો લંકજ કહી આપે છે ને !’ તેમ તમારું આ મોંજ ખીજી કન્યા લાવવાનું કહી આપે છે ને ! પણ જાણો ભાઈ ! મને પૂછશે નહિ. મને તો બસે લાવો યાત્રા ! પણ હું ખીજી આવશે તેને ધરમાં રાખવાની નથી. હું તો આ વહુને વેચાઈ ગઈ છું. તમે તમારે જૂદા રહેજો. છેક આમ છાકી ના જાણો ભાઈ !  
( કૃષ્ણદાસ બોલ્યા વિના જ રાખમાં ઉપર જાય છે, ને ચંદન તેની પાછળ જાય છે ).

**ચંદન**—કેમ હવે ખાતરી થઈ ? જોડું મેં કહ્યું હોય તો લાવો મને મારું પાણું આપો.

**કૃષ્ણ**—( લગાર નરમાશથી ) કેમ વાર, તારે ક્લેસ વધારવો છે કે સમાધાન કરવું છે ?

**ચંદન**—ક્લેશ તો તમે જ માંડો છો ને વળી મને કહો છો. મારે તો સમાધાનમાં જ સુખ છે કેની ? તમે કહેશો કે હું ખીજી કરું, પણ મારે તો ઈશ્વરે તમને આપ્યા છે તે જ ખરા છે. આટલા દહાડા તો ડાહી ડાહી વાતો કરતા હતા કે એક સ્ત્રીઉપર ખીજી કરે છે તે સાળા ચંડાળ છે, પાપી છે, તેમનાં મોં નહિ જોવાં જોઈએ, એ રીત ઘણી જ ખરાબ છે; ને વળી પાણું આજ એ દિવસથી કાણુ જાણુ ક્યાંથી એ ભૂત આવીને ભરાયું છે તે પોતે જ ફરી પરણવાને મક્કલાયા, ને પાછળથી હવે મારો વાંક કાઢો છો ! જાણો છો, હું કુલિન માથાપની દીકરી છું તે

તમારા ઘરનો સુકો રેસલો ખાઈને પણ મારે ઘેર વાત કરતી નથી, નહિ તો ત્રીજો દહાડે બાંબડા ઉડે ! મારા જેવો સાવી જોશો ત્યારે જાણશો કેમ ત્યારે જો ખીછું ન આણવી હોય તો પછી હું જ પાન કરી આપું. (એમ કહીને પાન કરવા માંડે છે.)

કૃષ્ણ—લગાર જો વિવેકથી બોલતાં શીખતી હોય તો તને શું કરવા તું કરીને કહેવું પડે.

ચંદન—મને તો તું કરીને કહેવાનો તમને અધિકાર છે, પણ તમે પોતાના અધિકારપ્રમાણે મને ત્રેવડતા હો તો મારે તમને શીક આપું સંભળાવવું પડે? હું તો વખતે લગાર ગમત કરવા બોલું છું, ત્યારે તમે તો ચઢી જાઓ છો. હશે માફ કરજો મારો વાંક હોય તો. (એમ કહેતાં) લો પાન.

કૃષ્ણ—(પાન લઈને ખાય છે, ને કપડાં પહેરીને) લે હવે હું તો કચેરીમાં જાઉં છું. પણ હવે ફરીથી આવી આડી તકરાર કાઢીશ નહિ. કહે કે નહિ કાઢું એટલે યસ.

ચંદન—(હસીને) ઉત્તરો ચોર કાઢવાળો દંડ એવો કાયદો ક્યાંથી લાવ્યા? તમારે કહેવાનું ને મારી પાસે કહેવડાવો છો! હશે હું તમારે અરધું શરીર જ છડું કેની? હું બોલીશ તો પણ તમે જ બોલ્યા ગણાશે. સાલો હવે સમાધાન થયું? તમે એવી આડી વાત મને કઢાવશે નહિ, ને હવે પછી હું કાઢીશ નહિ. કમ બેગ જ કેની?

કૃષ્ણ—જા જા હવે, એમ જ ને તેમ જ. (લગાર હસતાં) મારે જવાનો વખત થઈ ગયો છે, એટલે તારી જોડે કાણ નકામી ટેમ કરે. હશે થયું. (એમ કહી દાદરે ઉતરીને જાય છે. ચંદન પણ નીચે જાય છે.)

પ્રાણકોર—(વીજળીના ઘરમાં વીજળીની પાસે જઈને) ઓહો! અહીં તું તો છેક પરવારી દેખું ને શું? મારે તો હજી એકવાડ કાઢવાનો પડ્યો છે. હું તો તને પૂછવા આવીંતી કે પેલાં ધનસક્ષમી આજ આપણી સાથે આવવાનું કહેતાંતાં, ને મેં પણ હા કહી છે. કેમ ત્યારે, એને તેની આજ આપણે લગાર વહેલાં જઈશું? એ કહેતાંતાં કે તમારાં કિ-જ્યાસક્ષમીજોડે મારાથી લગાર નિરાંતે વાતચીત કરાય એવી વખતે મને લેડી જજો. આપણા ગયા પછી તમારાં બીજાં આવનાર આંખે જોવું કરજો. માટે બોલ ક્યારે જઈશું?

વીજળી—એમ હોય તો જો હવે હું તો પરવારી છું, એટલે



કપડાં બદલીને આગળથી ત્યાં જઈ છું. અને પછી ત્યાંએ વિજયાલક્ષ્મી એમના કામથી પરવારી લે એટલામાં હું લગાર પાછી આવીને તને ખજાર આપી જઈશ, એટલે એને તેડીને આવજે, કેમ ઠીક કેની?

પ્રાણુ—હા એમ કરો. ત્યારે મને ખબર કરી જજો; એટલામાં હું પરવારીને તૈયાર રહું છું. (વીજળી પરવારીને વિજયાને ઘેર જાય છે. તેને સઘળી ખબર કહીને પછી તે પરવારીને બેસે છે. ત્યાર પછી આવી ને પ્રાણુકારને ખબર કહી જાય છે; તથા કમળાને ખબર કરીને પોતાની સાથે તેડીને પાછી વિજયાને ઘેર જઈને બેસે છે. ત્યાર પછી યોડી વારે ધનલક્ષ્મીને તેડીને પ્રાણુકાર આવે છે.)

**વિજયા**—(ધનલક્ષ્મી ઉપર આવ્યાં એટલે) આવો બહેન! બેસો. આજ તમે ક્યાંથી?

**ધન**—મેં સાંભળ્યું તું જે તમારો સ્વભાવ ધણો માયાળુ છે, ને આ સહ બહેનો તમારે ત્યાં નિત્ય બળ્લે ઘડી બેસીને કંઈ સુખોપવાર્તા સાંભળે છે, ત્યારે મેં આ પ્રાણુકાર બહેનને કહ્યું કે મને પણ એક દિવસ તમારા સમાગમમાં તેડી જજો. તે આજે યોગ આવ્યો છે.

**વિજયા**—ઘણું સારું થયું. એ નિમિત્તે મને પણ તમારી સંગતિનો લાભ થશે.

**ધન**—કેમ વીજળી બહેન! તમે તો અમારાથી ઘણાં નજીક છો. પણ આપણે આજે જ પરસ્પરને બોલાવવાનો સમય આવ્યો છે. મને સમાચાર મળ્યા છે કે આજે તમને પણ મારે માટે લગાર તરફી વેઠવી પડી છે. તમે અમારો સંગાથ ન કરતાં કંઈ આગળ જ આવીને બેઠાં છો!

**વીજળી**—ના એમાં તરફી શેની? મને પ્રાણુકાર બહેને કહ્યું, ત્યારે મેં કહ્યું કે વખતે વિજયાલક્ષ્મી બહેન કંઈ કામમાં હોય તો તમને તેમ જ એમને ઠીક ન પડે. માટે આગળથી ખબર જોઈ આવીને પછી કહીશ. તે પ્રમાણે કહીને પાછી આવીને અહીંયાં જ બેઠી છું. તમને નવરાશ ઓછી, અને આપણે પરિચય નહિ, એટલે આજ સુધી આપણે સામસામી મળવા બોલવાનો વખત આવ્યો નથી.

**ધન**—(વિજયાને) હવે આપણું રોજ જે કાંઈ ચાલતું હોય તે ચાલવા દેજો. મારા આવવાથી ચાલુ કામમાં અટકાવ કરશો નહિ.

**પ્રાણુ**—ના તે તો હજી વાર છે, સૌ આવ્યા પછી તે ચાલશે, આપણે તો લગાર વહેણાં આવ્યાં છીએ.

ધન૦—ત્યારે તો ધણું સાફ. (વિજયાને) બહેનાં તમારો અભ્યાસ ક્યાં સુધીનો છે?

વિજયા—મારો અભ્યાસ તો સાધારણ લખી વાંચી બાજુવા જેટલો જ છે.

ધન૦—હા આપણે સ્ત્રીજાતિએ એથી વધારે અભ્યાસ કરવાની કાંઈ ધણી અગત્ય નથી. પછી જેને અનુકૂળતા હોય તે ભલે પોતાની મેળે વધારે કરે. મેં સાંભળ્યું છે કે તમને આપણા ધર્મના સંબંધમાં પણ સાફ જ્ઞાન છે.

વિજયા—સારાં માણસોનો એવો સ્વભાવ હોય છે કે બીજાનાં વખાણ કરવાં. તેપ્રમાણે કોઈએ તમને કહ્યું હશે, પણ એટલું બધું કાંઈ નથી. એ તો મારા પિતા સારા વિદ્વાન્ શાસ્ત્રી હતા, તેથી નાનપણથી એ વિષય મારા સાંભળવામાં ખરો, અને અહીં આવ્યા પછી પણ રાત્રિવિવસ ધર્મસંબંધી જ સાંભળવામાં આવે, એટલે તેમાંથી જે કંઈ સ્મરણ રહી જાય તે પ્રસંગે બીજા આગળ કહી શકાય.

ધન૦—એ કાંઈ થોડું નથી. કાંઈપણ ભલાં માણસ પોતાને મોંઠે પોતાની મોટાઈ કહેતાં નથી, પણ મારા સાંભળવામાં હતું, તેમ જ આજ રૂબરૂ મળવાથી પણ મારી ખાતરી થાય છે.

વિજયા—(ચંચળા તથા ભાગીરથી, સધળાંને આવતાં જોયેલાં તેથી પરવારીને આવ્યાં, તેમને ઉપર ચઢતાં જોઈને) આવો. (બેસવાના સ્થાનતરફ હાથ કરીને) બેસો બેઠેન. (એટલામાં વારા ફરતી આવનાર સર્વ એક પછી એક આવે છે)

ચંચળા—વિજયાલક્ષ્મી બહેન ! હવે કરો આરંભ. આવનાર તો સહ આવ્યાં છે.

વિજયા—(ધનલક્ષ્મીને) આ તો સહની નવરાશની વેળામાં કાંઈ મનને ગમે અને સમય ન જણાય એટલામાટે છોકરાંની રમતની પેઠે બપોળે ધડી કાંઈ ગાઈએ કે વાર્તા કરીએ એમ યાત્રે છે. એમાં તમારા સરખાના મનને રૂચિ કરે એવું તો કંઈ હોતું નથી. પણ હમેશ નિયમથી યાત્રે છે, માટે તે રીતે અમે હવે આરંભ કરીએ છીએ. તમારે હવે પછીનો વખત અવકાશનો તો છે જ કેની ?

ધન૦—હા, મારે રોજનો આ નવરાશનો જ સમય છે, અને અત્યારથી છેક સાંજસુધી મને ધણું કરીને રોજ કંઈ કામ હોતું જ નથી. સુએથી તમે તમારું ચાલવા દો. હું સાંભળવાની ઇચ્છાથી જ આવી છું.

ચંચળા—અરે બહેન ! આ તે રમતજેવું કેમ કહેવાય ? આવી રમત જો સહ ભેટકો કરતાં હોય ત્યારે તો પછી સંસારમાં જીવને દુઃખ

જ શેનું રહે ?

ભાગી—એ તો માયું છે, પણ માણસ માનનાં મન જૂદાં બંધાયાં છે એટલે સહિતી રૂચિ એકસરખી હોતી નથી. અને આઈ જોતાં રમતજેવું પણ ગણાય, કેમકે છોકરાઓ પણ રમત કરીને પોતાના મનને આનંદ પમાડે છે, અને આપણે પણ આ કથાવાર્તા કે કીર્તન કરીને મનને જ આનંદ પમાડીએ છીએ. હશે હવે બોલો ‘જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ.’ (બીજાં સઘળાં બોલે છે.)

વિજયા—(ગાય છે.)

પદ. રાગ રહાડ.

જો જગદીશ જપાય, તો જીવ સુખી રે સુખી.

સુખી રે સુખી, આ જીવ સુખી રે સુખી, જો જગદીશ જપાય,

તો આ જીવ સુખી રે સુખી. ટેક.

નિશદિન માઈ માઈ કરી, ગન વ્યથે વિષયમાં ધાય,

પાળમાં પ્રલય થઈ સહિ જાતું, તવ ધરી શોક પીલાય, આ જીવ દુઃખી રે દુઃખી.

હું સમ નથી કેા એમ વૃથા લહી, ગર્વે પ્રભાવે ગાત્ર,

પણુ અહાંડ સકળપ્રતિ જોતાં, જાણે ન હું પ્રાણ માત્ર, જીવ આ દુઃખી

ખાંડીપુને વશ વર્તી વિષે, પીડ સહિ જ અપાર,

પણુ નવ ત્યજી અભિમાન બજેહર, મોક્ષતાણું લહી દાર, જીવ આ દુઃખી

જાણે છે સહિ નથી રહેતું આ, ધન ધૌવન સુત ધામ,

પણુ નવ કાળતણો ભય ધારી, યાતા જીવ અકામ, આ જીવ દુઃખી

સુજમો તો સજી સદ્ગુણુ અંગે, રંગે હરિરંગે ચિત્ત,

મનહર નિજ પ્રભુપદ સેવીને, ઈચ્છે ન વિભવ કે વિત્ત, તો જીવ સુ-

ખી રે સુખી.

ભાગી—જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. (સર્વ બોલે છે.) કાલે તો અંતમાં એ વાર્તા આવી હતી કે જંમ રોગીને માટે અંદર બહાર વિગેરે અનેક પ્રકારના ઔષધઉપચાર કરવામાં આવે છે તેમ આ દૃષ્ટિદોષની નિવારણ કરવાને તો કેવળ બાહ્યોપચાર જ કરવાના હોય છે. તે કરવામાં લગાર પણ હાનિ નથી. આત્મપીયા વિગેરે ઉપાયો તો આ અવસ્થા જીવો વખતે ખોટા અનુમાનથી કરે તો રોગીના બારે ભયમાં નાખતાર થાય છે, અને આ તો કેવળ નિર્ભય ઉપચાર છે, માટે અવશ્ય કર્યો.

વિજયા—(છાંદસમરણ કરીને) પછી પાછા બીજે પ્રસંગે અવકાશના સમયે તે પુત્રના સુખમાં નિમગ્ન થયેલી ગિરિજા પોતાના પતિ હરદત્તને આ પ્રકારે પૂછવા લાગી.

ગિરિજા કહે છે, હે ભગવન્ ! આ સંસારમાં સધળાં દુઃખ તો સહન થાય એમાં જણાય છે, પણ પ્રિય પ્રાણીપદાર્થના નાશથી જો દુઃખ થાય છે એ અત્યંત નસહન કરી શકાય એવું છે, અને ગારા જેવાંને તો જમાર પણ દુઃખ સહન કરવું કઠિણ પડે છે, જેનાથી આ શરીરને કશી અડચણ નહોતી એવું નિર્ધનપણાનું દુઃખ પણ ગારાથી સહન થતું નહોતું, તો ખીન્નું તો થાયજ ક્યાંથી! હજી ધનુષ્યની કૃપાથી મને કોઈ મોટા વ્યાધિનો કે મોટી વ્યાધિનો અનુભવ થયો નથી, તોપણ કોઈ કોઈ વાર સહન થાયું દુઃખવાનું, કે ઉધરસનું કે તાવનું સ્વરૂપ દુઃખ તો મને આવડી ગયું છે, પણ તે દુઃખ મેં મહા કષ્ટસરખું ગણીને કાઢ્યું છે. આ પ્રકારના ગારા અનુભવ તથા સાધારણ વિચારથી મને એમ જણાય છે કે દુઃખ સહેવું તો સર્વને કઠિણ જ છે, તોપણ ધણા દૃઢ મનના મનુષ્યો તો દુઃખને સુખની પેઠે ગણીને ભોગવી સેતા હશે કારણ કે જ્ઞાનવાન્ તો સુખ દુઃખ સમ ગણવાનો ધર્મ શાસ્ત્રમાં કહ્યો છે.

હરદત્ત કહે છે, હે કોમળ હૃદયવાળી ! આ જગત્માં કોઈને પણ દુઃખ પ્રિય નથી, તેથી દુઃખને સધળા જ કષ્ટે કરીને સહન કરે છે, એમાં કોઈ સંદેહ નથી; અને જ્ઞાની તો આ દેહથી આત્માનો ભિન્ન સ્વતંત્ર ચેતનસ્વરૂપે અનુભવ કરે છે, તેથી તેમને આ શરીર હું છું કે એ માં છે એવો દૃઢ ભાવ રહેતો નથી. ગાટે એમને શરીરમાં થતાં દુઃખ પોતામાં થાય છે, એમ અત્યંત કરીને ભાસતાં નથી, તેથી તે સુખ દુઃખ સમ કરીને ગુએ છે. પણ તેવા પુરૂષો તો ક્વચિત્ હોય છે. બાકી સર્વને દુઃખના સમયમાં મોટું વિકળપણું પ્રાપ્ત થાય છે. આ શરીરમાં મને તે પ્રકારનો વ્યાધિ થાય તોપણ તે સર્વ ખોટા જ ગણાય છે. એક ખીન્નની અપેક્ષાથી એક ખીન્ન વ્યાધિ નાના મોટા ગણાય છે, પણ તે સધળા પોતાના સમયમાં તો ખોટા જ છે. ધણા અજ્ઞાની જીવો તો દુઃખના કાયર હોય છે. પણ આ દુઃખરૂપ જગત્માં કોઈને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ આવ્યા વિના રહેવું જ નથી. તેથી તે અજ્ઞાની જીવો તો પોતાઉપર આવેલાં દુઃખને મોટા સંતાપથી રડી રડીને ભોગવે છે, અને જ્ઞાનવાન્ તો પોતાઉપર આવેલાં દુઃખને હસીને ભોગવી છૂટે છે.

ગિરિજા કહે છે, હે ભગવન્ ! જ્યારે વ્યાધિ કે વ્યાધિનું પ્રયત્ન દુઃખ આવે છે, ત્યારે આ મન અને બુદ્ધિ પણ કેકાણે નહિ રહેતાં હોય, અને જ્ઞાન પણ હું ધારું છું કે વખતે ગુપ્ત થઈ જતું હશે. કેમકે મને તો થોડા રોગમાં પણ પરમેશ્વરઉપર ચિત્ત જતું નથી. આખો દહાડો પેલા દુઃખમાંને દુઃખમાં જ મન જયા કરે છે. ગાટે જો આપને યોગ્ય લાગે તો જો એ વાર્તા સગળવો કે દુઃખના વખતે રોગીઓ કેવા પ્રકારના વિચાર

કરીને આ મનને સમાધાનથી ઈશ્વરમાં જોડતા હશે.

હરદત કહે છે, હે સત્કથામાં પ્રીતિવાળી ! આ તારા પ્રશ્નના સમાધાનમાં એક અતિ પવિત્ર ને સુંદર પથ નાનું આખ્યાન કહું છું, તે શ્રવણ કર. તેમાંથી વિવેકપ્રાપ્ત રોગી કેવે પ્રકારે વિચાર કરીને મનને સમાધાનમાં રાખે છે તે તથા રોગીને કેવું વિકળપણું પણ હોય છે તે સઘળું પણ તારા સમજવામાં આવશે, અને વળી એમાં મોક્ષમાર્ગમાં ઉપયોગી બીજા પણ ઘણા વિચારો આવી જાય છે.

એક નર્મદા નદીના પવિત્ર તટઉપર ભૃગુક્ષેત્રસમીપ મોટી વસ્તીવાળા નગરમાં એક પોતાના ધર્મકર્મમાં કુશળ એવો પ્રયુક્ત નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, અને સત્ત્વમતિ નામની પતિવ્રતા તેની સ્ત્રી હતી. તેઓ પરસ્પરમાં અધિક પ્રીતિવડે પોતાની ઉચ્છૃંખલ વયને તો કુક્ષિન વિષયમગ્ન પ્રાણીની પેઠે ગાળી ચુક્યાં. તે સ્ત્રીની જ્યારે બાવીશ વર્ષની વય થઈ ત્યારે તે પ્રયુક્ત પુરૂષની ત્રીશ વર્ષની વય થઈ. આ સમયે તે બંનેને એક વેળા આ સંસારના સારરહિતપણાવિષે આ પ્રકારની ચર્ચા ચાલી.

સત્ત્વમતિ કહે છે, હે પતિ ! આપણા વડિભોએ સંપાદન કરેલું ધન કેટલું હતું, અને આપણા સ્વાધીન થયા પછી આજીવ્યંતમાં આપણે તેમાં શી વધઘટ કરી, અને તેમાં ઉપયોગી અને નિરૂપયોગી શો ખર્ચ આપણે કર્યો, અને એકસ તપાસ કરવો હોય તો તે સઘળું આપણા ઘરમાં લખેલું હશે ખરું કે નહિ ?

પ્રયુક્ત કહે છે, હે સ્ત્રી ! શ્રીમાન્ લોકો જો એપ્રમાણેનો સઘળો એકસ હિસાબ નહિ રાખે તો તેમના વ્યવહારને મોટો ઘોઠો પહોંચે. માટે એવો એકસ હિસાબ આપણા કુશળ મનુષ્યો અવશ્ય રાખે જ છે, અને પ્રતિદિવસ નગર નાંખવા યોગ્ય હિસાબઉપર તો હું પણ નિત્ય દૃષ્ટિ નાંખું છું. એમ ન કહું તો તે માણસો બચરહિત થઈ જાય, અને આજસુ થઈને હિસાબમા ગડબડ રાખે. શ્રીમાન્ લોકોના ઘરની પ્રધાન સ્ત્રીએ પણ જો કુશળ હોય તો એવિષેની થોડી એકસી રાખવી ઘટે છે. પણ આજીવ્યંત તો તારી ચાલુસમજણની જેવી પ્રથમની યુવાવસ્થા ગણાય તેથી તેનું તપાસ કરેલી તોપણ તારો દોષ ગણાય નહિ. અને આ તારી યોગ્ય અવસ્થાની સંધિએ આજે તને આ વાર્તાનું સ્મરણ થયું, એટલે હવે તારી કુશળ સ્ત્રીમાં પણ ગણના કરવામાં યાદ નથી. મારા સ્વાધીન સઘળું પિતાનું દ્રવ્યવિજેરે આવ્યું તેને આશરે દશ વર્ષ થવા આવ્યાં છે. તે દિવસે રોકડ મેળમાં દશ લક્ષ ધન હકબંધ ઘરમાં હતું. આશરે અઢી ત્રણ લક્ષ ધન વ્યાપારીઓમાં ફરતું હતું, અને સ્થાવર જંગમ મિલકત સુમારે બે લક્ષની હતી, અને અનુમાનથી પાંચ લક્ષની

કિંમતના હીરા, મોતી તથા સુવર્ણવિગેરેના દાગીના હતા. એમ એકંદર આશરે વીસ લક્ષની આપણી દોલત હતી. આજ દશ વર્ષમાં આપણે હાથે યથેલી વધધટવિગેરેની પાકી તપાસ કરીને પાંચ દિવસપછી હું તને ચોક્કસ સમાચાર કહીશ. પણ આજ તને આ વિષયસંબંધે પ્રશ્ન કરવાનું શું પ્રયોજન જણાયું, તે સ્પષ્ટ કરીને મને કહી સંભળાવ. તારી ખુદ્ધિ સઘળી વાતે જ વખાણવાયોગ્ય છે. તને જે જે સમયે જે જે કરવું પડે છે તે તું આવશ્ય કરતી જણાય છે. આજપર્યંતમાં કુળવાનુ સ્ત્રીએ પોતાના પતિને આપવા યોગ્ય સંતોષ તે મને રૂંડે પ્રકારે આપ્યો છે, અને તેથી હું મને પોતાને પણ ધન્ય માનું છું.

સત્ત્વમતિ કહે છે, હે સ્વામિનૃ! મને ગદ્ય રાત્રે જ આપના નિ-  
દ્રાવશ થયા પછી નિદ્રા વહેલી નહિ આવવાથી જે વિચારો આવી ગયા,  
અને જે વિચારના આવવાથી આજનો આ પ્રશ્ન મારા મનમાં ઉઠ્યો છે,  
તે સર્વ આપને કહી સંભળાવું છું. આ ઘરમાંના પદાર્થોઉપર દૃષ્ટિ  
જતાં જતાં એકદમ વિચાર આવ્યો કે અરો આ સંસાર સંસાર કરીને  
લોકો કહે છે, પણ એમાં સાર ખરું જેતાં કંઈ હશે કે નહિ? આ સંસાર  
શું હશે, એ શા નિયમથી ઉપજી રહેતો હશે, અને પાછો કેવા નિયમ-  
થી લય થઈ જતો હશે? આ ઘરમાં એ વર્ષપહેલાં કેટલાએક પદાર્થો  
હતા, તે આજે દેખાતા નથી. તે દહાડે નહોતા તેવા આજે ઘણા દેખાય  
છે. તો આ પદાર્થોના એક સ્થળથી બીજે સ્થળે આવવા જવામાં પણ  
શા શા નિયમો હશે, તેની આજપર્યંત મને કશી સમજણ નથી. અહો  
હો! મારા મનથી તો હું સમજું છું કે આ સંસારમાં હું જ એક મોટી  
ખુદ્ધિવાળી અને સઘળી વસ્તુની જાણનારી છું. પણ એ સઘળું અભિમા-  
ન હવે મને વ્યર્થ જણાય છે. આ આપણું ઘર, તે આ નગરની પૃથ્વીના  
લાખમા ભાગમાં હશે, અને એ નગર આ દેશના કોઈ કરોડમા અંશમાં  
હશે, અને એ દેશ આ પૃથ્વીના કોણ જણે કેટલાએ અંશમાં હશે, અ-  
ને આ પૃથ્વી મોટા સમુદ્રોથી ઘેરાએલી ગણાય છે, તો પાણીના સ્થા-  
નના કોણ જણે કેટલામા ભાગમાં આ પૃથ્વી હશે? અને આ આખી  
પૃથ્વીનાં મનુષ્યોમાં, અને આ ઉપર દેખાતા વાદળોથી તે આ પૃથ્વી  
સુધીના આ જણાતા આકાશમાં વિચરતાં અસંખ્ય પ્રાણીઓમાં આ  
મારું ત્રણ, સાડા ત્રણ, કે નિદાન ચાર હાથજેવડું શરીર તે શા ભેખા-  
માં? હું આ સંસારમાં ઉપજી ખપી જઈશ ત્યાં સુધીમાં જે આ મારા  
સંબંધીઓ મને ઓળખે છે, એ જ જણશે કે આ થઈને ગદ્ય. પણ  
બીજાના તો હું જાણવામાં પણ આવનાર નથી. તો જેમ આ બીજા  
અસંખ્ય જીવો ઉપજીને ખપી જાય છે તેમ હું પણ ઠરી. મારાં માતાપિ-

તા મોટા પરિશ્રમ અને સંભાળથી એકદા કરેલા ધનને ત્યજીને આ સં-  
સારથી ગયાં છે, અને તે ધન આજ મારા ભાઇ ભોગવે છે. તેમાંથી મને  
આપેલો ભાગ પણ હજી વધતો પડ્યો જ છે. એ જ પ્રમાણે આ મારું  
સાસુસસરા પણ મોટી દોષત મુકીને શરીરસુકાં પણ આ લોકમાં જ  
મુકીને ચાલી ગયાં છે. તેમનું ધન આ અમે ભોગનીએ છીએ. એવાં ને  
એવાં આગળ આગળનાં એમનાં તથા તેમનાં માગ્યાપ, એમ ગણનાં પા-  
ર ન આવે એટલાં આગળ થઇ ગયાં છે, પણ તેમને હું યોગખતી નથી  
આ રીતે હનરા અને લાખો પેઢીઓ થઇ ગઈ હશે, ને થશે, પણ આ સં-  
સારમાં આવીને તેઓ શું શું સાર કાઢી ગયાં, એ કંઈ મને હજી સમજ-  
તું નથી. અને આ હું પણ ક્યાં થઈ, કોની દીકરી, અને આજે ક્યાં છું,  
અને આજ સુધી મેં શો આ સંસારનો સાર જોયો, અને અંતે શું સાર  
કાઢીને જઈશ, એ પણ યરાયર મને સમજતું નથી. એક ધનાદિ પદા-  
ર્થોને ઘણું કટ્ટે મેળવે છે, વળીતે અથવા ખીંચે તેનું રક્ષણ કરે છે, અને  
ત્રીજો જ કોઇ તેના ભોગવનાર છે. આમ થવામાં ક્યાં નિયમોનો ઉશ્વર  
કામે લગતો છે, એ મને સ્પષ્ટ જણતું નથી. આ પદાર્થોને વંત વિચાર ક-  
રીને બેઠક છું તો જેમ કોઇ તીથમાં કોઇ આગંતુક નિમિત્તવટે જાકોનો  
પ્રવાહ જતા તે આવતો જણાય છે, જેમાં સ્થિર રહેનાર કોઇ જ નથી,  
તેવા આ ધરના સઘળા પદાર્થો મને જણાય છે. વળી જેમ નદીના મૂળ-  
તરફથી આવતું પાણી આપણા આ ભૂગુણેશમાં વહેતુ આવતો વહું  
જાય છે, તે કાલનુ આવજ નદિ, અને આજનુ આવતી કાલ નદિ, અને  
ખરૂં જોતાં તો એક ક્ષણનું જળ તે ખીંચી ક્ષણે તે જગાએ નદિ, એવો  
આ સંસારરૂપ નદીનો પણ પ્રવાહ જણાય છે. અનેક થઇ ગયાં, આ થ-  
યાં છે તે જતાં જાય છે, અને થશે તે જશે. આમાં થનાર જનારને શો  
શો સાર બાંધી જવાનો છે, તે જ્યાં સુધી મને સમજાયું નથી, ત્યાં સુધી  
આ માફે આવ્યું ગયું ચકરીના ગળાના આંગળાની પેઠે વ્યર્થ જ દરવાનું  
છે. આ મનુષ્યશરીર કે જેમાં ભોગ તથા મોક્ષ એ પદાર્થો, અથવા તો  
શાસ્ત્રમાં કહેલા ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પદાર્થો સિદ્ધ કરી  
શકાય છે તેને પામ્યા છતાં જ્યારે મારાથી અતે સર્વને મેળવવાયોગ્ય મો-  
ક્ષરૂપ જળ ન મેળવાયું ત્યારે તો મને અત્યંત ધિક્કાર છે ! આ ઉપર ન-  
જર કરતાં અસંખ્ય તારાઓ આકાશમાં રહેલા દેખાય છે; એ શા આ-  
ધારે રહ્યા છે, તે તથા તેમાં શું શું છે એ પણ હું કાંઈ જાણતી નથી. આ  
અસંખ્ય તારા પણ આ પૃથ્વીની પેઠે લોકોને વસવાના સ્થાનરૂપ પણ કે-  
મ નહિ હોય ! ખરે, આ આખો સંસાર કોઈ સર્વજ્ઞ ઈશ્વરનો અસ્તિત્વ  
મહિમા માત્ર છે. આ મારા પિતાના ધનમાંથી મને મળેલો ભાગ તથા

આ મારા પતિને ગળેહું સધળું. ધન આપણે જ ભોગવીશું એમ પણ ન કહી કહી શકાતું નથી. તેમ જ હજી ધનથી આ સ્ત્રીના જન્મને સાર્થક એવો ગણાવનાર સંતાનનું સુખ પણ મને દેખાડ્યું નથી. તેથી પાછળ પણ એના કોઇ ખરો વારસ નહિ હશે તો કોણ ભોગવશે, એ પણ કહી શકાતું નથી. આ ઘણે ઠેકાણે હું જોઈ છું કે શ્રીમંત લોકોને પ્રજા હોતી નથી, અને જેના ઘરમાં ખાવાનું નથી ત્યાં જોઈએ તે કરતાં ઘણાં બાળકો થયાં જણાય છે. જેથી આ લોકમાં દાન કરવાની ઈચ્છાવાળાને દરિદ્રતા; અત્યંત કૃપણ પુરુષોને ધન, જેના ઘરમાં ખાવા ન હોય તેને પ્રજા, ધનવાનને રોગ, તથા મૃત પ્રજા, કે વંશોન્નદ યોગ, કુરૂપને ઉત્તમ વિદ્યા કે ગુણ, રૂપવાનને અવિદ્યા, દુઃખને દોષ, ગુણવાન પુરુષને અકુલિન સ્વભાવવાળી સ્ત્રી, અને દુષ્ટ દુર્ગુણીને રૂપગુણવતી સ્ત્રી, તેમ જ યોગ્ય સ્ત્રીને અયોગ્ય પતિ, અને અયોગ્ય સ્ત્રીને યોગ્ય પતિ, આ વિગેરે અનેક પ્રકારનાં વિપરીતસરખાં જણાતાં ફળો જ ઘણે આંશે ગળતાં જણાય છે. જેવું જોઈએ તેવું સઘળા પ્રકારથી નિર્દોષપણું તો કોઈએક ઘરમાં જ હશે. આ વિગેરે અનેક પ્રકારની આ સંસારની વિચિત્રતા જોઈને મારા સંસ્કારોને મુંઝવણ થાય છે, તો જીન સર્વ સાધારણ લોકોને થાય એમાં શું આશ્ચર્ય છે ?

૧ મને ઉત્તમ કુળમાં જન્મ, શ્રીમાન્ સદ્ગુણી માતાપિતા તથા બંધુ, આજે પીઠે પક્ષે સર્વોત્તમ કુળનો ધનવાન માતાપિતાનો પુત્ર મને પંતિ મળ્યો છે. સાધારણ વિદ્યાવિગેરે સઘળું મધ્યમ પ્રકારનું પણ ઘટે એવું સુખ મને મળ્યું છે, ત્યારે હજી સંતતિ થવાનો યોગ જણાયો નથી. મને લાગે છે કે આ સંસારમાં કોઇપણ મનુષ્ય પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે તથા આ સંસારમાં મનાએલું ઘણામાં ઘણું સુખ મેળવીને 'હવે મારે કાંઈ જાકી રહ્યું નથી' એમ કહેનાર ભાગ્યે જ નીકળે. પછી વેરાન ઝમ્મી કે જ્ઞાનની પ્રાપ્તિથી અકામપણાને અંતમાં પામેલા વિરલા પુરુષો 'હવે મારે મેળવવાયોગ્ય આ સંસારમાં કાંઈ નથી' એમ કહેનાર નીકળે. પણ તે વાર્તા જૂદી છે. તેમણે પદાર્થની પ્રાપ્તિદ્વારા અકામપણું અનુભવ્યું ન ગણાય, પણ પદાર્થની અરૂઢ દૃઢ કરીને નિષ્કામપણું મેળવ્યું છે. આ એ બુદ્ધ મક્ષ હોવાથી એકમાં બીજાને ગળી લેવો ઘટતો નથી. જેથી પદાર્થમેળવડે તો કોઇ જ તૃપ્ત થઈને કામનાન્હિત થયા નથી જ. અહીંએ તો ત્યાંએ આહો! આવા અસ્થિર સ્વભાવવાળા તથા નિર્સ્તર દુઃખની જવાબદારી તપતા આ સંસારમાં શાંત સુખ તો ક્યાંથી જ હોય ? અને તેની આશા પણ શી? આગ છતાં પણ હજી મારે હાથે મોટાં દાન પણ થયાં નથી. દાનશર પુરુષો તો એમ જ કહે છે કે



જેનાં આપેલાં દાનને જોઇને જોનારનાં શ્વાસાં ઉભાં થયાં નહિ, તેનું દાન તે કંઈ દાનમાં ગણવા યોગ્ય છે? નહિ જ. અને એ જ પ્રમાણે તપ તથા અધ્યનના શ્રમને જોઇને જોનારને પરમ આશ્ચર્ય જણાઈ શરીરનાં શ્વાસાં ઉભાં ન થાય, તો તે સર્વોત્તમ તપ કે અધ્યયન ગણાય નહિ. તો ત્રણ-માનું એક પણ મારાથી થયું નથી. આ શરીર જે પાણીમાં ઉઠતા પર પોટાની પેઠે ક્ષણમાં અળપાઇ જાય એવું છે, તેનો ભરેસો રાખીને હું કેવી મૂર્ખ છું કે હજી કોઈ મોટાં પુણ્યકર્મને પણ કરવા સાવધાન થતી નથી.

પાણીના રેલાની પેઠે આશ્ચર્ય જતું આયુષ્ તો જણાતું નથી, પણ આજ કાલ કરતાં મારા જન્મથી બાવીશ વર્ષ વહી ગયાં છે. મારાં તથા મારા પતિનાં માતાપિતાને મેં નજરે મરણને પામતાં જોયાં છે. આ પ્રતિદિન બાળક, યુવાન, તથા વૃદ્ધોનાં યતાં મરણને કાને સાંભળું છું, પણ આશ્ચર્ય છે કે હજી આ હૃદયની માયાના બળવાન મોહવડે પ્રાપ્ત થયેલી ઉંઘમાંથી હું જાગતી નથી. આ સંસારમાં મરતાં પહેલાં મારે શું શું કરવાનું છે, તેનો પણ મને વિચાર કરવાનો આજપર્યંત સમય મળ્યો નથી. હવે મને સાંભરે છે કે મારા પિતાએ વિવેકી મનુષ્યોને બોધ કરતાં એવાં વચનો કહ્યાં હતાં કે આ સંસારમાં ત્રણ જ વસ્તુ રમરણમાં રાખવાની છે. ૧ દાન, ૨ ધ્યાન, ૩ જ્ઞાન. મનુષ્યને નિત્ય લથા અનિત્ય વસ્તુનો વિવેક એટલે આ જગતમાં સદા કાળ ટકે એવું શું છે, ને વિનાશને પામે એવું શું છે, એ બ્યારે યોગ્ય વિચારથી જાણવામાં આવે છે, ત્યારે પછી ધીરે ધીરે તેને આ ક્ષણમાં દેખાતા, ને ક્ષણમાં અળપાઇ જતા ગિત્યાસરખા પદાર્થોમાંથી મહામોહ છૂટતો જાય છે; અને તે મોહ બ્યારે નરમ પડે છે ત્યારે આ સધળા વિભવો ગળ્યા તો-પણ શું, અને ન ગળ્યા તોપણ શું, એમ થઇને આ વિષય માત્રમાં અસ્પૃહા ઉદય થવા માંડે છે; અને તે અસ્પૃહા બ્યારે દૃઢ થાય છે, ત્યારે પોતાના માનેલા પદાર્થ મનના સંકોચવિના પ્રસન્નતાથી બીજાને અપાઈ છે. આ પ્રકારે પ્રસન્ન થઇને, પ્રિય અને આપવાયોગ્ય ઘર, ધન, અન્નવસ્ત્ર, સુવર્ણાદિ ધાતુના અલંકારો તથા ત્રાંચા પીતળ આદિનાં વાસણો તથા એશિવાયના વ્યવહારોપયોગી સંપૂર્ણ પદાર્થો સત્પાત્રને અથવા અવશ્ય આપવા યોગ્ય અન્ય રૂકને આપવામાં ઉદારબુદ્ધિ રાખવી એ દાતાપણું છે. એવા દાતાપણાવાળા પુરૂષે વિધિપૂર્વક આપેલું તે દાન ગણાય છે. એવા દાનનું અત્યંત આપવું એ વિરાગનું ઉપલક્ષ્ય છે; અને વિરાગ દૃઢ થયા પછી જ આ સધળા વિષયોમાંથી પાછી વળેલી વૃત્તિઓ છ્વટ સ્વરૂપમાં જોડાવા તત્પર થાય છે. તે તત્પરતાવાળી વૃત્તિ જ આપણા અંતરમાં અથવા બહાર પ્રત્યક્ષ, તથા અંતમાં અંતર તથા બહાર

અપ્રત્યક્ષપણે ઇષ્ટનું સ્વરૂપ અનુભવવા, સ્થપાવા યોગ્યતાવાળી થાય છે અને તે ઇષ્ટ સ્વરૂપને અનુભવવા સ્થપાએલી વૃત્તિઓ બ્યારે અન્ય સધળી ઉપાધિના અંતરાય વિનાની, ઇષ્ટ સ્વરૂપને અનુભવતી નિયમિત સ્થાનમાં સ્થપાય ત્યારે તે ધ્યાનની યોગ્યતાવાળી થઈ જાય. તે ધ્યાનની યોગ્યતાવાળી વૃત્તિ તે અભ્યાસમાં ક્રમે કરી દૃઢ થાય છે, ત્યારે તે ધ્યાનની પ્રાપ્તિવાળી ગણાય છે; અને ધ્યાનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા પછી તે પુરૂષ સંપૂર્ણ સન્નતીય, વિન્નતીય તથા સ્વગત બેઢથી રહિત, અજર અમર ઇષ્ટ સ્વરૂપનો સર્વ સ્થળે અનુભવ કરે, અને તે અનુભવ દૃઢ થતાં યોગે અભિમાની પણ તદાકાર થઈ રહે. એમ થયા પછી જે ઉત્પાનાવસ્થા થાય તે સ્વરૂપાનુભવપૂર્વક ઉત્પાનાવસ્થા ગણાય. એ જ અવસ્થા તે જ્ઞાનાવસ્થા અથવા મુક્તાવસ્થા ગણાય છે. એ જ્ઞાનાવસ્થાની જ ઉત્તર કળાને જીવનમુક્તાવસ્થા કહે છે. પછી આ પ્રાણીને કાંઈ કર્તવ્ય રહેતું નથી. તેમ જ આ અસારસરખા સંસારનું ભ્રમણચક્ર તથા સુખદુઃખ, જન્મમરણાદિક કાંઈ પણ તેને હોતું નથી. આપણે મને બરાબર સ્મરણ આવે છે, માટે હવે હું મારા પતિની આજ્ઞા લેધને જે આ જ ખરૂં કરવા યોગ્ય જણાય તો એ દાન, ધ્યાન, તથા જ્ઞાનને જ સિદ્ધ કરવાને ધીરે ધીરે પગલાં ભરવા માંડું. આ રીતના વિચારમાં પ્રવેશતાં ચિત્તને શાંતિ જણાતાં તત્કાળ નિદ્રા આવી ગઈ. પછી આ અનુકૂળ સમય જોઈને આ વાર્તા કાઢી. હવે એવિષે આપના અભિપ્રાયની મારી ધમ્મ છે તે યોગ્ય જણાય તો પૂર્ણ કરો.

પ્રમુદ્ધ આ સધળી વાર્તાનું બરા મનથી શ્રવણ કરતો સ્તબ્ધસરજો થઈ ગયો હતો, તે થોડી વાર વિચારમાંજ મોન રહીને પછ્છ આ પ્રકારનાં વચનો બોલ્યો. હે કુલવતિ ! આ તારાં વચનો અમૂલ્ય છે. તારા સઘળા વિચારો કદયાણુને કરનારા છે. એ વિચારો મોટા પુણ્યના કૃણ રૂપ છે. જે જે મનુષ્ય આ સંસારમાં અખંડ કીર્તિ મૂકીને બ્રહ્મલોકમાં કે સ્વરૂપમાં વસ્યા છે, તે આ પ્રકારના જ વિચારોને પૂર્ણ સાધીને વસ્યા છે, એમાં લગાર પણ સંદેહ કરવા સરખું નથી. માટે આ ક્ષણે તને તથા તારાં જન્મ આપનાર માતાપિતાને પણ ધન્યવાદ ઘટે છે. તારી આ પ્રથમ અવસ્થા છે, જે અવસ્થામાં સઘળા પૂજ્ય પુરૂષોએ નિવવાયોગ્ય ગણેલા સંપૂર્ણ વિકારો અંતઃકરણમાં આવીને પ્રકટ થાય છે. તે આ તારી અવસ્થામાં તને સર્વ મોટા પુરૂષોએ જેને આતિ આદરવડે સ્તુતિ કરીને સેવેલા છે એવા સદ્વિચારો આવીને પ્રાપ્ત થયા છે, માટે તારા દોષ ઉચ્છેદન પુણ્યના આ સમયે સર્વ આપવાને ઉદય થયો છે, એમ માનવામાં કોઈ મોટો વિરોધ નથી. હે સાધ્વિ ! આ વિચારો તારા અંતઃ-

કરણમાં આવ્યા છે, એ કિંવળ તારા જ પુણ્યના ઉદયથી આવ્યા છે, એ  
 મ મણાહંતથી: પણ તારા તથા મારા જંનેના પુણ્યના પ્રતાપથી આવ્યા  
 છે એમ જણાય છે. કારણ કે તારા વિચાર સાંભળીને મને પ્રણ એ ત્રિ-  
 ચાર પ્રિય લાગ્યા છે, એમાં સગાર પ્રણ મને અરિચિ થઇ નથી. એ મા-  
 રો પુણ્યાંશ પણ ઉદયને ન પ્રાપ્ત થયો હોત તો મને તારા વિચાર સાં-  
 ભળતાં જ અરિચિ કે કનેક્ષનો આધિભાવ થાત. પણ તેમ થયું નથી.  
 આ લોકમાં પુણ્ય તથા પાપનાં ફળ ભોગવનાર પ્રાણિઓની જુદીને પ્ર-  
 રિણામ એક સરખો જણાતો નથી. સ્ત્રીપુરુષ, પુત્રપિતા, ગુરુશિષ્ય  
 તથા ગિત્રો પરસ્પરમાં વિરોધી કર્મનાં ફળ ભોગવવાના સમયે, અગર જો  
 નિરંતર એક સરખાં છે તોપણ પરસ્પર વિરોધ માનીને જૂદાં પડી જા-  
 ને છે, અને ભિન્નભિન્ન ફળને ભોગવી લે છે. પછી પાછા અનુકૂળ કર્મ-  
 ફળના સમયે એક થઇને ભોગવે છે. માટે આ ક્ષણે તારા તથા મારામાં  
 પુણ્યનો ઉદય થયો જણાવો. વળિ આ ધનાદિવિષય પદાર્થો એટલા પ્ર-  
 બળ છે કે તેમાંથી ગરવાની ક્ષણપર્યંત પણ પ્રાણિઓનો મોહ ટળતો  
 નથી, ને મરતાં ગરતાં પણ તેમનાથી વાણીવડે તેનું દાન કરાતું નથી,  
 તો સાક્ષાત આપણે કાંઈ તો આપે જ ક્યાંથી? ધણાં મનુષ્યો પ્રાણુ પ્રુ-  
 એ છે, તથાપિ ધન જોવાને ઈચ્છતા નથી. એવા કૃપણ પોતાના પાંપના  
 જાણે ઉત્તર કાળમાં તે તે પદાર્થોવડે સુખને પામવાયોગ્ય થતા નથી.  
 આ ધનને માટે જ શરીર તથા પ્રાણ પણ પારકાને અર્પણ કરાતા  
 આપણે દેખીએ છીએ. એવું પ્રાણ તથા શરીરને બદલે મેળવેલું ધન  
 જો પ્રીતિવડે સત્પાત્રને વિધિવત્ આપવામાં આવે તો તે શુદ્ધ દાન આ  
 જગત્માં કયા ફળને ઉત્પન્ન નથી કરતું એ વાર્તાને હું જણાવતો નથી. હે  
 પુણ્યકર્મમાં પ્રીતિવાળા આ તારી તથા મારી જંનેની પ્રથમાવસ્થા જ  
 છે, તોપણ હવે આ જન્મમૃત્યુરૂપ સંસાર કે જેમાં આયુસનું કાંઈ પ્ર-  
 માણ નથી, મૃત્યુના કાળનો નિશ્ચય કરી શકાતો નથી, અને આ ધન-  
 દિ પદાર્થોનો ક્યારે તથા શા નિમિત્તથી આપણી સત્તામાંથી ક્ષય થવાનો  
 છે, એને આપણે જાણતા નથી. તેમાં હવે સાવધાન રહીને મૃત્યુના અપ-  
 વવા પૂર્વે આપણે આપણાં કરવા યોગ્ય કામોને કરી પરવારીને તૈયાર થુ-  
 ધ એસવું જ જોઈએ, જેથી પાછળ આપણે પશ્ચાતાપને પાગલ સરખું  
 કાંઈ રહે નહિ. ધણા મનુષ્યો પોતે તથા પોતાના અધીન વર્તનારા  
 માટે એવું ધારે છે તથા કહે છે કે ‘આ મનુષ્યોએ પ્રથમ અવસ્થામાં  
 જ પરમેશ્વરતરફ મનને નાંખી સંસારમાં નક્ષમા જેવા થયું એ અત્યંત-  
 અયોગ્ય છે. પણ આ તેમનું ધારવું તથા કહેવું જગત્નું અફે સ્વરૂપ જો-  
 તાં તથા જીવના અપવિત્રપણાને તથા પરતંત્રપણાને વિચાર કરતાં મને લે

છે જ અયોગ્ય લાગે છે. આ સંસારમાં ઘણા માણસો તો પ્રથમ અવ-  
સ્થામાં જ મરણ પામે છે. જ્યારે આપ્રમાણે કાળ વગર ઇચ્છાએ  
પણ માણસને વારંવાર સંસારથી નકામા કરે છે, અને તે સર્વ સહન  
કરે છે, તો એક જ વાર પોતાની મેળે જ પોતાનું કંટ્યાણુ કરી આ જ-  
ગત્તમાં નકામું થવું પડતું હોય તો તેમાં શી હાનિ ? કાંઈ જ નહિ. વ-  
ળી ઈશ્વરતરફ લક્ષ કરનાર મનુષ્ય સંસારબ્ધવહારમાં કેવળ નકામા  
થાય છે, એ માનવું ઘણું જ ભૂતમરેણું છે. ઇશ્વરપ્રતિ લક્ષ કરનાર પુ-  
રુષ તો ઉઝટા રહે પ્રકારે વ્યવહારને સિદ્ધ કરનાર થાય છે, એમ કહીએ  
તો ચાલે. ઘણા માણસો રોગમાં પીલાતા ઈશ્વરતરફ લક્ષ કરવાવિના  
પણ પોતાના પાપના પ્રભાવે સંસારમાં નકામા થઈ પડેલા પશ્ચાત્તાપને  
પામતા દૃષ્ટિએ પડે છે, તો ઈશ્વરે જેનાં સુદૃઢ શરીર રાખ્યાં છે તેમણે  
પોતાનું ઇષ્ટ શામાટે ન સાધવું જોઈએ?

વૃદ્ધાવસ્થા કે જે આખા શરીરની તથા આંતઃકરણની શક્તિને ખાઈ  
જઈને ઉજડ ખંડેરસરખું શરીર કરી મુકે છે, તેમાં તે મનુષ્યો પરમેશ્વ-  
રને પ્રસન્ન કરવાની દુરાશાને રાખે છે, એથી મૂઢ બીજન કોણ? ખાનપા-  
ન આદિ તુચ્છ વિષયભોગને રહે પ્રકારે ભોગવવાનું જે અવસ્થામાં સા-  
મર્થ્ય રહેતું નથી, તેમાં ઈષ્ટનું આરાધન કરવાનું સામર્થ્ય તો ક્યાંથી જ  
આવે ? આ લોકમાં ઉત્તર ઉત્તર કાળે ઉપયોગમાં આવનાર પદાર્થોનો પૂર્વ  
પૂર્વકાળમાં સંચય કરવાનો નિયમથી જ સ્વભાવ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય  
છે. આપણા લોકો આખા વર્ષમાટે અન્નાદિ પદાર્થના યોગ્ય કાળે પ્રથમથી  
સંચય કરે છે. વિવાદાદિ કાર્યમાટે પણ પ્રથમ કોલકરાર કરી રાખે છે.  
ધાન્ય લેતાની ઇચ્છાવાળા પુરુષો પણ ક્ષેત્રમાં બીજો રોપવારૂપ સંચય કરે  
છે. યુવાવસ્થામાં ઉપયોગી સુખનાં સાધનરૂપ નિધા તથા કળાઓને પણ  
પ્રથમ આસ્વાદ્યસ્થાથી સેવવા માંડે છે. પાછત્રી અવસ્થામાં સુખ ભોગવ-  
વાની આશાથી જ યુવાવસ્થામાં મોટા શ્રમથી ધનાદિ મેળવી તેનો સં-  
ચય કરી રાખે છે. આશિતાય જગત્માં સધળે જોતાં એમ જ દેખાય છે  
કે જે જે પદાર્થ પૂર્વ પૂર્વમાં સિદ્ધ કરાય છે, તે જ ઉત્તર ઉત્તર કાળે સદ્-  
ભાવરૂપ હોય છે. અત્યંત શીત તે ઉષ્ણતાનું અનુમાન કરાવે છે. અત્યંત  
ઉષ્ણતા તે વૃદ્ધિનું અનુમાન કરાવે છે, અને પુનઃ તે જ વૃદ્ધિ ઉત્તમ શીત  
કાળનું અનુમાન કરાવે છે. ઋતુ ઋતુમાં પણ એક દોષનો સંચય અને  
બીજનો પ્રકોપ હોય છે. જેની જે કાળે પ્રકટ અવસ્થા હોય છે, તે  
પૂર્વે તેનો સંચય અવશ્ય હોય છે. આ પ્રકારના અનેક નિયમોની પેઠે આ  
આપણો સદ્વિચાર પણ પૂર્વ સંચય કરાયેલાં પુણ્યકર્મના ફળરૂપ છે,  
અને હવે જે ઇશ્વરપ્રતિ અથવા સત્કર્મપ્રતિ આપણી વૃત્તિ, તે ઉત્તર

કાળમાં આપણા સુખનું અતુમાન કરાવનાર છે. માટે હે સત્કર્મમાં પ્રી-  
તિવાળી! તારા પૂછ્યાપ્રમાણે હું આપણા ધનની તપાસ કરીને તને ક-  
હીશ. પણ હવે તારી ઇચ્છામાં આવે ત્યારથી અને તું કહે તે નિયમથી  
આપણે દાન, ધ્યાન, તથા જ્ઞાનને સિદ્ધ કરવા ઉદ્યમી થઇએ. એ કાર્ય  
એવું છે કે એમાંથી આપણી સંપૂર્ણ ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ થઇને અંતમાં  
ઇચ્છા માત્રના અભાવવાળાં થઇ રહીશું. માટે તું તથા હું પુનઃ આ  
સંબંધમાં યોગ્ય વિચાર રાત્રિએ કરીશું. આ ક્ષણે તો હું કાલ કરવા યોગ્ય  
કરાવેલાં કામમાં સમયપ્રમાણે પ્રવેશ કરું છું. તું પણ તારા કામમાં  
પ્રસન્ન થઇને પ્રવેશ કર. ‘જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ’. (સર્વ જય ભોલે  
છે, પછી નિયમપ્રમાણે વિજયા પદ ગાય છે.)

ગરબી.

શાણી શિખ ધરો કાને, પતિ પ્રભુ હૃદય ધરો ધ્યાને,  
આ દુઃખ શીદ પામે છો અજ્ઞાને, કે શાણી૦  
પ્રતિદિન સ્નાન કરી પ્રીતે, પૂજો પતિ પ્રભુ રૂડી રીતે,  
હરિગુરુગુણ ગાઇ ગીતે, કે શાણી૦  
કુળમર્યાદાને પાળો, સદાચરણે ચિત્તને વાળો;  
આયુસ્ સત્કર્મ કરી ગાળો, કે શાણી૦  
મિથ્યા મદ મન નવ ધારો, કુસંગને કરજો અકારો;  
ક્રમે કરી પામે આ ભવઆરો, કે શાણી૦  
મોહે પરવસ્તુ ના ભાળો, ક્રોધે ન કર કરો કાળો;  
ત્યજો સદા લોભતણો ચાળો, કે શાણી૦  
નિશદિન સંતોષે રહેવું, નિજ દુઃખ પરધર નવ કહેવું;  
નીતિ ધરી સંસારે વહેવું, કે શાણી૦  
કાળતણો ભય મન ધારી, બુદ્ધિ ન કરશો વિકારી;  
વિજયાની વિનતિ આ સ્વીકારો, કે શાણી૦  
ભાગીરથી—જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ. (સર્વ ભોલે છે.)

ધન૦—(ભાગીરથીતરફ જોઇને) તમે આટલાં પાસે રહો છો,  
પણ હજી મને તમારા નામની ખબર નથી.

વિજયા—એમનું નામ ભાગીરથી છે. મારા કરતાં પણ એ-  
મનો અભ્યાસ વધારે છે, અને એમની બુદ્ધિ પણ ઘણી સારી છે.

ધન૦—મને એમને જોઈને જ ધણો સંતોષ થયો છે. માટે જ  
મેં એમનું નામ પૂછ્યું. મને પણ આજે ધણો મોટો લાભ થયો કે ત-  
મારી સહુની સારી સંગતિ મળી. અહીંયાં કંઇ અમારે ઝાઝો સંબંધ નહિ,  
એટલે કહી જવા આવવાનું નહિ. આખો દિવસ ઘરમાં ને ઘરમાં; અને

મન મળ્યા વિના કોની સાથે વાતચિત કરવાની, પણ આશા છે કે હવે તમારા સંબંધથી મારો સધજો નવરાશનો સમય સારી રીતે જશે.

ચંચળા—તમને કોઈ વાર આમ જતાં આવતાં જોએલાં ખરાં, પણ બહેન! ઓળખાણુવિના હાલીચાલીને કેમ જોલાવાય? કોઈનો સ્વ-ભાવ કેવો હોય, અને કોઈનો કેવો હોય.

હામીં—(ધનં ને) આમનું નામ ચંચળાલક્ષ્મી છે. એમના પતિ મોટા ન્યાતશેઠ છે, ને ઘરમાં પણ ઈશ્વરની દયાથી સાંડે છે. લક્ષ્મીપતિ ગણાય છે. પણ બંનેનો સ્વભાવ એવો છે કે એમને કોઈ શ્રીમાન્ જણે નહિ.

ધનં—સારાં માણુસોની એ રીત જ છે કે ધનનું અને શરીરનું અભિમાન રાખવું નહિ. કારણ કે એતો આજે છે ને કાલે નહિ.

ચંચળા—નારે બહેન ! અમે તો સડના પગની રજા છીએ, પરં-મેશ્વર આખરથી દહાડા કહાવે એટલે ઘણુંએ છે.

હામીં—વિજયાલક્ષ્મિ બહેન ! હવે અમે સહ ઉઠશું. કેમકે પાછું સડને પરવારીને આવવું.

ચંચળા—ધનલક્ષ્મિ બહેન ! તમારો સ્વભાવ ધણો સારો જ-ણાય છે. નવરાશ મળે ત્યારે આવતાં રહેજો. અહીં તો સાંજે પણ આ પ્રમાણે સહ આવે છે.

ધનં—હા, એતો સધળી મને ખબર છે. આ પ્રાણુકાર બહેનને પૂછીને માહિતી મેળવી છે. હવે તો મને નવરાશ મળશે એટલે વગર કહ્ને આવીશ. આ ઘણું જ પાસે ઘર છે, એટલે હવે તો સંગાથની પણ જરૂર નથી. (વિજયાને) ક્ષમા કરજો બહેન ! તમને શ્રમ આપ્યો છે તે.

વિજયા—આવજો બહેન ! એમાં શ્રમ શેનો છે ? (પછી સહ વારાફરતી ઉઠીને જાય છે.)

ધનં—(રસ્તામાં) પ્રાણુકાર બહેન ! તમારો પણ આજે ઉપકાર થયો છે. વીજળી બહેન ! તમને પણ આજે મારે માટે શ્રમ થયો છે. માફ કરજો હું બહેન !

વીજળી—એમાં ક્યાં કોઈને માટે મહેનત પડી છે ને ! તમે અમારા પાડોશમાં રહ્યાં એટલે હવે તો એક બહેનકરતાં પણ વધારે સંબંધ ગણાય, ખરું કે નહિ?

ધનં—એ ખરી જ વાત છે. પાસે રહ્યાં એટલે એક કુટુંબજેવો જ સ્નેહ રાખવો જોઈએ. (પોતપોતાનાં ઘર આવવાથી સર્વે એક બી-હીને ઘરમાં જાય છે.)

ગોવર્ધન—(ધરમાં આવીને) અરે ક્યાં છે? લગાર પાણી લાવજો.

ધન૦—(પાણી લઈને હસતે મોઢે આવીને પાણીપાત્ર મુકીને બેસે છે) કેમ તમે આજ રોજને વખતે છો કે કાંઈ મોડું થયું છે?

ગોવ૦—લગાર ફરીને હવા ખાતો ખાતો આવ્યો એટલે સહજ અસુર થયું હશે ખરું. કેમ વાર? આ કપડાં પહેરીને કહીં ગઈ હતી કે શું?

ધન૦—મેં તમને સઘળી વાત નહોતી કહી. આપણા મોઢામાં રોજ સ્ત્રીઓ મળીને બેસે છે, ને કયા વાર્તા કરે છે. તે આજે મને નવરાશ હતી તે લગાર જઈ આવી.

ગોવ૦—એમ. ધણું સારું. લો મોલો, શું શું સાંભળી આવ્યાં?

ધન૦—એમ પરીક્ષા લેવા જેવું કરશો ત્યારે તો મારાથી કંઈ અરામર કહેવાશે નહિ. ને સાંભળેલું સઘળું અરામર કહેવાની તો મારામાં શક્તિ પણ નથી. તો પણ મારા ગળપ્રમાણે કહી જઈશ. એ વિનયમક્ષમી મને તો બહુ બુદ્ધિશાળી જણાઈ છે હોં.

ગોવ૦—તારાથી પણ વધારે? એવી તે શી વાર્તા થઈ કે તને એમ લાગ્યું?

ધન૦—(સ્મરણ રાખ્યાપ્રમાણે સઘળું કહી જઈને) આમાં કેટલાક શબ્દો તો મને તદ્દન નવા જ હતા, એટલે તે તો વખતે રહી ગયા હશે. પણ તે વખત તો મને સાંભળીને ધણું જ સારું લાગ્યું હતું.

ગોવ૦—લગાર એમ જણાય છે ખરું. આ વિષય કલ્પો તે ઉપરથી વિચાર ધણા ઉંચા જણાય છે ખરા. મેં પણ ધણે મોઢેથી સાંભળ્યું છે કે એ મનોહર ભટ્ટ પણ ધણો બુદ્ધિમાન અને વિદ્વાન માણસ છે.

ધન૦—કોઈ દિવસ રજા હોય ત્યારે જો યોગ્ય લાગે તો એમને મળી તો જોજો.

ગોવ૦—હા હા, હવે મારો પણ એક વાર મળવાનો વિચાર થાય છે ખરો.

ધન૦—રાત્રે પણ ત્યાં સઘળા લોકો બેસે છે, ને કંઈ બોધવાર્તા આપે છે ખરી. જો કહેશો તો વળી એક દિવસ રાત્રે પણ સાંભળી આવીશ. ત્યાં બેસનાર સઘળી સ્ત્રીઓ પણ સારા રવભાવની અને મમતા રાખનાર જણાય છે.

ગોવ૦—ધ્રુષ્ટા હોય તો આજે જ જઈ આવજો. મારે પણ મેં કલાકનું નિવૃત્તિથી લખવાનું છે, એટલે આજ તને રજા આપું છું. ધણું ફરીને દશેક વાગતા પછી તો સહ લોકો ઉઠી જાય છે. ને માંડે તો આજે અગીયાર વાગતા સુધી કાગ પહોંચશે. ત્યાં તને જવું ઠીક જણાવું

હોય તો જાજે.

ધન૦—નાના, ત્યાં તો તમે પણ એક વાર આવો તો ફરી આવવાનું મન થાય એવું છે. બેસવા કઠવાને મકાન પણ સાફ છે. હવે ચાલો ત્યારે, હું તમની જ કરી લેઉં, એટલે પછી વાળુ કરી લેઈએ. (હસીને જાય છે.)

બાળ૦—(દાદરે ચઢી મનોહરને નમન કરતાં) ભટજી માડાજી ! કાલે લગાડ કસુડ ઠઈ છે, ટેડી આજ સહુડી પહોંચો આવીને બેસો છું, માટે માપ કડાવો હોં.

મનોહર—કંઈ ચિંતા નહિ શેઠ ! આ તો તમારું ઘર જ છે. એ-માં માફ શું કરવું તું !

વિકુલજી—(આવીને નમન કરી બેસે છે, પછી) શાઆત છે શેઠ ! આજે પ્રથમ મોરચે હાજરી આપી છો તમારા વિના અમને ઘણું અ-તડું લાગે છે.

દાસ—હું ટો સડવેનો ડાસ છું, એમ મું બોલો છો વિશ્વજી ! હુકમ ઠયો કે ટે પડમાને હાજડ. ને કોઈ ડારો કસુડ હાય ટો માપી આપ-જો. માનસ છે ટે ભુલ ટો હાય.

વિકુલજી—કંઈ ચિંતા નહિ શેઠ ! કેમ ભટજી મહારાજ ! હવે આરંભ થતા હો. ઘણું કરીને આવનાર સર્વે આવી ગયાં છે.

મનોહર—હા એમ કરીએ. (દાસ જય બોલાવે છે, એટલામાં વીજ-ળી તથા પ્રાણકાર ધનવદ્ધમીને તેડીને આવે છે, અને સ્ત્રીમંડળમાં બેસે છે.)

વિકુલજી—કાલ તો કૌશિકીનું આજ્ઞાન સમાપ્ત થયું છે.

મનોહર—(ધણ્ડરમરણ કરીને) પછી બીજે દિવસે નવરાતના સમયમાં નિત્યની જેડે પેલાં લક્ષ્મીમાતા પોતાની સરસ્વતી વિગેરે પુ-ત્રીઓને બેસાડીને આ પ્રકારનાં વચનો બોલવા લાગ્યાં.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતી ! મેં તને જે જે બોધ-વચન પ્રથમથી કહ્યાં છે, તે સઘળાં તો તેં રૂડે પ્રકારે હૃદયમાં રાખ્યાં હશે, નહિ વાર ?

સરસ્વતી કહે છે, હે માતા ! મેં મારી શક્તિપ્રમાણે સઘળામાંથી સાર સાર સ્મરણુ રાખવા યત્ન કર્યો છે, અને આ તમારા ઉપદેશના બળથી મને આશા છે કે હું વૈરીના મંડળમાં પણ સુખથી વાસ પૂરી શકીશ. મારા તરફની લગાર પણ તમે ચિંતા રાખશો નહિ. મારે આ સંસારમાં કેમ ચાલવું, તથા અંતે જે વિધિથી પરમાત્મસ્વરૂપને પમાય છે, તે સર્વ મારા સમજવામાં આવ્યું છે. તો પણ તમારાં આ ચિત્તને પ્રસન્ન કરનારાં અમૃતજેવાં વચનો સાંભળતાં મને હજી તૃપ્તિ થ-



તી નથી. જાણે હજી કાંઈ સાંભળું તો સાઈ એમ થાય છે. માટે આજે ઈચ્છામાં આવે તે સહકથા અમને સંભળાવો. હે માતા ! આ આપણા દ્વારસમીપ બેશીને આ મને અપાતો ઉપદેશ સાંભળનાર મારી સખી-ઓની પણ આ બોધથી એટલી બધી મતિ સુધરી છે કે હું કાંઈ તેનું પ્રમાણ કાઢીને કહી શકતી નથી. હે માતા ! જે આજા હાય તો તેમને હું આ ખંડમાં બોલાવીને મારી પાસે બેસાડું.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે વિવેકવાણી બહેન સરસ્વતી તારી સખીઓ મને તારા જેટલી જ પ્રિય છે, માટે તું સુખેથી તેમને તારી પાસે બેસાડ. આજપર્યંત તે આ વાર્તા મને ન કહી તેથી આ ક્ષણે માઈ મન દુઃખાય છે, પણ એ નાનો અપરાધ જાણી તને ક્ષમા આપું છું.

સરસ્વતી માતાપાસે પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગી પોતાની સખીઓને બોલાવી પોતાની પાસે બેસાડે છે, પછી કહે છે, કલ્યાણ કરનાર માતા ! હવે કોઈ પણ સદ્બોધને આપનારી કથા કહો. હવે મારે માત્ર ત્રણચાર દિવસ જ તમારી સેવામાં તટ્કાળ તો રહેવાનું છે. વળી ફરી તો ઈશ્વર મેળવશે ત્યારે.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે કુળને તારવામાં સર્ગ્ય સુતા ! હવે પ્રીતિથી શ્રવણ કરો. સાચું બોલવું, પ્રિય લાગે એવું તથા હિતને કરનાર વચન બોલવું, એ આદિ તો વાણીની શોભા છે, અને સુખદુઃખ સહન કરવું એ તો મનની શોભા છે, અને વિવેકથી બેસવું ઉઠવું, તથા ફરવું હરવું એ આદિ શરીરની શોભા છે. આ સંસારમાં એક ક્ષણ જે આપણા મિત્ર હોય છે તે જ અન્ય કોઈ ક્ષણે શત્રુ થઈ બેસે છે, અને ક્વચિત્ એવું પણ બને છે કે શત્રુ હોય છે તે કોઈ કાળે મિત્ર થઈ બેસે છે. માટે કોઈનો પણ ભરોસો રાખીને મનની વાર્તા કહેતા ધણો વિચાર કરવો. ધણાં માણસો આગળથી સજ્જનસરખાં જણાય છે, પણ પાછળથી દુર્જન થઈ નીવડે છે. માટે સંગતિ કરતાં પણ માણસોએ ધણો વિચાર કરવાનો છે. વળી હે દીકરી ! આપણાથી અનુકૂળ ચાલનાર મનુષ્યોના સહવાસમાં તો સર્વ કોઈ સુખથી દિવસો કાઢે છે, પરંતુ પ્રતિકૂળ સ્વભાવનાં મનુષ્યોના સંબંધમાં રહીને સુખથી દિવસ કાઢવા એ ધણું કઠિણ કામ છે. આ ઘેરે ઘેર આપણે કલેશ જોઈએ છીએ તેનું કારણ પ્રતિકૂળ સ્વભાવવાળાનો સંબંધ માત્ર છે. આપણી ઇચ્છાથી પ્રતિકૂળ તેટલું સઘળું દુઃખ જ ગણાય છે, તેમ છતાં તેને સુખ કરી માનવું એ અતિ વિકટ છે. જગતમાં કોઈને પણ સઘળાં જ અનુકૂળ પ્રાણિપદાર્થોના સંબંધ તો હોતો જ નથી, તેથી સર્વને પ્રતિકૂળનું સહન કરવાનો સ્વભાવ અવશ્ય સાધવો ઘટે છે, અને પ્રતિકૂળતાથી થતાં દુઃખ-

ને સુખરૂપ માની લેવામાં ધણા ઉંચા વિચારો કરવાની જરૂર છે. તેવિ-  
ના આ ધણાં માણસો કેવળ દુઃખને જ ભોજાવતાં મરી જાય છે. આમ  
છે, માટે હે દીકરી ! સહન કરવાનો સ્વભાવ, પ્રતિકૂળના સંબંધથી મતાં  
દુઃખના નિવારણમાં કરવાયોગ્ય વિચાર વિગેરે અનેક વાર્તાનું જ્ઞાન જો-  
માંથી મળે તથા આપણા દોષ માત્ર જોના શ્રવણથી ટળે એવું એક શ્રી-  
દિવ્યમૂર્તિ નામના મોટા ઋષિનું આખ્યાન તને કહું છું તે તું શ્રવણ કર.  
હે દીકરી ! આ આખ્યાનને હૃદયમાં ધારણ કરી તે પ્રમાણે વર્તે તો તેને  
કોઈ પ્રકારના દુઃખનો સ્પર્શ થાય નહિ, અને અંતમાં પરમેશ્વરના પદને  
જ પામે. આ લોકમાં પણ એ આખ્યાનમાં સમાજોદ્ધા મોઘથી ચાલ-  
નાર પૂજવાયોગ્ય પદને પામે એવું છે. જેમ અગ્નિ ઘાસને જાળી નાં-  
ખે છે તેમ ચિત્તના દોષ માત્રને જોળખાવીને જાળી નાંખવામાં સમર્થ  
આ આખ્યાન જ્ઞાનાગ્નિરૂપ છે. હે દીકરી ! તને પ્રથમથી શું ? હું ? પછી  
તું જાણીશ કે એને સ્પર્શ મણિ, ચિંતામણિ, કે કલ્પવૃક્ષ વિગેરે કોઈપણ  
આ ત્રિલુપ્તમાં હોવા એક પદાર્થોની પણ ઉપમા તે હીનોપમા જ ગણાય,  
જેથી એ આખ્યાન અનુપમ જ છે.

આ નર્મદાના તટઉપર અત્યંત પવિત્ર, પરમેશ્વરસરખા મનાય-  
લા, દિવ્યમૂર્તિ નામથી પ્રસિદ્ધ એક મોટા સર્વ વિદ્યાના જાણનાર બ્રહ્મ  
ધિ થયા છે. તેમનું આ દોષ માત્રને હરનારું આખ્યાન છે.

સરસ્વતી કહે છે, હે માતા ! એ મોટા ઋષિનું નામ દિવ્યમૂર્તિ  
શાસ્ત્રી પડ્યું, એ પણ સત્ત્વળું મને જાણવાની ઇચ્છા છે, માટે મૂળથી જ  
મને સઘળું કહો.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે સત્કથામાં પ્રીતિવાળી ! તને આરંભથી-  
જ કહું છું. એક ધર્મદત્ત નામના અત્યંત પવિત્ર મનના સદાચરણી  
મહાત્મા હતા. તેમને વિદ્યામાં અત્યંત પ્રીતિ હતી તેથી પોતાની  
મોટી વયપર્યંત વેદ તથા વેદાંગસહિત સંપૂર્ણ શાસ્ત્રને ભણ્યા હતા.  
તે સઘળી વિદ્યા ભણી રહ્યા પછી તેમને પિતરોનાં, દેવનાં, તથા ઋ-  
ષિના એમ ત્રણ પ્રકારનાં ઋણ જે સર્વને ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને આપ-  
વાં પડે છે, તે આપીને મુક્ત થવાની ભાવનાપડે ગૃહસ્થાશ્રમ કરવા-  
ની ઇચ્છા થઈ, અને તેથી કોઈ પવિત્ર મનની, પુણ્યવાન અને ધર્મા-  
ચરણી માતાપિતા તથા બંધુવાળી કન્યા પ્રાપ્ત થાય તો ઠીક એવા સંક-  
કલ્પથી પોતાના આશ્રમમાં આવી જોઈ. ત્યાર પછી એક પવિત્ર બ્રાહ્મણ,  
જે પોતાની કન્યા અનેક સદ્ગુણથી શોભતી અને યોગ્ય વયને પ્રાપ્ત થયેલી  
હતી તેને યોગ્ય વર મેળવી આપવાની શોધથી નીકળેલો હતો, તે આ  
આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે આ ધર્મદત્તની કીર્તિ તો ઘણી શ્રવણ

કરેલી, પણ તે આ કન્યાદાન સ્વીકારશે કે નહિ એ જ સંશય માત્ર હતો. તે નિવારણ કરવા ત્યાં જાતે આગ્યો હતો. તે કન્યાના પિતાએ આ ધર્મદત્તની ઈચ્છા જાણી. પછી શુભ દિવસમાં શુભ લગ્ન સાધીને પોતાની કન્યાનું આ ધર્મદત્તને વિધિવડે દાન આપ્યું. એ કન્યાનું નામ મહાવિદ્યા હતું. હે સરસ્વતી ! આપ્રમાણે લગ્ન થયા પછી ક્રમે કરીને તે મહાવિદ્યા પોતાની મોટી વય થવાથી અનુકૂળ સેવાવડે પોતાના પતિને પ્રસન્ન રાખવા લાગી. સદાચરણને પાળતી તથા પતિની આજ્ઞાપ્રમાણે ધર્મકર્મને કરતી તે પોતાના પતિસહિત આનંદમાં દિવસો ગાળતી હતી. તે મહાવિદ્યાની યોગ્ય વય થઇ ગયા છતાં, જ્યારે તેને ગર્ભની સ્થિતિ થયેલી ન જાણી ત્યારે તેના પતિને પોતાનો ગૃહસ્થાશ્રમ નિષ્ક્રાંત થશે કે શું એવું બય થવા લાગ્યું. તેથી તત્કાળ તેણે પ્રજા થવામાં વિધન કરનાર દોષની નિવૃત્તિ કરવામાં સમર્થ એવો એક મંત્ર તે મહાવિદ્યાને આપ્યો, અને કહ્યું કે 'હે પુણ્યના જાળવાળી ! આ પવિત્ર પુત્રસી તથા બિલીના વૃક્ષની મધ્યે જોડીને તું આ મંત્રનો પ્રતિદિન એક હગ્નર જપ કરજે. એથી તારું સર્વ પ્રકારે શુભ થશે. વધારે નવરાશ મળે તો વધારે જપ કરજે.' આ પ્રકારની પતિની આજ્ઞાપ્રમાણે તે મહાવિદ્યાએ રૂઢે પ્રકારે ઊપાસના કરવા માંડી, તેથી પરમેશ્વરની કૃપાવડે તેના દોષનો નાશ થવાથી એક વર્ષપછી તેને ગર્ભ રહ્યા, અને દશ માસ પૂર્ણ થતાં મહા તેજસ્વી પુત્રને તે મહાવિદ્યાએ જન્મ આપ્યો. શુદ્ધિસ્નાન થયા પછી પુત્રનું મુખ જોઇને તે ધર્મદાન પિતાને પરમ સંતોષ થયો, અને તેનું દિવ્ય રૂપ તથા તેજ જોઇને કહ્યું કે હે સાધ્વિ ! આ તારા પુત્રનું અનુપમ રૂપ છે માટે એનું નામ દિવ્યમૂર્તિ આપજે. આ પ્રકારે આ દિવ્યમૂર્તિ નામવાળા મોટા ઋષિ જન્મીને રાત્રિદિવસ વધતા સાત વર્ષના થયા ત્યારે તે ગર્ભથી આઠમે વર્ષે વિધિપ્રમાણે જનોઇ પહેરાવવાનો શુભ સંસ્કાર તેના પિતાએ તેને કર્યો. પછી પોતાના પુત્રને સમર્થ વિદ્વાન્ કરવાની અભિલાષાવાળા તેના પિતાએ ક્રમે કરીને સંપૂર્ણ ભિન્નભિન્ન વિદ્યાના સંસ્કાર તેના અંતઃકરણમાં નાખ્યા. પછી તે તે વિદ્યાને તે સંપૂર્ણ રૂપમાં બાળવા લાગ્યા. તે પુણ્યવાન્ ધર્મદત્ત તથા મહાવિદ્યાએ પોતાના પુત્રનું સાંઈ સુખ લીધું. તેનું રૂઢે સ્થળે લગ્ન કર્યું. પછી દૈવગતિથી તેમનો પરમેશ્વરના સ્વરૂપમાં શમાવાનો સમય આવવાથી શરીરનો કાળ થઈ ગયો.

સરસ્વતી કહે છે, હે માતા ! તે મહાવિદ્યાએ જપેસો મંત્ર જો તમારા જાણુવામાં હોય તો કૃપા કરીને મને કહો. કોઈ સમયે મને પણ કાગ આવે.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી ! વૃક્ષની પરંપરાથી એ મંત્ર મારા

જાણવામાં છે, તથાપિ આ સૌના સાંભળતાં એ મંત્ર બોલાય નહિ. કારણ કે બીજાના સાંભળતાં બોલેલા મંત્રના જપથી ઈષ્ટ પ્રસન્ન થતા નથી, અને એ ગુપ્ત રાખવાનો છે એવું સમજાવવાસાર જ એવું નામ મંત્ર કહેવાય છે. વળી હે સદાચરણમાં પ્રીતિવાળી ! એ મંત્ર સમર્થ પિતા, પતિ કે ગુરૂના મુખથી અહણ કરેલો હોય તો જ ફળ આપે છે. પવિત્ર અંતઃકરણવાળી માતાને પણ પુત્રીને મંત્રોપદેશ આપવાનો અધિકાર છે, જેથી હું આપું તો ચિંતા નથી, પણ વિધિથી અપાયેલો મંત્ર જ ફળ આપે છે. પોતાની મેળે જ સાંભળી અથવા વાંચીને ગમે તેમ જપેલો મંત્ર ઘણે કાળે અદ્ય ફળ આપનાર થાય છે; અને કેટલાક મંત્ર તો એમ જપવાથી પ્રસંગે વિપરીત ફળ પણ આપે છે, ને બ્યર્થ શ્રમ પણ આપે છે. આ કારણથી આજે આ ઠેકાણે મેં એ મંત્રનો ઉચ્ચાર કર્યો નથી.

પછી ધીરે ધીરે તે દિવ્યમૂર્તિ સર્વ વિદ્યાના જાણનાર થયા, અને લોકોમાં તેમની સત્કાર્તિ તેમના પિતાકરતાં પણ વધારે ચાલવા માંડી. ઘણે દૂરથી પણ બ્રાહ્મણના પુત્રો તેમને આશ્રમે વિદ્યા ભણવા આવવા લાગ્યા. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ તો પાસેની વસતિમાંથી બ્રાહ્મણોને ઘેરથી પાકું એટલે રાંધેલું અન્ન માગી લાવી જમતા અને ભણતા. તે રાંધેલું અન્ન જેને માધુકરી પણ કહે છે, તે માધુકરી બિંદા સર્વ પાપને નાશ કરનાર છે એમ મોટા પુરૂષોએ કહ્યું છે.

આટલે સુધી તો આ દિવ્યમૂર્તિનાં માતાપિતા તથા જન્મ, અને એમની પ્રસિદ્ધિવિષે ઘણું જ દુકામાં મેં તને કહ્યું છે. હવે એમના આશ્રમની સઘળી કથા કહું છું, તે પ્રીતિથી શ્રવણ કરો. એ દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરૂષની અર્ધાંગનાનું નામ સરિતા હતું. એ બાળપણમાં ઘણી ચપળ હોવાથી તથા કામકાજ ઉતાવળથી કરનારી હોવાથી એના પિતાએ એનું નામ સરિતા જ રાખ્યું હતું. સરિત્ શબ્દનો અર્થ નદી થાય છે, અને નદીનો પ્રવાહ જેમ વેગથી ચાલે છે, તેમ સઘળાં કામમાં પોતાની પુત્રીનો વેગ જોઈને એનું નામ સરિતા રાખેલું, અને તે જ પ્રસિદ્ધ રહ્યું, બાકી પ્રથમ નામ તો કુમુદતી રાખ્યું હતું. આ કુમુદતી જેનું પ્રસિદ્ધ નામ સરિતા પડ્યું હતું તે સ્વભાવે ઘણી ચંચળ હતી. વ્યવહારનાં સઘળાં કામકાજમાં પ્રવીણ હતી. પતિઉપર પ્રીતિવાળી હતી. સઘળા પ્રકારનાં દુરાચરણથી દૂર રહેનારી હતી. સુરૂપવાળી હતી. હુંકામાં કહીએ તો સઘળા ઉત્તમ ગુણવાળી હતી, પણ ઘણી રીસાળ હતી. નદીના પૂરની પેઠે પ્રસંગે તેને ક્રોધનો ઉભરો પણ આવતો; અને અસ્થિર સ્વભાવવાળી હતી તેથી વખતે સામાનાં વચનને સમજફેરથી ઉઘટા અર્થમાં લેઈને રીસ કરનારી હતી, અને લગાર ક્રોધના આબેશમાં આવ્યા પછી બોલવામાં વિવેકની

મયોદાને પણ વખતે ઝોળંગી ભય એવી હતી. પોતાના દોષને પ્રથમથી ન જોનાર હતી. પાછળથી પોતાની ભૂલનો પશ્ચાત્તાપ કરનારી હતી. પોતાને સત્કાર્તિ મળે એવી ઇચ્છાવાળી હતી. ખીન્નની શ્રેષ્ઠતા જોઈને તેમાં મોહને ન ધરનારી, પણ ન્યાયથી પોતાને તેવા પદાર્થો મળે એવા પ્રકારના મતનમાં પ્રીતિવાળી હતી. કોઈ સમયે અનુકૂળ વૃત્તિના પ્રવાહમાં તો પ્રિય ભાષણને કરનારી, અને કોઈ સમયે પ્રતિકૂળ વૃત્તિના પ્રવાહકાળે તો લગાર કઠોર વચ્ચનોને બોલનારી હતી. તે કઠોર વચ્ચને પણ મોટા દેષથી નહિ, પણ ઉતાવળમાં વિચારીને બોલવાની અવકાશને ન લેવાથી ગાફલ-પણથી બોલતી હતી, અને તેથી જ પોતાની ભૂલ સમજાયાથી પાછળથી સંતાપને પામતી હતી. ધરકામમાં ધણો શ્રમ કરનારી હતી. આલસ્યાદિ તમોગુણનાં કાર્યરૂપ દોષોથી રહિત હતી. આવિગેરે ગુણદોષ તો આગળ એના સ્વભાવનું પ્રકટ ચિત્ર પડતાં સમજાશે. હવે હે શાશ્વી સરસ્વતિ! એ સરિતાના પતિ દિવ્યભૂતિ મહાપુરૂષના અંતઃકરણનું સામાન્ય સ્વરૂપ કહું છું તે સાવધાન ચિત્તથી સાંભળો.

જેનું એ દિવ્યભૂતિ મહાપુરૂષનું શરીર રમણીય હતું તેનું તેમનું અંતઃકરણ પણ અધિક સદ્ગુણ તથા સદ્વિદ્યાથી શોભાવાળું હતું. યોગ્ય વિચારથી જ કાર્ય માત્રનો નિર્ણય કરવાનો એમનો સ્વભાવ હતો. યુદ્ધિમાન્ મનુષ્યોને પણ જેમના હૃદયનો પાર ધણે કળે કંઈક જણાય એનું ગભીર તો એમનું હૃદય હતું. એમની યુદ્ધિ આ સંસારના પારને પામીને અનવધિ એતનસ્વરૂપને સંબંધ કરીને સ્થિર થયા સરખી થઈ હતી. એમનું ચિત્ત ચંચળતાને ત્યજીને અચંચળ અને અવિક્રિય એતનતત્ત્વનું ચિંતન કરી તે પરમતત્ત્વના અનુસંધાનના અભ્યાસવાળું થઈ ગયું હતું. એમનું મન વ્યર્થ ઉઠતા સંકલ્પોથી રહિત થયું હતું, તથા ઈચ્છાનુકૂળ યોગ્ય સંકલ્પને અભિમાનીના સાવધાનપણાપૂર્વક કરતું; તથા અભિમાનીએ નિવૃત્ત કરેથી એ મન અમનભાવને પામી સ્વસ્થ રહેતું થયું હતું. અહંવૃત્તિ શરીરમાં પ્રકટ રહ્યા છતાં, ‘શરીર એ જ હું જ છું’ એ પ્રકારના ભાવથી રહિત થઈ હતી; તથા ‘આ ક્ષણાંકના અંતર તથા બહિર્ વ્યાપી રહેલું પરમતત્ત્વ જે એક, અનાદિ, અનંત તથા અજર અમર સ્વયંપ્રકાશ છે તેથી હું મૃદ્ધી વસ્તુ નથી પણ આદિ મધ્ય તથા અંતમાં તે રૂપ જ છું’ એવા ભાવમાં સ્થિર થનાર થઈ હતી. પ્રાણિમાત્ર ઉપરથી એમને વૈરભાવ શમી ગયો હતો. કોઈ પણ પ્રાણિપદાર્થ રાગનો એટલે અત્યંત પ્રીતિનો વિષય છે એવો ભાવ કદાચિત્ પણ એમના અંતરમાં ઉઠતો નહોતો. એમને સમજા પોતાના માનેલા પદાર્થોમાં થયેલો મગત્વભાવ છેક અદ્દ થઈ ગયો હતો. હું-

પણુ તેા પરમતત્ત્વ જે ચેતનસ્વરૂપ તેનાથી અભેદસરણું નિશ્ચય થ-  
 ધ ગયું હતું, એ તેા અહંવૃત્તિના સ્વરૂપમાં તને સમજાયું હશે. આ  
 જગતને ચેતનતત્ત્વના વિલાસ કે ચમત્કારરૂપે જોતા આનંદવડે પો-  
 તાના બાકી રહેલા, દેહને ટકાવી રાખનાર પ્રારબ્ધકર્મના અંશને પૂર્ણ  
 થવાની વાટ જોતા હતા. અત્યંત બળવાળા વેગથી આવેલા પ્રારબ્ધ  
 કર્મશિવાયના દુર્બળ પ્રારબ્ધના ક્ષયના ઉપાયને તેા તેમણે પ્રથમ જ  
 કરીને તેના ક્ષય કરી લીધો હતો. પણ જેટલાં પ્રારબ્ધકર્મનો ભોગવડે  
 જ ક્ષય કરવાનો હતો, તેને તે મહાપુરૂષ અણુછતા સરખા રહ્યા રહ્યા  
 ભોગવતા જણુતા હતા. લોકવ્યવહારમાં પોતાને સ્થિર રાખનાર કાર-  
 ણેને જણુનારા તે દિવ્યમૂર્તિ મહાત્મા તે કારણોનો સ્વભાવથી અંત  
 આવતા પર્થેત, જે જે કાળે જે જે વ્યવહાર આવી રહેતા, તે તે કાળે  
 તે તે વ્યવહારને વિરોધી તથા અવિરોધી ભાવનાના ત્યાગપૂર્વક કરી ર-  
 હેતા હતા. આ જગત સાત્વિક, રાજસ, તથા તામસ એવા ત્રણ સ્વ-  
 ભાવવાળી માયા અથવા પ્રકૃતિના પ્રકટપણુથી છે એવું જણુતા હતા.  
 સાત્વિક, રાજસ, તથા તામસ સ્વભાવ, આ સંપૂર્ણ જીવો જે એ માયા-  
 ની સત્તામાં જ વર્તે છે, તેમને પોતાના સ્વભાવને અધીન રાખીને વર્તા-  
 વે છે, એ પણ તેમને અજ્ઞાણું ન હતું. તે ત્રણ સ્વભાવના અભિમાનસ-  
 હિત પોતાને કર્તા તથા ભોક્તા માનનાર જીવ જે જે કર્મોને કરે છે તે  
 તે કર્મો આ માયાની સત્તાને ઉલ્લંઘન કરતા સુધી જીવને ક્ષણ આપ્યા  
 વિના રહેતાં નથી, એ વાર્તા પણ તે સ્પષ્ટ રીતે જણુતા હતા. પોતાના  
 શરીરમાં બીજા જીવોના વિરોધી તથા અવિરોધી રહેલા સંસ્કારોને તથા  
 પોતાના શરીરરૂપનિર્ગમતથી બીજાને અનુકૂળપ્રતિકૂળ ક્ષણ મળવાના સં-  
 ભવને પણ રૂડે પ્રકારે જણુતા હતા. આ સત્ત્વ, રજ, તથા તમ જે જીવોને  
 બંધન પમાડનાર છે તેને ગુણ એવું નામ આપ્યું છે. ગુણ એવું દોરડીનું  
 પણ નામ છે. દોરડી જેમ જીવોના શરીરને બાંધવામાં હેતુરૂપ  
 છે, તેમ આ ત્રણ ગુણ પણ જીવોને બાંધનાર હેતુ ગણાય છે. એ બં-  
 ધનથી છૂટવાના સઘળા યોગ્ય તથા સરળઅસરળ ઉપાયોને પણ તે જ-  
 ણુતા હતા. હે દીકરી! તને દુઃકામાં એટલું જ કહું છું કે તે મહાપુરૂષ જણુવા  
 માત્રનું જે શિખર છે, તેના ઉપર બેઠેલા હતા, તથાપિ લોકમાં સાધારણ  
 વિકાનૂની પેઠે પોતે વ્યવહાર કરતા રહેતા હતા. આગ છતાં પણ મેલ-  
 વાળા હીરાને જેમ ઝવેરીઓ જોતાં જ અત્યંત મૂલ્યવાળો તેના શુદ્ધ સ્વ-  
 રૂપના પ્રમાણમાં જાણે છે, તેમ આ મહાપુરૂષને પણ જણુનાર પુરૂષો  
 ખરે રૂપે જણુતા હતા. સંસારમાં રહેલા શરીરનો ઉપયોગ થાય અને જી-  
 વોને પોતાનું હિત પ્રાપ્ત થાય એવો નિર્દોષ વ્યાપાર જણુને વિદ્યાર્થીઓ-

ને ઈચ્છાપ્રમાણે વિવિધ વિદ્યા ભણાવવાનું કામ કરતા તેઓ આ નર્મદાના પવિત્ર તટમાં નિવાસ કરતા હતા. સંસારના ચિત્રવિચિત્ર સ્વરૂપને આશ્ચર્યરહિતપણે જોતા રહેતા. હે સરસ્વતિ ! આખા જગતના જીવોને નાના પ્રકારના ભારને ખેંચાવનાર, તથા કદાચિત્ પણ નિર્વૃત્ત ન આપતાં નિરંતર સંતાપના આપનાર છ રિપુઓ વિદ્વાન્ પુરૂષોએ નક્કી કરેલા છે. તે આ શોક, કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ તથા ભય છે, જેને વશ પડેલા આ જીવો નિરંતર દુઃખના પોકાર કરતા જ કરે છે. તે છ મહા રિપુને એ દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરૂષે પોતાને વશ વર્તાવ્યા હતા. એવા એ મહાપુરૂષના સ્વભાવનું આ સામાન્ય સ્વરૂપ મેં તને સંક્ષેપમાં કહ્યું છે. એમના સ્વભાવનું વિશેષ સ્વરૂપ તો તેમની વિવિધ વાણીવડે કરેલી લીલાથી, તથા એમના પ્રસંગાનુસાર થયેલા ભાવથી આગળ સ્પષ્ટ જાણીશ. હે દીકરી ! એમના વિદ્યાર્થી તો અસંખ્ય થતા, તથા યથાશક્તિ બાળીને પોતાને આશ્રમે જતા, પણ લાંબા કાળથી સંપૂર્ણ વિદ્યા શિખવાની અભિલાષાવાળા વિદ્યાર્થીઓ તો ઘણા કાળસુધી એમના આશ્રમે રહેતા. તેમાં છેક નિકટ સંબંધ રાખીને નિત્ય સેવામાં તત્પર રહેવાની ઇચ્છાવાળા દશ વિદ્યાર્થીઓ અધિક કાળ એમના આશ્રમે સેવતા હતા. તે દશનાં નામ આ પ્રકારનાં હતાં :—શુકલવૃત્તિ, મદાજ્યોતિ, ધૂમ્રલોચન, ઉબ્બલદ્વીપી, પ્રિયવાદી, પિંગલનયન. શાંતિશર્મા, વિશ્વવંદ્ય, હરિહરભક્ત, અને વિદ્યાધર.

આ દશ વિદ્યાર્થીઓ સુરકુલવાસ ઘણા દિવસ કરનારા હોવાથી તેઓ ગુરુના શાંત સ્વભાવને જાણનારા હતા. એમાંના કેટલાક તો માધુકરીથી પોતાનો નિર્વાહ કરતા, અને કોઈ તો કાચી ભિક્ષા લાવી ગુરુની ભોજનશાળામાં જ જમતા. એશિવાયના ખીજ ઘણા તો સગીપનાં આમોમાં પોતાનાં સગાંસંબંધીને ઘેર રહીને આ મહાપુરૂષના આશ્રમમાં ભણતા, અને ઘણા તો સગીપ રહેનાર બ્રાહ્મણોના પુત્રો પોતાને ઘેર જમતા, અને ભણતા. કેટલાએક તો પોતાને એસવાનાં આસનો પોતાને ઘેરથી લાવતા, કોઈ તો સારા સદ્ગુહર્યોપાસે માગીને લાવતા, અને કોઈ નિર્માલ્ય પ્રારબ્ધીને તો ખીજે ન મળી આવવાથી ગુરુના આશ્રમથી જ મળતાં હતાં. ઘણા વિદ્યાર્થીઓ તો વિદ્યાર્થીના ધર્મને જાણનારા હતા. કોઈ કોઈ તો અર્ધ જાણનાર અને અર્ધ ન જાણનાર એવા હતા. જે જે નવા વિદ્યાર્થીઓ આવતા, તે જુના વિદ્યાર્થીઓની નીતિને જોઈ જોઈને શિખતા હતા. તેમાં ઉત્તમ બુદ્ધિવાળા આવનાર વિદ્યાર્થી તો ઉત્તમ બુદ્ધિવાળાની ઉત્તમ નીતિને જ જોતા, તથા તે પ્રકારે શીખીને ચાલતા. મધ્યમ બુદ્ધિવાળા આવનાર નવા વિદ્યાર્થીઓતો મધ્યમ નીતિવાળાની રીતભાત જોઈને શિખતા, અને તેપ્રમાણે નીતિ

પાળતા; અને મંદ્યુદ્ધિવાળા તો મંદ્યુદ્ધિ જુના વિદ્યાર્થીઓની નીતિ-  
રીતિ જોતા, શિખતા તથા પાળતા.

હે સરસ્વતિ ! આ લોકમાં એવો નિયમ છે કે પોતાના સ્વભાવ તથા  
કર્મને અનુકૂળ સ્વભાવ તથા કર્મવાળાં બીજાં મનુષ્યોસાથે રનેહ કરવો  
સર્વને ગમે છે. જે જેવા સંસ્કારવાળાં હોય છે, તેને તેવા સંસ્કારવાળાં  
મળે પણ છે, અને તેમની સાથે તેવાને તરત મેળ પણ મળે છે. એ નિ-  
યમથી આ વિદ્યાર્થીનું મંડળ પણ પોતપોતાના અનુકૂળ સ્વભાવવાળા-  
ના સંબંધ કરીને તેમનાં આચરણો શિખવા મંડ્યું. આ રીતે તે દિવ્ય-  
મૂર્તિનો આશ્રમ ધણી વિદ્યાર્થીઓથી શોભતો હતો. ધણી વિદ્યાર્થીઓ  
તો પોતપોતાના ભણવાના કામમાં જ મંડ્યા રહેતા. કોઇ કોઇ તો ગુરુ-  
ની પીઠ થવા પછી ભણવાનું પડ્યું મુકીને આડીઅવળી વાતો કરતા ખે-  
સતા, અને કોઇ તો ગુરુના વિદ્યમાન છતાં પણ લગાર અંતરે એશીને  
પોતાના સખાજોડે ગપ્પાં મારતા હતા. આ પરસ્પરમાં જુદા સ્વભાવ-  
વાળા વિદ્યાર્થીના મોટા સમુદાયમાં સદા કાળ પરસ્પરનો સારો રનેહ કા-  
યમ રહેતો નહોતો. હે દીકરી ! આ જગત્ સમવિષમ સ્વભાવવાળી પ્ર-  
કૃતિવડે રચાયું છે, તેથી આ જગત્નાં પ્રાણિઓ પણ સમવિષમ સ્વભા-  
વવાળાં છે. જેથી આ વિદ્યાર્થીઓમાં પરસ્પરને ભારે રાગદ્વેષ પણ આ-  
લતો હતો. ધણી તો પોતે ભણવામાં પાછળ પડતા, અને આગળ બાણી  
જનારની અદેખાઇ કરતા હતા. એક બીજાના સાચા કે જુદા દોષોને કો-  
ઇ અનુકૂળ વેળાએ તે વિદ્યાર્થીઓ પોતાના વિદ્યાગુરુઆગળ પ્રકટ કરતા,  
તથા તેમના ઉપર ગુરુની અપ્રીતિ થાય એવી ઇચ્છા અંતરમાં રાખતા.  
કોઇ કોઇ મંદ્યુદ્ધિ તો પોતાના મંદ પ્રયત્ન તથા પ્રારબ્ધના બળથી સત્ત્વ-  
ર વિદ્યામાં આગળ વધતા ન હોતા, પણ તેમાં તેઓ પોતાનો દોષ બી-  
જઆગળ પ્રકટ ન કરતાં પોતાના ગુરુના દોષને જ પ્રકટ કરતા હતા.  
કેટલાક તો પોતાના પાપસંસ્કારના પ્રેર્યા પોતાના ગુરુમાં વિષમદર્શિપણા-  
વિષેરે દોષોનો આરોપ કરીને મનમાં રોષ રાખતા, અને કોઈ તો સારા  
સંસ્કારવાળા ઉત્તમ વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ગુરુને ઈશ્વરસમાન જાણતા, મા-  
નતા, તથા અન્યના આગળ તેવા જ ભાવથી શ્રીગુરુની સ્તુતિ કરતા.

આ પ્રકારે ઉત્તમ, મધ્યમ, તથા મંદ પુરુષપ્રયત્નવાળા તથા તેવા  
જ ત્રિવિધ પ્રારબ્ધવાળા સારા, મધ્યમ તથા નહારા સ્વભાવને અનુસર-  
નારા તે વિદ્યાર્થીઓને સમાન પ્રીતિવડે તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ, પોતાના  
પુત્રને જેવી પ્રીતિથી વિદ્યા આપવામાં આવે છે તેવી પ્રીતિવડે વિદ્યા ભ-  
ણાવતા હતા. ધણી વિદ્યાર્થીઓ વારંવાર પરસ્પરમાં વહીને ગુરુપાસે ન્યા-  
ય કરાવવા જતા હતા, ને તે બંને જણા 'હું નિર્દોષ છું. મારો દોષ હોય



તો મને શિક્ષા કરો' એમ કહેતા. પણ સર્વનાં અંતઃકરણના સ્વરૂપને તથા મૂળ અવિદ્યાના સ્વભાવને જાણનારા તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ તો અનુકૂળ યથાર્થ યુક્તિવડે બંનેને સુખોપ આપીને બંનેના મનનું સમાધાન કરતા, તથા 'આવા ક્લેશમાં તમારે ઉતરવું નહિ,' એવી સારી સલાહ આપતા. પણ જેમ મર્કટનું સૈન્ય અચંચળપણે એક બાંધેલા નિયમમાં કદાચિત્ પણ ક્રમપ્રમાણે નિયમિત રચળે જાય નહિ, તેમ આ વિદ્યાર્થીઓ પણ નિરંતર સહજ કારણોને ઉભાં કરીને પરસ્પરમાં લડવાડ કરતા. આ પ્રકારના વિદ્યાર્થીઓના પોતપોતાના જ અજ્ઞાનવડે કરાતા ક્લેશોના સ્વરૂપને જાણીને તે પરમદયાળુ શ્રી દિવ્યમૂર્તિએ એક દિવસ સઘળા વિદ્યાર્થીઓને એસાડીને આ પ્રકારનાં થોડાં પણ અત્યંત હિત કરનાર વચનોને શ્રવણ કરાવ્યાં.

શ્રી દિવ્યમૂર્તિ ગુરૂ કહે છે, હે વિદ્યાર્થીઓ! તમે તમારે કરવાનાં કામનો નિરંતર વિચાર કરો. પરસ્પરમાં મિથ્યા ક્લેશનાં કારણોને ઉપજાવો મા. તમારાં માતાપિતાએ તમને ઘણે કાંટે ઉછેરીને મોટા કર્યા છે, ને અત્ર મોકલ્યા છે, ને આવા વિના કારણના ક્લેશોમાં આયુસ્સ ગાળવાને મોકલ્યા નથી, પણ સત્તર વિદ્યા ભણીને તમને સુખ આપે એવી આશાથી અત્ર મોકલ્યા છે. માટે જન્મ આપનાર માતાપિતાનાં કષ્ટ સત્તર કાપવાની ઈચ્છા રાખીને કાળજીપૂર્વક વિદ્યાને ભણો. આ વિદ્યાર્થીઅવસ્થા કોઈ પ્રકારના પણ વ્યવહારરૂપને આપનારી નથી, માટે એ અવસ્થાનો રૂડા પ્રકારના ચત્તવડે વહેલો અંત આણવાને તત્પર થાઓ. અવિદ્યા સઘળા ક્લેશોનું કારણ છે, અને વિદ્યા સઘળા પ્રકારના ક્લેશોનો નાશ કરનાર છે, માટે આ ક્લેશને નાશ કરનાર વિદ્યા મેળવવાના સ્થાનમાં આવીને ક્લેશના કારણરૂપ અવિદ્યાનો સંગ કરીને તમે શામાટે સંવેદ છો? આ સઘળા વિદ્યાર્થીઓને સૌએ પોતાના ભાઈની પેઠે ત્રેવડા બેઠેઈએ, કારણ કે કુટુંબી જનની પેઠે ઘણા કાળસુધી એક સ્થળે રહેા છો. જગતમાં ગુરૂવી વિદ્યા મેળવનાર સર્વ તથા પિતાથી પોપણ પાગનાર સર્વ બંધુવર્ગ ગણાય છે. બંધુવર્ગમાં ક્લેશ કરવો એ અધગ મનુષ્યનું કામ ગણાય છે, માટે તેનો ત્યાગ કરીને તમે સર્વ સુખશાંતિથી આપ આપણા અધ્યયનમાં ચિત્તને રાખો. આ પ્રથમ અવસ્થા વિદ્યા ભણવામાં ઘણી અનુકૂળ છે, માટે તે અમૂલ્ય વેળને વ્યર્થ ખુઓ મા. હે સારા સ્વભાવવાળા વિદ્યાર્થીઓ! તમે અવિચારને વશ થઈને પોતાના સ્વભાવને જગાડવાના ચત્તને રાખતા અટકો, નહારા સ્વભાવને ઝાળખતા થાઓ; અને ઝાળખ્યા પછી તેનો સંગ ન કરવા તથા પોતામાં હોય તો તેને ત્યજવા સાવધાન

થાઓ. તમે પરસ્પરના દેષને છોડીને મૈત્રિ રાખો. આગળ બહુનારસા-  
યેની મૈત્રિ તમને અભ્યાસમાં મદદ કરનાર છે. અસત્ય મોલવાનો અ-  
ભ્યાસ લગાર પણ રાખવો નહિ, કારણ તેથી આપણે તપ, આપણી  
વિદ્યા તથા મેળવેલી મોટી કીર્તિ એ સર્વ વિનાઅગ્નિએ જ બળીને  
ભસ્મ થઇ જાય છે. આપણે ફરીથી કોઇ વિશ્વાસ કરતું નથી. માટે યશ,  
વિદ્યા, તપ તથા અચલ કીર્તિ અને સધળા પ્રકારના સુખને આપનાર  
સત્યને જ સદા સેવવાનો આગ્રહપૂર્વક અભ્યાસ રાખો. ગુરુ, પિતા,  
માતા, તથા સંપૂર્ણ વડીલ સંબંધીનું અપમાન કરવાનું અંતરમાં સદા  
ભય રાખો. કારણ શ્રેષ્ઠનું અપમાન કરનાર ઉપર સૃષ્ટિમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ  
જે પરમેશ્વર છે તે પ્રસન્ન રહેતા નથી, અને ઈશ્વરની પ્રસન્નતા મેળ-  
વ્યાવિના આ જગતમાં આપણું તુચ્છસરખાં પણ કાર્ય સુગમતાથી પાર  
પડતાં નથી. હે સુખ પામવાની ઈચ્છાવાળા વિદ્યાર્થીઓ! તમને ધણું  
શું કહું? તમે સર્વ જાણો છો કે સદ્ગુણી થયાવિના જગતમાં પૂજ્ય ગ-  
ણવાતું નથી; અને જગતમાં પૂજ્યપણું પામ્યાવિના જન્મનું સાર્યકપણું  
થતું નથી, તથા કીર્તિને કે સુખને પણ પમાતું નથી. માટે સદ્ગુણ મા-  
ત્રને ઝોળખીને તેનો આપણા -હૃદયમાં સંગ્રહ કરો, અને તેના વિરોધી  
જે દુર્ગુણો છે, તેને લગાર પણ વિલંબ કર્યા વિના ઝોળખી ઝોળખીને  
કાઢો. આ લોકમાં દુર્ગુણ, કુસંગ, અને શત્રુ ગાફલપણું રાખવાથી જ-  
નવાન્ થાય છે, અને સાવધપણું રાખવાથી દુર્જન થાય છે, તેથી સદા  
સાવધાન રહો. વળી બીજાના દોષને જોવાનો અભ્યાસ કોઈ પણ સુખ-  
ની અભિલાષાવાળાએ રાખવો નહિ. સર્વના ગુણ માત્રને જ જોવાનો  
નિરંતર અભ્યાસ રાખવો. કદાચિત્ પ્રયોજન પડવાથી પદાર્થ માત્રના  
દોષોનું દર્શન કરવાનો પ્રસંગ આવે તો તે સાવધાનપણાથી કરવું. ત્યાં  
જેટલા જેટલા દોષને આપણે દોષરૂપે નિશ્ચય કરતા જઈએ તેમાંનો કો-  
ઇ પણ આપણામાં ગુપ્ત વા પ્રકટપણે રહેવા ન પામે એવી કુશળતા  
રાખવી, એને જ આ સ્થળે સાવધાનપણું જાણવું. હે વિવિધાર્થીઓ!  
કોઈ પણ કામને સાધવાયોગ્ય ગણ્યા પછી તેમાં આલસ્ય તથા પ્રમાદને  
રાખશો નહિ. ત્યાં ‘હાં કરીએ છીએ, હાં કરીએ છીએ’ એમ કરી દિવ-  
સ કાઢવા તે, તથા તે સદજ સાધ્ય થશે નહિ એવાં અનુમાનોવાડે તે-  
માં પ્રવેશ કરતાં ઠીક કરવી, તેને આ સ્થળે તમારે આલસ્ય સમજવું;  
અને ‘એમાં તે શું મોટું કરવાનું છે! ગમ્યા તે સમયે તત્કાળ કરી નાં-  
ખીશું. આપણે ક્યાં બીજાની પેઠે અકુશળ છીએ, જે અઢી દહાડે અ-  
ઢી કોશ ચાલ્યું,’ એ વિગેરે ભાવને અધીન થઇને દિવસ ગત કરતાં કાર્ય  
ન સાધવું, તેને આ સ્થળે પ્રમાદ સમજવો. દરેક કાર્ય કરવામાં હિંમત

તથા ધૈર્યને રાખવાં, પણ ભય તથા અધૈર્યવડે કાચર થવાપણું રાખવું નહિ. ત્યાં ઘણા દિવસ ચતન કરવા છતાં પણ ઈચ્છિત ફળ ન જણાયાથી તે ફળ ન જણાવાનાં યોગ્ય કારણોનો વિચાર કરી, તેને યોગ્ય કાળે યથા-ક્રમે સિદ્ધ કરવાપર્યંત ઉત્તરોત્તર પૂર્ણ હિતસાહપૂર્વક પ્રેરણા રહેવું, તેને આ રથજે ધૈર્ય સમજવું. વિઘ્નાદિથી ભય પામીને પાછા હઠવારૂપ દુર્ભળતાને સેવવી નહિ. આ આજે કહેલાં વચનોને પોતપોતાના મનમાં દૃઢ રાખવાને તમે સર્વ ફરી ફરી સંભારતા રહેજો. વળી અવકાશે કહેવાયોગ્ય વચનો તમને કહીશ. આમ કહીને તે ગુરૂ નિવૃત્તિમાં ગયા, અને વિદ્યાર્થીઓ પોતપોતાના મનમાં વિવિધ પ્રકારે વિચાર કરતા તથા જોધને સંભારતા પોતપોતાને વ્યવહારે લાગ્યા.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરીઓ! હવે આજે ઘણો સમય થયો છે માટે આ દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરૂષના વિદ્યાર્થીઓના તથા તે મહાપુરૂષની સ્ત્રીના પ્રતિકૂળ સ્વભાવનાં સ્વરૂપો, તથા તેમના સંબંધમાં થયેલાં સઘળાં રસિક વૃત્તાંતને પરમેશ્વરની મરજી હશે તો કાલે કહીશ. માટે આજ તો તમે સર્વ પોતપોતાને કામે લાગો. આમ કહીને સર્વ ઉઠી ગયાં.

મનોહર કહે છે, આપ્રમાણે પોતાની સરસ્વતી વિગેરે પુત્રીઓને તથા તે સરસ્વતીની સખીઓને સુઓધવાળી કયા કહીને તે લક્ષ્મીમાતાએ પોતાના કામમાં પ્રવેશ કર્યો. જોશો ‘જય જય શ્રી સદગુરુ દેવ’ (સર્વ જોશે છે. પછી નિયમપ્રમાણે પદ ગાય છે, ને સર્વ શ્રવણ કરેછે.)

### પદ. રાગ કાફી.

આ જીવ પડ્યા જાળે રે, ગુરૂવિણ કોણ છોડે,  
 ગાયાનો પાશ સળજો રે, અન્ય જીવ કેમ ત્રોડે. ટેક.  
 જેમ જેમ મુક્ત થવાને ઇચ્છે, તેમ તેમ ખેસે દૃઢ પાશ,  
 અન્ય કુશળની સહાયવિના શી, આપે છૂટ્યાની આશ,  
 ગુરૂ અહો એવા રે, જે વજ્રની પાણુ ખેડી મોડે, આ જીવ  
 નિશાદિન દુઃખરૂપ ફળ દેનારા, આ વ્યવહારો સધાય,  
 પણ સુખનાં સાધન દેનારા, — ગુરૂસમીપે નવ ધાય,  
 મૂઢ જીવ એવા રે, લીએ સુખ કેમ કોડે, આ જીવ  
 આ મન ને ઇન્દ્રિયો વિરોધી, વિષયવિષે વહી જાય,  
 કલેશ સકળ કર્મબંધન લાવે, મુક્તત્વ કો વિધિ ધાય,  
 ગુરૂ ફળ આપી રે, હરિપદે ચિત્ત ચોડે, આ જીવ  
 ઉન્મત્ત મનને અંકુશ મારી, ચલવે સીધી વાટ,  
 ઇન્દ્રિયને ઉન્માર્ગ ત્યજીવી, ઉતારે ઉજ્જવળ ધાટ,  
 કાદ સઘ ટાળી રે, પ્રભુપદે ભતિ જોડે, આ જીવ

નીચની સંગતિ ને ગતિ નીચી, છોડવે શ્રી ગુરુરાય,  
માટે સુજન સઘ શોધીને સેવો, શ્રી સદ્ગુરના પાય,  
મનહર સુખ સાચું રે, આવી મળે કાળે થોડે. આ છવ૦

**વિકૃલછ**—જય જય શ્રીસદ્ગુર દેવ. (સર્વ બોલે છે.)

**દાસ**—અહાહા ! આ આખ્યાનની ટો બલિહાડી છે. વિડયા-  
હીયોને કેવો સાડો બોલ આપ્યો છે. જેના નસીબમાં સાડું ઠનાડ હસે  
ટેના પેતમાં ઉતડસે. કેમ વિશ્વલછ ! ખડું કે ખોતું ?

**વિકૃલછ**—એમાં શો સંશય છે. ભાઈ ! એકેક આખ્યાન એવાં  
નીકળે છે કે ન મૂતં ન મવિષ્ણતિ. આપણાથી જો એમાં કહ્યું છે  
એટલું ધારણ કરાય અને તેપ્રમાણે ચલાય તો પછી બાકી શું રહે ?  
પણ સહ એ તો દૈવઅધીન ને આપણા પ્રયત્નઉપર છે. ચાલો દાસ !  
હવે સગય થઈ ગયો છે. ઉઠો સર્વે. (નમન કરી ઉઠે છે. દાસ પણ નમન  
કરી ઉઠે છે, એટલે વારાફરતી સર્વ નમન કરીને પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)

**ધનસક્ષમી**—(ધરમાં જઈને ગોવર્ધનને લખતા બેઠીને) ઓહો !  
હજી તમે તો લખ્યા જ કરો છો કે શું ? મારો પાર આવ્યો પણ હજી  
તમારો પાર ના આવ્યો ! કેમ વાર, હજી કેટલી વાર લાગે એમ છે ?  
એવું શું લખવાનું આવ્યું છે જે રાત્રે જાગીને લખવું પડે છે ?

**ગોવર્ધન**—હવે પાર આવ્યો છે. હું તારા આવવાની જ વાટ  
જોતો હતો. આ કાંઈ કોઈની વેઠ નથી. આ તો ખાસ મારો પોતાનો  
ખાનગી વિષય જ લખવાનો હતો. હશે, હવે કહેા આજે શું સાંભળ્યું ?  
અને તેઉપર સારો કે માઠો શો મત બાંધ્યો ?

**ધન**—મારો મત તો આ કામમાં સારો જ પડ્યો. તમે વ-  
ધારે વિદ્વાન રહ્યા એટલે તમારો મત સારો કે માઠો પડે, એ મારા  
હાથમાં નથી, પણ મને તો આ સાઈ જ જણાયું છે. (પછી સાંભળેલી  
સઘળી વાત સ્મરણમાં રહી એટલી કહી સંભળાવે છે.)

**ગોવર્ધન**—ના ના તું કહે છે તેમ મારો પણ વિચાર આ સાં-  
ભળતાં તો સારો જ બંધાય એમ છે. વિવિધ આખ્યાનોવડે બોધ આ-  
પવાની આપણા લોકની પૂર્વથી ચાલતી આવેલી નીતિ ઘણી વખાણ-  
વાયોગ્ય જ છે, અને તારી ઇચ્છા હશે તો ભક્તે, આ કામમાં તને રોક-  
વાની મારી ઇચ્છા નથી. પણ દરમાસે અથવા મહિનામાં બે ચાર વાર  
સાધારણ રીતે તારી પરીક્ષા લેઈ જોઈશું. અને તેમાંથી તને કાંઈ વિશેષ  
જ્ઞાન થયું એમ મને જણાશે તો તને શાઆસી આપીશ, નહિ તો પછી

ઠપકો પણ મળશે ખરો. કેમ છે કમુલ ?

ધન૦—હા કમુલ છે. મને તો જણાય છે કે રોજ આપ્રમાણે સાંભળવામાં આવશે તો મારી પોતાની મેજે ગમે તે વાંચવાકરતાં મને વધારે ફાયદો થશે ખરો; અને એમાં ક્યાં વધારે વખત જાય છે જે. લગાર દિવસે પણ સૌની સારી સંગતિથી મારા જીવને આનંદ થાય. એકલું બેસી રહેવાથી દિવસ મોટો લાગે છે, ને કાંઈ બરાબર મનને પણ સારું લાગતું નથી.

ગોવ૦—હશે, તને સુખ થવાનો સંભવ જણાય તો અવશ્ય જશે. હવે સુવાનો સમય થઈ ગયો છે માટે આટલેથી જ બસ. (પછી સુધ જાય છે.)



## દિવસ ૧૯.

વિજયા—(સવારમાં ઉઠીને ગાય છે).

પદ. રાગ ધનાશ્રી.

(હે હરિ) હરધડી કરજો સદાય, જીવની, હરધડી કરજો સદાય. ટેક.  
આ ભવમાં દશ દિશ દાવાનલ, —સમ દુઃખજ્વાળ લહાય,  
જીવ માત્ર દુઃખથી તરફડતા, સુખ દો કોને ન કદાય. જીવની૦  
તાપ ત્રિવિધિથી સહી શેકાતા, અલ્પજ્ઞ જ્યાં ત્યાં ધાય,  
હિરવાનું દાર દાખવી, કો સુખદાતા થાય ? જીવની૦  
કાળતણા ભગથી જ વિકળ થઈ, ઇષ્ટશરણને ચદાય,  
પણ માયા પ્રભુની છળવાળી, કરી કરી કળને વ્હાય, જીવની૦  
હૃદય સ્વરે આ જીવ અજળવત્, શ્રી હરિના ગુણ ગાય,  
તોપણ વહાર કરો ન પ્રભુ કાં, શું નવ સદા જગાય ? જીવની૦  
સાવધ છો પ્રભુ રક્ષક જગતા અંતરૂ જોતાં જણાય,  
મનહર પ્રભુ આ જીવ સકળ, તો આપતણા જ ગણાય. જીવની૦

ચંચળા—(પ્રભાતમાં ગાય છે).

૫૬. રાગ વેળાવળની દેશી.

ઓ મન તું શિખામણ ગાનને, શીદ વહી વહી જાતું રે,  
કાચી કાયાનો ત્યજ વિશ્વાસ તું, જેથી સુખ સહને થાતું રે. ઓ મન૦  
આ વિવિધ વસ્તુઓ જોઈને, ગિથ્યા મથી કાં તું ધાતું રે,  
એક અચ્ચ વિશ્વેશને, ત્યજ મદ નિત્ય કાં ના ગાતું રે, ઓ મન૦  
આ ગનુખો મૃત્યુમુખે જાય છે, તેનું જોતાં નવ લેખું રે,  
સાચી કીર્તિ ને સુખ લેખને, જાતું કોકને પેખું રે. ઓ મન૦  
સદ્ગુણ સધળા તું શોધીને, ઉરમાં દહતાથી ધાર રે,  
દુર્ગુણ માત્રને ઝાળળી, કાઢ દહયથી બહાર રે. ઓ મન૦  
ઉજળળ યત્ને આ વ્યવહારને, સાધી સુખ સહ લેને રે,  
અદૃઢ આસક્તિ આ પદાર્થોમાં, — કરતાં, કલેશ ત્યજ દેને રે. ઓ મન૦  
પ્રતિદિન બોધ શું આપીએ, દેતાં લજ્જા અતિ આવે રે,  
કાં ન લજ્જા તુજને આવતી, છેક દુઃખ કાં તું કઢાવે રે. ઓ મન૦  
આ લીંગોળિંગો પણ પાકતાં, કાંઈક મિષ્ટસમ થાતી રે,  
તું તો ક્રમે કરીને વાધતાં, બાધે તરવાર તાતી રે. ઓ મન૦  
વિનવી કહું છું વીરા ગાનને, આવી તક ફરી ના'વેરે,  
ગનહર પ્રભુપદ પામવા, કાં ના તનુ નિજ તાવેરે. ઓ મન૦

દાસ—(સાંભળીને) હન છે, ટમે પન હવે ટો હડ કડવા માંદી છે  
હોં. આ ભજન પન અનામ જેતું છે.

અચ્ચળા—એમાં શું ? તમારી દયાથી હવે મારા ઉપર ભગવાન-  
ની મહેર થય છે. તે મને ગમે તેવા કપરા બોલ હોય છે પણ ઝટ મોઢે  
ચઢી જાય છે. સાઈ થયું જે મને આ તકે સાંભરયું. હું તમને રોજ કહું  
છું કહું છું કહું છું, ને વળી ભૂલી જાઉં છું. વાર તમને તે દહાડે ભટજીએ  
બોલવાનું સુનારવાનું કયું હતું પણ હજી બરાબર કેમ વાર સુધરતું નથી?  
મને લાગે છે કે તમે લગાર કાળજી રાખતા નથી, બાકી છેક સુધારો  
થયાના તો નહિ રહે.

દાસ—(પોતાને કાને હાથ અડાડીને ગાલે તમાચો મારવાની પેઠે  
સ્પર્શ કરીને) અ...રે, ખ...રી વા...ત છે, જીઓ હવે કેવું બોલાયું !  
પન મને ...ટેવ પ...ડી ગઈ છે ...તે ગફલ...ત...થી બોલાઈ જાય છે.  
પન જાઓ હવે પછી કસુ...ર ...થાય ...તો મને કાન પકડાવજો. આ  
નાચો ...તો છું, ને આ વખ...તે જ મા...રી જીભનો સુ...ધા...રો ...થ-  
વા લાગ્યો છે, ...તેથી ...ત્રન દિવસમાં જે બ...રાખ...ર ઝપા...ટા...થી બો-  
લાસે .. તો આજ...થી ચો...થે ..દહા...ડે સ...રસ્વ...તી મા...તાને નામે ધી  
જો ...દીવો કરીને એક નાલીવે...ર વ...ધે...રસું ને પાંચ આગનને પાંચ

ગોરનીને, પાંચ કુમારકાને, પાંચ બાલકને ભોજન કરાવીશું, ખર્ચ કેની? હવે મને ખાતરી છે કે મારા જનમેજનમની કાસલ આજથી જશે. પછી લગાવર કસર હશે તો તેની કંઈ ચિંતા નથી. કેમ ખર્ચ કે નહિ?

**ચંચળા**—સો આજે ખાસું મંજેનું બોલ્યા. લગાર ધીમે ધીમે બોલ્યા બરા પણ ફક્ત ‘અણ’ ને ‘અળ’ બોલવામાં તમારી ભૂલ થઈ છે. મેં બરાબર સરત રાખી છે. પણ આ બાધા રાખી છે એટલે જરૂર મટીજશે ને સરસતીનો વાસો જીભમાં થશે, ને તમે બજન પણ પછી ધણું સારું જોડશો. આજ મને બહુ સાઈં લાગ્યું. રોજ મારા મનમાં લગાર તમે પાંચના દેખતાં બોલતા ત્યારે ખોટું લાગતું હતું, પણ તેની કાંઈ હું શરમ રાખતી નથી. તો પણ આપણું ચાલે ત્યાં લગી સુધારાય તો ધણું સાઈં.

**દાસ**—હવે આજ...થી ...તમે ગા...રો તમાસો જોજો. ને પછી કહેજો. હવે તો લગાવર પણ ભૂલ આવવા ...દેવાનો નથી. એ વાત ખાતર નીસા કરીને જાણજો.

**ચંચળા**—ચાલો ત્યારે હવે હું તૈયારી કરીને બોલાવું એટલે આવીને જમી લો. આ બાધાને નિમિત્તે આપણા ભટજીને પણ આપણે ઘેર પધરાવાશે, ને જમાડાશે. એ પણ ધણું સાઈં થશે. (જાય છે. દાસ સમય થયા પછી બોલાવે છે, એટલે જમીને પછી પોતાને કામે બહાર નીકળે છે.)

**ચંચળા**—(જમીને બારીએ ઉભી છે એટલે એક પોતાના પીંહેરના પાડોશમાં રહેનારી તુળજા નામની સ્ત્રી જતી હતી તેને જોઈને ) આવો તુળજા બહેન ! ક્યાં જઈ આવ્યાં ? કંઈ ઘણું દહાડે દેખાઓ છો ! હમણાંનાં આતરફ આવ્યાં નથી !

**તુળજા**—(ઘરમાં આવીને દાદરે ચઢતાં ) શું કંઈ બહેન ! મને રાંડને તો મોત આવે તો મરવાનીએ નવરાશ નથી. જો આપણુ ચાલતું હોય તો તેનેએ પણ કહું કે બાપા બે ઘડી ઉભું રહે. પણ શું કરીએ, ત્યાં કોઈનું ચલણ નથી. અડધી રાત જતાં પણ જાંબીને સુવા વારો નથી. તમે શું પૂછો છો ચંચળ બહેન ! ઘરમાં રૈતભો છતાં સુખે ખાવાનું નથી.

**ચંચળા**—જુઓ તુળજા બહેન ! આ સંસારમાં કામ કંઈ ખુટવાનું નથી. જ્યારે ત્યારે પણ આવરદા ખુટવાનું છે. માટે સમજીને ઘડીભર નિરાંતે બેસીયે તો બેસાય. નહિ તો કામ કંઈ કહેવાનું નથી જ મને પછી કરજો.

**તુળજા**—શું કંઈ બહેન ! તમે જાણો છો કે આ જજમાનગોરવું

નાતું પડયું. જેને ત્યાં ના જઈએ તેને ખોટું લાગે. રોજ પંચમાગ લેવા ફરવાનું. એ ગુમારતા રાખ્યા છે, તોએ મારે પંચમાગ બાંધવા થોડે ઘેર જતું પડે છે. વળી જ્યાં ગયાં ત્યાં પાછી ચાર વાતો કહેવી સાંભળવી તો હોય જ. જેને ત્યાં લગાર વાત કરવા ના બેસીએ તેને માંડું લાગે. હમણાં તો ઘેરેઘેર પેલા મકન ને ભૂરીની વાતો ચાલે છે. જુઓ બહેના જગત્ તો આરસીજેતું છે. ને વળી આંધળુંએ કહેવાય છે. તેથી કોઈ વાત સાચીએ ચાલતી હશે, કેટલી વાતો જુઠી ન પગીએ ચાલતી હશે. પણ ન્યાતમાં ને પરન્યાતમાં જ્યાં ત્યાં એની જ વાતો કરતી બેરીએ બેઠી હોય છે.

**ચંચળા**—એવી શી વાતો ચાલી છે, ને તેણે શું કર્યું છે ? એ વાત હજી મારા સાંભળ્યામાં નથી આવી! કહો તો ખરાં લગાર કે એવું શું થયું છે ?

**તુળા**—હમણાંનાં બહેન તમે કાયાનું કલ્યાણ કરવા માંડ્યું છે. ભક્તિભાવમાં પેઠાં છો, એટલે તેતરફે આવતાં નથી, તે તમને શેની ખચર પડે ! એ તો પેલો મકન ધરમાં રોજ એની જુનીને મારતો કુટ-તોની, એની વરવાડ બેવા લોક મળતું, તેને તો તમે ઓળખ્યો કેની ?

**ચંચળા**—હા હા, પણ તે તો ફરી પરણ્યો હતો, ને જુનીને તો ધરમાંથી કાઢી મૂકી હતી કેની ? તેનું શું છે ને ?

**તુળા**—એ જુની તો અચારી, એ નવીને પરણ્યો તેપહેલાંની જુઠી રહેતીતી. ને પંચે મળીને તેને નામે પાંચસેના દાગીના ત્રીજે ટુંકાણે મુક્યા'તા ને વીસ ગણ દાણો ને ત્રણ બેડ લૂગડાં આપવાનો દુ-રાવ કર્યો'તો, ને એ એક જીવતાં ફરી પરણ્યો'તો તે બાળતના બસે દંડના ન્યાતે લીધા'તા. એ તો થયું'તું ને પરણ્યા પછી વળી કોઈ આ-હણે કહ્યું'તું કે એ જુની નશીબવાળી છે, તેને ધરમાં રાખશે તો તેને નશીએ તમે સુખી થશે. ને તે બાળને પુત્રનું સુખ પણ છે. ત્યારે વળી પાછું સમાધાન કરીને રાખી'તી, ને પહેલો છોકરો જુનીને થયો'તો, ને પછી એ વરસે નવીને છોકરો થયો'તો, તે આજ થોડા દહાડાપર નવીનો છોકરો માંદો થઈને ગુજરી ગયો ત્યારે પેલી અચારી જુનીને માંચે નાંખ્યું છે કે એણે તો મારો છોકરો મારી નાંખ્યો ને પાછી લડવાડ કરીને પેલી જુની અચારીને કાઢી મૂકી છે, ને પેલા દાગીનાએ લેધ લીધા છે, ને આખી ન્યાતમાં હોદા થાય છે. બહેન ! લોક પણ બહુ ગાંડા છે. મેં તો મારી આટલી ઉમર થઇ પણ એકઉપર બીજી કરીને કોઈ ન્યાતમાં પણ મેં કોઈને સુખી થયો દીઠો નથી. વનાકારણ અબળા-નો નિસાસો લેવો, પછી ભલું તે કેમ થાય ? હા જે તેની મરજી



કરે ને બંનેને બરાબર રાખે, ને બંને માણસ સારાં મળે, પોતે પણ સમજીને ઘર ચલવે તો વળી સુખી થાય, પણ બધાં એવાં સારાં એકદાં મળે ક્યાંથી ?

**ચંચળા**—અરે બહેન ! આ જગતમાં પરમેશ્વરને કહીએ કે કોઈને બૈરાંનો અવતાર આપીશ નહિ. બૈરાંની જાતને ખરૂં જ્ઞેષ્ઠએ છીએ તો દુઃખનો છંડો નથી. જેને પરમેશ્વરે સારાં માણસથી પાતું પાડ્યું હોય, તેને ક્રૂર સુખ છે.

**તુળજા**—અરે ચંચળ બહેન ! આપણે કહીએ, પણ પરમેશ્વર કંઈ છેક એવો ગાંડો છે? સંસારમાં કોઈને જ બૈરાંનો અવતાર ના આપે તો પછી સંસાર ચાલે કેમ? બૈરાંવગરનો સંસાર ચાલતો કહીં કથાપુરાણમાંએ આપણા સાંભળ્યામાં આવ્યો નથી. આ ભગવાનને પણ લક્ષ્મી છે, મહાદેવને પણ પારવતી છે, ને બ્રહ્માને પણ સાવિત્રી છે, ને એવગર બધાએ દેવતા, ને મોટમોટા ઋષિઓ થઈ ગયા છે, પણ સૌના ઘરમાં બૈરાં લખ્યાં છે, ને આ બચારા હનગાનજીવેવાને બાળબ્રહ્મચારી લખ્યા છે, ત્યારે જીઓને, એમને ત્યાં શી શોભાએ છે? આ રડ્યુંખડ્યું કોઈ શનિવારને દહાડે પળી તેલ કે ચપટી સિંદુર કે ચાર દાણા ચડના ચડાવી આવે છે ! ને મહા જીલ્મ ત્યારે આકડાના કુલનો દાર ! ને કાળીચીદસ આવે ત્યારે બે ચાર વડાં કે પછી પાંચ વડાં ને પાંચ પુરીઓ ચડાવે છે ! બીજું કશું લેવા કે દેવા મળે નહિ ! માટે ખરૂં પૂછો તો બહેન ! આ સંસાર તો બધો બૈરાંનો છે. એના વડે ઘરબારની ને ઘરની બધી શોભા છે. નહિ તો તીજે દહાડે આ સંસારનું મીંદુ ના વળી જાય? આપણે આટલું સમજીએ છીએ તો પરમેશ્વર ના સમજે? વળી જીઓને આ મહાદેવજીના બે.છોકરા, એક ગણપતિ ને બીજા સ્વામી કાર્તિક. તે ગણપતિને સિદ્ધિ ને ખુદ્ધિ બે મળ્યાં છે, ત્યારે ઘેર ઘેર પૂજાય છે. પેલા સ્વામી કાર્તિક બચારા કુંવારા, તેનું કાંઈને નાગ દેવેએ તોએ ઓળખતું નથી ! માટે ચંચળ બહેન ! તમે નકંડી જાણીએ કે આપણે બૈરાંવના સંસારમાં આ મરદોની તો કશા વરણમાં ગણવી નથી એમ જાણીએ, એ તો બધું દીક જ છે, તે આપણે ઘરમાં રહેવાનું એટલે બધુંએ દુઃખ ખમીને બેસી રહેતું. આપણાં માળાપતી ચડતી દોલત થાય તેસારે આપણે આપણા ધણીને માન આપીને ચાલવાનું છે.

**ચંચળા**—તુળજા બહેન ! તમે કહો છો તે ખરૂં, પણ એમ કહીએ તો પરમેશ્વરે એકલાં બૈરાં જ સંસારમાં કર્યાં હોત તોએ સંસારનું તો મીંદુ જ હતું કેની ? માટે એ તો ભગવાનની લીલા છે. પણ આપણા

માથાના મુગટ જે પુરૂષ છે, તે જ આપણે તો પરમેશ્વર જાણુવા. બીજા પરમેશ્વર કંઈ આપણી નજરે ચઢેછે? એટલે પતિ એ જ પરમેશ્વર સાચા.

**તુળજા**—અરે બહેન ! અમે તો બ્રાહ્મણ છીએ તે આ કથાપુ-રાણમાં વાંચીએ અને સોકને કહીએ છીએ કે બાઈ ! પરમેશ્વર ઘટઘટ-માં વ્યાપક છે. પણ આટલાં વરસ થયાં તોએ મારા દીકામાં ક્યાંએ રાત-વરત પણ પરમેશ્વરનો પડછાયો સરખોએ દીકામાં આવ્યો નથી. પછી સાચું શું ને બુદ્ધું શું છે તે તો રામ જાણે.

**ચંચળા**—( લગાર હસીને ) સો સો તમે બ્રાહ્મણ છો પણ આમ બોલો છો તે લગાર વિચારતાં નથી? રાતવરત કે પડછાયો તે ભૂતને મા-ટે કહેવાય કે પરમેશ્વરને માટે ? ને આપણે તો આ પવનને પણ જોતાં નથી, તેથી શું થયું ? પણ આપણે દીકે અડકે છે, ત્યારે જાણીએ છી-એ કેની કે છે ? તેમ પરમેશ્વરને શાસ્ત્રમાં જ્ઞાનસ્વરૂપ કહ્યા છે, તો આપ-ણને આ બધું જ્ઞાન થાય છે, ત્યારે પરમેશ્વર પણ આપણા ઘટમાં છે જ કેની ? એ તો આપણા મનનો મેલ જે પાપથી બંધાયો છે તે છૂટવાવિના આપણને ભગવાનનું દર્શન શેનું થાય ? પાપી માણસને મોટા પુરૂષનું દર્-શન જ થતું નથી તો પરમેશ્વરનું તો ક્યાંથી જ થાય ?

**તુળજા**—અરે બહેન ! પરમેશ્વર તે કંઈ રસ્તામાં પડ્યા છે કે સૌ ને દેખાય ?

**ચંચળા**—( લગાર હસીને ) અરે પરમેશ્વર તો ઘરમાં રસ્તામાં અને બધે વસી રહ્યા છે, પણ પરમેશ્વરનું સ્વરૂપ એવું કીણું છે કે તે આ આપણી આંખે દેખાતું નથી. આ કીણી જીવાન જડે છે, તેને પણ આપણે દેખી શકતાં નથી, ને આ પાણીમાંના પોરા જે છેક કીણા હોય છે તેને પણ આપણે દેખતાં નથી, તો તેના એવા કીણા સારીરમાં પણ વ્યાપી રહેલા પરમેશ્વરને આપણે શી રીતે જોઈ શકીએ ? એ તો બ્યારે તેમ-ની દયાથી આપણને જ્ઞાનની આંખો આવે ત્યારે આપણે દેખીએ.

**તુળજા**—ઓહો ચંચળ બહેન ! તમે બધ્યાં ગણ્યાં નથી તોએ તમે બધી વાતનાં જાણુ થયાં છે !

**ચંચળા**—એ તો આ અમારા પટોશમાં વિજયાલક્ષ્મી ને મનો-હર ભટજી રહે છે તેમના પ્રતાપથી આટલું સમજતાં થયાં છીએ. આ-કી હું તો કશુંએ જાણી નથી. તમે તો બધ્યાં છો, નહિ વાંડે?

**તુળજા**—હારે બહેન ! હું તો આ જન્મમાનને ઘેર સઘળાં કર્મક-ર્મોત્તર કરાવું છું તો મારા આપે જ મને એટલું તો જાણવેલું છે. તે આ-જે સુખે પેટ ભરીએ છીએ. નહિ તો રોજ ઉડીને બીજાનું ઓશીયાળું વેઠવું પડત.

**ચંચળા**—તે તમારાથી બેરાંથી લગનવિવાનું ને બધુંએ કામ કરાવાય ખરું ?

**તુળબ**—આ તમારા વાણીયાનું કરાવાય. બ્રાહ્મણનું મને ના આવડે.

**ચંચળા**—બ્રાહ્મણનું ને વાણીયાનું બધુંએ જૂઠું હોય છે ? બાકી લગનવિવા' તો સૌનાંએ સરખાં કેની? ત્યાંએ વરકન્યા પરણાવવાં ને અહીંએ વરકન્યા પરણાવવાં.

**તુળબ**—નારે બા! એમાં તો બહુ ફેર. વાણીયાનાં લગન તો મારા જેવી એ જેમ તેમ કરીને ચલાવી લે, ને બ્રાહ્મણમાં એવું ના ચાલે. ત્યાં તો બધા વેદના મંત્ર બણવા પડે. આ વાણીયાં તો કશું સમજે કરે નહિ, એટલે જ્યાંત્યાંથી જે બણવાનું ઠેરવી મુક્યું હોય તે બણીને હાથેવાળો મેળવીને મંગળફેરા ફેરવ્યા એટલે થયું! ને આ કણુખીયોમાં તો તમારા કરતાંએ ચોખું! એ લોકમાં પણ આ લગાર તગાર બણીને રીતપ્રમાણે બધું કરે એટલે ચાલે.

**ચંચળા**—તે અમારો લોક ન સમજે, ને તમે ગમે તેમ ચલાવો, ત્યારે સધળો દોષ તો તમારે જ માથે કેની? અમારે તો કહેવતવાળી વાત કે 'અમ્મણ્યાનો દોષ નહિ !' પણ પાછળથી તમારે એ બધું ભોગવવાનું કેની?

**તુળબ**—અમે તો તરત જ છેલ્લું બણી જવુંએ છીએ કે ભૂલચુક એછુંપનું જે થયું હોય તેની ક્ષમા આપજો. એટલે અમારે તો પરમેશ્વરને ત્યાં છુટકો!

**ચંચળા**—એમ હોય ત્યારે તો બાવા તમે જાણો. આ અમે તો તમારે બેરાંસેરલાં, એટલે તમે જાણો ને પરમેશ્વર જાણો. કેમ એમ જ કેની ?

**તુળબ**—હાસ્તો. પણ અમે અમારે માથે પડે એવું રાખતાં નથી તો! ને પરમેશ્વર તો દયાળુ છે, એટલે પછી માફી આપે તો!

**ચંચળા**—પણ જાણી જોઈને પાપ કરે, ને પછી માફી માગે, ને ફરી પાપ કરે ને ફરી માફી માગે, એવા ઠગને તો પરમેશ્વર પણ જાણે એટલે પછી માફી તે શેની આપે? માફું ના લગાડશે હોં !

**તુળબ**—નારે બહેન! માફું શેનું ! હું તો મારે જાણું છું, તે પ્રમાણે કરાવું છું. પછી એમાં દોષ હશે તો જોણે મૂળથી એવો ખોટો રસ્તો પાડ્યો હશે તેને માથે પાપ ! તે ભોગવે! મારે તો કંઈ અડે એવું નથી. લો ચાલો બહેન ! મેં આજે તમને બધું ખોટી કરચાં છે. મારે તો હજી બધું ધર ફરવાનું છે. (જવા માંડે છે.)

**ચંચળા**—આવજો તુળબ બહેન ! ને વનુંજોણું બોલાયું હોય તો માફ કરજો હોં.

**તુળજી**—એમાં તે શું માફ કરવું? રીતની વાતમાં ખોટું લગાડવાની મને એવ નથી તો. તમે તો શું, પણ આ ખીજ લોક તો મને, ‘આવો તુળજી ભવાની!’ એમ કહીને બોલાવે છે. પણ તેનુંએ મને કંઈ દુઃખ લાગતું નથી, તો આ તમારી વાતમાં દુઃખ શેનું? ને મારે તો બહેન! ખરું પૂછો તો રોજ સો બસે ધર ફરવાનું, તે કાંઈ કંઈ કહે ને કાંઈકંઈ કહે. પછીહું રોજ બધાનું દુઃખ લગાડું તો મારાથી જવાય કે-મ ? એ તો આ કાને સાંભળવું ને આ કાને કાઢી નાંખવું, ને મોટું પેટ રાખવું, એટલે જો આવે તે માંહી સમાય. આવજો હું ચંચળ બહેન ! ( એમ બોલતી જાય છે. )

**ચંચળા**—વાર. (ધરમાં વળતાં) અરે રે ! આવી વાતો કરીને મેં શો પ્રાપ્તો લીધો ? નકામો વખત ગયો. પણ હશે, એમાંથીએ શિખામણ લેવાશે તો ધણીએ છે. સાચ બહેન ! વખત થઈ ગયો છે, તે સૌ મારી વાટ બેતાં હશે. (ધરમાંથી ઊઠ પરવારીને જાય છે.)

**વિજયા**—(ચંચળાને)આવો ચંચળબહેન! આજ કંઈ મોટું થયું.

**વીજળી**—મેં આવતાં પેલાં તુળજી ભવાનીને ઓટલે ચઢતાં દીકાં ‘તાં, તે કંઈ વાતચીત કરતાં વાર લાગી હશે.

**ભાગીરથી**—હશે કાંઈ દિવસ કાંઈ આવે જાય, ત્યારે લગાર મોટું પણ થાય.

**ચંચળા**—અરે બહેન ! મારો સ્વભાવ હજી કંઈ અરાયર છૂટ્યો છે ? મેં જ એને જતી બોલાવી; અને બોલાવી એટલે પછી બાણો જ છે કેની ?

**ભાગીરથી**—સાલો હવે સમય થયોછે, માટે આરંભ કરો. બોલો ‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ.’ (સૌ બોલે છે.)

**વિજયા**—(નિયમપ્રમાણે પદ ગાય છે.)

પદ. ગરબી.

હારે સખી સારી શિખામણ લીજીએ,

હારે દેખી દુર્ગુણીને મનમાં આનિ બીજીએ, હારે સખી०

સુસંગતિથી સદ્ગુણ આવે, નેથી કદયાણ નિજ કીજીએ રે, સખી०

આ લોકમાં યશકીર્તિ મેળવી, અંતે સુકિત પામી રીઝીએ રે, સખી०

કુસંગતિથી ક્રોધ વધે ને, મિથ્યા અવરપર ખીજીએ રે, સખી०

લોભ વધે ને કૃપણતા આવે, મોહવારિથી સદા ભીજીએ રે, સખી०

સદ્ગુણ આવ્યે પાપ ટળે સહ, દાન સુખાવને દીજીએ રે, સખી०

અંતર શુદ્ધ થતાં મન સ્થિર કરી, પ્રેમે પ્રભુભક્તિરસ પીજીએ રે, સખી०

દુર્ગુણ ધારી વ્યર્થ ભવસાગરમાં, તરવાની આશે કર વીંઝીએ રે, સખી૦  
મનહર પ્રભુને શરણુ થયાવિણ, જાશે આ જીવ ગતિ ત્રીજીએ રે, સખી૦

**ભાગીરથી**—‘જય જય શ્રીસદગુરુ દેવ.’ (સર્વ જોડે છે.) કાસે તો પેલી સત્ત્વમતિને તેના પ્રયુક્ત નામના પતિએ અંતમાં એવું કહ્યું હતું કે આપણા ધનસંબંધી તપાસ કરીને હું તને કહીશ, અને આ તારા કહેલા નિયમપ્રમાણે હવે આપણે સઘળા અર્થને રૂટે પ્રકારે સિદ્ધ કરી આપનાર જે દાન, ધ્યાન અને જ્ઞાનનો ક્રમ છે, તેને જ સત્ત્વર સાધ્ય કરવા યત્ન કરીએ. એથી જે આપણે કરવું છે તે સઘળું સિદ્ધ થશે. આ ક્ષણે તો આપણા નિયમિત કામમાં પ્રવેશ કરીએ. પણ રાત્રે નવરાશે તું કહેશે તે નિયમપ્રમાણે ચાલવાને આપણે પૂરતો વિચાર કરીશું. એમ કહીને પોતપોતાને કામે લાગ્યાં છે.

વિન્યા ઈશ્વરગરણુ કરીને કહે છે, પછી રાત્રિએ તે પ્રયુક્ત પુરૂષ પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીસમીપ બેસીને આપ્રમાણે બોલ્યો, હે સ્ત્રી ! તપાસ કરતાં જણાયું છે કે આપણા હાથમાં આવ્યા પછી આપણા ધનનો વધારો જ થયો છે, કંઈ ઘટાડો થયો નથી; અને આપણા પોતાના સંબંધના ધરખર્ચ કરતાં એક ચતુર્થાંશ ધર્માદા ખર્ચ થાય છે. એથી કંઈક વધારે પણ જોઈું નહિ. માટે હવે જે તારી ઇચ્છા હોય તે તું મને કહે. તેપ્રમાણે આપણે કરવાને યોગ્ય અંદોજરત કરીએ.

સત્ત્વમતિ કહે છે, હે ભગવન્ ! આપ સર્વ વાર્તાને તથા દાનના પ્રકારોને જાણો છો, તેમ છતાં મને કહો છો, તો મારી અલ્પમતિપ્રમાણે હું કહું છું.

પ્રયુક્ત કહે છે, હે સત્કર્મમાં પ્રીતિવાળી ! આ સંસારમાં ઘણે સ્થળે એમ જણાય છે કે કોઈ ધરમાં પુરૂષની પુણ્યકર્મમાં પહેલ હોય છે, ઉદારતા પણ પુરૂષમાં વધારે હોય છે, સન્નગતિ તથા સદ્ધર્માચરણુ પણ પુરૂષમાં વધારે હોય છે; અને કોઈ ધરમાં તો સ્ત્રીની ધર્મકર્મમાં આજેવાની હોય છે, તથા તેને પુણ્યકર્મમાં મતિનો પ્રવેશ પ્રથમ હોય છે. આમ છે તેમાં આપણા ધરમાં પ્રથમ તારી પુણ્યમતિનો ઉદય થયો છે, તો એક વાર તારા વિચારપ્રમાણે તું કહે. તેમાં વધવટ કરવાયોગ્ય જણાશે તો હું કહીશ.

સત્ત્વમતિ કહે છે, સામાન્ય ધર્મકર્મ આપણા ધરને ઘટે એવાં તો થયાં જ કરે છે, પરંતુ હવે વધારો કરવામાં મને જે લાગે છે, તે હું કહું છું.

૧ નિત્ય દાનનો નિયમ રાખવામાં મને એમ લાગે છે કે નિત્ય બે નવાં સત્પાત્ર બ્રાહ્મણનાં જોડાંને જગાડવાં. તેમાં એક બ્રાહ્મણ

તથા એક સુવાસિનીનો તમારા નિમિત્તનો સંકલ્પ, તે એક મારા નિમિત્તનો સંકલ્પ. તે બંનેને ધચ્છાપ્રમાણે ભોજન જમાડીને તેમને સાધારણ પહેરવાનાં વસ્ત્રનાં દાન આપવાં.

૨ દરગાસે વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણોની એકસો ને બત્રીશની સંખ્યા જમાડવી, અને તે દરેકને, મહેશ્વરરૂપ મહારૂઢપર અભિષેક કરાવી તે નિમિત્ત દક્ષિણા તથા એકેક વસ્ત્ર, આસન, તથા સંધ્યાનાં પાત્ર આપવાં, એટલે મહારૂઢનો સંકલ્પ થાય. આ વર્ષના બાર માસપર્યંત આપ્રમાણે કરવું. પછી આવને વર્ષ કરવા ન કરવાનો નિર્ણય ત્યારે કરીશું.

૩ એક સારા કુટુંબનો સમાસ થાય એવાં બાર સારાં ઘર કરાવવાનો આરંભ કરવો, અને તે પૂર્ણ થાય ત્યારે તેમાં એકેક વર્ષનું અન્ન ભરીને તથા એક વર્ષમાં જોઇતાં સ્ત્રીપુરૂષનાં વસ્ત્ર મૂકીને, તથા રસોઈ કરવા તથા પાણી ભરવાનાં ત્રાંચાપીતળ વિગેરેનાં વાસણો પણ મૂકીને તે જૂઠ્ઠાનૂઠા પવિત્ર, કુળવાન્, વિદ્વાન્, અગ્નિહોત્ર રાખનારને કે ઉત્તમ વેદતત્ત્વવિત્ ગૃહસ્થાશ્રમી બ્રાહ્મણને અર્પણ કરવાં, કે જેથી તેમાં નિરંતર વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવાનિમિત્ત વેદધોષ થયા કરે. તે ઉપર યથાશક્તિ અલંકાર ને વસ્ત્ર તે દાન લેનાર સ્ત્રીપુરૂષને પહેરાવવાં, તથા ઉપર કાંઇ રોકડી દક્ષિણા આપવી. તે દાનપાત્ર સ્ત્રીપુરૂષનો નિરંતર નિર્વાહ થયા અર્થે બે મનુષ્યનું રૂંડે પ્રકારે પોષણ થાય એટલું અન્ન જેમાં ઉત્પન્ન થાય એવાં પૃથ્વીનાં ક્ષેત્ર સંપાદન કરી આપવાં. આ પ્રકારે બ્રહ્મપુરી આપવાનું મોટું પુણ્ય છે, માટે એ કાર્યનો પણ અતુકૂળતાપ્રમાણે બંદોબસ્ત કરવો.

૪ એક મુક્તિમંદિર સ્થાપવાને મોટું રમ્ય સ્થાન બંધાવવું. તેમાં નિરંતર સત્કથાવાર્તા થાય, એવી વ્યવસ્થા કરવી. તે મંદિર, મોક્ષના માર્ગને રૂંડે પ્રકારે બોધ કરનાર, પોતે મુક્તત્વના અનુભવને કરનાર, ઉપદેશ્ટા ધર્મને સ્વીકારનાર, કોઇ શ્રોત્રિય બ્રહ્મનિષ્ઠ ગૃહસ્થાશ્રમને સેવનાર બ્રાહ્મણ પુરૂષને અર્પણ કરવું જોઇએ. ત્યાં નિરંતર જે શ્રોતા અધિકારી આવે તેમને સર્વને સુખપૂર્વક બેસવાનો મોટો મંડપ કરવો, અને તે ગૃહસ્થ મહાત્માને નિવાસ કરવાનું સ્થાન તેથી ભિન્ન કરવું. તે મંડપમાં નિરંતર એક પુરૂષના અભાવે બીજા કોઇ તેવા પુરૂષ જ ઉપદેશ કરવાના વ્યવહારને ઉત્તરોત્તર ચાલુ રાખે એવો બની શકે ત્યાંસુધી ચોખ્ખું બંદોબસ્ત કરવો. આ સંસારમાં જીવમાત્રને નિરંતર દુઃખના કારણરૂપ જે અવિદ્યાજન્ય બંધનની પ્રતીતિ છે, તે છોડવવા સમાન કોઇ મોટું પુણ્ય નથી. આ લોકમાં રાખ્યો જ્યારે મોટું પુણ્ય કરવા ધારે છે, ત્યારે યોગ દિવસની કેદવાળા કેદીઓને છોડી મૂકે છે, અને તે મહા પુ-

ક્ષયનું કૃત્ય મનાય છે, તો તેકરતાં આ તો અસંખ્યગુણ અધિક પુણ્ય ગણાવું ઘટે છે. કારણ કે આ રાગ્નઓ તો આ વર્તમાન શરીરમાં જ માત્ર થોડા દિવસની કેદ ભોગવનારને તે કેદથી મુક્ત કરે છે; અને આ તો જન્મોજન્મની મળતી કેદ નિરંતરને માટે છોડવે છે. વળી એક વાર છૂટેલો કેદી કેદમાં જવાસરખો ચુંદો કરે તો પુનઃ કેદમાં જાયછે, અને આ તો એક વાર મુક્ત થયેલો ફરી બંધન પાગવાસરખો ચુંદો પણ કરે નહિ, અને ફરી કેદને પણ પામે નહિ, માટે આ શ્રેષ્ઠ છે. વળી આ રાગ્નઓ તો તે કેદીના માત્ર એક પ્રકારના જ બંધનની નિવૃત્તિ કરે છે, જેમાં બીજાં અનેક પ્રકારનાં વ્યવહારનાં બંધન તો તેને કાયમ જ રહે છે, અને આ તો જીવોનાં અનેક જન્મનાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખનાં કારણરૂપ સર્વ બંધનને ત્રોડીને મુક્ત કરે છે. આ પ્રકારે મુક્ત થયેલો પુનઃ કદાચિત્ પણ બંધન કે જન્મમરણાદિ કોઈ પ્રકારના પણ દુઃખનો અનુભવ કરતો નથી. માટે સદા કાળની મોટી કેદથી મુક્ત કરવાસમાન બીજું કોઈ પણ પુણ્ય નથી, એ વાર્તા સાચી જ છે. માટે આ મુક્તિ-મંદિરની રૂંડે પ્રકારે વ્યવસ્થા ચાલે એવો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ, અને તેનિમિત્ત થોડી પૃથ્વી પણ લેઈને તેનો નિરંતર અર્ચ ચલાવવા અર્થે સ્થાપવી જોઈએ.

૫ આપણા જાણવામાં આવે એવી રીતે તપાસ કરીને જે અયાચક વ્રતને પાળનાર વિદ્વાન્ કે ભગવદ્ભક્તિપરાયણ બ્રાહ્મણ, સ્ત્રી, વા પુરુષ હોય તેને નિત્ય નિર્વાહપૂરતું અન્ન પહોંચાડવાની ચોકસ મનુષ્ય નીમીને વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ.

૬ આપણા જાણવામાં આવે તે નિરાશ્રિત, વૃદ્ધ, અર્ધંગ, જેનાથી કોઈ પણ પ્રકારે પોતાનું પેટ ભરવાની મહેનત થઈ ન શકે એવાં હોય તેમને નિત્ય પેટપૂર રાંધેલું અન્ન ગળે એવું કોઈ સ્થળ બાંધીને ત્યાં વ્યવસ્થા કરવી. તે અનાશ્રિતની જે વર્ણ હોય તે વર્ણશ્રમધર્મનો નાશ ન થાય એવી રીતે પવિત્ર બ્રાહ્મણોદ્ધારા તે અન્ન રંધણીને તેમને જમાડવાની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. એ નિરાશ્રિત બ્રાહ્મણ જ હોવા જોઈએ એવો કોઈ નિયમ નથી. આ પ્રકારનાં કાર્ય ક્રમવાર કરવાને ગોઠવાણુ કરતાં આપણાં નાણાં પૂરતાં ન જણાય તો પછી તેમાં વધારે એાછું કરવાને યોગ્ય વિચાર તમારે કરવો.

આ પ્રકારનાં સ્ત્રીનાં વચન સાંભળીને તે પ્રમુદ્ધ પુરુષે પોતાના કારભારીને બ્રાહ્મણો, અને આ સઘળાં કામ કરવા સંબંધમાં તેને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી, અને તે કાર્ય સુગમતાથી ધારવાપ્રમાણે શ્રેષ્ઠ કે કેમ એવિષે પ્રશ્ન પૂછ્યો. આ સાંભળીને તે કારભારી વિનયથી

નિચે પ્રમાણે બોલ્યો.

કારભારી કહે છે, હે મહારાજ ! આપની આજ્ઞાપ્રમાણે કાર્ય કરવામાં વિલંબ થશે નહિ. ધારણાપ્રમાણે સઘળી વ્યવસ્થા સુગમતાથી થોડા કાળમાં કરાવવાને પણ કાંઈ અડચણ નથી. તથાપિ એક વિચ્છિન્ન છે કે આપું મોટું ધર્મકાર્ય કરવાનો એકદમ આરંભ કરવામાં વધારે નાણું રોકાશે; અને આપના સમાન કોષ્ઠપણુ ધનવાન એકદમ આવાં કાર્યને કરવા હિંમત ભીટે નહિ. તેથી જો અવસ્ય કરવું જ હોય તો સઘળાં કામનો એકદમ બંદોબસ્ત કરીએ, અને જો આજ્ઞા હોય તો વારાફરતી દરવર્તી પેદાશમાંથી થોડે થોડે સઘળાં કાર્ય કરીએ. પછી જેવો આપ ધણીનો હુકમ.

પ્રમુદ્ધ કહે છે, આપણી એકંદર રોકડનો કેટલામો ભાગ આ સઘળાં કાર્યમાં મળીને રોકાશે ? તેનો તમે પાંચેકા અજમાયશ મને કહો.

કારભારી કહે છે, આપણી આજ નેટલી રોકડ રકમ છે, તેનો ચોથો દિસસો તો જરૂર રોકાશે, એમ જણાય છે. પછી કામના સ્વરૂપ પ્રમાણે કાંઈક વધારે આપું થાય ખરું.

પ્રમુદ્ધ કહે છે, આ સઘળાં કામ ધરવાપ્રમાણે પૂર્ણ થવામાં કેટલો કાળ જશે એમ ધારો છો ?

કારભારી કહે છે, ઘણી ઉતાવળથી કરીએ તોપણ સઘળું થતાં લગભગ બે વર્ષ થાય ખરાં. પછી કાંઈ વધારે જોઈ મુદત થાય, પણ એટલો આશરો ખરો.

પ્રમુદ્ધ કહે છે, બે વર્ષ થઈ રહે ત્યાંજે ત્યાં પર્વતમાં ધીરે ધીરે જ થયું ગણાશે, અને પાછી આ બે વર્ષની કમાણીનો મેળ કરતાં કાંઈ વધારે ખર્ચ આપણી ગણતરીપ્રમાણે ગણાશે નહિ. માટે કાલથી તમે કાંઈ સાવધાન મનુષ્યદ્વારા સ્થાન વિગેરેનો સઘળો બંદોબસ્ત બહારી કરવા માંડો, અને જે જે તબવીજ થતી જાય તે તે મારે કાને તત્કાળ નાંખતા રહો. જે બાર ઘર બ્રાહ્મણોને આપવાનાં છે, તે જો સારી વસતિમાં અને સારાં ઘાટખંધ લાગે પડતાં તૈયાર મળે એવાં હોય તો તેની પણ તપાસ કરજો.

કારભારી કહે છે, જેવી આજ્ઞા. હવે બીજો શો હુકમ છે ?

પ્રમુદ્ધ કહે છે, હાલ તો એજ. હવે તમે જાઓ. વળી બીજું કાંઈ હશે તો કાલે કહીશ.

તે કારભારી નમન કરીને ગયા પછી પ્રમુદ્ધ પોતાની સ્ત્રીને કહે છે, આ કારભારીના મનમાં આ આપણી ધારણા એકદમ ધણીબારે ખૂડી એમ જણાય છે.



સત્ત્વગતિ કહે છે, જોનો વિચાર સાધારણ વ્યવહારના વિચારવાળાં ગતુષ્પત્તિ નીતિના પ્રમાણનો દર્શો, તેથી આ જોને કદિષુ લાગે, પરંતુ આ અસ્થિર સંસારમાં મારી ધારણાપ્રમાણે તો આપણા અર્થ ધનનો પણ એકે કાળે ખર્ચ કરીએ તોપણ તે વધારે ગણાય નહિ.

પ્રમુદ્ધ કહે છે, જે આપણી ઉમર વૃદ્ધાવસ્થાને લગભગની હોય ત્યારે તો કોઈ પ્રકારનો પણ જોના કે આપણા કે કોઈના પણ મનમાં સંકોચ નહિ. પરંતુ આ આપણી તો હજી પ્રથમાવસ્થા જ ગણાય છે, માટે આ સંજ્ઞાનને વિચાર આવે.

સત્ત્વગતિ કહે છે, વૃદ્ધાવસ્થાને પામેલા, સંસારમાં પોતાની ધારણાઓથી નિરાશ થયેલા પુરુષો આપ્રમાણે કરે, એમાં તો કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. માત્ર આપણા સરખાં આશાનાં ભરેલાં ગણાતાં કરે એ જ નવાઈની વાત ગણાય.

પ્રમુદ્ધ કહે છે, આ લોકોના વિચાર તો એવા છે કે આ સંસારમાં ધન એ જ સૌથી મોટો પદાર્થ છે, અને તેનાથી જ સઘળો વ્યવહાર સિદ્ધ થાય છે. માટે જ્યાં સુધી વ્યવહારમાં છીએ ત્યાં સુધી સઘળો વિચાર રાખવો.

સત્ત્વગતિ કહે છે, એ અવિચારવડે નિશ્ચય કરનાર લોકોના સઘળા નિશ્ચયો પ્રમાણ કરવા જેવા નિશ્ચય કરતાં જણાતા નથી. કારણ કે આ ધનવડે જ જે સઘળા અર્થ સિદ્ધ થતા હોય તો ધણા ધનવાન પુરુષો તથા મોટા પૃથ્વીપતિઓ શા કારણથી મરે છે, એ જણાતું નથી. ઘણા ધનવાનની સ્ત્રી મરે છે, પુત્ર મરે છે, અને મરતાં નથી તો તેઓ ઘણા રોગોને ભોગવનાર હોય છે, તથા તેમનો નિરંતર નીરોગ રહેવારૂપ અર્થ સિદ્ધ થતો જણાતો નથી. તો પછી આ ધન શો અર્થ સિદ્ધ કરે છે, એ જણાતું નથી. વળી ઘણું કરીને સઘળા ધનવાનોના વંશનો, જે ધન કાયમ રહે છે તો ઉચ્છેદ થાય છે. અને ઘણા ધનવાનો, પુત્રની આશામાં તે આશામાં ધનનો સંચય કરતા મરણને સ્વાધીન થાય છે, તથા પિ તેમની પુત્રની આશા પણ આ ધનથી પૂર્ણ થતી નથી, તો પછી કયો વ્યવહાર એથી સિદ્ધ થાય છે? વળી ઘણા નિર્ધનોને પુત્ર થાય છે, અને તેઓ ધન મેળવી ધનવાન થાય છે; અને ઘણા ધનવાનોના પુત્રો પોતાનું ધન ખોદને બિખારી થાય છે. તો આ સંચય ધન તથા આયુસ્સો શો ભરેસો રાખવો ?

મારા પિતાના મુખથી એમ પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે ઘણું નિષિદ્ધ માર્ગે આવેલું ધન તેના દોષને નિવારણ કર્યાવિના તે ધનવાનને પુત્રોત્પત્તિમાં વિરોધ રાખે છે. માટે તેવા ધનનો સન્માર્ગે વ્યય

કરનાર ધનવાન જ પુત્રને દેખવા પામે છે. વળી એક પક્ષથી જોતાં ધનના કાળજીવડે સંચયની જરૂર પણ નથી. કારણ કે ઘણું રક્ષણ કર્યા છતાં પણ આ ધન જનાર થાય છે ત્યારે ગમે ત્યાંથી પણ માર્ગ કરીને પોતાની મેળે જાય છે; અને આવનાર થાય છે ત્યારે ગમે તે દ્વારે આવે પણ છે. આમ હોવાથી અપુત્રવાન કે પુત્રવાનને પણ સંચયની અગત્ય નથી. પુત્ર કદાચિત્ સુપુત્ર ઉડે તો તે પોતે જ ધન સંપાદન કરવામાં સમર્થ થાય છે, ને તેના અનુકૂળ યોગથી તેને મળી પણ આવે છે; ને જો કુપુત્ર હોય તો પણ ધનનો સંચય વ્યર્થ જ હરે છે. કારણ કે તે પોતાના દુર્ભાગ્યથી તત્કાળ જ પ્રાપ્ત ધનનો નાશ કરી નાંખે છે. અને પ્રભાવિનાનાએ તો ધનસંચય કરવો વ્યર્થ જ છે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જ નથી. જે ધન સત્કર્મમાં ખર્ચાતું નથી, તે ધન અંતે પાપને જ ઉત્પન્ન કરનાર થાય છે. માટે બુદ્ધિમાન ધનવાને તો ગભીરતાં વધારે નહિ, તો યથાશક્તિ સદ્વ્યય તો કરવો જોઈએ. હું સર્વેષુ પતિ! આ મારા અખળાના વિચાર છે, તે જો આપને યોગ્ય લાગે તો જ અગ્રણ્યમાં આણવા, નહિ તો નહિ એ વાર્તામાં આપની ઇચ્છાક્રમસંત મારો આગ્રહ નથી. ધનવાન પિતાએ પોતાના પુત્રમાટે પોતાના ધર્મપ્રમાણે યોગ્યતાપ્રમાણે ધનનો સંચય કરવો, એવિષે હું ના કહેતી નથી. પરંતુ ધનવાન પિતાએ પુત્રના સુખની આશાથી પોતે સત્કર્મ ન કરતાં ઉલટાં પાપકર્મ કરીને પણ ધનનો સંગ્રહ કરી મૂકવો, એ વિચાર મને અધિક યોગ્ય જણાતો નથી. માટે હવે આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો.

પ્રમુદ્ધ કહે છે, હું સ્ત્રી ! આ તારા સઘળા વિચાર ધણા યોગ્ય છે, એમ હું ગણું છું, માટે જ તે પ્રમાણે કરવામાં વિરોધ માનતો નથી. તું નિઃશંક રહે. તારી ઇચ્છાપ્રમાણે હવે આપણે આ દુઃખરૂપ વ્યહતાર-સુખની આશાને ન ગણુકારીને દાન, દયા, તથા જ્ઞાનને જ સાધ્ય કરવા ચત્ત કરવું છે.

હરદત્ત ગરિન્નને, અને પેલા વિષ્ણુશર્મા ધ્યજ્ઞપાળ શેઠને કહે છે, સાંભળો. પછી બીજા દિવસથી તે પ્રમુદ્ધ પુરૂષે નિત્ય દાન આપવાનો આરંભ કર્યો, તથા ક્રમે કરીને આપણા કારભારીદ્વારા બીજાં પણ સઘળાં ધર્મકાર્યના આરંભ કરાવ્યા. આ વાર્તા ધીરેધીરે લોકમાં પ્રસિદ્ધ થવા લાગી, ને જાણીને સજ્જનો તો પ્રસન્ન થવા લાગ્યા, અને ધણા કૃપણ ધનવાનો તથા દુર્જનો તો તેમના સત્કર્મના આરંભથી ચાલતી કીર્તિને સાંભળીને અંતરમાં ઘણું બળવા લાગ્યા. આ જગતમાં દુર્જન મનુષ્યો પોતે તો કોઈ સાફ કામ કરી શકતા નથી, પણ કોઈ કરે છે, તો તેને દેખીને ખમી શકતા પણ નથી. લોકમાં એક પ્રસિદ્ધ કહેણ

આવા પ્રસંગમાટે ચાલે છે કે એક દુર્જન ગાણસને માર્ગમાં કોઇ સ-  
ન્નને જોયો, ત્યારે તે દુર્જનનું મૂળ સ્વભાવથી જ મુખ મલિન, અને  
નિર્માલ્ય હોય છે, તોપણ વધારે નિર્માલ્ય મુખ જોઈને આપ્રમાણે પૂછ્યું,  
હાહરે.

કાં ખોયું કે વાવરયું, કે વણુચું કંઈ કામ,  
તેજવિના આ લોહસંગ, દીસે કાં મુખ આમ.

હે ભાઈ ! તમે માર્ગમાં આવતાં કંઈ ધન ખોયું કે શું, અથવા  
કંઈ ઉદાર ચિત્તથી કોઈની દેખાદેખીથી કાંઈ ધન વાવરયું કે શું,  
અથવા કંઈ તમારા ધારેલા કામનો ગિગાડ થયો કે શું ? આ તમારું  
મુખ નિસ્તેજ લોહના જેવું તેજવિનાનું કેમ દેખાય છે ? ત્યારે પેલા દુ-  
ર્જને ઉત્તર વાળ્યું કે—

નથી ખોયું નથી વાવરયું, નથી વણુચું મુજ કામ,  
દુઃખ આ ઉરમાં પ્રકટિયું, દેતાં દેખી દામ.

ભાઈ ! મેં કંઈ ખોયું કે વાવરયું નથી. તેમ જ મારું કાંઈ કામ પણ બ-  
ગડ્યું નથી. પણ મેં એક જાણને ધનનું દાન કરતો દીડો, તે જોઈને મારાથી  
ન સહનથતાં મારા હૃદયમાં દુઃખ ધઈને આ મારું મોટું મલિન થયું દેખાય છે.

આ પ્રકારનાં દુષ્ટ, કૃપણ, દુર્જન ગનુખો તે પ્રયુક્તનાં રૂઝાં કૃત્યવિધે  
સાંભળીને અતિરૂમાં પ્રવળવા લાગ્યાં, અને પાછળ કોઈ સ્તુતિ કરે ત્યારે  
ત્યાં તે દુર્જનો એવું ખાતે કે 'શું છે જે, એ ના કરે ! દરમનનાં નાણાં આ-  
વ્યાં હોય તે કરે જ તો ! અને વળી એને આગળ પાછળ આટલો વળેલો  
છે, આટલે કોઈ ખાનારખીનાર તો છે નહિ ! એ કરે એમાં શી મોટી ન-  
વાઈ છે ! એવું હોય તો ક્ષમા કરે ! ને એવું છતાં જે કોઈ આમ નહિ  
કરે તો તેનાં ઢાળાં કર્મના લોભ ગળાવ્યા. આટલું કર્યું તેમાં એણે શી  
મોટી ઘાટ મારી ! મારા જેવાને એવું હોય તો અર્થી દસગણું કરે !' આ  
વિગેરે અનેક પ્રકારનાં વચનો ખોલીને તેમની ઉન્નવજ કીર્તિને ડાઘ લગા-  
ડવા ચત્ત કરતા, પણ જેમ મૂર્ખ ગનુખ સૂર્યનારાયણને ઝાંખા કરવાની  
ઈચ્છાથી ઘૂળનાં પોટલાં આકાશમાં ઉછાળીને પોતે જ ધૂળવાળો થાય  
છે, તેમ તે પ્રયુક્તની કીર્તિને નાશ કરવાની ઇચ્છાવાળા પોતે જ અપકી-  
ર્તિને પામેલા છતાં વધારે પાગતા હતા.

હરદત્ત કહેછે, હે સ્ત્રી ! મોટા સમુદ્રના જળને જેમ ચકલી નાશ કરી  
શકતી નથી, અને મદગલિત હસ્તિની શોભાને કાંઈ કુતરાં યુમે મારી  
મારીને હણી શકતાં નથી, તેમ તે દુર્જનો પણ પ્રયુક્તની કીર્તિને ઢાંકી  
શક્યા નહિ. હે સાધ્વિ ! જેમ વજ્રનાં અનેલાં શરીરમાં ડંખ મારી મા-  
રીને વીંછી પોતે જ પોતાના આંકડાને નિર્બળ કરી નાંખે છે, તથા ગરડને

દંશ કરીને મારી નાંખવાની ઈચ્છાવાળો સર્પ જેમ પોતે જ મરાઈ જાય છે, તેમ આ પ્રમુદ્ધનો દેવ કરનાર પોતે જ પોતાનાં પાપને વધારી સંતાપને પામતા હતા. મહાપાતકાદિ દોષને વશ પડેલા દુર્જનો નિરંતર પાપમાં જ પ્રવીણુ મતિવાળા હોય છે, તેથી તેવાઓને સુધારવામાં કોણ સામાન્ય પુરુષ પ્રયત્ન કરે? કોઈ નહિ. અને મહાપાતકાદિ દોષથી પણ મુક્ત કરનાર મહાત્મા તેમને શુદ્ધ કરવા સમર્થ ખરા, પરંતુ તે દુર્જનો પોતાના દુર્દેવથી તે મહાત્મા પુરુષનું તો દર્શન પણ પામી શકતા નથી. જેથી ઉત્તરોત્તર અધોગતિના અધિકારી તે દુર્જનો નીચ મતિથી ક્યારે છડશે, એનો કોઈ કાળ નિર્ણય કરી શકાતો નથી.

હે સાધ્વી! જેમ આ લોકમાં પુણ્યાત્મા પ્રાણિઓ પાપીઓને જોઈને પ્રસન્ન થતા નથી, તેમ દુરાત્મા પાપી પ્રાણિઓ પણ સજ્જન પુણ્યાત્મા પુરુષને જોઈને પ્રસન્ન થતા નથી. એ નિયમપ્રમાણે તે પ્રમુદ્ધનાં ત્રિલોકમાં યશકીર્તિને આપનાર સત્કર્મોનો સમારંભ જણીને દુષ્ટ જનો જ્યાં ત્યાં અપ્રસન્ન થઈ ફરતા બોલતા જણાયા, પણ તેમની કંઈ ઉત્તમ જનોમાં ગણના હોતી નથી, તેથી તે પોતે જ માત્ર પ્રજાની રહેતા હતા.

આ પ્રકારે દિનપ્રતિદિન વ્યતીત થતાં, ધારેલાં કાર્યો પૂર્ણ કરતાં તે સત્ત્વમતિ અને પ્રમુદ્ધ પુરુષ ઉત્તરોત્તર પ્રસન્ન થતાં સઘળાં કાર્યોને પ્રથમ નિશ્ચય કર્યાપ્રમાણે કરી રહ્યાં. ત્યાર પછી મુક્તિમંદિરમાં પધરાવવાનિમિત્ત તેઓ ઉત્તમ મહાત્માની માત્ર યોગ કરતાં હતાં. વેદવેત્તા પવિત્ર બ્રાહ્મણોને દિવ્ય સરખાં ધાર બવનો વિધિપ્રમાણે આપ્યાં, પરંતુ આ મંદિરમાં તો અસંખ્ય શ્રવેણું કદ્યાણ કરવામાં સમય એવા કોઈ મહા મુક્ત સર્વજ્ઞસરખા પુરુષને તેઓ પધરાવવા ઈચ્છતાં હતાં. તેથી તેવા પુરુષની શોધ ઠામઠામ કરવાનું ચલ તે પ્રમુદ્ધ પુરુષે આરંભ્યું હતું.

હે પાત્રપાત્રને જાણનારી ! આ લોકમાં જડ ધાતુ માત્રને જ યથાર્થ યોગજીવી એ કામ પણ કહિણુ છે, તેમ જ પાપાણુની જ એક ઉત્તમ જાતિ જેને આપણે મળિું વિગેરે કહીએ છીએ તેની પણ પરીક્ષા કરવી કહિણુ છે. વળી આ વનરૂપિ આદિ ઓપધિઓના પણ માત્ર દૃષ્ટિએ જોઈને ગુણુદોષ કહેવા અર્થત કહિણુ છે, તેમ જ આ સત્પુરુષોને મનુષ્યના સમાન શરીરવાળા છતાં મહાત્મારૂપે યોગજીવી કાઢવા, એ વાર્તા કંઈ સહેલી નથી. ઘણા મૂર્ખ એટલે પદાર્થપરીક્ષામાં અકુશળ મનુષ્યો, કોઈ પણ માણસને જોઈને તરત તેના સારાનહારા પણાનો મત બાંધે છે, પણ તે યોગ્ય વિચારથી સિદ્ધ થતો નથી. એક

સાધારણ મનુષ્યના ગુણદોષનો જ નિર્ણય તત્કાળ કરાતો નથી, તો મોટા પુરૂષના સ્વરૂપનો નિર્ણય તો તત્કાળ થાય જ ક્યાંથી ? જેમ મણિ આદિની પરીક્ષા કરનાર પુરૂષોમાં પણ એક તો મણિને પોતાના હાથમાં લેઈને ચોક્કસ જોઈને તેની ખરી કિંમત કરનાર હોય છે; બીજો તો તે મણિ આદિને બીજાના હાથમાં રહેલો છતાં ચોક્કસ દૃષ્ટિ માત્ર નાંખીને તેની ખરી કિંમત કરે છે, અને ત્રીજો તો મણિ આદિને બીજો કોઈ પુરૂષ પોતાના હાથની મુઠીમાંથી લગાર હંચો ઉછાળીને પોતાની મુઠી ઢાંકી રાખે છે, તેટલામાં જ તેની ખરી કિંમત કરે છે; અને ચોથો તો અન્યની મુઠીમાં રાખેલા મણિને મુઠી ઉઘાડીને પાછી બંધ કરે, એટલી વારમાં જ માત્ર દૃષ્ટિએ પડતાં જ પરીક્ષા કરી કિંમત કહે છે. અને આ પ્રકારે જ સુવર્ણના પરીક્ષકો પણ ઉત્તમ મધ્યમ મંદાદિ પ્રકારે પરીક્ષા કરે છે: કોઈતો કસોટીઉપર કસમાત્ર મુકીને, કોઈ તો કાપીને જોયા પછી, કોઈ તો તાવી જોઈને અને કોઈ તો ટીપ્પા પછી, એમ ખરી કિંમત કરે છે, તેમ આ મનુષ્યોની પણ સાધારણ પરીક્ષા કરવાની રીતિઓ છે. ત્યાં કોઈ તો માત્ર પુરૂષની ક્રિયાને જ જોઈને, અને કોઈ તો તેનામાં રહેલા એક વા અનેક ગુણને જાણીને, તથા કોઈ તો તેના અંતરમાં રહેલા ગુણો તથા બહારની પ્રવૃત્તિ બે જોઈને, અને કોઈ તો તેને માત્ર જોઈને જ પરીક્ષા કરે છે. આ અનેક પ્રકારે સધળા પદાર્થોની પરીક્ષા કરાય છે, પરંતુ મહાત્મા પુરૂષની પરીક્ષા અન્ય જીવો સહવાસથી કરી શકે એમ ક્વચિત્ જ બને છે. કારણ કે તેમનાં સામાન્ય તથા વિશેષ લક્ષણોને નિઃશંકપણે એક પ્રકારે જ વિધાન કરતાં શાસ્ત્ર પણ અટક્યાં છે. કારણ કે મહાત્માની સ્થિતિ નાના ભેદવાળી હોય છે; અને આમ હોવાથી તે સધળાં મહાત્માનાં ચિહ્નોમાંથી જે ચિહ્નવડે આપણે પરીક્ષા કરવી હોય તે ચિહ્ન અરામાં પણ જણાય અને ઢોંગીમાં પણ તત્કાળ દેખવા માત્રથી જણાય. માટે બરાબર સહવાસવિના મહાત્માને જાણી લેવા અશક્ય છે. યોગ્યસત્પુરૂષ બીજા સત્પુરૂષને જાણી શકે, સત્પુરૂષ બીજા ઢોંગીને ને અન્ય સર્વને જાણે, પણ ઢોંગી કે બીજા, તે મહાત્માને તત્કાળ જાણી શકે નહિ, માટે સહવાસ કરીને અને ઉપર કહેલાં સધળાં લક્ષણોના મૂળરૂપ ક્રિયાઆદિને જોઈ સમજીને પછી યોગ્ય રીતે જાણી શકાય, તો જાણી લેવું ધટે છે.

આ પ્રકારની સધળી વ્યવસ્થાને જાણનાર તે પ્રયુક્ત પુરૂષે જે જે પુરૂષોની કીર્તિ સારા પુરૂષોદ્વારા સાંભળેલી તે તે પુરૂષોના સમીપ વારંવાર જઈને તેમના સહવાસને સેવવા લાગ્યો; અને તેમ કરીને પછી તેણે એક સર્વોત્તમ પુરૂષને પોતાના મનથી નિર્ણય કરીને, મોટા વિનય-

થી પ્રાર્થના કરીને પેલું મુક્તિ આપનાર સ્થાનરૂપ મંદિર તેમને સ્વાધીન કરશું, તથા મોટી પૂજ્ય બુદ્ધિવડે તેમના સમીપ નિત્ય બેસી શાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તને શ્રવણ કરવા લાગ્યો. એ સ્થાને તે વસતિના સઘળા પુણ્યવાન પુરૂષો શ્રવણ કરવાને ધીરે ધીરે આવવા લાગ્યા, અને આ પ્રમુદ્ધના કાર્યને જોઇને તે સઘળા ઉત્તમ પુરૂષો તેની ભારે સ્તુતિ કરતાં ઉપકારને માનવા લાગ્યા.

આ રીતે ઈશ્વરેચ્છાથી બે વર્ષની મર્યાદામાં તો ધારેલાં સઘળાં કામોની વ્યવસ્થા તેઓ કરી ચુક્યાં, અને આનંદથી બીજાં એવાં સત્કાર્યો કરવાસંબંધી વિચારને બંધ થયાં.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હે ધ્વજપાળ શેઠ ! આપ્રમાણે પુણ્યકર્મને કરવાતો આરંભ કરનાર તે પ્રમુદ્ધ પુરૂષની સત્ત્વમતિ સ્ત્રીને દૈવગતિથી તથા પુણ્યના પ્રભાવથી ગર્ભ રહ્યા. તે આ બે વર્ષ પૂર્ણ થયાં, અને સઘળાં કાર્ય કરી રહ્યાં, ત્યારે તે ગર્ભ રહ્યાને પણ પાંચ માસ પૂરા થયા હતા. આમ થવાથી તે સત્ત્વમતિ તથા પ્રમુદ્ધ પુરૂષ જેમની સઘળી રથૂલ વાસનાઓ મટી નહોતી, તે પોતાનાં મનમાં ઘણાં પ્રસન્ન થતાં જાણ્યાં; અને જે જે સારાં માણસો એ વાર્તાને જાણવા લાગ્યાં, તે તે સર્વ એમના શુભને ચિંતવવા લાગ્યાં. અનેક સજ્જનો પોતપોતાના મનમાં આ પ્રકારના વિચાર કરવા લાગ્યા.

એક સજ્જન વિચાર કરે છે, અહોહો ! આ જગતમાં પુણ્યકર્મ-સમાન બીજાં કોઈ પણ મોટા પદાર્થ નથી. પરમેશ્વર પણ પુણ્યકર્મથી જ પ્રસન્ન થાય છે. આ પ્રમુદ્ધ બ્રાહ્મણે પ્રાણથી પણ વહાણું પોતાનું ધન કાંકરાસમાન ગણીને દાનાદિ પુણ્યકર્મમાં ખરચી નાંખ્યું, તો જેને માટે કોઇને પણ ખાસ આશા નહોતી, એવી એની સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યા. અને ઈશ્વર કરશે તો થોડા દિવસમાં આ પ્રાણથી પણ પ્રિય ધનને બદલે તેવો જ પ્રાણથી પણ પ્રિય ગણાતો પુત્રરૂપ પદાર્થ એને મળશે. ખરે, આ પોતાના ધનને આપ્રમાણે દાનમાં આપી દેનાર ઉદાર પુરૂષોનાં અંતઃકરણ વજનના સમાન દૃઢ હોવાં જોઈએ. બીજાં દુર્બળ હૃદયવાળાં મનુષ્યોથી તો આવા પુરૂષોના પૂજવાથી પણ આટલું ધન ખરચવાને સંગતિ આપી શકાય નહિ. માટે એવા પુણ્ય કરનાર પુરૂષોને જગતમાં ધન્ય છે. એમનું જ હવનું, ધનનું મેળવનું, તથા ખર્ચનું સાર્યક છે. હે ભગવન્ ! જેને ધન આપે તેને આવી મતિ આપજો. આ લોકમાં ઘણું કરીને ધનવાનને કૃપણ જ કરે છે, એ ઘણું અયોગ્ય છે. પણ હે પ્રભુ ! તમે કોઈને કૃપણ કે દાતાર કરતા જ નથી. સઉ પોતાની શુભાશુભ ક-

માણીના પ્રમાણમાં જ તેવા સારા કે નહારા થાય છે. હશે, આપણને ઈશ્વર ધન આપે તો એવી ગતિ આપે એ જ માગીએ છીએ, નહિ તો ધનવાન નું કરે એ જ સાફ છે.

ખીન્ને સજ્જન વિચાર કરે છે, આહા ! ધન્ય છે આ પ્રયુક્ત પુરુષનાં માતાપિતાને કે આપો કુળને તારનાર પુત્ર મેળવ્યો છે ! પું નામના નરકમાંથી પિતરોને તારનાર હોવાથી પોતાથી કૃત્યન થયેલા બાળકને ‘પુત્ર’ એ નામ કહેવાય છે, તો એ પુત્ર નામ આ પ્રયુક્તે જ સાર્થક કર્યું છે. કહ્યું છે કે ‘હે કુલવતિ સ્ત્રીઓ ! જે પુત્રને જન્મ આપો તો પરમેશ્વરના સ્વરૂપને જાણી અસંખ્ય જીવોના કલ્યાણ કરનાર મહાત્માને જન્મ આપજો, અને તેમ ન જને તો દાતાને જન્મ આપજો કે જે અસંખ્ય પુણ્યાત્મા રૂઢ આત્મણાદિનાં દારિ-ઘટુઃખનો નાશ કરે, અને અનદાનવડે અસંખ્ય જીવના જીવનના આધારરૂપ થઈ પડે. અને તેમ નહિ તો શરવીરોને જન્મ આપજો કે જેનાથી પાપાચરણી, પ્રગ્નને ખીડનારા, પોતાના ધર્મને ન જાણનારા, અધર્મી પાપીઓને જ નિરંતર ખળ આપનારા એવા દુષ્ટ રાત્રીઓને બચાવે કૃત્યન થાય, તથા તે રાત્રીઓનું તે શરવીર પુત્રોવડે નિકંદન થઈ પ્રગ્નનું રૂંડે પ્રકારે રક્ષણ થાય. અથવા તો નિરભિમાન વિદ્યાનુને જન્મ આપજો કે જેના વડે આ અસંખ્ય જીવો નાના પ્રકારની વિદ્યાઓને પ્રાપ્ત કરી પોતાના અજ્ઞાનના નિવારણપૂર્વક પોતા પોતાના આ લોક તથા પરલોકમાં થવાયોગ્ય દિતને સાથે. એ વિદ્યાના ખીન્ન અસંખ્યને જન્મ આપશે તોએ ભલે, ને નહિ આપશે તોએ ભલે. એમાં કાંઈ જગપ્રસિદ્ધ સાર્થકપણું ગણવાનું નથી.’ આ પ્રકારે જેનાં માતાપિતાને ધન્યવાદ મળ્યો છે એવો આ પ્રયુક્ત સ્તુતિને પાત્ર કેમ ન ગણાય ? ગણાય જ.

ત્રીજો સજ્જન વિચાર કરે છે, આહા ! ધન્ય છે આ પ્રયુક્ત પુરુષને કે જેણે પોતાનું નાનું વય છતાં તથા સ્ત્રીનું પણ બાળકવય છતાં આવાં પુણ્યકર્મમાં પ્રીતિ કરી છે ! આ જગતમાં આશાને કાષ્ટએ જીતી નથી એમ કહેવાય છે, તથાપિ આવા વિરલા પુરુષોએ આશાના દાસ પોતે ન થતાં તેને દાસી કરીને રાખી છે, એમ આ નજરે જોતાં સ્પષ્ટ જણાય છે. ઘણા માણસો પોતાની તથા સ્ત્રીની પુખ્ત વય થયા છતાં પણ પુત્રની આશા રાખી પુનઃ પુનઃ લગ્ન કરે છે, પણ દાનકર્મમાં પ્રીતિવાળા થતા નથી, અને મરણપર્યંત પણ આશાના પાશથી બંધાએલા તે એમ જ કહે છે કે ‘ભાઈ પરમેશ્વર કરે ને કાસે પુત્ર થાય, તો પછી તેને જોઈએ કે નહિ ?’ આમ કહીને કંઈ પણ પુણ્યદાન કર્યાવિના મરીને આ

મધમાખીઓની પેઠે હાથ ધસતા જ રહે છે. આ લોકમાં પુણ્યકર્મ કરનાર સમાન કોઈ પણ શ્રેષ્ઠ નથી. દાન કરનારનો હાથ સદા ઉપર જ રહેલો હોય છે. પરમેશ્વર પણ દાનાઓપાસે પોતાના પ્રાપ્ત ધર્મની રક્ષાવાસ્તે નીચો હાથ ધરી લેવા ગયા છે. આ બલિરાગને ત્યાં વિષ્ણુએ વામણું કુરૂપવાળું શરીર કરીને દાન લીધું છે. પણ બલિરાગ કે જેને શુદ્ધાચાર્યે કહ્યું કે આ વામન તારે સર્વ હરણ કરવાને આવ્યો છે, માટે આપવાને વિચર કર. પણ દાનશૂર બલિરાગ તે વચનપ્રતિ લગાર પણ લક્ષ ન કરતાં પોતાનું સર્વ પણ જે દાનમાં અપાશે તો તે અંતે આખરે મારું જ છે, એવું જાણીને મોટો પ્રસન્નતાથી વિષ્ણુને માગેલું દાન આપી મોટો થયો છે; અને વિષ્ણુએ વામનરૂપ ધરીને દાન લેનારને સ્વચ્ચું છે કે હું ભાર્ગવો! દાન લેનારને નિરંતર લઘુતા પ્રાપ્ત થાય છે. ગતલય એ કે સદાએ દાનના આપનારને જ જગત્માં મોટાપણું છે. કરણ પણ દાનવડે શ્રેષ્ઠ ગણાયો છે. મુરધ્વજ રાગ કે જેણે બ્રાહ્મણને પોતાનું અર્ધ શરીર વહેરીને આપવામાં પણ લગાર આનાકાની કરી નથી, તો તેને ઇશ્વરે પ્રસન્ન થઈને સર્વોત્તમ પદ આપ્યું છે. આથી દાન આપનારને આપવાથી પણ અધિક ગમે છે, એ આ જનમંડળમાં સ્પષ્ટ છે. તથાપિ સર્વથી આપી શકાતું નથી, એ જ સર્વનાં કર્માદિ દોષનો પ્રભાવ છે. પુત્ર, ધન, રાજ્ય, પૃથ્વી, શરીર આદિ મોટા પદાર્થોને પણ જેઓ તુચ્છ પદાર્થની પેઠે આપી દેવામાં અચક્રતા નથી, તેઓ અન્ય હુદ્ર પદાર્થો આપવાને તો કેમ જ અચક્રાય? આહા! આ સંસારમાં જે કોઈ સુખસરખું દેખાય છે તે આ દાનકર્મનો જ મહિમા છે. હે પ્રભુ! અમને પણ એવો કોઈ સમય, યોગ્ય લાગે તો, આપજો, કે જેમાં સર્વ આપીને અંતે તમારા પદને પામીએ, અને આ જન્મગરણનું દુઃખ વેઠ્યું છે તે સાર્યક કરીએ.

ચોથો સજ્જન વિચાર કરે છે, આ પ્રભુદ્ધ પુરૂષને લોકો ધન્યવાદ આપે છે, એ તો યોગ્ય જ છે. પરંતુ ખરો ધન્યવાદ તો એની સ્ત્રીને ધટે છે. કરણ કે સ્ત્રીજનનિમાં નાનું વય છતાં આવા ઉદાર સ્વભાવવાળી નીવડી છે. ઘણા પુરૂષો ગિયારા, કષ્ટવડે મેળવેલા ધનમાંથી કિંચિત્ ધર્મ કરવા જાય છે, તો ઘરમાં સ્ત્રી વાઘની પેઠે પકડે છે, હજારો તિરસ્કાર કરે છે, અત્યંત કલેશ કરે છે, પુરૂષને સંતાપ આપે છે, ને અંતે દાનધર્મ પણ કરવા દેતી નથી. કોઈ કોઈ સ્ત્રી તો જેમ કોઈ મોટા ઉદરવાળી રાક્ષસી ઘણા ઘણા આહાર કરવા છતાં પણ તૃપ્ત થતી નથી, અને નિરંતર ખાંક ખાંક કરવા કરે છે, તેમ અનેક પ્રકારના વિભવ પ્રાપ્ત છતાં પણ પુરૂષને 'લાવ, લાવ' જ કહ્યા કરે છે. અને સત્યાત્ર



પુરૂષ કદાચ દાન કરવા ધારે છે, તો તે સ્ત્રી આ પ્રકારનાં કઠોર વચનં સંભળાવે છે: ‘હે પતિ ! તમે એક વાર માફ પેટ ભરો, અને મને તૃપ્ત કર્યા પછી તમારે ગમે તે કરો. હું કે જેનો હાથ ઝાલીને તમે લાંબા છો, તેને પૂરો સંતોષ આપ્યાવિના બીજું કંઈ પણ કરવાની સત્તા તમને નથી—હું તમારી થઈ ત્યારથી જ આ સધળા પદાર્થસહિત તમે મારા થયા છો, તે મારી પ્રસન્નતાવિના તમારાથી બીજું આ આહુત્યવળું પુણ્યદાનનું કાગ થાય નહિ. હજી તો આપણે બાર વરસનાં બેઠકં છીએ ત્યાં લગી પુણ્ય કેવું ! મરવાના સમયે જ પુણ્ય તો કરવાનું. હજી તો મને આશા છે તે ઇશ્વર કરશે તો કાલે ભોગવનારો આવશે. (અને હોય છે તો કહે છે કે) આ ભોગવનારો છે તેને શું બીજા મગાવવી છે ? માટે એક વાર મારી ઈચ્છાજેટલું મને આપીને પછી દાન કરો.’ આ વિગેરે અનેક વચનોને સંભળાવતાં પણ સત્કર્મમાં ધનનો વ્યય કરવા દેતી નથી. પણ ધન્ય છે એ સ્ત્રીને તથા એનાં માતાપિતાને કે જેને આ નાનું વય છતાં પુણ્યદાન કરવાનું જ મોટું વ્યસન પ્રકટયું છે. ઘણી કુળવાન સ્ત્રીઓએ પોતાના અસંકારસહિત સર્વ, દાન કરવા અર્થે પતિને આપ્યું છે. ઘણી પતિવ્રતાઓએ પતિની ઇચ્છાથી પ્રાણપર્યંત પણ આપવામાં સંકોચ માન્યો નથી. એવી સાધ્વી સ્ત્રીઓને ધન્ય છે ! હે પ્રભુ ! ધન અને ઉદારતા આપે તો આવી કુલિન સ્ત્રી પણ આપને કે આ સંસારમાં ધારણે આરે ઉતરી શકાય.

હે ધ્વજપાણ શેઠ ! સદ્ગમમાં કહું છું કે આ વિગેરે અનેક પ્રકારના વિચારો કરીને સજ્જનો તે પ્રયુક્ત તથા સત્ત્વગતિની સ્તુતિ કરતા હતા. આ પ્રકારની સ્તુતિને સાંભળતાં પણ જેમના મનમાં લગારે ગર્વ કે મોટાઈની અસર થતી નથી, એવાં તે સ્ત્રીપુરૂષ દાનકર્મ કરતાં આનંદમાં દિવસ કાઢવા લાગ્યાં. ઈશ્વરેચ્છાથી જ્યારે તે સ્ત્રીને દશ માસ થયા ત્યારે શુભ સમયમાં પુત્રનો પ્રસવ થયો. આ પુત્રના પ્રસવનો મોટો ઉત્સવ તેમણે કર્યો. વિધિપ્રમાણે યોગ્ય સમયે શુદ્ધિસ્નાન કરીને સ્તુતિપ્રાગૃહથી જ્યારે તે સત્ત્વમતિ બહાર આવી ત્યારે તે દિવસપર્યંત બાકી રહેલાં સંપૂર્ણ દાન પવિત્ર બ્રાહ્મણોને આપ્યાં. પછી એક દિવસ પુનઃ તે સ્ત્રીપુરૂષ એકાંતમાં બેસીને આપ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યાં.

વિજયા—જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. (સર્વ બોલે છે. પછી નિયમપ્રમાણે પદ ગાય છે.)

### પદ. ગરબો.

આ જગમાં છે એક જ સાર રે, તત્ત્વવિચાર સજની,  
જેથી ત્યજીને આ ભવદુઃખગાર રે, પડીએ પાર સજની. ૨૬.

સંસારે જન્મમરણ દુઃખ મોઢું, છે આધિવ્યાધિનો ભાર રે, પડીએ  
પુણ્યકર્મ કર્યાથી આ હૃદયે, પ્રકટે છે શુભ સંસ્કાર રે, પડીએ  
સત્સંસ્કારખીજક ત્યાં ન ઉગે, જ્યાં કુકર્મરૂપી છે ક્ષાર રે, તત્ત્વ  
અન્ન ઉદરમાં ધાલીએ જેવું, આવે છે તેવા ડકાર રે, તત્ત્વ  
ધર્મવિના કોઈ સંગ ન ચાલે, આ તન પણ બળિ થાતું છાર રે, તત્ત્વ  
અધર્મીઓ જન્મી દુઃખ ભોગે, દેખી આપણુ થાતાં બેઝર રે, તત્ત્વ  
અપ્રિય દુઃખ અણુ ઇચ્છ્યાં આવે છે, તેને કાપશે ધર્મકુદાર રે, તત્ત્વ  
ગ્રીષ્મે સુકલાં વર્ષામાં થાતાં, જળજળથી વૃક્ષ ટટાર રે, તત્ત્વ  
અધર્મ ગ્રીષ્મ, તે ધર્મ છે વર્ષા, મનઠત્તિ વૃક્ષવેલી ધાર રે, તત્ત્વ  
આ ભવકારાગૃહથી નીકળવા, છે સત્કર્મ એક જ દ્વાર રે, તત્ત્વ  
સત્કર્મથી સન્ગતિ ઉપજે છે, તેથી આ જ્ઞાનભંડાર રે, તત્ત્વ  
વિજ્યા અયજના પ્રભુ છે બેલી, તે જ્ઞાને થશે એક તાર રે, તત્ત્વ

**ભાગીરથી**—જય જય શ્રીસદગુરુ દેવ. (સર્વ બોલેછે. પછી સ-  
મય થઇ જનાથી સૌ વારાફરતી પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)

**મનોહર**—(કથાનો આરંભ થયા પૂર્વે જ બહારથી આવીને બી-  
જા ખંડમાં બીજે દાદરેથી આવીને પોતાની જગાએ બેસીને સધળું સાં-  
ભળતો હતો તે પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે ) અરે ! આ સ્ત્રીને હું  
મારા કરતાં ઓછી સમજણુ વાળી બાણું તો એ મારી ભૂલ પણ કેમ  
ન ગણાય ? મારા આગળ એ વિવેકથી વર્તીને પોતાના ડહાપણને પ્રકટ  
કરતી નથી, પણ આજ એના સામર્થ્યનો વિચાર કરવાનો મને સમય  
મળ્યો છે. ઘણા વિચાર તો મારા કરતાં પણ એક અંશ ચઢીને કરતી  
જણાય છે; અને કેટલાક તો મારા સમાન પણ છે, અને માત્ર કોઇ પ્ર-  
સંગે જ મારાથી ન્યૂન વિચારબળ વાપરતી દેખાય છે. પણ એની સ-  
મજણુ આજે જેતાં તો મને અસાધારણુ લાગે છે. હું ધારતો હતો કે  
બેરાંઓ બેસીને કાંઇ સાધારણુ વાતો કરતાં હશે, પણ આ તો બહુ  
રાત્રિની કથાની પ્રતિમા જ પાડતી હોય, એવું કરે છે. (આ પ્રકારે વિ-  
ચાર કરે છે એટલામાં વિજ્યા ઘરમાં આવે છે, તે મનોહરને જોઇને આ-  
શ્ચર્યને પામીને કહેછે.)

**વિજ્યા**—અરે ! આજે ક્યારના આવ્યા છો ? મેં તો કંઈ આવ-  
તા જણ્યા નહિ ! સાચું કહેજો, ક્યારના આવ્યા છો ?

**મનોહર**—બહુ શું કરવા કહીશ, થોડી વારથી આવ્યો છું.

**વિજ્યા**—અમારી કથા થઇ રહ્યા પછી આવ્યા તો કે પહેલાં ?

મનોહર—તમારી કથા થયા પહેલાં જ આવ્યો છું.

વિજયા—કહો વાર, ક્યાંથી તમે સાંભળ્યું છે તે ? એટલે મને સમજશે.

મનોહર—‘સખી સારી શિખામણ લીજીએ’ એ ભજન ગાયું ત્યાર પહેલાં લગાર જ વારે આવ્યો હતો, પણ કપડાં મુકવામાં શી વાત તે પહેલાં થતી’તી, તેની સ્મૃતિ નથી.

વિજયા—ત્યારે તો તમે પ્રથમથી જ આવ્યા છો. અરેરે ! ત્યારે તો બધીએ વાત સાંભળી હશે !

મનોહર—કેમ વાર, કાંઈ મને ગાળભેળ દેતાં’તાં કે શું, કે બીજી કાંઈ મારાથી છાની વાત હતી કે શું ?

વિજયા—(દાંતતળે હબ લગાર દાખીને) શિવ શિવ ! એવું તે વળી હોય ! હજી મનમાં એવો વહેમ છે કે શું ?

મનોહર—મને તો વહેમ નથી. પણ ‘અરેરે ! ત્યારે તો બધીએ વાત સાંભળી હશે,’ એ વાક્ય વહેમ ઉપજાવે એવા બાવનું છે.

વિજયા—ના ના, મેં તો કહ્યું કે મારી મૂર્ખાઈ તમે વાત સાંભળીને જાણી હશે તો ! એ બાવ રાખીને મેં તો આ વાક્ય કહ્યું છે.

મનોહર—આજ લગી તારી મૂર્ખાઈ માનતો’તો, પણ તે મારે વહેમ આજથી ટળી ગયો.

વિજયા—એમ કહીને માફ હાર્ય કરો છો કે શું ?

મનોહર—સત્ય જ કહું છું. આજ મને ધણો જ આનંદ થયો છે.

વિજયા—(લગાર શરમાઈને) હશે, મારે શું છે. મારામાં ત-મારી સત્તા જ સઘળું બોલાવે છે કેની, માટે યશ કે અપયશ ને હશે તે આપનો જ છે.

મનોહર—(હસીને) અપયશ ખીજાને ઓઢાડવો તે આ યુક્તિથી બોલ્યાવિના બને નહિ. પણ આજથી મને તારા સંબંધમાં મોટો સંતોષ રહેશે. ચાલો હવે, વાળુની તૈયારી કરો. હમણાં વળી વખત થશે.

વિજયા—આજે અહુ વાર લાગે એમ નથી. (એમ કહી જલદી તૈયારી કરે છે, ને વાળુ કરીને બેસે છે. પછી સમય થયાથી સર્વ વારાહ-રતી આવે છે. )

વિકુલજી—(પોતાના આવી બેઠા પછી દાસને આવ્યા બેઠાને) આવો દાસ ! બેસો આજે તો સારા સમયકેપર જ આવી પહોંચ્યા છો.

દાસ—આપની મહેરબાની છે, એ-ટલે સમય કેમ સુકાય ?

**મનોહર**—ધન્ય છે દાસ ! આજે લગાર સંભાળીને બોલ્યા તો કેવું દીક બોલાયું ! એ જ પ્રમાણે સાચવીને બોલશે તો જલદી સુધારો થશે.

**દાસ**—ભગવાન્ની ગન્નરજી, ને આપની ન્હયાછે ..તો કાલની નીમ લીધ્યા છે..તે હવે ગગન્નર નથી કે બોળ..હું બોલાય-કરતા હરતા ..તો ધ..ણી છે. આપ..ણે કાંઈ એ વા..તનું અભિમાન ન..થી.

**વિકુલજી**—આજ મારો આત્મા ધણો પ્રસન્ન થયો, તમે મોખું બોલ્યા તેથી. લો ચાલો હવે ભટજી મહારાજ ! શી આજ્ઞા છે?

**મનોહર**—હા હવે સઉ ગાવ્યું હોય તો આરંભ કરીએ. કાલ ક્યાંથી રહ્યું છે?

**વિકુલજી**—ગઈ કાલે તો પેલા દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરૂષે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને બોધવચન કહ્યાં, અને પછી તે વચનોને મનન કરવાની આજ્ઞા આપી નિવૃત્તિમાં ગયા. પછી લક્ષ્મી માતાએ પુત્રીઓને એમ કહેલું કે હવે આ વિદ્યાર્થીઓના તથા તે મહાપુરૂષની સ્ત્રીના પ્રતિકુળ સ્વભાવનાં સ્વરૂપો તથા તેમના સંબંધમાં થયેલા સઘળા રસિક વૃત્તાંતને પરમેશ્વરની મરજી હશે તો કાલે કહીશ. માટે આજે તો તમે તમારે કામે વળગો. અહીંથી રહ્યું છે.

**મનોહર**—(છપ્પસ્મરણ કરીને)પછી બીજે દિવસે પાછાં તે લક્ષ્મી માતા પોતાની પુત્રીઓને તથા સરસ્વતીની સખીઓને બેસાડીને આ પ્રકારનાં વચનો કહેવા લાગ્યાં.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે બહેન સરસ્વતિ ! પેલા વિદ્યાર્થીઓને બોધ આપીને તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરૂષ એકાંતમાં જઈને નિત્ય-નિયમપ્રમાણે સ્વસ્થ બેઠા. પેલા બહાર રહેલા વિદ્યાર્થીઓમાંથી જે બીજે સ્થળે રહેતા હતા, તેઓ પોતપોતાની પાથીઓ બાંધીને, પોતપોતાની ગંઠિતપ્રમાણે બોધવચનનું સ્મરણ કરતા પોતાને આશ્રમે ગયા, અને કોઈ તો બીજે સ્થળે રહેનાર છતાં પણ સમય હોવાથી ગુરૂના આશ્રમસમીપ જ વૃક્ષાને હાથે નિવૃત્તિએ બેસીને પોતાના પાઠ ગોખતા, તથા બોધનું સ્મરણ કરતા હતા. અને ગુરૂના ઘરમાં નિવાસ કરનારમાં પણ કોઈ તો ગુરૂનાં વચનનો વિચાર કરતા, ને કોઈ તો પોતાનો પાઠ વાંચતા તથા ગોખતા હતા, અને કોઈ તો વિલક્ષણ વિચારોને પણ પોતાના મનમાં કરતા હતા. હે દીકરી ! હવે પ્રથમ તો તે દશ વિદ્યાર્થીઓના સ્વભાવનાં સામાન્ય સ્વરૂપને તમારા આગળ કહું છું, તે સાંભળો. તે દશ વિદ્યાર્થીઓનાં નામ તો તમને યાદ રહ્યાં હશે. ૧ શુક્લવૃત્તિ, ૨ મહાજ્યોતિ, ૩ ધૂમ્રલોચન, ૪ ઉજ્જવલકીર્તિ, ૫ પ્રિયવાદી, ૬ ધિંગલન,

પન, ૭ શાંતિશર્મા, ૮ વિશ્વવંદ, ૯ હરિહરમૂર્તિ, અને ૧૦ વિદ્યાધર. આ દશેના સામાન્ય સ્વભાવને વારાફરતી ટુંકામાં હવે કહું છું, તે સાં-  
બળીને તેમને ઝોળખી રાખે. પછી પ્રસંગમાં તેમનાં વિશેષ સ્વરૂપ  
તમને જણાશે.

૧ શુકલવૃત્તિ નામનો વિદ્યાર્થી તેા ગિચારો ઝોખખા મનનો હતો. પોતાના ગુરુને ઇશ્વરસમાન મનથી જાણતો, તથા બહારથી પણ તેની જ મર્યાદા પાળતો. જે જે વચન ગુરુના મુખથી નીકળે, તે તે તેના હૃદયમાં પ્રથમથી જ દૃઢપણે વસતાં હતાં. તેમાં તેને કદાચિત્ પણ સં-  
શય ઉડતો નહોતો. તે પોતાના ચત્તને ગુરુના પ્રસાદવડે જ સદૃશ થવું  
ધારતો. વિદ્યાજાણવામાં અત્યંત પ્રીતિવાળો, તથા મોટા ધૈર્યથી તેને ધા-  
રણ કરવામાં ઉમંગવાળો હતો. વિદ્યાને પામતાં છતાં પણ વિદ્યાનુપણાના  
અભિમાનથી વેગળો રહેતો હતો. પોતે વિદ્યાનું છે એવું જણાવવાને પાંચ  
વિદ્યાવાળામાં કે સામાન્ય મનુષ્યના સમુદાયમાં પોતાની મેળે આગળ  
પડતો નહોતો. આગળ પડવાસરખો પ્રસંગ બીજાઓવડે આવે તો પોતે  
જ્યાં મેળવતો છતાં તે જ્યાંવડે થનાર હર્ષથી નિરાળો રહેતો હતો. ગુરુ-  
એ એકવાર કહેલી પાલન કરવાયોગ્ય નીતિને કદી વિસારતો નહોતો.  
કોઈને પણ દુઃખ ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છાને વશ થતો નહોતો. અણુછતાં  
બીજાને પોતાના જ્યવહારથી દુઃખ થયાનું સમજતો, ત્યારે તત્કાળ તે  
દુઃખ માનનારપાસે વિનયથી ક્ષમા માગવામાં લગાર પણ સંકોચને મા-  
નતો નહોતો. પોતાની મનલગ્નજેટલું બાપણ કરતો, અને બીજાને જરૂર  
પડે તો તેના કામપૂરતું બોલતો, પણ વિનાકારણ બીજા વિદ્યાર્થીઓ-  
સાથે અથવા અન્ય માણસોસાથે બોલબોલ કરવાના નદારા સ્વભાવને તે  
કદી પણ સેવતો નહોતો. પોતાની બાણેલી વિદ્યાને ચત્તવડે ઉપરિચિત રા-  
ખતો, અને ગુરુ જ્યારે પૂછે ત્યારે લગાર પણ અચકાયાવિના યોગ્ય  
ઉત્તરને આપતો હતો. પોતાના અંતકરણમાં જે જે દોષને ગુરુના વચનથી  
ઝોળખતો, તે તે દોષને તત્કાળ કાઢવા ચત્ત કરતો, અને કાઢતો કે તેને  
જીતતો ત્યારે જંપતો હતો. નિયમિત બોજન કરનાર તથા ઝોછા આ-  
હારવાળો હતો. પોતાને મળેલી વિદ્યાથી સંતોષ નહિ માનતાં નવી વિદ્યાને  
મેળવવા નિરંતર વિચાર કરતો. સઘળાં પરિચયમાં આવેલાં માણસોસા-  
થે સમાન પ્રીતિ રાખવા ધારતો. કોઈકપર પણ દ્વેષ રાખીને તેનું  
અનિષ્ટ ઇચ્છતો ન હતો. પ્રયોજનવિના વધારે રોહીઓ કરતો નહોતો.  
ગુરુપત્નીને ગુરુના સમાન જ સંમાન આપતો હતો. ગુરુપત્નીનો ઉચ્ચ  
સ્વભાવ દેખે તો તેમને શાંત કરવામાં કુશળતા રાખતો. કારણ વિના સ-  
મીપની વસતિમાં ભોકાને ઘેર જવાનો બિલકુલ અભ્યાસ રાખતો નહોતો.

ગુરુના આશ્રમમાં દરેક પ્રકારનાં કામ કરવામાં સગાર પણ જાળવવા ધાર-  
તો નહોતો. હું દીકરી સરસ્વતિ ! હું તને હુંકામાં કહું છું કે સધળા વિદ્યા-  
ર્થીના મંડળને શોભાવનાર, સધળા પ્રસિદ્ધ દોષોથી રહિત, અને વિદ્યાર્થીના  
ધર્મને યથાર્થ જાણનાર તે સર્વ પ્રકારે વખાણવાયોગ્ય હતો.

૨ મહાજ્યોતિ નામવાળો વિદ્યાર્થી પણ તીવ્ર યુદ્ધિવાળો હતો. ઉ-  
તાવળથી જાણવાની ઉમેદવારીવાળો છતાં તે ઉતાવળે જાણેલી વિદ્યા પ-  
ણ તે પ્રગાદથી વિસારતો નહોતો, પણ તેને તત્કાળ ગોખી તૈયાર કરી  
ક્ષેતો હતો. ગુરુમાં સંપૂર્ણ અંશે ઇષ્ટ યુદ્ધિવાળો છતાં ગુરુની સેવાવડે  
ગુરુની અધિક પ્રીતિ મેળવવાની ઇચ્છાવાળો હતો, તોપણ કોઈ પ્રસંગે  
પોતાના ઉતાવળા તર્ક કરવાના સ્વભાવથી જાણે ગુરુ કરતાં પણ હું કોઈ  
કોઈ વેળા તર્ક કરવામાં આગળ જતું હું એવો પોતાની જાનમાં ભાવને  
ઉઠેલો અનુભવતો હતો. પોતાની જાણેલી વિદ્યાસંગ્રહે ધીજનજોડે અ-  
ર્થ કરવાના અધિક રસિવાળો હતો. પોતાની ગુરુના મુખથી કે અ-  
ન્યના મુખથી સ્તુતિ સાંભળીને ચિત્તમાં પ્રસન્નતાને જોતો હતો. ગુરુ  
તથા ગુરુપત્નીની પોતા ઉપર કૃપા રહે એવા અભિપ્રાયથી તેમની ઇ-  
ચ્છાને જાણતાં તત્કાળ સાક્ષાત્ આજ્ઞા કરવાયિના પણ તે તે કાર્ય કરીને  
તેમને સંતોષ પમાડવામાં અધિક ઉમંગવાળો હતો. વિદ્યાને જીલ્લાએ  
રાખવામાં કુશળ છતાં કોઈ વેળા પોતાના સ્મરણશક્તિના અભિમાન-  
થી જોછો શ્રમ કરી રાખવાથી યોગ્ય સમયઉપર જોછતાં સાહિત્યવિ-  
ના અચકાતો, તોપણ પ્રયત્ન યુદ્ધિવાળો હોવાથી પોતાની અકુશળતા  
બહાર પડતા દેતો નહિ. પોતે કોઈને દુઃખ ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છાવાળો  
નહિ છતાં ધીજનવડે કોઈનું ટીંખણ કરાયાથી તેમના વિરોધને જોવાને  
રાજી હતો, તથા તેવે પ્રસંગે હાસ્ય કરી તેમાં ભાગ લેતો હોય તેની પેટે  
દૂર રહેવા પણ વર્તતો હતો. જનતા સુધી સધળાનાં મન સંભાળવાને  
યત્ન કરતો, પણ પ્રસંગે તેના ઉતાવળા સ્વભાવથી કોઈનું મન દુઃખાય  
એવું થતું હતું. એમ છતાં પણ પાછળથી વિનયવડે તેમની પ્રીતિ મેળવી  
લેવામાં યુક્તિવાળો હતો. પોતાના કરતાં આગળ જાણનારને જાણીને પો-  
તાના મનમાં ગણગણતો હતો. અને તેના કરતાં આગળ જવાને ગમરાટ  
કરતો, અને તેમ ન થાય તો પોતાના મનમાં કચવાતો હતો. તથાપિ  
તે કચવાટ ધીજનને જાણવામાં આવે એમ કરતો નહોતો. પોતાની  
જાણેલી વિદ્યાકરતાં પણ વિદ્યાનના મંડળમાં વધારે વિદ્યા જાણતો હોય  
એવો પ્રદાશ પાડતો હતો. કોઈથી પણ પરાજય પામવાના પ્રસંગે અનેક  
પ્રયત્ન યુક્તિ કરતો, અને પોતે હારવાનો પ્રસંગ જાણે તો પછી વાદનો  
અંત આણતો. પણ ખોટા આગ્રહ કરીને પોતે જય મેળવવા ઇચ્છતો.

નહોતો. પોતાના ભણવાના કામથી પરવારવાવિના, તેમ જ શુર તથા શુરપત્નીની ઇચ્છાનુકૂળ કાર્ય કરવાશિવાય ગારૂલપણથી ખીન્નજોડે વાતો કરવામાં અથવા આગસ રાખી રહેવામાં કદાચિત્ પણ આનંદ માનતો નહોતો. પોતાનાં વખાણથી રાજ થવાના સ્વભાવવાળો છતાં પણ મને સર્વ વખાણે તો સાઈ એમ માનતો નહોતો. તેમ જ જોડાં વખાણ કરે તો તેને જાણી મનમાં અકળાતો, તથા પોતાની જોડને જાણી સુધારવામાં આગ્રહવાળો હતો. હું દીકરી ! આ વિગેરે ઘણા સારા ગુણો તેનામાં હતા, તેથી નહિ જેવા તેના થોડા દોષો ગણવા જેવા નહોતા.

૩ ધૂત્રક્ષેપન નામનો વિદ્યાર્થી તો વિદ્યા ભણવામાં જોડી કાળ-જીવાળો હતો, તેમ જ ભણવામાં તથા ભણેલી વિદ્યાને જોખવામાં ભારે આગસવાળો હતો. વિદ્યાના ગર્ભને જાણીને બુદ્ધિમાં આરંભ કરી લેવામાં ઘણી જોડી ગતિવાળો હતો, તેમ છતાં પણ પોતે સાઈ ધારણ કરવાની શક્તિવાળો હોય એવું ડોળ ધાકનારો હતો. અંતરગાંધી ગારૂલપણ તથા જોખપણવાળો હતો, છતાં મોટા અભિમાનવાળો હતો. પોતાની સમજણ બૂલભરેલી હોય તોપણ તેને ખરી માનીને અમલ કરવા જતો હતો. પોતાને ભણવાની ઝાઝી રૂચિ નહિ થવાથી નિયમિતપણે અધ્યયનને આગ્રહથી કરવાની ટેવવાળો નહોતો. ખીન્ન વિદ્યાર્થીઓને જોના કરીને માત્રવિનાની વાતોના તડાકા મારવાનો ભારે રસીઓ હતો. તેની વાત સાંભળવામાં સામેત્ર ન થાય તો તેને લાગ જોઈને ધુરકાવતો હતો. નકામીસરખી વાતોને પણ લાંબી ચલાવી તે સંખર્ષ દેવ કરવાના સ્વભાવવાળો હતો. પોતે ધારેલાં કામને કરવામાં ઉમંગવાળો છતાં, તે જોડે રસ્તે કરવા જતો હોય, ને વચમાં જો કોઈ ખરો ગારૂ દેખાડવા યત્ન કરે તો કોઈ વાર તો તેની શિક્ષા લક્ષમાં લે, ને કોઈ વાર તો પોતાની જીદથી તે શિખામણ દેનારને તિરસ્કાર કરીને કોઈ ભરત એવો લહેરી હતો. પોતાથી આગળ પડીને ભણનારઉપર તો તેનો સામાન્ય દ્રેષ હતો, પણ પોતાથી આગળ પડીને કામ કરી યશ મેળવવા જનારઉપર તો તેને ભારે દ્રેષ થઈ આવતો. તેને એક વાર આવેલા દેવનો ઉભરો કોઈ વાર તો થોડી વારે શમતો, ને કોઈ વાર ઝાઝે વખતે શમતો, તોપણ તેને તેવા પ્રસંગોનું સ્મરણ થતાં જ પાછો ઉભરો આવી જતો. તેને ધીરથી વાર્તા કરવાનો જોડો અભ્યાસ હતો, તોપણ પ્રસંગે મર્યાદાથી વાર્તાનો આરંભ કર્યા છતાં પાછળથી ક્રમે કરીને વેગ આવતાં કોઈ વાર વિવેક અને મર્યાદાનો પણ ઝટ ભંગ કરતો હતો. તેનું ચિત્ત કોઈ કોઈ પ્રસંગે શૂન્યસરખું રહેતું, તોપણ જાણે સદા કાળ વ્યાપારવાળું જ

હાય એવું ચંચળ દેખાતું. તેનામાં વગવિનાની, કાર્યમાં ઉતાવળ કરવાનો વિલક્ષણ સ્વભાવ હતો, તેથી સામા માણસના બોલવાના પૂર્ણ આશય-ને લક્ષમાં લીધાવિના જ તેમાં વિરોધભાવની કલ્પના કરીને તત્કાળ વૃ-ત્તિમાં ઉગ્ર ભાવ લાવતો હતો. ગુરૂ તથા ગુરૂપત્નીને અનુકૂળ વર્તવાની ઇચ્છાવાળો છતાં અસાવધ સ્વભાવવાળો હોવાથી સધળાં કામ તેમની રૂ-ચિપ્રભાણે કરવામાં અસમર્થ જણાયો હતો. પોતાના દોષને પાછળથી જાણીને પશ્ચાત્તાપ કરવાના સ્વભાવવાળો હતો ખરો, પણ ધણું કરીને તેને પોતાના દોષને દોષરૂપે જાણી ઝાળખવાનો તથા તેને ત્યજવાનો ભારે આગ્રહ નહોતો. તેનામાં કોઈ કોઈ વાર તો શાંતિનો ભાસ જણા-ય, પણ ક્યારે અને શાંનિમિત્તથી એને ક્રોધ ચઢશે એ કળાતું નહોતું. તેને ક્રોધનો આવેશ આવતો ત્યારે તે કયા ઉપાયથી રમાવતો, એ બી-જા વિદ્યાર્થીઓ ભાગ્યે જ સમજતા હતા. તેના આ ઉગ્ર સ્વભાવને જા-ણનાર સધળા વિદ્યાર્થીઓ તેની રૂચિ સંભાળવા યત્ન કરતા, પણ તેની અનિયમિત રૂચિ હોવાથી તે સધળા વિદ્યાર્થીઓ પ્રસંગે પોતાના યત્નમાં નિષ્ફળ થતા, અને કોઈ કોઈ વાર પણ એકંદરે સધળા વિદ્યાર્થીઓ તેના ક્રોધના ભોગ વારાફરતી થતા. ગુરૂ જ્યારે સર્વ વિદ્યાર્થીને બોધ આપતા હોય ત્યારે સૌથી આગળ બેસીને બોધ સાંભળવામાં પ્રીતિવાળો ખરો, પણ અસ્થિર સ્વભાવથી તેનું ચિત્ત મધ્યે જ કોઈ પ્રસંગની શાખાઉપર ચઢી જતું, તેથી તે યોગ્ય પ્રકારે સધળો બોધ ધારણ કરી શકતો નહોતો. ગુરૂ સમીપ હોય, ને ગુરૂમુખે કાંઈ પ્રસંગ ચાલતો હોય તો તેમાં પણ ગા-ફલ સ્વભાવવાળો તે વચ્ચે પોતાનું ડહાપણ ડાળવા જતો હતો, અને કદા-ચિત્ તેની વાર્તાઉપર સમગ્રનું લક્ષ જતું ન જણાય તો તે પોતાના સ-મીપ બેઠેલા કોઇને પણ પોતાની વાર્તા સાંભળવામાં બેડીને, આવેલા દભરણને કાઢી નાંખતો હતો. તેને વારંવાર ગુરૂએ આપેલા બોધનું પણ તે ધણું કરીને વિસ્મરણ કરતો હતો, અને ભૂલકાણા સ્વભાવનો હોવાથી એકથી અધિક વાર કોઈ કામ કરવાને કહ્યા છતાં પણ ભૂલી જઈને તે કામ યોગ્ય સમયે કરવામાં પાછો પડતો. જ્યારે ફરી કોઈ સંભારે કે દૈવ-યોગે તેને સાંભરે ત્યારે ચકળાઈને ફરતો. જ્યારે તેને કોઈ નિમિત્તથી અંતરમાં સંતાપ થતો, ત્યારે તે ધુંધવાતા અગ્નિની પેઠે ધુમરાયણો દેખા-તો, તથા વિકાળ મુખમુદ્રાવાળો પણ પ્રસંગે જણાતો હતો. તેવા સમયમાં જે કોઈ વિદ્યાર્થી પ્રસંગથી સંબંધમાં આવે તેના ઉપર ક્રોધને પ્રકટ કર-તો હતો. કોઈ કોઈ વાર તો ક્રોધના આવેશમાં આવીને પોતાના કેવળ નિર્દોષ ગુરૂમાં પણ દોષનો આરોપ કરી અવગુણનું કથન કરતો, અને તે ગુરૂને અથવા બીજા શ્રદ્ધાવાળા વિદ્યાર્થીઓને પદંતરે સંભળાવતો. તે



પોતે ગુરના દોષ કથન કરવા, વખતે પ્રવૃત્ત થતો, પણ જો કોઈ તેના ગુરના દોષને કથન કરવા માંડે તો તેને તે અત્યંત ધિક્કારતો, તથા લ-  
ભાર પણ સહન કરી શકે એવો ન હોતો. જેથી તેનામાં ગુરભક્તિનો અંશ  
તો પાકો ખરો; પણ પોતાના અંતઃકરણના દોષોને વશ વર્તેલો હોવાથી  
તે દોષોની પ્રગળ અવસ્થાસમયે તેને પોતાની કૃતિનું ભાન રહેતું નહોતું.  
બીજા વિદ્યાર્થીઓની પ્રીતિ મેળવવાની રૂચિવાળો ખરો, પણ સામાની  
રૂચિને ઓળખવામાં કાચો, તથા પોતાના સ્વભાવને વશ રાખવામાં દુર્બ-  
ળ હોવાથી તે સર્વની અનુપમ પ્રીતિનું પાત્ર થઈ શકતો નહોતો. પોતાના  
ગુરની કીર્તિને તથા યશને ચિર કાલવર્ધિત રહે એવે પ્રકારે સ્થાપવાની  
નિર્દોષ અને ઘટે તેવી ઇચ્છાવાળો ખરો, પણ દુર્બળ અંતઃકરણવાળો હો-  
વાથી તેમાં નિરાશ થતો. પોતાના દોષોને પોતે ઓળખવામાં પાછો પડતો,  
અને બીજા કહે તો પ્રસંગે સાંભળતો, ને પ્રસંગે કોષ કરતો, તેથી બીજા  
તેના દોષને જાણનારા, તેના ઉપર દયા રાખનારા, ગભીર હૃદયવાળા,  
વિચક્ષણ વિદ્યાર્થીઓ પણ તેને મુખે તેના દોષને કહેવાની હિમત ધરતા  
નહોતા. ગુરના ધરનાં સધળાં પ્રકારનાં કામ કરવામાં તે પોતાને નાનમ  
માનતો નહોતો. આભમાનીની પેઠે વર્તતો હતો પણ ઘણાં કામો નિરભિન  
માનીની પેઠે કરતો હતો. સામા મનુષ્યને મારી વર્તણુકથી ખેદ થશે કે  
નહિ, એવો વિચાર કરવા વિના સ્વચ્છંદે વર્તતો હતો. કોઈ કોઈ વેળા  
તો જીતેલા મનવાળા પુરુષની પેઠે આનંદમગ્ન પણ રહેતો હતો, પરંતુ  
બીજા વિદ્યાર્થીઓને તેના નિમળ અંતઃકરણનો વિશ્વાસ પડતો નહોતો.  
આ સધળું છતાં પણ ગુરના આશ્રમમાં ભારે ટેલટકોરો કરનારો છે  
એમ જાણીને સધળા વિદ્યાર્થીઓ તેની અનુકૂળતાને જાળવવાને યત્ન  
કરતા હતા. કોઈ વાર જેમ તે પોતાના ગુરને કોષાવેશમાં કાંઈ કઠોર વ-  
ચનો બોલી જતો, તેમ જ કોઈ વાર કોષાવેશમાં ગુરપત્નીને પણ નેજ  
લાગણી થાય એવાં નિષ્કુર વચનો પઠતરે સંભળાવતો. પરંતુ એના સ્વ-  
ભાવને જાણનાર સર્વ એને, સમય અને સ્થિતિ જોઈને કાંઈ કહેતાં નહિ,  
ને દરગુજર કરતાં. હે દીકરી સરસ્વતિ ! આ વિગેરે ઘણા ગુણદોષ તે ધૂ-  
અભોચનમાં હતા, તોપણ એકંદરે જેતાં તેને ખાવાપીવા વિગેરેમાં મોટો  
સ્વાર્થ જણાતો નહોતો. જેથી ખરું જોતાં તેનામાં ગુણ ધણા, ને દોષ  
ઓછા હતા, તોપણ જેમ ઓછા જળવાળાં વાદળાં મોટા જળવાળા સૂર્ય-  
ના પ્રકાશને ઢાંકી દે છે, તેમ તેના સધળા સારા ગુણોને પ્રસંગે ઢાંકીને તે  
દોષો બહાર પડતા જણાય એવા હતા.

૪ ઉજ્જવલકીર્તિ નામનો વિદ્યાર્થી તો કાળજીથી જાણનારો હતો,  
તથા અન્ય સધળાં પોતાને કરવાનાં કામોને કરવામાં ઘણો ઓકસ હ-

તો. ગાતાપિનાચેનાં મણીને ગુરૂ તથા ગુરૂપત્નીની આજ્ઞાને પાળતો, તથા કોઇ વાને પણ તેમનો ઉપકાર આવે નહિ, એવું ધારીને આમળ આગળથી કરવાનાં કામને કરી મૂકતો હતો. પોતાના બહુવાના સમયમાં પણ ગુરૂને વધારે શ્રમ પડે એવું કંઈ કરતો નહોતો. એક વાર બહુવાને પાકું કરી લેતો, તથા બીજા વિદ્યાર્થીઓને પણ પોતે આવડતા પાઠ બહુારીને ગુરૂના શ્રમને ઓછો કરતો હતો. સધળા વિદ્યાર્થીઓના કામમાં પણ પોતાનું કામ પરવારી મદદ કરતો હતો. પૂછ્યાવિના કોઈની જોડે વાતો કરતો નહોતો. બીજા વિદ્યાર્થીઓ રોગાદિથી પીડાતા હોય તો તેમને પાણી પાતો તથા પથારીવિગેરે કરી આપીને તેમની સેવા કરતો. નિરંતર એવી ઈચ્છા જ રાખતો કે સર્વ કોઈ માન્ય સંતોષ પામે તો સાફ. મારાવડે કોઈને પણ અસંતોષ કે દુઃખ ન થાય તો હીક. બીજા કોઈ એવો જોડો દોષ કાઢે ને લહે તો એ બિચારો ગરીબ સરખું મુખ કરીને સૌનું સાંભળતો, પણ કોઈને કદંબુ વચનથી સામું ઉત્તર વાળતો નહોતો. તે એમ જાણતો કે માણસને પોતાના દોષ, દોષરૂપે બરાબર જણાતા નથી, તેથી સધળા વિદ્યાર્થીઓને કહેતો કે તમે મને મારા દોષ દેખો તે અવશ્ય જણાવજો, અને પછી જો કોઈ દોષ જણાવે તો તેનો ઉપકાર માનતો, તથા પોતાના દોષને યતનાડે ટાળતો હતો. પૂરા બે પહોર પણ તે નિદ્રા લેતો નહોતો. એક પહોર રાત્રિ રહે ત્યારનો ઉઠીને પ્રથમ પોતાને ગોળવાનું સઘળું ઝોખી લેતો. પછી સઘળું પોતાનું કામ પરવારીને સ્નાન કરતો. બીજા વિદ્યાર્થીઓની પ્રીતિ મેળવવાની આશાવાળો હોવાથી તેઓએ કહ્યા પ્રમાણે વખતસર તેમને જંગાડતો. તેમને સ્નાન કરવાપર્યંતની સઘળી જોગવાઈ કરી આપવામાં જોઈતી મદદ કરતો. ત્યાર પછી ગુરૂના ઉઠવાના સમયે દ્વારસગીપ હાજર રહેતો. તે પહેલાં ગુરૂને દાતણપાણી વિગેરે જોઈતો પદાર્થ તૈયાર રાખતો. ગુરૂ બહાર આવી પોતાના નિવસિત સ્થાને બેસે તે વખતે જોઈતા કોઈ પણ પદાર્થ માગવા ન પડે એવી સઘળી વસ્તુની જોગવાઈ રાખતો. ગુરૂને માટે સ્નાન કરવાનું પાણી તથા પહેરવાનું સોળું વિગેરે તૈયાર રાખી સ્નાન કરાવતો, અને તત્કાળ ગુરૂને સંધ્યાપૂજા વિગેરે કરવાના સ્થાનને સ્વચ્છ કરીને ત્યાં ધૂપ, દીપ વિગેરે સઘળા અપના પદાર્થોને નિયમપ્રમાણે જોડવી રાખતો. એટલું કરવા છતાં રસોઈ કરવામાં ગુરૂપત્નીને બારે શ્રમ ન પડે, એટલામાટે પ્રથમથી સઘળાં રાત્રિએ સ્વચ્છ કરાવેલાં પાત્રોને પાકાશાળામાં જોડવી રાખતો. પાણી, સ્વચ્છ પાત્રોમાં રસોઈને માટે ગાળીને તૈયાર રાખી મૂકતો. રસોઈના સ્થાનમાં ઉપયોગપૂરતાં થોડાં કાંઈ પણ લાવીને તૈયાર રા-

ખતો. ગુરૂપત્નીને સ્નાન કરવાના જળને પણ તૈયાર કરી રાખ્યો, અને સમયક્રમ પર ચુલામાં અગ્નિ પ્રકટ કરી આપતો, તથા સઘળું અન્ન જે બીજા વિદ્યાર્થીઓએ વીણીને સ્વચ્છ કરી રાખ્યું હોય તે પાકશાળામાં પાત્રોત્તરે ઢાંકીને મૂકી છાંડતો. આ પ્રકારનાં સઘળાં કામોને આલસ્યવિનાનો તે અપણ વિદ્યાર્થી કરતો, તેમ છતાં પણ બધું નવરાશમાં ને નવરાશમાં હોય એમ દેખાતો. બીજા વિદ્યાર્થીઓ તેમ કરવા ધારતા, પણ તેવું થઇ શકતું નહોતું. આટલું કરતાં પણ તે ‘હું આટલું બધું કામ કરું છું,’ એવું કોઈને જણાવવાસરખું એક પણ શબ્દ નહોતો. આથી તેના ઉપર સર્વની ધણી કૃપા રહેતી હતી. હે દીકરી ! એનામાં દોષ એટલા અલ્પ હતા કે તે બિન્નકુલ નહોતા એમ કહીએ તો ચાલે.

૫ પ્રિયવાદી નામનો વિદ્યાર્થી પણ ઘણો ભલો હતો. તેનાં નામ પ્રમાણે સૌને પ્રિય લાગે એવી તેની વાણી પણ હતી. પોતાના ગુરૂને સર્વકરતાં શ્રેષ્ઠ વિદ્વાન્ તે ગણતો હતો. અને ઇશ્વરભુક્ષિથી ગુરૂની સેવામાં પણ અનુકૂળ રહેતો હતો. ગુરૂ એ શિષ્યવેદા પોતાના પાદને ખરા કરવાને, વખતે બીજા ઋષિના આશ્રમતરફ નીકળી જતો. ત્યાં કાંઈ ફેરફાર સમજવામાં આવતો, તો તેને લગાર એવી શંકા થતી કે મારા ગુરૂએ કહ્યું છે તે સાચું હશે કે આ ? એટલો સંશય માત્ર થયા પછી પણ તેને એમ થતું કે મારા ગુરૂએ કહેલાં વચન જ વિશ્વાસ કરવાયોગ્ય સત્ય છે. વળી સમયક્રમ તે શંકાસ્પે પૂછીને ગુરૂઆગળ સિદ્ધ કરી લેતો હતો. સઘળા વિદ્યાર્થીઓને પ્રિય વચનથી પોતાના ઉપર પ્રીતિવાળા કરતો હતો. આપણે અર્થ પણ મીઠાં વચનથી જ્યાં ત્યાં સારતો હતો. ભિક્ષાતું અન્ન માગતો જતો હતો ત્યાંથી પણ પ્રિય વચનના પ્રભાવે બીજા વિદ્યાર્થીઓ કરતાં સાફ અને વધારે અન્ન થોડી વારમાં લાવતો હતો. સારા સુબોધ આપનાર શ્લોકો કહી કહીથી શોધી લાવતો, તથા સર્વને સંભળાવતો, તથા શિષ્યવતો હતો. મોટા વૃત્તના સારા શ્લોકોને સુકંઠથી પ્રાતઃકાળમાં ગાતો, તે સર્વને પ્રિય લાગતું, તેથી તેવું કરવાનું કામ બીજા વિદ્યાર્થીઓ વહેંચી લેધને એને મોકળો રાખતા હતા. જેમ વાતુણ પદાર્થ લોકમાં રચિકર ગણાય છે, તેમ ગીઠું બોલનાર માણસ પણ સૌને રચિ ઉપજાવનાર હોયછે, તેથી આ પ્રિયવાદી જ્યાં જ્યાં જોસતો ત્યાં ત્યાં સર્વને જો પ્રસન્ન કરી પ્રિય થઇ રહેતો. એક બીજાની સુખદુઃખની વાર્તાને સાંભળતો, તથા તેમને ધૈર્ય આપતો; પણ એકબીજાઆગળ કોઈની સાચાબુદ્ધી કરવાનો સ્વભાવ રાખતો નહોતો. ઘણા હસમુખા સ્વભાવનો હોવાથી લગાર દીખણી હતો, પણ પોતે આગળ પડીને કોઈનું હારણ કરી અપ્રિય થતો નહોતો. બીજાને લગાર બોધ કરીને તેના મારફત કાંઈ દી-

ખળ કરતો હતો. બળુવામાં એવો કુશળ હતો કે એ દિવસનું એક દિવસે બળુતો, અને વળી તેને પોથીનો ખપ ન પડે, એવી રીતે થોડી વારમાં પાઠ પણ કરી લેતો. લગાર શરીરે બહુ સદૃઢ નહોતો, તેથી શરીરસંબંધી મહેનત કરવામાં આળસવાળો હતો. પણ ગુરૂ કે ગુરૂપત્નીએ ખાસ સોંપેલું કામ એટલી ચપળતાથી ને સ્વચ્છતાથી કરતો કે તેમાં કદી ઠપકા ખાવા વારે આવતો નહિ. તેના મનમાં એમ હતું કે આ સર્વે વિદ્યાર્થીઓમાં હું સૌથી ખુદ્દિની કળામાં ચઢતો છું, અને જનપ્રિય ગુણુવાળો છું, તેમ જ કંઈક કોમળ શરીરવાળો છું. લગાર જાડું કે સુસ્વાદુવિનાનું અન્ન હોય તો તેને ગળે કપ્ટે કરીને ઉતરતું હોય એમ જણાતું. તેથી સૌ તેને સુંવાળા ગળાનો ગણતા. હે દીકરી ! તેનામાં ઘટે ત્યાં પણ જોઈએ તેવું દીનત્વ આવતું નહોતું, તો પણ એકંદરે તેનામાં કેટલાક ગુણુ એવા સારા હતા કે તેના દોષો ઉધાડા પડીને તેને હાનિ કરે નહિ. જેટલા દોષ હતા તે મોટા દોષમાં ગણવા જેવા નહોતા, તેથી તેની ગુણુવાન વિદ્યાર્થીમાં જ ગણના થતી હતી.

૬ પિંગલનયન નામનો વિદ્યાર્થી તો બળુવામાં છેક જ લેખાર હતો. તે સર્વે વિદ્યાર્થીઓમાં લગાર મોટી વયનો હતો, તથા સહજ જાડી ખુદ્દિનો હતો. જેમ સુકાઈ ગયેલું ઝાડ રસને ધારણુ કરી શકતું નથી, તેમ તે એવા શુષ્ક અંતઃકરણનો હતો કે વિધારૂપ રસને પોતાના બળથી ધારણુ કરી શકતો નહોતો. શાસ્ત્રના મોટા અને સાધારણુ સિદ્ધાન્તોને તો ગુરૂના અનુચ્છથી તે ઠીક ઠીક ધારણુ કરી લેતો હતો, પરંતુ સૂક્ષ્મ મર્મમાં તેની ખુદ્દિનો પ્રવેશ થતો નહોતો. આમ છતાં પણ જાણે પોતે પૂરા પંડિત થઈને બેઠા હોય એવું રોળ ધાલીને પાંચના મંડળમાં બેસતો હતો. દિવસમાં કોઈ વેળા જ તેનું ચિત્ત પ્રસન્ન જણાતું, નહિ તો આખો દિવસ ચંદેલી બ્રૂકુટિથી રહેતો હોય એમ રહેતો. પોતાની મતલબે સૌને બોલાવે, ને સૌની પાસે જાય, પણ સામાને મતલબ પડે, ત્યારે જતાં લગાર મોંઘાસોંઘે થતો હતો. પોતાની ધારણુ પાર પડતી હોય ત્યારે તો મગન થતો, ને વળી સૌને રાજી કરતો; ને વળી કંઈ ધારણુ પાર ન પડવા સરખી આવે ત્યારે પાછો સુંમસરખો થઈને બેસતો. વિદ્યામાં એટલો બધો પ્રવીણ ન છતાં પણ આશાતુષ્ણનો એવો તો ભરેલો હતો કે તેનો કોઈ દિવસ પાર ન આવે. મોટેથી વિદ્યા બળુવાની મોટી આતુરતાવાળો છે, એમ જણાવે, પણ અંદરથી મોટા મોટા મિથ્યા મનોરથોને વશ થઈને બળુવામાં ચિત્તને પરાવતો ન હોતો. પોતાનો નિત્યનો પાઠ ઝાખવા નિમિત્તે પોથી છોડીને બેસે, ને પાતું હાથમાં લે, પણ એટલામાં તો તેનું મન આકાશ ને પાતાળમાં બ્રમી આવતું હોય એવું

ચક્રોળે ચઢતું હતું. વાતો કરવાનો બહુ રસિયો ખરો, પણ એની વાત સાંભળે, ને જે હા હા કરે તેની સાથે વાતે વળતો, પણ જે એની વાતને વચમાં તોડવા સરખાં પ્રમાણુ વચનો જોણે, તેવાની સાથે વાત કરવામાં પાછો હઠતો. મોજમાં આવે ત્યારે ગુરના આશ્રમનું કામ કરે, ને નહિ તો કામ કરવાનું આવશે એમ જાણીને આધોપાછો ખસી જાય. કામ પણ પોતાનાં હાડને ધણું સંભાળીને કરતો. સઘળી વાતે પાછળ છતાં પારવના અભિમાનવાળો, અને મિજગજનું ઝાડકણ હતો. પોતાના કામમાં બીજા વિદ્યાર્થીઓ અનુકૂળ રહી મદદ ન કરે તો તેમની લડીને ધૂળ કાઢતો ને બીજાના કામમાં મદદ આપવાના સમયે સાફ ના કહેતો. એવો છતાં પણ ધણું ખર્ચે ગુરની આજ્ઞાને ભંગ કરતો નહોતો, તથાપિ જ્યારે પોતાને શયનનું ન થયું હોય, તો ગુરની આજ્ઞાને પણ ગણકારતો નહોતો. ગુરમાં શ્રદ્ધામકિતવાળો ખરો, પણ ઘડીમાં ગુરના દોષને જ્ઞેતો, ને ગુરના મુખે પણ અકળાઈને ગુરની પ્રવૃત્તિને પોતાના મનથી દોષરૂપ જોઈતીને કહેતો. તોપણ અંદરથી છેક ખળ નહિ, તેથી પ્રસંગે ગુર તેને જોગ્ય પ્રકારે સમજાવીને સમાધાન આપે, ત્યારે પોતાની ભૂલનો પરતાવો કરતો, ગળગળાસરજો થતો હતો. બીજા વિદ્યાર્થીઓએ એને ઘણુંકરીને હજનું નહિ, તેથી તે પોતાનું આસન સંભાળી સૌથી વેગળો જ સુતો બેસતો હતો. પોતે બીજાનાં આસનમાં બેસતાં મોટા સંકોચ માનતો નહોતો, પણ પોતાના આસનમાં કોઈ આવી બેસતું, તો તેના ઉપર કોથ કે દોષથી જ્ઞેતો હોય તેમ અભાવ જણાવતો. સર્વને બોધ કરતાં જ્યારે ગુર ગુણદોષનું સ્વરૂપ સમજાવી કહેતા, ત્યારે તે ગુરે એ કહેતા સઘળા દોષોને તો બીજા વિદ્યાર્થીઓમાં બંધબેસતા કરતો હતો, અને જે ગુણોનાં સ્વરૂપ આવે તેને તો બેઠો બેઠો જાહવીને પોતામાં બંધબેસતાં કરતો હતો; અને પછી જ્યારે પ્રસંગ આવે ત્યારે ગુરને કહેતો કે બુદ્ધો મહારાજ ! તમે રાત્રિદિવસ આ વિદ્યાર્થીઓને બોધ આપો છો, પણ હજીએ આપનાં વચનને પાળીને આ પોતાના દોષને ત્યજે છે ? ત્યારે તે દિવ્યમૂર્તિ આ દોહ વિદ્યાર્થીના સ્વરૂપને જાણનાર હોવાથી પ્રસન્ન વદનથી બોલતા કે ‘ હે ભાષા ! એ સર્વ વિદ્યાર્થીઓ પોતાના દોષને ત્યજવામાં તારા જેવા ચપળ અને કુશળ નહિ હોય; માટે નહિ ત્યજતા હશે તો ધીરે ધીરે ત્યજશે.’

વળી તે પિંગલનયન વિદ્યાર્થી રસનેદ્રિયના સ્વાદવાળો હતો, તેથી લગાર મિષ્ટાન્નમાં પ્રીતિવાળો હતો. વળી તે પોતાના શરીરમાં વધારે પ્રીતિવાળો હતો, તેથી શરીરને તથા રસરૂચિરાદિ ધાતુઓને સદ્દ કરનાર ધૃત, દુઝ્ઘ, શર્કરા આદિ પૌષ્ટિક પદાર્થમાં અધિક પ્રીતિવાળો

હતો. પોતે જ્ઞાનદમાં હોય અને એચાર વિદ્યાર્થીઓના સંબંધમાં એકા હોય, ત્યારે મિષ્ટાન્ન ભોજનની વાતો કરવામાં રસમય થતા હતા. એ સુસ્વાદવાળાં ઉત્તમ ભોજન જમવામાં લગાર લાલસુ હતો, પરંતુ સ્વા-ભિમાનવાળો હોવાથી પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક નિમંત્રણ પ્રાપ્ત થયાવિના કોઇ સ્થ-ળે જમવા જતો નહોતો. બ્રાહ્મણોની ચોરાશી કે તેવો મોટો સમુદાય જમતો હોય તો તેમાં જવાને તે ઈચ્છતો નહોતો, અને જ્યાંપણત ઓ-છા સમુદાયમાં પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક ભોજન મળતું ત્યાંપણત તે મોટા સમુદાયમાં જમવા જતો પણ નહોતો. કોઇ કોઇ વેળા પોતે ગુરના દોષને ક-થન કરતો, તથા કોઈ દોષ કથન કરે તો સાંભળતો, પણ પાછળથી ગુ-રના મિથ્યા દોષ કહેવા તથા સાંભળવામાં મોઢું પાપ છે, એમ માનીને પોતાના અપરાધનો પશ્ચાત્તાપ કરતો, અને ગુરના સંમુખ જ તેવો અ-પરાધ થયો હોય તો ક્ષમા પણ માગતો હતો. તે ઘણા આદળા સ્વભા-વનો હોવાથી વારંવાર અસાવધપણે ચીડાઇ જતો હતો, અને તેનો અં-તરમાં તેને બાકી વાર પરિતાપ થતો, તોપણ પાછું અનેક વિચારથી પો-તાના મનને સમાધાનમાં લાવતો. એના ચીડાવાના સ્વભાવથી જાણીતા થયેલા બીજા ઈર્ષાળી સ્વભાવના વિદ્યાર્થીઓ એનું ઈર્ષાળ કરતા, અ-ને તેને ન સહન કરવાના સ્વભાવવાળો એ વારંવાર ગુરને તે બીજા વિદ્યા-ર્થીઓના દોષ કહેતો, તેથી તે પરમ દયાળુ ગુર તે બીજા વિદ્યાર્થીઓને એનું ઈર્ષાળ ફરી ન કરવા સુખોધ આપતા. પણ એના પ્રારબ્ધયોગથી અણુછતો પણ એવો યોગ આવી જતો કે એને બીજાએ માફ હાસ્ય કર્યું છે, એવો વહેગ પેસતો, અને તેથી સંતાપ થતો, પણ ગુરની કૃ-પાથી વળી વળી સંતોષ માની રહેતો. એવા ચીડીયા સ્વભાવનો છતાં પણ પ્રસંગે સર્વને રંજન કરે એવો રસિકો, રંગિકો, અને મોજીલો પણ હતો. કંઈ કંઈ તુકતાઓ કહીને પોતાની વૃત્તિના અનુકૂળ સમયે તો સૌ-માં હળીમળી ખેલતો, રમતો, હસતો; અને વળી લગાર પ્રતિકૂળ થયું કે ત્યાંથી પાછો હકતો. હે દીકરી સરસ્વતિ! આ ગિચારો ધિંગલનયન કંઈ છેક એવો દૂષિત અંતઃકરણવાળો કરીને કાઢી નાંખવાજેવો નહોતો, તોપ-ણ તેના કેટલાક દોષોથી તેમાં મુખ્યત્વે કરીને પોતાના જ સુખને સાધી લેવામાં પ્રીતિવાળો તથા લગાર જીભના ચટકાવાળો જણાયાથી એના ઉપર સૈનો કટાક્ષ રહેતો હતો. હવે અફે જેતાં તો મિષ્ટાન્ન મળે તો રા-જી રાજી થઈને જમવામાં તો ઘણું કરીને સદગા વિદ્યાર્થીઓ જ કુશળ હતા, પણ આ ગિચારો પોતાના સ્વભાવને પ્રકટ કરીને તેના વશવર્તિ-પણાથી તેની વાતો કરતો, અને જુકિત કરી મેળવતો, તેથી એ ખુલ્લો પડ્યો. એટલા એના દોષને ન ગણીએ તો બીજા ગુણ પણ એનામાં ગ-

છુવા જેવા હતા. હે શાણી છોકરીઓ ! આજે તો તમને આ છ વિદ્યા-  
ર્થીઓના સાધારણ સ્વભાવનાં સ્વરૂપ કહ્યાં છે. હવે વળી બાકી રહેલાના  
સ્વભાવનાં સ્વરૂપને પરમેશ્વરની મરજી હશે તો કાલે કહીશ. આજે તો  
સૌસૌને કામે વળગો. એમ કહીને ઉઠી જાય છે.

**મનોહર**—જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. ( સર્વ બોલે છે. પછી નિ-  
યમપ્રમાણે એક પદ ગાય છે.)

### પદ. રાગ સીતાના મહિનાનો.

વીરા નથી આ જગમાં સાર, વિચારીને જુઓ,  
આ આયુસ્ જાણો અમૂલ, તથા શીદ એ ખુઓ.  
મળીયાં ચક્રવર્તિનાં રાજ્ય, તે પણ ત્યજીને ગયા,  
ભિખારીનું બિદ્ધાપાત્ર,—રહ્યું, પણ તે નવ રહ્યા.  
નથી યૌવન, ધન ને રાજ્ય, રહ્યું કોતું સાંભળ્યું,  
જે જે ઉપજ્યું ગણાયું જગમાંહી, તે તે સર્વ તો ટળ્યું.  
એવું જાણે પણ આ જીવ, ન ત્યજતા મોહને,  
એવા ક્ષણિક પદાર્થને કાજ, કરે ધણા દ્રોહને.  
ધિક્ ધિક્ આ જીવને ધિક્, જે સત્ય ન આજણે,  
અનિત્યે ન આવે સુખ, આ શાસ્ત્ર સૌ, એ લાખે.  
માટે એતીને મારા વીર, ત્યજે દુષ્ટ વાસના,  
સેવી સદ્ગુરુ કરજે યત્ન, ધાજે નિરાશ ના.  
આ ઘટિત સાધી વ્યવહાર, ધારો નિજ ધર્મને,  
આ ટાળવા મનના મળ, રચો રૂડાં કર્મને.  
ચિત્તચાંચલ્યરૂપ વિલેપ,—હરો, કરિ ઉપાસના,  
ધારો એવા ઈષ્ટનું શરણુ, જે હરે દુઃખ દાસનાં.  
નથી મનહર પ્રભુવિણુ ક્યાંહી, વિત્રાંતિ જીવને.  
માટે ત્યજ મિથ્યા અભિમાન, સેવો સદા શિવને.

**વિકુલજી**—જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. (સર્વ બોલે છે.)

**દાસ**—આહાહા ! આ આજની ક...થામાં પ...ણુ વિ...વા...ર્થી-  
ઓના મનની અ...દ્ભુત વાતો આવી છે. જો એ સમજીને પો...તાનો  
સુધા...રો કરે તો ...તેને પછી સું બાકી રહે ? કેમ વિ...દ્ભુજી ! ખરું  
કે બોલું ?

**વિકુલજી**—અરે ! એટલામાં પણ સગજે તેનું તો કામ થઇ જ-  
ય, એવું છે. પણ ભાઇ ! આ જીવને અનેક જન્મના વિરોધી સંસ્કાર  
પડ્યા હોય, તે ઝટ દઇને ક્યાંથી સગજ જવાય ? પણ ધીરે ધીરે સર્વ  
સિદ્ધ થાય છે. ઉતાવળે કાંઇ આંખા પાકતા નથી. માટે સૌએ સંતોષથી

આપણું કર્તવ્ય કર્યા જવું; કળ આપનાર ધણી સગર્થ છે. લો દાસ ! હવે ચાલો. આજે પણ સમય થઇ ગયો છે. (એમ કહી ઉઠેછે.)

**દાસ**—(ઉઠતાં) બોલો સી કુંજળિહારીલાલકી જે. (નગન કરીને જાય છે. બીજાં પણ સર્વ નમન કરતાં વારાફરતી જાય છે. મનોહર તથા વિજયા પણ આનંદવાર્તા કરતાં ઇષ્ટસ્મરણમાં વૃત્તિઓને જોડતાં સુધ જાય છે.)



## દિવસ ૨૦.

**વિજયા**—(પ્રભાતમાં ઉઠીને ઈશ્વરસ્તવન કરેછે).

**પદ. રાગ પ્રભાત.**

નિત્ય પ્રભાત મન વિચાર સત્ય બ્રહ્મ દેવા, એ ચાલે.	
ભક્તપ્રતિપાલ પ્રભુ, દયાદાન દીજે,	
સકળ મળ શમાવિ વિભુ, કૃપા પ્રબળ કરીજે,	ભક્ત૦
અકળ ગતિ આપની, હું વિકળ મતિ ન જાણું,	
ગુણ અનંત આપના છે, અધમ શું હું વિખાણું,	ભક્ત૦
વિવિધ જ્ઞાતિમાં અનેક—જન્મદુઃખ લીધાં,	
પણ અજન્મ થવા કદી, સુકૃતો ન કીધાં.	ભક્ત૦
આપતણી ભક્તિ નાંવી, કાળ અમૂલ્ય જાતો,	
કલેશનો અધિકારી છવ, સંમુખ ન થાતો.	ભક્ત૦
વારંવાર વિનવિ કહું, નિત્ય સુખ આપો,	
જન્મમૃત્યુતણું કષ્ટ કળ કરીને કાપો.	ભક્ત૦
ક્ષણ ક્ષણ ઉર ચણણુ દાઝી, હૃદય આ સિઝાતું,	
કાટિ યત્ન પણ કૃપાવિણુ, શાંત નથી થાતું.	ભક્ત૦
આપ છો સર્વમ હું અલ્પમ શું ઉચ્ચાઈ,	
આપ ચરણ શરણ થવા, ગળુ ન ગણું માઈ.	ભક્ત૦
આ મન હરણુ કરી સદા, અમન કરી સ્થાપો,	
મનહર પ્રભુ કહાવી, હરો ન કાં ત્રિતાપો.	ભક્ત૦



**વિજયા**—(મનોહર સ્નાન કરી સંધ્યા કરવા બેસે છે ત્યારે)  
કમ વાર ? તમે કાલે અગારી કયા સાંભળીને કાંઈ જોડખાંપણ  
કાઢી નહિ ?

**મનોહર**—ખીજ તો કાંઈ જોડખાંપણ નથી, પણ કાઠ કાઠ  
રથજે તો મારા કરતાં પણ વધારે કિમતી વિચારો તારા હૃદયમાંથી  
નીકળે છે, એને જો તું દોષ ગણતી હોય તો બલે. બાકી બીજું તો બ-  
ધું સાફ જ હતું.

**વિજયા**—એમ મારાં વખાણ કરીને મને બોધ આપવાનું કામ  
માથેથી કાઢી નાંખતું ધાર્યું છે કે શું ? હું તો હજી મને ઘણી પાછળ  
સમજું છું.

**મનોહર**—ત્યારે તું કહેતી હોય તો હું તને મિથ્યા વખોડું, ને  
નકામો બોધ આપું. જાણી વાતનો તો કંઈ નવો બોધ ગણાય નહિ. પ-  
ણ તને જો બોધની જરૂર જ હશે તો હું તો તને તકડિપર બોધ આપતો  
રહીશ. એવો બોધ આપણા મનમાં કાંઈ વેળા આવી ગયો હોય છે,  
તોપણ સમયકિપર તે વચનો ખીજના મુખથી સંભળાય તો લાભ થા-  
ય છે, એમ ગણી તને પ્રસંગકિપર આપતો રહીશ. હમણાં તો હું તારી  
કાલની કથામાં કહેલા દાનની પછી કરવા યોગ્ય કહેલા ધ્યાનને સેવતા-  
ની યોગ્યતાવાળો થવા સંધ્યા કરું છું. તું પણ તારે કામે લાગ.

**વિજયા**—આ સમય વાર્તા વધારવાનો નથી, માટે જો કહો છો  
તે સાંભળીને ઉત્તર આપ્યા વિના જાઉં છું, તે ક્ષમા કરજો. (એમ બોલી  
પ્રસન્ન મુખથી જાય છે.)

**ધનસંક્રમી—**

(ગાય છે.)

**પદ. ગરબો.**

પ્રભુ લીજે મારી સંભાળરે, ચરણે લાગું છું,  
બય આપે આ કર્મને કાળરે, મુક્ત કરો મારું છું.  
નથી કીધાં મેં પુણ્ય અપારરે, ગદા પદ લેવાને,  
સદા સેવ્યા આ વિષય અસારરે, જીવપદે રહેવાને.  
જાણ્યું હાવે જગે સત્સંગરે, નિત્ય સુખદાતા છે,  
એક વિશ્વપતિ અકળ અભંગરે, જીવતણા ત્રાતા છે.  
પ્રભુપદે હવે વળિયું ચિત્તરે, પુણ્ય કાંઈ પ્રકટ્યું છે,

રૂં લાગે ન સુતગૃહવિત્તરે, નથી મન ખગડયું છે.  
 નથી સદ્ગુણ આ ઉરમાંલરે, પ્રભુપ્રીતિ થાવા,  
 શુદ્ધ ભક્તિ દઢ ભાવ નવ થાયરે, વિભુના ગુણ ગાવા.  
 અદ્વૈત અમે અખળા જાતિરે, અન્ય કાંઈ નવ જાણું,  
 પ્રભુરૂપ ગણી સેવી નિજ પતિરે, પાપનો અંત આણું.  
 પતિસેવાથી થાજે પ્રસન્ન રે, એજ વર ઇચ્છું છું,  
 સ્થિર થાય આ ચંચળ મનરે, ધાટ એ પ્રીછું છું.  
 અહોરાત્ર એજ હૃદયમાં આવેરે, હરિરૂપે થઇએ,  
 કા વિધ નિજ સ્વરૂપજ ભાવેરે, શું કરી ક્યાં જઈએ ?  
 ધનલક્ષ્મીપતિ પ્રભુ ધન્યરે, કરણ કાંધી છે,  
 શ્રીહરિ ગોવર્ધનનાથ રે, શરણ લીધી છે.

ગોવર્ધન— (એકદમ પથારીમાંથી ઉઠીને ) કેમ વાર, તેં આજે  
 આ શું ગાયું ? અને એ તેં ક્યારે અને ક્યાંથી પાઠ કર્યું ? તેના સામું  
 જોઈને ) આ હાથમાં કાગળ શેનો છે ?

ધન૦—એ તો આ મેં ગાયું, તે આ કાગળઉપર લખ્યું છે, તે  
 મારી મેળે એશી વાંચતી'તી. કેમ વાર, કંઈ મનને ન ગમે એવું લાગ્યું  
 કે શું ?

ગોવર્ધન—હા, લગાર કાનને કઠોર લાગે એવી શબ્દરચનાવાળું  
 જણાયું ખરું. કાણે તેં લખ્યું છે કે ? તને પણ કવિતા કરવાનો શોખ  
 થાય છે કે શું ?

ધન૦—સારા કામગી હોંસ તો કાને ન હોય ? પણ ન આવડે  
 ત્યારે એમ કહીએ કે એ વાતની મને હોંસ નથી. પણ તે મિથ્યા પોતા-  
 નો ભાર રાખવાને જ હોં.

ગોવર્ધન—ભલે, તારી ઇચ્છા હોય તો તને સારી કવિતા કરતાં  
 આવડે એવું શિખવું. પૂર્વે ઘણી સ્ત્રીઓ સારી કવિતાઓ કરનારી હતી,  
 એમ જણાય છે.

ધન૦—ત્યારે આ મેં લખીને ગાઇ, એ તે કવિતા કહેવાય કે  
 બીજું કંઈ ?

ગોવર્ધન—ના એ ખરી કવિતા કહેવાય નહિ. એ તો મરખીના રા-  
 સડા કહેવાય, તે મનના ઉભરા કાઢવા કહેવાય. ઠીક છે, કાંઈ ન કરે તે  
 કરતાં ઠીક જ છે.

ધન૦—ત્યારે કવિતા તે શેને કહેવી ? ને તે કવિતાનું કંઈ લક્ષણ  
 આમાં આવ્યું છે ખરું કે નહિ ?

ગોવર્ધન—કવિતામાં તો રસ અલંકાર વિગેરે ઘણી બાબતો જોવા-

ની છે. તેમાંનું આમાં પ્રાસાનુપ્રાસ વિગેરે કાઢ કાઢ લક્ષણ છે, પણ માંદી સારા જોઈએ તેવા અલંકાર નથી.

ધન૦—અલંકાર તે આ અમારાં ઘરેણાં જેમ અલંકાર કહેવાય છે, તેવા જ કેની ?

ગોવ૦—હા, હા, તેવા જ. સ્ત્રીઓને પણ અલંકાર જ શોભાવે છે કેની ?

ધન૦—અલંકારશોભા ખીન્નને દેખવા માત્ર ખરી, પણ પહેરનારને તો ભાર લાગે, ને વળી બેડી ને બંધનની પેઠે અકળામણ આણનાર, ને વળી સુતાં બેસતાં શરીરમાં ખુંચે, ને તેથી દુઃખ થાય એ તો વળી જૂદું ! એવાં દુઃખ આપનાર ઘરેણાં મારી કવિતાને મારે પહેરાવવાં નથી તો ! બુઝોની મને પણ કાંઈ વધારે દાગીના પહેરવાનો શોખ છે કે મારી કવિતાને પહેરાવવાનો હોય ? પણ એવિના રસ શેને કહે છે ? ને આમાં કાંઈ રસ ખરો કે નહિ ?

ગોવ૦—એમ તો સાધારણ અલંકાર પણ ખરા, ને શાંતરસ પણ કહીએ તો ચાલે ખરો. ઈશ્વરની સ્તુતિ અથવા એવાં ભજનોમાં શાંતરસનો ભાસ હોય છે ખરો. પણ સઘળા રસમાં રાગ તો ઝૂંગાર રસ છે.

ધન૦—એક વાર તો તમે શાંત રસને પણ રાગ કહેતાંતા, નહિ વાર ? ને હવે વળી આમ કેમ ?

ગોવ૦—ઘણાનો મત એવો છે ખરો, પણ તેમાં ઘણા વિવાદ છે.

ધન૦—આણસમજણથી વિવાદ ચાલે તેનો તો કાંઈ અંત નથી, પણ મારા જેવીના સાધારણ વિચારથી તો એમ જણાય છે કે સઘળાને શાંતિમાં જ સુખ જણાય છે, માટે રાગ તો શાંત રસ જ હોવો ઘટે છે.

ગોવ૦—તે એમપણ ઘણા જણનું માનવું છે, પણ હજી બે મત છે ખરા. પણ જનશયિ ભિન્ન છે, એટલે એનો કંઈ એક પરિણામ કાઢ કાળે પણ આવે એમ જણાતું નથી. હશે, લાવ દાતણપાણી. આજ હું પણ ઘણા મોટો ઉઠ્યો છું, ને હજી મારે ઘણું કામ પણ કરવાનું છે.

ધન૦—(દાતણ પાણી આપીને) કેમ વાર, ત્યારે આ છેક નકાસું જ જણાતું હોય તો એને ફાડી નાંખું.

ગોવ૦—લાવ જોઉં. (સઘણું પાંચી રહીને) ઠીક છે, ફાડી નાંખવા જેવું તો નથી. તે તારા વિચાર પદમાં ઠીક જણાવ્યા છે, ને કવિતાનું ડોળીયું પણ જણાય છે, પરંતુ આટલાથી સંતોષ નહિ માનતાં ધીરે ધીરે નિર્દોષ અને સુંદર કવિતા કરવાને ઉમંગી થવું, એમ મારા

કહેવાની મતક્ષય છે.

**ધન૦**—આમાં કાંઈ જાણુવા જેવા દોષ જણાવો તો ખરા, એટલે હું પણ જાણું તો ખરી.

**ગોવ૦**—અરે દોષમાં શું સેવા જવું? આ તારૂં નામ જ અર્થપુનરાવૃત્તિ દોષવાળું છે ! (કાગળમાં તેના નામના ધન અને લક્ષ્મી એ બે શબ્દ દેખાડીને) આ બંને શબ્દ એક જ અર્થને જણાવનાર છે.

**ધન૦**—ત્યારે શું કરીએ તો એ દોષ મટે ? હવે કંઈ બીજું નામ તો પડાય નહિ. ત્યારે જે તમારી ધ્યાન પહોંચે તો ધન્યલક્ષ્મી લખું, એટલે પછી તે દોષ મટ્યો ગણાશે. (હસીને) ને આ તમારૂં નામ છે તે તો ગોવર્ધન પ્રવૃત્તને નામે નામ છે, ત્યારે તમારા નામમાં પણ જડતા દોષ નહિ ગણાતો હોય કે ?

**ગોવ૦**—હા, એમ કરીશ તોપણ અડચણ નથી. લે, એપ્રમાણે કરીને એવાં લખે તેનો સંગ્રહ કરજે, અને મને અવકાશ ખતાવજે. અને આ તારી ક્લિષ્ટ કલ્પનાથી શોધી કાઢેલો જડતા નામનો દોષ તો ગણનારાએ ગણ્યો પણ નહિ હોય, પણ હવે તે શોધી કાઢ્યો, એટલે ગણીએ તો ગણાય ખરો. ચાલ હવે હમણાં તો એ વાર્તાને પતાવ. (પછી બંને જણ પોતપોતાને કામે લાગે છે.)

**ચંદન**—(મેઝાઉપર ફરતાં ફરતાં ગાય છે.)

**પદ.** સદ્યુરની સંગતિરે શોધી નહિ મળે, એ ચાલે.

ઓધવજીને અબળા પૂછે એટલું,  
કહો વીરા શી હરિએ કહાવી વાત જો,  
હરિવિષ્ણુ વીલી વિરહિણી આ ગોપીએ,  
શોકાગ્નિમાં દહન કરી છે જાત જો.      ઓધવજી૦  
બીજાં શું જાણે ઉદ્ધવ આ દુઃખને,  
પ્રેમજળે નથી બીનાં જેનાં નેણુ જો,  
પ્રિયતમને વિરહે આ પ્રાણ પતી જશે,  
વહાલાવિણુ કો ઠારે વદી પ્રિય વેણુ જો.      ઓધવજી૦  
જુડો સ્નેહ જગતનો અમને ના ગમ્યો,  
ત્યારે બાંધ્યો અવિચળ પ્રભુશું નેહ જો,  
પણ ના પ્રભુને ગમી પ્રીતિ અમ રૂંકની,  
જેથી અમને દીધો હરિએ છેહ જો,      ઓધવજી૦

**કૃષ્ણદાસ**—(કાંઈ વાંચતાં વાંચતાં આ સાંભળતો હતો, તે એ-

કદમ ઉડીને ઘાંટા કાઢીને) અરે ઝો મૂરખ ! આ સો બડખડાટ કરે છે, વગર સમજણનો ? હું અહીં બેઠો છું તેની તને ખબર નથી ? સું તું નથી જાણતી કે મને એ વાતની ઘણી ચીડ છે ? ક્યારનો હું બોલતો નથી ! મારા મનમાં કે હમણાં મારા તરફ જોસે તો એની મેળે બડખડતી બંધ થસે. પણ તારું જ્ઞાન ક્યાં છે જે ?

ચંદન—(તેના ઘાંટાથી એકદમ ચમકે છે. પછી તેનું બોલવું સાંભળી રહીને) જાઓ જાઓ, તમારી આવી ખરાબ ટેવ મને ગમતી નથી. એકદમ આવડો મોટો ખરાડો પાડીને બોલ્યા, તે હું તો રાંડ ચમકી ગઈ ! કહ્યું આ શી ધાડ આવી ! હું મારે ગરબી ગાતી'તી, તેમાં તમને શું આવડું જોર આવી ગયું કે રડ્યા કાનમાં ધાક પડી ગયા એવો મોટો ખરાડો પાડી ઉડ્યા ! કેમ કંઈ ધીરેથી કહેવાતું નહોતું ? તમે તે મને બહેરી જાણી કે શું ? આવી વાત કરો તે મને ના ગમે !

કૃષ્ણ—(મોટેથી) ખરું કહેતાં આવડો ચટકો લાગે છે, ત્યારે સું તારી અક્ષત ધુટી ગઈ છે ? તને મેં કેટલીવાર કહી મુક્યું છે કે જેમાં એકદમ દ્વેષવાનાં નામ આવે એવી ખરાબ નજીસ ગરબીઓ મારા આગળ ગાવી નહિ.

ચંદન—હો, એ બોધવે શો તમારો બાપ માર્યો છે, જે એનું નામ તમારા આગળ બોલવું નહિ વળી નથી બોલતાં તેમ તેમ તો છે. કે જ કામ ચઢી વાગે છો એવી ગરબીઓ તે આખા મુલકમાં ગવાય છે કે હું કાંઈ નવાઈની ગાઉ છું ! ના સાંભળવી ગમે તો આપણે આપણી મેળે કાનમાં રૂનાં પૂમડાં કે આંગળિયો મૂકીને જોશીએ ! આવડા મોટા ઘાંટા કાઢીને ગળું શીદ દુઃખવીએ !

કૃષ્ણ—(મોટેથી) અરે બાપો એ મુલક ! ને મુવા સાલા લોકો જાનારા ! તારે તે લોકનો ખપ છે કે મારો ? તને તારે એક વાર ના કહી કે ફલાણી વાત નહિ કરવી, તેમ છતાં ફરી ફરીને સામાટે હું નારાજ થાઉ તેવું કરે છે ? સિખાગણની વાત કહીએ છીએ ત્યારે કહે છે કે ઘાંટા કાઢો છો ! લગાર જ્ઞાન રાખ જ્ઞાન. સીધે રસ્તે ચાલે તેને કોઈ સાલો આર મારે ?

ચંદન—અરે જાણી જાણી મોટી સિખાગણ ! આવ રે મારી સિખાગણ ! આવા હોકારા કરીને તે વળી સિખાગણ દેવાતી હશે ! અને તમને તે એવી સીધા ને વાંકા રસ્તાની શી ખબર છે જે ! તમે તો એક તરેહવાર સ્વભાવના છો ! જેમ કોઈ અનાડી હાંકનારો સીધા ચાલનારને ને ન ચાલનારને એમ બંને બળદને પરાણીના જોદા મારમાર કરે છે, તેવા તમે છો ! રડ્યા મૂરખ મનના હોય તેનેએ આવી ગરબી સાંભળતાં

આનંદ થાય; ને તમે તો પેલા મુંઝની પેઠે કશાથી રાજી ન થવાના નહિ ! તેનો તે શો ઉપાય કરીએ ?

કૃષ્ણ—ના ના, તે એવી ગડબડ સડબડ મારા આગળ નહિ ચાલે ! કહેનાર કહી રહી ! હું જેમ કહું તેમ જ તારે ચાલવું પડશે, અને એક વાર કહ્યા છતાં જો ન ધ્યાનમાં રાખ્યું તો પછી ચૌદમું રતન તેમાર છે એમ જાણજે. લોકોને સાલાને સી અકકલ હોય છે ! હું તો કોઈનામાં એવી અકકલ દેખતો નથી !

ચંદન—તમે શેની દેખો ! આખા મુલકના લોકની અકકલ તો આવીને તમારામાં સંતાઈ રહી છે, એટલે તમને લોકોમાં શેની દેખાય ? પણ તે કંઈ જાણાય કે મારે તે કેવી ગરબીઓ ગાવી કે જેથી તમારા મનની પાંખડીઓ ખાલે ! રડ્યું જે ગાઇયે તેમાં કહે છે કે આ ગાઇશ નહિ ! ત્યારે શું તમારું ને મારું કરમ ગાઉં, કહો ?

કૃષ્ણ—અરે છેક મૂરખની પેઠે સું બોલે છે ! જો તારામાં બે દાણાએ અકકલ હોય તો ગાવાની ચીજની કંઈ ખોટ છે ? કેમ સારાં માણસો કંઈ નહિ ગાતાં હોય કે ?

ચંદન—ગાયું ગાયું સારાં માણસે ! બધાંએ નદારાં ને પોતે એક સારા ! પોતાનું હાંક હાંક કરે છે, પણ હું પૃષ્ઠું છું કે ઓધવે શો તમારો બાપ મારો છે તે કંઈ જાણાય ! તેનો તો ઉત્તર આપાતો નથી, ને બીજી નકામી ટેથ વધારો છો !

કૃષ્ણ—અરે એકલા ઓઢવડપર છાપું માર્યું છે ? જેમાં ઓઢવનું, ગોપીનું કે કદાનનું કે એવાં એવાં નામો જેમાં આવે તે મારે કામનું નહિ ! ફરી ફરીને સું કહેવડાવે છે ?

ચંદન—તમને જ્યારે એવાં એવાં નામની ચીઠ છે, ત્યારે લગાર ટાઢા પડે, ને તમારું નામ શું છે, તે લગાર મને કહી સંભળાવો. પછી જુઓ, તમને પણ હાથ પકડીને ઘરમાંથી ફાટી મુકું છું કે નહિ ! ચાલો તમને એવાં નામની ચીઠ છે, તો મને પણ એવાં નામની ચીઠ છે ! તમે તો પોતાના નામમાં તે ગોપીઓના નાથ, ને ઓધવના ઇષ્ટ—ભગવાનના દાસની પદવી લઈને બેઠા છો તો તે તમારું નામ તમને કડવું ઝેરજેવું કે-ગ લાગતું નથી ? તે નામ તો તમે તમારી મેજે જ તે દા'ડે મને બોલાવ બોલાવ કરતા'તા, ને રોજ ધડપછાડ કરી રહ્યા'તા, ને હવે કેમ એવાં એવાં નામ મેજે વળગે છે ? ચાલો ઉઠો, બોલો એટલી વાર છે, નહિ તો કો આ સાણુ કે પેલી કાળી માટી, ને એ તમારું આણુગગતું નામ જ્યાં હોય ત્યાંથી ધોઈ નાંખો !

કૃષ્ણ—(લગાર નરમ પડીને) એ તો મૂળથી ગાળાપે પાડ્યું

છે તે છે. અમે કંઈ નવું તો થોડું જ પાડ્યું છે ?

ચંદન—ત્યારે છાનામાના બેશી રહોને ! આ નામો કંઈ મેં પાડ્યાં છે, ને આ ગરબીઓ કંઈ મેં કરી છે ? ને એ ગરબીમાં શી બીજી એવી વાત ન ગમવાની છે જે ? સગાર સમજણુ રાખો સમજણુ ! છેક ના-દાની ન કરો.

કૃષ્ણુ—પણ જોમાં રાસની વાત આવે, ને કહાનગોપીના બોલ આવે તે આજ પછી કોઈ દિવસ મારા આગળ ગાઈસ નહિ, સમજી ?

ચંદન—એ તો હું સમજી; પણ આ તો બમરગીતાની વાત છે, રાસની વાત ક્યાં છે ? તમે પણ પેલા હાથીની સુંદને ને પુંછડાને પણ નો'તા ઝાળખતા એવા સોદાગરજેવા છો તો ? અને સો વાતની એક વાત કહી, કે તમારું નામ તમે કાઢી નાંખો, ને પછી એવી ગરબી ગાઉં તો મને કહેજો. હવે સમજ્યા કેની ?

કૃષ્ણુ—(સગાર હસીને) સમજ્યા સમજ્યા હવે, બેસ છાનીમાની. આજનો દહાડો વળી જવા દઉં છું, ત્યારે વધારે છાકી જાય છે કે ?

ચંદન—આજનો દહાડો જવા દો છો, ને બીજા બધા દહાડાને તો દોરડેથી બાંધી રાખતા હશે ? શી ગાંડી ગાંડી વાતો કરો છો ? તમે જાણો છો કે તમે જેટલાં પગરણુ લડાઈનાં માંડો છો, તે જોડાં માંડો છો, ને દરેકમાં તમે હાર પામો છો. તોયે પણ પેલા વીંછીભાઈના આંકડાની પેઠે મરડાટ મૂકતા નથી. ચાલો તમે તો નવરા છો, મારે તો ડોસી ખુમો પાડશે. (નીચે જાય છે.)

ભૂતર—(કૃષ્ણદાસનો પાડોસી જે આ સઘળી વાતને બેશીને સાં-ભળતો હતો તે મનમાં) ચરે રે ! આ તે સાજો કેવો મૂરખ છો ! બે દા-ણા જોવા જઈએ તો ચાકલ નથી ? આ તે શો વખત દિનપરદિન આવવા માંડયો છે ! શું આ તે આ રાંડ અંગ્રેજી વિદ્યાને માથે વરદાન છે કે શું ? શું આ બધાએ અંગ્રેજી ભણનારાઓ છેક આવા ને આવા તિતાલી ને તિરમારખાંના બેટાજેવા થતા હશે કે, આ તે આ એક જ મૂરખ થયો છે ? બીજા ઘણાએ બણેલાને આપણે જોઈએ છીએ, પણ આવો મૂરખ તો આ જ જણાય છે. રોજ આવી ને આવી ખોટી લડવાડથી એવકૂદજેવો લડે છે ! જે બચારી કેવું સાઈ જ્ઞાનતું, બકિતતું, બગવાનના નામતું ભજન ગાતી'તી, તેને બંધ કરીને અધુરું રખાવ્યું, ને પાપનો પોટલો બાંધી બેઠો ! હશે, આપણે શું ? એનાં કરમ એ ભો-ગવશે. હમણાં કંઈ કહેવા જઈએ તો આપણી જોડે બાજે ! પણ આ

છોકરી ડાહી છે, તેથી સાંકળી કાઢીને કહીશું, તે એ પણ અખમે હડી જ-  
ઇને કથા સાંભળે; નહિ તો આ ઢેડવાડો કાઠ ઢહાડો મટવાનો નથી. એ  
મૂરખો આવે તોપણ સુધરે ખરો, પણ અત્યારમાં કાણુ એનું મોં ઉઘી-  
ડે ? (એમ વિચાર કરતો ઉઠીને પોતાને કામે જાય છે.)

( સઘળી સ્ત્રીઓ પોતપોતાના કામથી પરવારીને સમય થાય છે,  
એટલે વારા ફરતી વિજ્યાને ઘેર આવે છે.)

**વંચળા** — (ભાગીરથીને) પેલી સત્ત્વભતિને પુણ્યદાન કરવાની  
મરજ થઇ, એવી મને કાણુ જાણુ ક્યારે થશે ? હજી તો એક રૂપીયો  
ધરમમાં વાવરવો પડે છે તો જીવને પૂછવું પડે છે, ને માંહેથી જળજળ  
થતું જણાય છે, તો આવા મોકળા મનથી તો ખરચ કેમ જ થાય ? શું  
આખો જન્મ આવો ને આવો જ જશે કે શું ?

**ભાગીરથી** — અરે બહેન ! તમને તો ધન આપ્યું છે તો કોઇ દ-  
હાડો ઈશ્વર ઉદારતા પણ આપશે, પરંતુ અમારા જેવાંને તો ધને નથી,  
ને ઉદારતાએ નથી, તેમની શી વસે એનો વિચાર કરોને ! તમને તો કા-  
લે પરમેશ્વર એવી સારી ખુદ્દિ આપશે.

**વંચળા** — તમારા મોંમાં સાકર બહેન ! હું તો એ જ માણું છું  
કે આપણે હાથે ખુજ પુનદાન થાય. ને તમારી શી વાત બહેન ! તમે  
તો બ્રાહ્મણ, ને વળી મળતર પરમાણુ દાન પણ કરો છો; કંઈ મારી પે-  
ટે છે કે છતું છેને કરતાં નથી ?

**પારવતી** — અરે બહેન ! પુન તે કંઈ અમથાં થાય છે ? એ તો  
ધન મળે છે, એટલે હાથે ને છાતીએ જમના દૂતો બેસે છે ! એક પાઇ  
પણુ શેની અપાય ! પેન્ના ભવની સારી કમાણી હોય, ત્યારે પુનદાન જ-  
ધુંએ થાય છે. લો વિજ્યાવદ્ધિમ બહેન ! હવે કંઈ ચલવો, એટલે આ  
દાન પવિતર થાય, બીજી વાતોતો કંઈ છેડો આવે છે ? આ મારી ચં-  
ચળ વહુ તો પૈસાવાળી છે, ને વળી એની ખુદ્દિ સુધરી છે, તે એ તો  
દાન કરીનેએ કલ્યાણ પોતાનું કરી લેશે, પણ મારા જેવી અભાગણી-  
ને તો આ તમારી કથા સાંભળીને જ કલ્યાણ કરવાનું છે. પૈસો તો પ-  
રમેશ્વર આપશે ત્યારની વાત ત્યારે છે.

**વંચળા** — કાકીજી ! મારેએ જીવ ઉદાર થશે ત્યારની વાત  
ત્યારે છે. હમણું તો મારે પણ આ તમારી પેઠે જ કલ્યાણ કરવાનું છે.  
આત્રો બહેન ! પદ બોલો. (જય બોલાવે છે.)



વિજયા—(૫૬ બોલે છે.)

ગરબો.

સખિ કહું છું હિતની વાત, શુભને હેત ધરી,  
જેથી સુખ આવે સાક્ષાત્ દુઃખને દૂર કરી. ટક.  
પ્રથમ જગત્માં યશ મેળવવા, સદ્ગુણ સઘળા સંજવા રે,  
અપકીર્તિ દેનારા સઘળા, અવગુણ ઉરથી ત્યજવા. શુભને  
આદિ કુળચાતિકેઈ શુભ, કરવા ઉદ્યમ ધારો રે.  
પછી નિજ નગરનિવાસી દેશી, જોમ ક્રમે કરો તારો. શુભને  
અવિચારે આ જગ સુખી કરવા, મિથ્યા શ્રમ નવ કરશો રે,  
અવરતણું દુઃખ કેમ હરાશે, જવ લગી નિજ નવ હરશો. શુભને  
સકિનાં સુખનું સ્વરૂપ વિચારો, શોષો સુખદ ઉપાય રે,  
વળતાં યતન કરો યુક્તિથી, તો સુખ સઘ સધાય. શુભને  
ધાડ પડી શુભી વિકળ થઈને મૈદ જન વહારે ધાય રે,  
શસ્ત્ર નથી કર, નથી કળ ઉરમાં, કહો રિપુ કેમ મરાય, શુભને  
માટે નિજપરહિત કરનારે, જોષ્ઠએ જે જે કરવું રે,  
મનહર પ્રભુ તે કીધા વિણ તો, ધાતાં, અજય લઈ મરવું, શુભને  
લાગી રથી—(જય બોલાવીને) કાલે તો અંતમાં એ આવ્યું  
હતું કે તે સત્ત્વમતિને દશ માસ પૂર્ણ થવાથી પ્રસવના સમયે શુભ  
લગ્નમાં તે સત્ત્વમતિએ પુત્રને જન્મ આપ્યો, અને તે પ્રયુક્ત પુરુષે પુત્રના  
જન્મના હર્ષનિમિત્ત દાનકર્મવિગેરેથી યોગ્ય સમયે મોટા ઉત્સવ કર્યો.  
પછી સૂતિકાગૃહમાંથી કેવળ શુદ્ધિસ્નાન કરીને તે સત્ત્વમતિ બહાર આ-  
વી ત્યારે તેણે પોતાને કરવાનાં રહેલાં નિત્ય દાનને રૂડે પ્રકારે કર્યાં. પ-  
છી એક વેળા તે સ્ત્રીપુરૂષ નિવૃત્તિએ બેસીને આ પ્રકારના વિચારને  
કરવા લાગ્યાં. આટલું કહીને બંધ રાખ્યું હતું.

વિજયા—(ઈષ્ટનું સ્મરણ કરીને) પછી તે સત્ત્વમતિ પોતાના  
પતિને આ પ્રકારનાં વચનો કહેવા લાગી.

સત્ત્વમતિ કહે છે, હે ભગવન્! આપણે ધારેલાં પુણ્યકર્મ તો ધા-  
રવાપ્રમાણે અમલમાં આવી ગયાં છે, અને પરમેશ્વરે તેનું આ ફળ પણ  
આપણે જાણીએ તથા સર્વ લોકો જાણે એવું આપ્યું છે. આથી મારા  
પિતાનું કહેલું શાસ્ત્રસંમત વચન સાચું ઠર્યું. ધણા ધનવાનોને પુત્રસંતતિ  
થતી નથી, તેમાં તે દુષ્ટ ધન પણ કારણરૂપ ખરું. માટે એવા ધનવાનો-  
એ તે ધનનો ભોગવનાર શુદ્ધ વારસ ન ઉત્પન્ન થવામાં કારણરૂપ ગણીને  
તે ધનનો કોઈ વિશેષ અંશ પણ સત્કર્મમાં વહેતો કરવો જોઈએ છે. પણ  
આ લોકમાં જોતાં ધણા ધનવાનો અપુત્રવાન છતાં પણ લગારે ધન સ-

આર્થે વાવરવા ઈચ્છતા નથી, એમાં તેમનાં પાપકર્મ જ માત્ર પ્રતિબંધક કારણરૂપ હશે. આપણે આ કરેલું પુણ્યકર્મ પણ એ સંપૂર્ણ ધનના પ્રમાણમાં જોઈએ તેટલું નથી, તોપણ ઠીક થયું છે. હવે જ્યારે આપને યોગ્ય લાગે ત્યારે આપણે વળી ખીજાં સત્કર્મ કરવાવિષે વિચાર કરીશું. આ સંસારમાં ખીજાં સધળાં વ્યસનકરતાં પુણ્યકર્મનું વ્યસન શ્રેષ્ઠ ગણાય છે, માટે જેમ આપણે આવાપીવા વિગેરે સધળાં વ્યસનોને નિત્ય સેવીએ છીએ, તેમ દાનધર્મકર્મનું વ્યસન પણ નિત્ય રાખવું જ જોઈએ. જુઓ, આ પુત્રનું તેજ કેવું છે! હજી હમણાં તો એની આ ચામડીનો રંગ રતાશઉપર જણાય છે, પણ વૃદ્ધા કહે છે કે એ લો ધણો ઉજવણવર્ણ થશે. પણ આ એનું મોટું કપાળ તો જુઓ! મારા પિતા રોજ કહેતા કે હે દીકરી! કોઇને કોઇનો પદાર્થ, ખરી રીતે જોતાં, કામ આવતો નથી; માત્ર આપણું કપાળ મોટું જોઈએ, મોટા કપાળવાળો તેજસ્વી પુરૂષ કદાચિત્ પણ અત્યંત દુર્બળ અને દુઃખવાળા અવસ્થાને નિરંતર ભોગવતો નથી. તે વચનઉપર મને ઘણો વિશ્વાસ હતો, અને તેપ્રમાણે આ તમારા પુત્રનું પણ કપાળ ઘણું મોટું છે, તે જોતાં મને આતરી યાય છે કે આપણે આ ધનને પુષ્કળ પુણ્યદાનમાં ખરચીશું તોપણ આગળ એ ક્ષુભે મરનાર નથી.

પ્રમુદ્ધ પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીનાં આ પ્રકારનાં વચનો સાંભળીને કહે છે હે સ્ત્રી! આપણે ધર્મમાર્ગે ધન ખરચ્યું છે, પણ મારા જાણવાપ્રમાણે આ બે વર્ષમાં આપણને લાભ પણ સારો આવ્યો છે. આપણા ધનની વ્યવસ્થા કરનાર કામદારોને તેમના વ્યાપારમાં ચિત્ત નાંખવું ઠીક ફાવે એવા વિચારથી આ સધળાં ધર્મકાર્યમાં જે ધન વ્યય કરાય તે કામ કરવામાં કુશળ એવો એક ખીજો કાર્યભારી પ્રથમથી જ રાખી લીધો હતો. તેણે પણ ઘણી કુશળતાથી ધારેલાં કામ ધારચાકરતાં પણ સારી રીતે અને કિંદાયતથી કર્યાં છે, એટલે આ પુણ્યદાન કરવામાં હવે આપણે કોઈ પ્રકારના પણ નિમિત્તથી પાછા હટવા જેવું નથી. એક તરફથી વ્યાપારનો પણ વધારો ચાલે છે, અને ખીજી તરફથી આ કામનો પણ તને યોગ્ય લાગે તેમ વધારો કરીશું. હે સ્ત્રી! આપણે સ્થાપેલા મહા-મુકિતમંદિરમાં હવે આ વસતિના ઘણા સજ્જન પુરૂષો કથાવાર્તા શ્રવણ કરવાને આવે છે, અને સર્વ મોટી પ્રસન્નતા દેખાડે છે. આપણા વૃદ્ધોના પુણ્યથી તથા ઈશ્વરની કૃપાથી એ મહાપુરૂષ પણ અત્યંત યોગ્ય મળ્યા છે. જાણે કોઇ ઈશ્વરશ કે લીલાવિગ્રહને ધારણ કરીને આ જગતમાં માત્ર જીવોના ઉદ્ધાર કરવાને જ પ્રકટયા હોય એમ મને તો જણાય છે. એમને આ જગતમાં કોઈ પણ પદાર્થ જાણે મેળવવાની

આતુરતા હોય એવું તો જણાતું જ નથી. આ મોટું સ્થાન તથા ક્ષેત્રાદિ સ્થળો પદાર્થ એમને અર્પણ કર્યા, તે જોઈ કે જાણીને એમને કોઈ પ્રકારનો લગાર પણ વિવ્રક્ષણ હર્ષ થયો હોય એમ જણાયું નથી. મારી પ્રાર્થનાને સ્વીકારીને જ માત્ર આપણા ઉપર અનુબ્રહ્મબુદ્ધિથી પ્રળળ બાવિને જાણીને એમણે એ સ્થાનમાં પધારવાને વૃત્તિ ધારી છે, એમ કહેવાને મને લગાર પણ સંકોચ જણાતો નથી. એમને જેમ કોઈ પણ પદાર્થને મેળવવાની ઇચ્છા નથી, તેમ જ કોઈ પણ કારણને લઇને એમને કોઈ પણ ઉત્પન્ન થતો જણાતો નથી. એવો નિયમ છે કે જે પુરુષનું ચિત્ત કામરાગવાણું હોય છે, તેને અવશ્ય કોઈ થયા વિના રહેતો નથી. તેથી જ્યારે એમનો ક્રોધ નિર્મૂળ થયાસરખો જણાય છે, તો અવશ્ય એમના કામરાગ પણ શમી ગયા છે, એમાં સંદેહ કરવા સરખું નથી. એમને પોતાનું અગ્રિય બોલનારઉપર પણ આરંભ દેવ કોઈ ક્ષણે જણાયો નથી. રાત્રદિવસ એમનું ચિત્ત પ્રસન્ન હોય એમ ત્રાજો છે. કોઈ વેળા જાણે દૈતદર્શનના અભાવવાળી સ્તબ્ધ વૃત્તિ રહેતી હોય એમ જણાય છે, પરંતુ તે ટાણે પણ એમના ચિત્તમાં અપ્રસન્નતા હશે એવું મુખ જોનારને અનુમાન થતું હોય એમ નથી. આવીગેરે સામાન્ય સંબંધથી જણાય છે કે એમણે અંતરના છ રિપુઓ તો પોતાને વશ કર્યા છે. એમની વ્યાખ્યાન કરવાની શક્તિ નિતાં તો જાણે દેવતાઓના ગુરૂ બૃહસ્પતિ પણ વિસરી જવામ એવી છે. આતાઓના મનનું સાધન કરવામાં તો જાણે બીજા શ્રીશંકર કે વિષ્ણુ હોય એવા ભાસે છે. અનેક પ્રકારની સુગમ યુક્તિવડે ધણા મહન વિષયને પણ આતાઓના લક્ષમાં આણે છે. એમને 'અમુક પદાર્થ અત્ર જોઈશો તે આણુને કે આણુ' એવું બોલવાનો સ્વભાવ જ નથી, મનુષ્યનો ધણો મોટો સમુદાય જ્યાં આવજાવ કરે, ત્યાં અનુકૂળ તથા પ્રતિકૂળ સ્વભાવનાં પણ મનુષ્યો ધણાં હોય છે, તથાપિ એમનો જાણે અનુકૂળપ્રતિકૂળ ભાવ છૂટી ગયો હોય તેની પેઠે સર્વથી રાગદોષથી રહિતપણે વર્તે છે; તેથી લોકનાં કલ્યાણ કરવામાં જેવા પુરુષ જોઈએ તેવા જ આપણને એ પ્રાપ્ત થયા છે, એમાં હવે શંકાસરખું નથી. આ છવોને બોધ કરીને પરિણામ પામવાયોગ્ય પદને પમાડનાર સર્વજ્ઞ ઈશ્વરસરખા અત્યંત કુશળ પુરુષ જ ગુરૂ અથવા સદ્ગુરુ પદને યોગ્ય છે. અને એવા સદ્ગુરુની જ મન, વાણી, તથા શરીરવડે સેવા કરનાર પુરુષ આ લોકમાં કૃતકૃત્ય થાય છે. હે છટેચ્છાવાળી આ વિચિત્ર સૃષ્ટિમાં અનેક પ્રકારના સ્વભાવનાં મનુષ્યો છે; તે સર્વ મનુષ્યોના સ્વભાવને યથાવત્ જાણનાર તથા તે તે સ્વભાવનાં મનુષ્યોને દેવા પ્રકારના કમથી આ સંસારથી પાર ઉતારાય છે, તે સંપૂર્ણ માર્ગરૂપ ક-

મને જાણનાર પુરૂષ જ સદ્ગુરૂ થવાયોગ્ય છે. મૂળ અવિદ્યા પ્રકૃતિના સ્વરૂપને તથા તેના સંપૂર્ણ આ પ્રપંચરૂપ કાર્યને પોતપોતાના સાક્ષાત્ કારણદ્વારા અંતર્ગાં અપરિણામિ વસ્તુમાં લય કરવાને સમર્થ એવા તથા આ વિવિધ ન્યૂનાધિક સામર્થ્યવાળા જીવોને તે તે પ્રકારના સંપૂર્ણ લય-ક્રમને વિધિપૂર્વક સધાવનાર પુરૂષ જ સદ્ગુરૂપદને યોગ્ય છે. નાના પ્રકારની સાધનસામગ્રીને પોતે જાણીને તથા અન્ય જીવોને જાણાવીને જે વસ્તુરૂપ થયા થકા સર્વને વસ્તુરૂપ કરવામાં કુશળ છે એવા, તેમ જ તે વસ્તુરૂપ થવામાં વિવિધ અનેક માર્ગમાં આવનાર સંપૂર્ણ વિદ્વાને તથા તે વિદ્વાનોના પ્રતિઅંધક ઉપાયને જાણનાર છતાં તેનો યોગ્ય સમયે પ્રત્યેક અધિકારીને જાણાવી ઉપયોગ કરવાની યુક્તિ આપીને અભય પદને પ્રાપ્ત કરવામાં નિપુણ એવા પુરૂષને જ સદ્ગુરૂપદ મળેલું શોભે છે.

આ લોકમાં ઘણા પુરૂષો પોતે મુક્ત થયા હોતા નથી, મોક્ષના યથાર્થ સ્વરૂપને જાણતા નથી, તેમ જ મોક્ષના યોગ્ય ઉપાયને પણ જાણતા નથી તેમજ ગુરૂ તથા સદ્ગુરૂપદની ઇચ્છાથી લોકને અનુકૂળ વર્તવાવામાં યત્ન કરતા જણાય છે. પરંતુ તેવા પુરૂષોનું તે યત્ન, તથા તેમની ઇચ્છાને અધીન વર્તનાર અકુશળ અનધિકારિઓવડે મોક્ષનિમિત્ત કરાયેલું અ-યથાર્થ સઘળું યત્ન વંધ્યાના ગૃહસ્થાશ્રમની પેઠે વ્યર્થ જ જાય છે. માટે શાળા મનુષ્યોએ આ સંસારમાં ગુરૂ અથવા સદ્ગુરૂ કરવામાં પણ અત્યંત વિચારનો ઉપયોગ કરવો ઘટે છે. આ સ્થળે સંપૂર્ણ વિવિધ લૌકિક વિદ્યા તથા કળાને પૂર્ણ રૂપે શિખવનારને તો ‘ગુરૂ’ શબ્દથી ઓળખાવ્યા છે, અને કેવળ મોક્ષપર્યંતના સંપૂર્ણ ઉપાયને સધાવનાર મહાપુરૂષને તો ‘સદ્ગુરૂ’ શબ્દથી ઓળખાવ્યા છે. આ પ્રકારના ગુરૂ તેમ જ સદ્ગુરૂ સર્વને જગત્માં સર્વ સ્થળે મળી આવવા કઠિણ છે. કોઈ પુણ્યવાન પ્રાણિને જ તેના ઉચ્ચ પુણ્યના તથા ઉચ્ચ વર્તમાન પ્રયત્નના પ્રભાવે પ્રાપ્ત થાય છે. આમ છે માટે હે સાધ્વી! આ મહાત્મા પુરૂષ જેવા જોઈએ તેવા આપણને પ્રાપ્ત થયા છે, તે પણ આ આપણાં પુણ્ય-પ્રયત્નના બળથી જ પ્રાપ્ત થયા છે, એમાં લગાર પણ સંદેહ નથી.

ગુરૂ તથા સદ્ગુરૂવિના કોઈ પણ પુરૂષ આ સંસારમાં અખંડ ઉ-જ્વલ્લ યશસ્વી સિને પામ્યો હોય એમ જણાતું નથી, માટે આપણે પણ સદ્ગુરૂ કરવા કે કેમ, એવિષે હવે અવશ્ય વિચાર કરવો ઘટે છે. આ લૌકિક વિદ્યાનિમિત્ત તો બાળપણમાં ગુરૂ કરવામાં આવ્યા છે, અને તેથી હવે આ લૌકિક કોઈ અર્થમાટે નવા ગુરૂને સાક્ષાત્ કરવા સર-ખી અગત્ય જણાતી નથી; પણ ઘણો વિચાર કરતાં કોઈ સદ્ગુરૂપદ સ્થાપવાની અગત્ય જણાય છે ખરી.

આ બ્યવહારમાં ઉપયોગી સઘળા વિદ્યા તથા કળાઓ, જે સૌં-  
ભળીને તથા નજરે દેખીને પણ વિચક્ષણ પુરૂષો શિખી શકે એવી  
જણાય છે, તે પણ પોતાની મેળે પૂર્ણ રૂપમાં શિખી શકાતી નથી; તેમાં  
પણ ગુરૂની સહાયતાની સર્વને અગત્ય પડે છે, તો આ મહાવિદ્યા કે  
જેના સાધકાધિક હેતુનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન તો સંભવતું પણ કઠિણ છે,  
તેવી વિદ્યા પોતાની મેળે જ સંપૂર્ણ અંશે સમજી લેવાની આશા રાખ-  
વી, એ તો કેવળ દુરાશા જ જણાવી; અર્થાત્ સદ્ગુરૂની સહાયતાની  
એમાં અનિવાર્ય અગત્ય છે, એમાં કોઈથી પણ ના પડાય એવું નથી.

વળી સંપૂર્ણ મોટા પુરૂષો તથા રાગકૃષ્ણાદિ જેને ઈશ્વરના  
હીંદાયતારમાં ગણ્યા છે, તેમણે પણ સર્વ જીવોને આ પ્રકારનો ક્રમ  
દેખાડવામાટે વસિષ્ઠ ઋષિ તથા સાંદીપનિ ઋષિને ગુરૂ કર્યા છે. કોઈ  
પુરૂષને, પ્રાચીન ગ્રંથોમાં જેમ આકાશમાંથી અચાનક ધ્રુવેલું ફળ  
પડે તે મળે, તેમ અચાનક પોતાના અંતઃકરણમાંથી જ સંસ્કાર ઉ-  
ઠીને એ વિદ્યા મળી એમ લાંબું છે, તથાપિ તેવાં સ્થળોમાં પણ નિ-  
મિત્તરૂપ કારણને જ સદ્ગુરૂ ગણ્યા છે; અથવા તો પૂર્વ જન્મોમાં  
શ્રીસદ્ગુરૂદ્વારા જ્ઞાનની અણીઉપર આવેલાને જ અંત્ય જન્મમાં પો-  
તાની મેળે જ્ઞાન થાય છે, એવું સ્વીકાર્યું છે. જેથી સર્વ પ્રકારે ગણુ-  
તાં કોઈને સદ્ગુરૂની પ્રાપ્તિવિના કદાચિત્ પણ જ્ઞાન થયું હોય, એમ  
આદિ કાળથી જ સ્વીકાર કરાયું નથી. માટે હે ત્રિ! આ મારા સ-  
રખાએ શ્રીસદ્ગુરૂ કરવાની અગત્ય છે, એમાં તો કંઈ વિચારવા-  
સરખું જ નથી.

સંપૂર્ણ ગ્રંથો તથા મોટા પુરૂષોનાં ચરિત્રોવિગેરે બેચાથી પણ  
સર્વને સદ્ગુરૂના આશ્રમની જરૂર છે, એમ જ જણાય છે.

ઘણું કરીને સઘળા જ ઈશ્વરાનુમૂલને મેળવેલા ગ્રંથકારોએ પો-  
તાના ગ્રંથના આરંભમાં જેમ જગદાધાર ઈશ્વરને નમસ્કારાદિ પ્રયોગ  
કરીને મંગલાચરણ કર્યાં છે, તે જ પ્રમાણે સદ્ગુરૂને પણ ઈશ્વરરૂપ  
જાણીને, અને કોઈ સ્થળે તો ઈશ્વરથી પણ અધિક ગણીને નમસ્કારા-  
દિ પ્રયોગ કરીને મંગલાચરણ કર્યાં છે. તેથી તેમના સિદ્ધ અનુભવ-  
પ્રમાણે પણ સદ્ગુરૂની અગત્ય છે, એમ સર્વ જીવોને સૂચવી ગયા છે,  
એમ તેમની કૃતિઉપરથી મહણ કરવામાં કોઈ બાધ જણાતો નથી.

ઘણા સમર્થ પુરૂષોદ્વારા લખાયેલાં નીચે પ્રમાણેના અર્થનાં પ્ર-  
માણવાક્યો પૂર્વકાળથી બળવાન પ્રમાણરૂપ મનાતા પૂજ્ય ગ્રંથોમાં સ્થ-  
ળે સ્થળે સ્થાપન કરાયેલાં જણાય છે.

[આ સંસારમાં પુણ્યવાન પુરૂષોની જેવી પરમેશ્વરના ઉપર

પ્રીતિ હોય છે, તથા જેવી પ્રીતિથી પરમેશ્વરની ભક્તિ તે પુણ્યવાન્ પ્રાણિઓ કરે છે, તેવી જ પ્રીતિ તથા તેવા જ પ્રેમવડે જે શ્રી સદ્ગુરની ભક્તિ તે પુણ્યવાન્ પુરૂષો કરે છે, તો તેવા ગુરુશ્વરના ભક્તના અંતઃકરણમાં જ આ સત્શાસ્ત્રવડે પ્રતિપાદન કરાયેલી સદ્વિધાનો પ્રકાશ થાય છે.

કાષ્ઠ પશુ પ્રાણિથી આ જગતમાં શરીરના મોટા બળથી કે બુદ્ધિના બળથી કે ગૃહક્ષેત્રાદિના બળથી કે સગાંકુટુંબના મોટા સમુદાયના બળથી કે મોટી રાજ્યસત્તાથી કે બંધુ અથવા ભૂત્યના બળથી કે અત્યંત લક્ષ્મીના બળથી પણ પરમેશ્વરના સ્વરૂપને પમાતું નથી, તથાપિ એક શ્રીસદ્ગુરના પ્રસાદથી પ્રાપ્ત થયેલા ઈષ્ટના અનુગ્રહથી જ માત્ર પરમાત્માના અવિનાશ પદને પમાય છે. માટે કલ્યાણને ઇચ્છનાર પુણ્યવાન્ પુરૂષે તો સર્વ યત્નને બાજુએ રાખી સૌથી પ્રથમ યોગ્ય શ્રીસદ્ગુરતું શરણુ જ મેળવવું.

આ લોકમાં જન્મ ધરીને નાના પ્રકારની લૌકિક વિદ્યાઓ તથા અનેક કલાઓના જાણવાથી, કે દેશવિદેશમાં વિચરવાથી, કે મોટા વ્યાપારોના કરવાથી, કે મોટા સમારંભવાળી રણભૂમિમાં ધણી કુશળતાથી શત્રુઓનાં સૈન્યને હણવાથી, કે ગજ, અશ્વઉપર કે રથાદિમાં બેસવાથી, કે નાના પ્રકારના રત્નસુવર્ણાદિના અલંકારોથી શરીરને શોભાવવાથી આ આખંડ સુખસ્વરૂપ પરમેશ્વરના પદને પમાતું નથી, પણ માત્ર જીવોના ઉદ્ધાર કરવામાં અત્યંત કુશળ એવા શ્રીસદ્ગુરની કૃપાથી જ તે સુખસ્વરૂપ પદને પમાય છે. માટે દુઃખને ટાળવાની ઇચ્છાવાળાં પુણ્યવાન્ પ્રાણિઓ તો અનેક યત્નથી પણ ઈશ્વરરૂપ શ્રીસદ્ગુરનો આશ્રય જ ધરવો.

આ સંસારમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખરૂપ બંધનોમાં પડેલા જીવોમાંથી કોઈની પણ, સુંદર રૂપવાળી સ્ત્રીઓના નિર્રંતર સંબંધથી, કે પુત્રપૌત્રાદિના વધારાથી, કે નાના પ્રકારના છળપ્રપંચથી, કે લોકમાં કરાતી સ્તુતિથી કે દુર્જનોની નિંદાથી, કે ધર્મના ગિથ્યા ડોળથી, કે ઉત્તમ પ્રકારનાં સ્વાદિષ્ટ ભોજનોના જમવાથી, કે નીરસ વિષયોના સંબંધમાં ચક્ષાવેલી ચર્ચાથી, કે જગતમાં મનાયલા કિંમતી પદાર્થોના સંપાદનથી, કે સંપૂર્ણ ધનાદિ પદાર્થના નાશથી, કે પ્રિય પ્રાણિપદાર્થના વિયોગથી પણ આ અજર, અગર અને સદા એક રસ, નિર્વિકાર પરમાત્મતત્ત્વમાં સદ્ગુણાં દુઃખની નિવૃત્તિપૂર્વક રિયતિ થતી નથી, પરંતુ માત્ર દયાના સમુદ્રનેવા શ્રીસદ્ગુરની વિગળ દૃષ્ટિના કરુણાભરેલા કટાક્ષમાત્રથી જ તે સુખસ્વરૂપમાં રિયતિ થાય છે, માટે સર્વ મુજનોએ મહાપ્રયત્નવડે પણ તેવા દયાળુ સદ્ગુરનાં ચરણમાં પ્રીતિવાળા થવું.

એક ધરને કે ગ્રામને કે નગરને કે દેશને કે ખંડને કે સમગ્ર પૃથ્વી

શ્વીને પોતાને અધીન વર્તાવવાથી, કે શરીરબળ કે બુદ્ધિબળથી દેશમાં દિગ્વિજય કરવાથી, કે પારદાદિ રસોના મારણથી, કે મહાસમુદ્રના જળને સુગમ તરવાથી, કે પક્ષીઓની પેઠે શુટિકાઆદિ સાધનોવડે આકાશમાર્ગે ગમન કરવાની શક્તિ મેળવવાથી, કે અનેક ઔષધિઆદિની સહાયતાથી તામ્રાદિ ધાતુઓનાં રૂપનો ઉચ્છેદ કરીને સુવર્ણાદિ ધાતુઓમાં તેનાં રૂપાંતર કરી જાણવાની કીમીયાગરની કીર્તિને મેળવવાથી, કે પૃથ્વીમાં ગુપ્ત રહેલા ધનનાં નાના પ્રકારનાં અંજનાદિના યોગથી દર્શન કરવાના સામર્થ્યને પ્રાપ્ત કરવાથી પણ આ અનેક દુઃખ દેનાર જન્મમરણના કારણરૂપ સંસારનું બંધ છૂટીને પરમાનંદરૂપ અત્યંત અભય સ્થાનને પમાતું નથી, પરંતુ માત્ર શ્રીસદ્ગુરનાં ચરણની ભક્તિ કે જે ઉચ્ચ પુણ્યના બળવિના પ્રાપ્ત થતી નથી એવી છે, તે ભક્તિથી જ તે પરમાનંદરૂપ નિર્ભય સ્થાનને પમાય છે. માટે નિર્ભયપણુની ઇચ્છાવાળાએ સઘળાં કાર્યનો તિરસ્કાર કરીને પણ અહંકારનો નાશ કરી શ્રીસદ્ગુરનાં ચરણમાં ચરતક મુકીને કૃતાર્થ થવું.

ગંગા, યમુના, તાપી, નર્મદા, કાવેરી, સરયુ, સરસ્વતી, સિંધુ, ગોદાવરી, આદિ અનેક પાપને નાશ કરનાર નદીના તરવાથી, કે તેમનાં દર્શનથી, કે તે તે નદીનાં જળમાં સ્નાનમાત્ર કરવાથી, કે તેમનાં જળમાં પાન કરવાથી, કે લવણુ, ઈક્ષુ, સુરા, સપિં, દધિ, ક્ષીર કે જળના સાતે સમુદ્રના તરવાથી, તેમનાં દર્શનથી, કે તેમાં સ્નાન કરવાથી, કે તેમનું પાન કરવાથી પણ આ સંસારબંધન જે સર્વને અપ્રિય છે, તે છૂટતું નથી. પણ માત્ર આ ભવસાગરને તરાવી પાર ઉતારનાર શ્રીસદ્ગુરનાં બે ચરણરૂપ નૌકા જ આ ભવબંધનથી છૂટા કરીને દુઃખસમુદ્રથી પાર કરે છે. માટે ભવદુઃખરૂપ સમુદ્રને તરવાની ઇચ્છાવાળાએ તો જીવમાત્રના તારક શ્રીસદ્ગુરનાં ચરણને જ અનેક યત્ને પણ સ્પર્શ કરવા ઇચ્છા રાખવી.

બ્રાહ્મણે વિવિધપ્રમાણે શ્રીગુરથી સંસ્કારપૂર્વક ગાયત્રીમંત્રોપદેશ લીધાવિના પોતાની મેળે જ પાઠ કરી લીધેલા ગાયત્રીમંત્રનાં અનેક પુનરશ્વરણ કર્યા છતાં પણ તે પુનરશ્વરણે ગુરના અનુગ્રહવિના યોગ્ય ફળને આપનાર થતાં નથી. તેમ જ બ્રાહ્મણે કરેલાં નિત્યનૈમિત્તિક, કામ્ય કે પ્રાયશ્ચિત્ત કર્મ પણ ગુરના પ્રસાદવડે જ ફળને આપનાર થાય છે, તથા પૂર્વે કરાયેલાં નિષિદ્ધ કર્મના બળને તત્કાળ નાશ કરનાર થાય છે. માટે સર્વ પ્રકારે જોતાં આ જગતમાં અદ્ભુત સામર્થ્યવાળો તો શ્રીગુરનો પ્રસાદ જ છે. (આ રથજે પ્રસાદ એટલે બોજનરૂપ પ્રસાદ નહિ, પણ અંતઃકરણના પ્રેમાવેશથી થયેલો આશિર્વાદરૂપ પ્રસાદ સમજવો.) માટે આપણા પ્રાપ્ત બળની સત્તાથી સર્વ સંજ્ઞાઓએ ગુરપ્રસાદ મેળવીને જન્મ સા;

થેક કરવો.

મોટાં તીર્થોનાં સેવન તથા દ્વારાવતી, કાશી, અયોધ્યા, અવંતિ-  
કા, મથુરા, કાંચી, આદિ મોક્ષને આપનારી મુક્તપુરીઓમાં નિરંતર  
નિવાસ કરવાથી, કે તે મુક્તપુરીમાં મરણ પામવાથી, કે હેમાદ્રિ તથા  
વિંધ્યાદ્રિના મધ્યના આર્યાવર્તમાં જન્મ પામવાથી, કે તેમાં નિવાસ ક-  
રીને મરણ પામવાથી સાક્ષાત્ મોક્ષ મળતો નથી. અગર જો તે પ્રકા-  
રનાં કર્મ મોક્ષનાં અવાંતર કારણો છે, તથાપિ મોક્ષનું સાક્ષાત્ કાર-  
ણ તો શ્રીસદ્ગુરના અનુગ્રહથી મહાવાક્યના શ્રવણદ્વારા ઉત્પન્ન થ-  
નાર જ્ઞાન જ છે. માટે જ્ઞાનના પણ સંપાદન કરાવનાર હોવાથી મોક્ષના  
મુખ્ય કારણરૂપ શ્રીસદ્ગુરના અનુગ્રહને જ પ્રાપ્ત કરવામાં સજ્જ-  
નોએ નિરંતર પ્રયત્ન કરવું.

મંત્ર, યંત્ર તથા તંત્રાદિ ઉપાયોવડે શત્રુના સંહાર કરવાથી, કે  
ધનવાનુને, સ્ત્રીને કે રાજાને આપણે વશ વર્તાવવાથી, કે તેમને પોતા ઉ-  
પર મોહ ઉપજાવીને સ્વાધીન કરવાથી, કે દૂર દેશથી સ્ત્રી, ધન, સજ્જ-  
ન, દુર્જન, ધનવાન કે રાજા વિગેરેને પોતાના પૂર્વોક્ત વિદ્યાના બળથી  
આપણા સમીપ આકર્ષણ કરવાથી, કે શત્રુ અથવા દુર્જનોના ચિત્તમાં  
હિંસા આદિના ઉદ્ભવ કરીને તેમને એક સ્થાનથી બીજે સ્થાને બ્રમ-  
તા કરવાથી કે જળ, શસ્ત્ર, અસ્ત્ર કે શત્રુના હસ્તપાદાદિના સંતપનના  
કરવાથી, કે જે સજ્જનોને કે મિત્રોને કે સ્ત્રીપુરૂષને કે માતાપિતાથી  
પુત્રને કે જે રાજકર્તાને, પરસ્પર દેષ ઉત્પન્ન કરાવનાર સાધનોના સિદ્ધ  
કરવાથી પણ સર્વજ્ઞ તથા સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરના પદને પગાતું ન-  
થી; પરંતુ શ્રીસદ્ગુરની કૃપાનું પાત્ર થયેલ મનુષ્ય તો આ ત્રિલોકપતિ  
ઈશ્વરના પદને યોગ્ય થયો થકો સર્વજ્ઞ તથા સર્વશક્તિમાન અને સ્વ-  
તંત્ર થાય છે. તેથી, તેમ જ તે મંત્ર, યંત્ર, કે તંત્રના પ્રયોગ જે ક્ષુદ્ર ક-  
ળાની ઉત્પત્તિ કરનાર છે, તે પણ તે તે વિદ્યાના પ્રવર્તક ગુરુઓના પ્રસાદ-  
વિના સિદ્ધ થતા નથી, એ વાર્તા મંત્રાદિ શાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે, માટે આ  
પરતંત્રતા તથા અદ્યક્ષપણારૂપ જીવપદથી ઉગરવાની ઈચ્છાવાળી સ્ત્રી  
કે પુરૂષાદિ પ્રજાએ તો અવશ્ય સર્વ સિદ્ધિના આપનાર શ્રીમહાશ્વરરૂપ  
શ્રીસદ્ગુરની ચરણરજને જ મસ્તકે ધારવાની ઇચ્છા કરવી.

મોટા સામર્થ્યવાળા પૃથ્વીપતિઓ પણ રાજસૂય કે અશ્વમેધાદિ  
યજ્ઞ કરીને શ્રીગુરના પ્રસાદવડે જ તેની પરિસમાપ્તિદ્વારા જ આ લૌ-  
કિક અશ્વર્થ મેળવવાને સર્ગ્ય થાય છે, તો અલૌકિક અશ્વર્થ જે નિત્ય અ-  
ને દુર્લભ હોવાથી અનેક સહસ્ત્રમાં કાઢીને જ પ્રબળ પુણ્યથી પ્રાપ્ત  
થનાર શ્રી સદ્ગુરનાં ચરણની સેવાના પ્રભાવે પ્રાપ્ત થવા યોગ્ય છે, તેને



મેળવવાની ઈચ્છાવાળાએ તે ચરણસેવાના પ્રભાવને પ્રાણ્તાંત પ્રયત્ને પશુ કાં મેળવવો નહિ? અર્થાત્ મેળવવો જ જોઈએ.

આ સંસારમાં યુગ્મથી, દાનથી, તપથી, વ્રતથી, અને તીર્થોનાં જ-મણથી કે તેવાં જ અનેક કષ્ટના યોગથી રાજભોગાદિ અનિત્ય ફળની ઇચ્છા રાખી જીવે પોતાના અમૂલ્ય આયુસને અનેક જન્મપર્યંત ગાળી નાંખે છે. તથાપિ એક કે બે જ જન્મમાં અથવા વર્તમાન જન્મમાં પશુ થોડા કાળમાં જ નિત્ય સુખની પ્રાપ્તિ કરનાર થોડા કષ્ટવાળાં શ્રીસદ્ગુરૂની પ્રસન્નતા મેળવી આપનારાં કર્મને આ લોકો કેમ કરતા નથી, એ આશ્ચર્યની વાર્તા છે. પરંતુ મોટા પુણ્યના સંચયવિનાના પાપાત્મા પ્રાણિઓમાં તે ફળ મેળવવાયોગ્ય સંપત્તિના અભાવે એમ થાય છે, એનું જાણનાર સર્વજ્ઞ પુરૂષો તેમાં આશ્ચર્ય માનતા નથી.

“યોગિનીઓની કે યક્ષિણીઓની કે છતર દેવાદિકની ઉપાસના, જે ક્ષુદ્ર ફળને આપનાર છે, તેમને અસંખ્ય લોકો સેવવાની ઈચ્છાવાળા જણાય છે, પરંતુ નિત્ય અવિક્રીય સુખની ઇચ્છાવાળા છતાં આ જીવો તે સુખને સદ્જમાં પ્રાપ્ત કરી આપનાર શ્રીસદ્ગુરૂ દેવની ઉપાસનામાં આસક્ત થતા જણાતા નથી, એનું શું કારણ હશે, એવી શંકા થાય છે. પરંતુ જીવોનાં દુર્ભાગ્યને જાણનારને, તથા કર્મ કે પ્રયત્નનું ફળ આપવાના જે નિયમો છે, તેને જાણનાર સર્વજ્ઞ પુરૂષને એવિષે કશી શંકા થતી નથી.

જેમ રોગીના રોગની યથાર્થ પરીક્ષા કરનાર તથા તેના સમ્યક્ ઉપાયને જાણનાર વૈદ્ય જ તે રોગીના બળાબળને જોઈ યોગ્ય ઉપાયથી તેને નીરોગ કરે છે, તેમ જ સર્વ જીવોને એકે કાળે યથેક્ષો અસાધ્યસંરોગો, અને કષ્ટસાધ્ય અવસ્થાની પરિસ્થિતિમાં આવેલો આ ભવરોગ, તેને અત્યંત નિપુણ ઈશ્વરસમાન શ્રીસદ્ગુરૂપ વૈદ્ય જ નિવારણ કરવાને સમર્થ છે. પરંતુ નિરૂપાય થવાય છે કે તે રોગથી એકે કાળે સાજા થવાયોગ્ય આ જીવોનાં પ્રયત્ન કર્મ તથા યત્ન નથી.

જો કોઈ પુરૂષ આ બ્રહ્માંડમાં રહેલા સંપૂર્ણ આકાશને પોતાની મુક્તિમાં ધારણ કરી રાખવાને સમર્થ થાય તો તેને શ્રીસદ્ગુરૂના અનુમલવિના જ આ અવિનાશિ પરમેશ્વરનું પદ મળે છે; અર્થાત્ શ્રીસદ્ગુરૂના અનુમલવિના કોઈ પશુ જીવને પરમેશ્વરનું પદ મળતું નથી એ જ ખાવ છે.’

હે સ્ત્રી ! આ વિગેરે અનેક વચનો પૂર્વકાળથી મોટા પુરૂષો કહેતા આવીને સંપૂર્ણ જીવોને એ જ વિચાર જણાવતા આવ્યા છે કે આ જન્મમાં સંપૂર્ણ પ્રાણિઓને દુઃખ ટાળવાની તથા સુખ પામવાની ઇચ્છા

છે, અને તે ઇચ્છા શ્રીસદ્ગુરના આશ્રયવિના કદાચિત્ પણ પૂર્ણ થતી નથી. માટે સર્વ પ્રવીણ પુરુષ વાં સ્ત્રીએ તો અવશ્ય આલસ્ય તથા પ્ર-  
માદાદિ દોષોને ન સેવતાં સદ્ગુરનાં ચરણને જ સેવવાં.

આમ છે માટે હવે મારે બીજા સર્વ વ્યવહારમાં જેમ આલસ્ય-  
રહિત રહેતું પડે છે, તેમ આમાં પણ રહેતું જોઈએ; અને જે યોગ્ય પુ-  
રુષને આપણે સુકિતમંદિરમાં પધરાવ્યા છે, તેમને જ વિધિવડે મારે સ-  
દ્ગુર કરવા. કારણ કે એવા યોગ્ય પુરુષ ક્યાંકિ પણ યોગતાં મળે  
એમ નથી.

હરદત્ત કહે છે, હે સત્કથામાં પ્રીતિવાળી ! આ પ્રકારનાં તે પ્રભુ  
પુરુષનાં વચનોને શ્રવણ કરીને અત્યંત પ્રસન્ન વદનથી તે સત્ત્વમતિ આ  
પ્રકારનાં પ્રિય વચનો પોતાના પતિને કહેવા લાગી.

સત્ત્વમતિ કહે છે, હે ભગવન્ ! આપ કે જે સર્વ વાર્તાને રૂંડે પ્ર-  
કારે જાણો છો તેમને હું મંદબુદ્ધિવાળી સ્ત્રી શું અધિક યોગ્ય અભિપ્રાયને  
આપી શકનાર છું? માટે નિઃશંકપણે આપની અનુપમ પવિત્ર  
ધારણાને સત્ત્વર પાર પાડો. આ લોકમાં અમે અબળાઓ નિરંતર  
પતિના સુખવડે જ સુખી છીએ, અને પતિને જેમ જેમ વધારે  
સુખ થાય તેમ તેમ અમે પ્રસન્ન થઈને એવી જ ઇચ્છા  
કરીએ છીએ કે આથી પણ અધિક સુખ અમારા પતિને મળે.  
શાસ્ત્રમાં પણ એમ કહ્યું છે કે પ્રાણિમાત્રને પોતાનો આત્મા અત્યંત પ્રિ-  
ય છે, અને પોતાના સુખવાસ્તે જ તે બીજાના સુખને ઇચ્છે છે. સ્ત્રી  
પતિને સુખી જોવામાં પોતાના જ સુખને ધારે છે. એ જ પ્રમાણે પુરુષો  
સ્ત્રીને, પુત્રને કે અન્ય પ્રાણિપદાર્થને પોતાના સુખમાટે જ સેવે છે; અ-  
ને સ્ત્રીઓ પતિની તથા માતાપિતા પુત્રની, તેમ જ અન્ય સર્વ જે જે  
બીજાની સેવા ઉઠાવે છે, તે પોતાના સુખની આશાથી જ ઉઠાવે છે, મા-  
ટે આ સંસાર કેવળ સ્વાર્થી પણ કહેવાય છે.

વળી એમ કહેવાય છે કે સ્ત્રી પુણ્ય કરે તો તેમાં પતિનો ભાગ ન-  
હિ, અને પુરુષ પુણ્ય કરે તો તેમાં સ્ત્રીનો અર્ધો ભાગ છે. વળી પુરુષ  
પાપ કરે તો તેમાં સ્ત્રીનો અર્ધો ભાગ નથી, પણ જો સ્ત્રી પાપ કરે તો  
તેમાં પતિનો અર્ધો ભાગ છે. માટે પુરુષોએ પોતાને પાપ આવવાનું  
ભય રાખીને નિરંતર પોતાની સ્ત્રીઓને પુણ્યકર્મમાં પ્રીતિવાળી અને  
સદાચરણી કરવી ઘટે છે, અને સ્ત્રીઓએ પોતાને અર્ધભાગ પુણ્ય સેવા-  
ની આશાવડે નિત્ય પોતાના પતિને પુણ્યકર્મમાં જોડવાની ઇચ્છા  
રાખવી ઘટે છે. આગ છે માટે આપના સુખનો ભાગ લેનારી હું તો  
આપને એ જ સલાહ આપું છું કે જે પ્રકારે આપને અવિનાશ સુખ

પ્રાપ્ત થાય એવું હોય તે પ્રકાર સૌથી પ્રથમ કરવો જોઈએ.

સઘળા પ્રકારનાં વ્યવહારસુખને એક પ્રકારથી જોતાં પામેલાં આપણે હવે એવા અર્ખંડ સુખના ઉપાયોને જ કરવાયોગ્ય છીએ. માટે આપની વૃત્તિને અનુકૂળ લાગે તે શુભ સમયમાં વિધિપૂર્વક શ્રીસદ્ગુરના પૂજનને કરીને તેમની પ્રસન્નતાપ્રમાણે અનુમ્મલ મેળવવાયોગ્ય વ્યવસ્થા કરો.

પ્રમુદ્ધ પુરુષ આ પ્રકારનાં પોતાની સ્ત્રીનાં અનુકૂળ વચનોને શ્રવણ કરીને જોઈયો, હે સ્ત્રી ! કાલે પ્રાતઃકાલમાં બ્રાહ્મ સુદર્તમાં ઉપદેશ મેહણ કરવાનો યોગ્ય સમય મેં નિર્ણય કરીને જ આ વાર્તા અભિપ્રાય-માટે તારા સગીપ કાઢી હતી. કારણ ઉત્તમ મતિવાળી સ્ત્રીનો પોતાને કરવા યોગ્ય સઘળાં સરળ કાર્યોમાં અભિપ્રાય લેવો, તથા ઉભયના વિચારની એકતા કરીને તે તે યોગ્ય કાર્ય કરવાં, એવો પતિનો ધર્મ છે, તેથી મેં તને પૂછ્યું છે. અને કેટલાંક એવાં કાર્ય હોય છે કે તેના યોગ્ય પરિણામકેપર ગયાવિના વધુ કાને પ્રવેશ કરે તો ભયંકર રૂપ ધારણ કરી શકે, તેવાં કાર્યને તો સ્ત્રીના કે કોઈના પણ અભિપ્રાયને લીધાવિના કુશળ પુરૂષે તત્કાળ સિદ્ધ કરી લેવાં, અને પછી પ્રકટ થવાના પ્રસંગે પ્રકટ કરવાં. આ કાર્ય તો આપણને હવે સુગમ અને સરળ છે, માટે ચિંતા નથી. હે સઘળાં કાર્યમાં પ્રવીણ સ્ત્રી ! તું આજ રાત્રિએ પૂજનાદિનાં સઘળાં સાહિત્યને ભેળાં કરાવીને તૈયાર રખાવજે, અને સવારમાં સૂર્યોદય થયા પૂર્વે અવસ્ય કાર્યને સાધી લઈશું. મેં શ્રીસદ્ગુરૂરૂપ મહાત્માને પ્રાર્થના કરીને તેમની આજ્ઞા પણ આજે પ્રાતઃકાળમાં મેળવી છે. આ ક્ષણે તો હું અગત્યના કામસર બહાર જઈ આવું છું, એમ કહી બહાર જાય છે.

પછી સત્ત્વમતિએ પોતાના પતિની આજ્ઞાપ્રમાણે સેવકોપાસે સઘળો સાગાન તૈયાર કરાવી એક સ્થળે પવિત્રતાથી મુકાવી રાખ્યો, અને જ્યારે રાત્રિએ પોતાના પતિ આવ્યા ત્યારે તેમને આપ્રમાણે દેખાડી દીધો. હે ભગવન્ ! આ નાના પ્રકારનાં સુગંધવાળાં પુષ્પોને આ સુંદર છાંયમાં સુકાઈ કે કરમાઈ ન જાય, એવી સંભાળથી ભરાવી રાખ્યાં છે. આ દુધ, દહીં, ધી, મધ, તથા શર્કરા એ પંચામૃત ગુરનાં ચરણના પૂજનસમયે સ્નાન કરાવવા જોઈએ, તે પણ જૂદાં જૂદાં સ્વચ્છ પાત્રોમાં ભરી રાખ્યાં છે. માત્ર દુધ જો પ્રાતઃકાળમાં એટલું જ લઈ આપણી મોશાળામાંથી આવી પહોંચશે તો બદલી લઈશું, નહિ તો આ પણ ઉણુ કરી રાખેલું છે, એટલે ચાલશે એમ છે. આ સ્વચ્છ જળ ભરી લઈ જવામાટે લોટો તથા ઉષપાત્ર પણ મંજાવીને તૈયાર રાખ્યું છે. આ પૂજન કરીને ચરણ લુછવાનું સ્વ-

કાંઈ નવું વસ્ત્ર પણ તૈયાર માંહે મુક્યું છે. આ નાના પ્રકારના ધૂપ કરવાના પદાર્થો પણ તૈયાર કરીને આ પાત્રોમાં ભરી રાખ્યા છે. આ દીપક કરવાને દીવીઓમાં ધી પૂરીને દીવેટો તથા રૂનાં ઉમાં પુમડાં કરીને પણ માંહે ગોઠવી મુક્યાં છે. તે સમયે માત્ર પ્રકટ કરવાનો શ્રમ રહે એમ છે. આ નાના પ્રકારનાં ફળો તથા ફૂલનાં ગતાવેલાં આ પકવાન પણ નૈવેદ્ય ધરવા સ્વચ્છ પાત્રોમાં તૈયાર મુકાવી રાખ્યાં છે. આ ચરણને સ્નાન કરાવવા માટે મોટો ચાંદીનો થાળ તથા આ આચમની તથા આ અર્ધપાત્ર પણ ખીજાં સઘળાં પૂજનાં સાહિત્યસહિત એકઠાં કરી રાખ્યાં છે. આ નાના સુગંધવાળા પદાર્થવડે તથા કેસરવડે યુક્ત ઘસેલા અંદનને પૂજન કરવા માટે સુંદર પાત્રમાં ભરી રાખ્યું છે. આ શ્રીફળ, સોપારી, તથા પાન વિગેરે સુગંધવાળા પદાર્થો પણ મુક્યા છે. આ પાંચ સુંદર વસ્ત્ર પણ આપે આજ્ઞા કરવા પ્રમાણે કઢાવીને તૈયાર બંધાવી રાખ્યાં છે, તે અર્પણ કરવાના સમયે સેવકને છોડી આપવા આજ્ઞા કરશે, કે તત્કાળ છોડી આપશે. આ અલંકાર પણ શ્રીસદ્ગુણ અંગઉપર ધારણ કરાવવાને આપે સૂચન્યા પ્રમાણે કાઢીને તૈયાર રાખ્યા છે. આ ધી પૂરીને રૂનાં પુમડાં મુકીને આરતી પણ તૈયાર કરી રાખી છે, તથા છૂટું કપુર પણ સાથે પડીકામાં રાખ્યું છે. એ શિનાય આ સુંદર પાટ જે અર્પણ કરવાની આપે ઈચ્છા જણાવેલી તે પણ તૈયાર જ રખાવ્યો છે. હવે જે મારી ભુવકણી વૃત્તિથી કાંઈ તજનીજ કરવામાં ખામી રહી હોય તો આપ કૃપા કરીને મને કહેા, તો આ ક્ષણે તૈયાર કરાવી લેઉં. હાં હાં, આ જુઓ, પૂજનના અંતમાં દક્ષિણા મુકવાને સુવર્ણની મહોરો પણ તૈયાર છે.

પ્રમુદ્ધ કહે છે, હે ત્રિ ! તારા કામમાં કોઈ વેળા પણ ઠપકો આવવાસરખું તેં કર્યું નથી, અને હવે પછી તેવો ઠપકો આપવાનો સમય આવશે એવી આશા પણ નથી. આ સઘળું તો તૈયાર થયું છે, પણ મને લાગે છે કે મારે વિધિથી દેહશુદ્ધિપ્રાયશ્ચિત્તપૂર્વક સ્નાન કરવું પડશે, માટે તેમાં ગાયનું મૂત્ર તથા ગાયનું ઝાણ તથા મૃતિકા તથા ભસ્મ તથા અપાગાર્ગ (ઝંજેટાના છોડ) તથા થોડા જવતણ પણ રખાવજે, અને દર્ભ પણ આપણા ઘરમાંથી જ તૈયાર રખાવજે. વળતે પૂજન કરાવનાર બ્રાહ્મણ તે સમયે પોતે ન લાગ્યો હોય અને ગાગે તો ક્યાં વળી મંગાવીએ. વળી બે જનોઇના નવા જોડા માંહે મુકાવજે, કેમકે ઘણું કરીને બદલાવા પડશે. અને મારે સ્નાન કરીને પહેરવાનાં સ્વચ્છ ધોએલાં અથવા નવાં વસ્ત્ર પણ સાથે તૈયાર રખાવજે, એટલે પછી કોઈ બાકી નથી, અને જણાશે તો તે વેળાનું તે વેળાએ યદ રહેશે. બ્રાહ્મણને દક્ષિણાદા-

ન આપવાને પણ થોડું ધન આપી સુકળે, એટલે ફરી મંઝાવવું ન પડે.  
આલો હવે, પાછું પ્રહર રાત્રિ રહેશે, ત્યારે મારે ઉઠવાનું છે, માટે હું સુધ  
નહીં છું. તું પણ આટલી વાર્તાના બંદોબસ્ત કરીને સુધ જાગે. એમ કહી  
સુવા જાય છે. સત્વમતિ પણ બીજા સધળા પદાર્થના બંદોબસ્ત કરીને  
પુત્રને સંભાળતી પોતાને સ્થાને ઇષ્ટનું સ્મરણ કરતી પોતાના પતિને  
નમસ્કાર કરતી સુધ જાય છે.

વિજયા—જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. ( સર્વ બોલે છે. પછી પદ  
ગાય છે. )

### પદ. ગરબી.

આ ભવમાં તરવું દોણહું, ઓ બહેની રે,  
ગુરુચિત્ર તરવાની આશ, જીવને શેની રે.  
આ હું મારું કરતાં મરે, ઓ બહેની રે,  
યગપુરીમાં દુઃખની વાત, કહું શી તેની રે.  
આ સાચાંબુડાં જાગે કરી, ઓ બહેની રે,  
દુઃખસુખથી ભરીયાં પેટ, ગતિ શી તેની રે.  
આ માતપિતા નવ સેવીયાં, ઓ બહેની રે,  
દીધાં પતિને જેણે દુઃખ, ગતિ શી તેની રે.  
જેણે સાસુશ્વસુરને દુભીયાં, ઓ બહેની રે,  
જેણે વહુને દીધી પીડ, ગતિ શી તેની રે.  
જેણે ઢોંગી ગુરુને પૂજ્યા, ઓ બહેની રે,  
જેણે પાપીશું બાંધી પ્રોત, ગતિ શી તેની રે.  
જેણે સજ્જનની નિંદા કરી, ઓ બહેની રે,  
જેણે દુષ્ટનાં ક્રીધાં વખાણુ, ગતિ શી તેની રે.  
જેણે દાન દીધાંજ કુપાત્રને, ઓ બહેની રે,  
જેણે સાધુને દીધો ક્લેશ, ગતિ શી તેની રે.  
આ ઈશ્વરને નવ ઓળખ્યા, ઓ બહેની રે,  
જેણે ક્રીધો પ્રભુનો નિષેધ, ગતિ શી તેની રે.  
જે નાસ્તિકનાં સંગી થયાં, ઓ બહેની રે,  
જેણે નિંદા ઈષ્ટ ગુરુદેવ, ગતિ શી તેની રે.  
સુખ કોનું દેખી નવ ખમે, ઓ બહેની રે,  
વળી દુઃખીને પણ દે તાપ, ગતિ શી તેની રે.  
એવાં અનેક પાપ કરી ટળે, ઓ બહેની રે,  
કરે ધોર નરકમાં વાસ, ગતિ એ તેની રે.  
માટે સુખને જે જાગે ઇચ્છતાં, ઓ બહેની રે,

તેણે ઝાલતી સીધી વાટ, ગતિ શુભ તેની રે.  
 શ્રી હરિગુરુને સેવશે, ઝો બહેની રે,  
 ગણી ગાતપિનાસમ જેહ, ગતિ શુભ તેની રે.  
 આ ઇન્દ્રિયમનને જીતીને, ઝો બહેની રે,  
 જેણે ટાળ્યા સધળા કલેશ, ગતિ શુભ તેની રે.  
 જે જગ આ હરિસમ ભાળતા, ઝો બહેની રે,  
 મનહર પ્રભુસમ તે થાય, ગતિ શુભ તેની રે.

**ભાગીરથી—**જ્યજ્ય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. (સર્વ બોલે છે.)

**ચંચળા—**આહાહા ! આ બચારી સત્ત્વમતિની પરમેશ્વરે સાલ્ય કરી, ને એને દીકરો આપ્યો, એ ઘણું રૂઢું કરયું. એના જેવી આ લાખો બેરાંની મેદનીમાં જોઇએ તો એક પણ ભાગ્યે મળે, નહિ વાર ભાગીરથી !

**ભાગીં—**તમે ખરું કહો છો. એવા પુણ્યના બળવાળી તે ધણી ક્યાંથી હોય ?

**ચંચળા—**મને તો એ થાય છે કે તેના ધણીએ લગાર કહ્યું કે કેવી ટપટપ બધી વસ્તુઓ ભેગી કરીને મુકી છાંડી, ને આવ્યા એટલે દેખાડી ! પેલા બચારાને લગાર પણ મહેનત પડવા દીધી નહિ ! બેરી તે એનું નામ કે પોતાના ધણીની મરજીપ્રમાણે વગરકલ્લે સગજને ચાલે. કેમ કાકીજી ! સાંભળ્યું ? આ પરમાણે બ્યારે બધો સામન ભેગો કરીને સદ્ગુરુની સેવા કરાય, ત્યારે પરમેશ્વર પણ રાજી થાય. આપણને એવી સેવા કરતાં આવડે પણ ખરી ? ખરું બોલજો.

**પારવતીં—**જીવે ચંચળ વહુ ! ‘જેનાં કામ તે જે કરે.’ તમારા કે મારા જેવીને પૂજાસેવા કરવાનું કહ્યું હોય તો બચારો એક પરમહંસ જેવો થઇને ફરનાર હોતો, તેની એક બેરીએ સેવા કરી’તી, ને અધમુએ કર્યો’તો, તેવી થાય, બચર છે ? ‘આવડે નહિ બેંશ. ને રાંધવા પેશ,’ એવું જ તો.

**ચંચળા—**ના ના કાકીજી ! લગાર કહો તો ખરાં કે તે ખેલ્યા પરમહંસને શી રીતે અધમુવા જેવો કર્યો ? અમેએ જાણીએ તો વળી ચેતીને ચાલીએ. લગાર મારે વાસ્તે સઉ ખોટી થશે. લો કહી દો એટલું.

**પારવતીં—**એમાં શું ? એ તો બે બોલની વાત કહેવાની છે. ઉનાળાના દા’ડા હતા, ને ચેતર વૈશાખની છેલ્લી મોસમ હતી, તેવામાં ફરતા ફરતા કહીંધી આવીને એક પરમહંસ મહાદેવના દહેરામાં ઉતરવા’તા. બહેન ખરા પરમહંસ તો કહે છે કે બોલતા નથી, ને કોઈ સામું બોલતા નથી, ને તેને કોઇ વાતની કોઈની ગરજ પણ નથી. તે તો જીવતાં મરી ગયાજેવા હોય છે. પણ આ તો કોઇ પેટ ભરવાને થયેલા કચ્ચા

પરમહંસ હતા. તે દહેશમાં બેસીને રોજ લોકમાં ચા'વા થવાને સાર કથાવાર્તા કરતા. લોકો બહુ એટલે નોતરાં ચાલતાં થાય કે ની ? પછી તે કથામાં ઘણાં બેરાંઓ પણ સાંભળવા બેસે. તેમાં એક અચારી મારા બેવી બોળી બાયડી હતી. તેણે એક દહાડો સોના દેખાદેખી તેમને જમવાનું નોતરું દીધું. તે જમવા ગયા ત્યારે પેલી અચારીએ તો લગાર સાધારણ જમવાનું કરચુંતું, તે મૂકીને જમાડવા. પણ પેલા બાઇનું કાંઈ મન માન્યું નહિ. પછી જમી ઉઠીને લગાર બોધ કરવા બેઠા કે 'માહી તને શુરની કે મહાત્માની સેવા કરવાની બરાબર ગમ નથી. તેથી જો કલ્યાણકી ઇચ્છા હોય, તો બરાબર મેં કહ્યું તેમની સેવા કરણી.' પેલી અચારી બોલી, 'મહારાજ ! તમે કહો તેવી કરું. હું તો અજ્ઞાન છું.' તે બોલ્યા, 'દેખ માંહ ! સવારકા પોરમેં બડી ગગરમેં મહાત્માને બોલાવવા. રાતનું કોરા ઘડામેં પાણી હંકુ કરીને રાખી મુક્યું. પાંચલી રાતની રસોઈ કરી રાખવી. તેમાં દહીં, ભાત, થોડા મીઠા પદારથ; ને પછી શુર મહારાજકું અચ્છા જલથી નવડાવીને અગાસીમેં બેસાડીને, અચ્છા સુંઘીવાળા ચંદન ચોપડીને, પછી જમવા બેઠાડવા. ને ઉપરસે થોડા થોડા પંખાથી પવન નાંખવા. એસી બાવનાસેં જમાડવા તો કહ્યાણુ થાય.' આ પ્રકારના બોધને કરીને પછી તે તો પોતાને આસને ગયા. તે બાઈ તો આજ કાલ કરતાં ફરી જમાડવાનું વિસરી ગઈ, ને તે પરમહંસ તો વળી બીજે કહ્યું નીકળી ગયા. તે પાછા ભોગભોગે માનગસર મહિનો ઉતરતાં આવી પહોંચ્યા. પેલી બાઈ તો નનમાં રોજ પડતાતી કે અરેરે ! મેં પેલા મહારાજના કહેવા પ્રમાણે સેવા કરાઈ નહિ, ને જમાડવા નહિ. પેલા આબ્યાની બગર પડી કે તરત પેલી અચારી તો હરખધેલી થઈ ગઈ, ને સાંજના જઈને નોતરું દઈ આવી, કે મહારાજ ! મારા ઉપર દયા લાવીને સૂરજ ઉગતા પહેલાં પધારજો. પેલા બોલ્યા, 'ક્યા ધંધુરે માસ કરતી હે કે ? (ધનસંક્રાંતિમાં સવારના પહોરમાં વહેલા આઘણો જમાડે છે, તેને ધનુર્માસ કહે છે.) તેણે, સગળ નહિ, તેમજે કહ્યું કે 'હા મહારાજ !' નોતરું દઈને ગઈ કે પેલીએ તો સંધ્યાકાળથી જ કોરી ગાગર ને ઘડો ભરીને પાણી અગાસીમાં ભાકળે મુકી દીધું; ને વહેલી ઉઠીને ખૂબ વાટકી ભરીને ચંદન ધસી મુક્યું. દહીં મોળું સાઈ લાવી મુક્યું, ને ભાત કરી મુક્યો, ને એક વાટકો ભરીને દૂધેલું મીઠું ને નિલ રસોઈને માટે કાઢી રાખેલું, તે પણ નહક રાખી મુક્યું. અગાસીના ચોકમાં પાટલો એક નહાવાનો, ને એક જમવાનો મુકી છાંડ્યો. પેલા મહારાજ પણ સૂરજ ઉગતા પહેલાં આસને ઉભા ફેમ માઈ ! કેટલી વાર ? મેં તો આપા છું !' પેલી બોલી, 'આવો મહારાજ !

રાજ ! આ પાટલા ઉપર નહાવાને બેસો, એટલે હું પાણી ભાંતું છું'. ખરેખરી ટાઢતા દહાડા તો એવા હતા કે ઉઘાડું પાણીસરખું એ હોય તો ઠરી જાય. પેલી તો ગચ્ચારી ગઈ, ને મોટી ગાગર રાતની ઠારી મુકેલી, તે ગરકથીએ જાણે ટાઢી હોય એવી થઈ ગઈ હતી તે લાવી. પેલા પરમહંસ તો ગચ્ચારા ધુજતા ધુજતા પાટલાઉપર બેઠાંતા, તે પેલીએ તો એકદમ લાગીને ઉપર ગાગર રેડી તે પેલા તો ગચ્ચારો ઠરીને ટુણુકા-જેવો થઈ ગયો. દાંત કઠકડવા લાગ્યા. હોઠ ફડકડવા લાગ્યા. એક એકવાનું લાગ્યાંતા, તે તો પહેરચું, કેમકે પહેરેચું તો પત્તાળનું પડ્યું. પછી પેલીએ પેલા બીજા પાટલાઉપર બેસાવનું કહ્યું, તે ત્યાં અગાસીના ચોક-માં પાટલાઉપર બેઠા. પેલી તો ગચ્ચારી મોટા ભાવથી પેલું ચંદન લેધને આવી, તે ટાડું હીમજેનું તેને ગાંધે, ને મોંદે, ને લાથે, ને પગે, ને આંગળે, અંગુઠે, ને છાતીએ સારી પેડે ચોપડી દીધું, લગાર રહ્યું તે પીડે પણ ચોપડી દીધું. પછી ગચ્ચારી રાજ થતી થતી પેલું દહીં ને ભાત પી-રસવા લાવી. તે પીરસીને પેલી મીઠાની વાડકી પાસે મુકીને કહ્યું, મહારાજ ! આમાંથી જોઈએ તે પરમાણે લેજો હાં. પેલા ભાઈએ તો મીઠા પદારથ કહેલા, પણ આ બાઈએ તો મીઠું મુકેલું, તે પેલા ભાઈએ તો ખાંડ સમજીને, મોટી વાડકીમાં ભરેલા મીઠામાંથી મોટો બાયકો ભરીને પેલા દહીંમાં નાંખીને ધુજતાં ધુજતાં, ને મનમાં પેલી બાઈને ગાળો દેતાં પેલું દહીં બધું ભાતમાં ચોળી દીધું. ને 'નનનનારાયણ' એવું બોલતાં મોંમાં મુક્યું, કે ખાંડ ઉસજેલું લાગ્યું. એટલામાં પેલી ગચ્ચારી ભાવિક ભકતાણી પંખો લેધને આવી, ને પવન નાંખવા લાગી, ને પછી બોલી, મહારાજ ! મારાથી આપની કંઈ સેવા કરવાજેવી થઈ નથી. જે કંઈ જન્યું તે કરચું છે, એમ બોલતી પવન નાંખવા લાગી. ત્યારે ટાઢમાં ટું-દવાઈ ગયેલા અને છેક અકળાયેલા પેલા પરમહંસ ડડકડતા હોઠથી બોલ્યા, 'મમમ ગામ ! તતતતેરી સેવાએ તો કષ્ટ કસુર નહિ, પણ હજી મમમમેરા પપપાળી પ્રાણ નહિ જતા, એટલા બાકી હે.' એમ કહીને પછી બાજુનો થોડો સારો ભાત હતો, ને થોડો બીજો લેધને બધું એક-હું કરીને જેમ તેમ કરીને મોટે કાળીએ તેટલું બાઈને કહીને પછી પો-તાને આસને ગયા. પછી પેલીએ તો વાડકામાંથી મીઠું, જોયું ને ઘણું ગયેલું, પણ મારા જેવી ગચ્ચારી બોળી તે કશુંએ સમજી નહિ. પછી પેલા પરમહંસે સાંજે બધા લોકોને પેલીની ગેરહાજરીમાં સઘળું કહી સંમળાવ્યું. તે પાછળથી સડએ પેલી બાઈને ફીટકાર કર્યો, ને પેલા પરમહંસ પણ રસ્તે પડી ગયા. એવી વાત છે, સાંભળી બહેનો ! તેથી સેવા કરવાનું કામ કંઈ સહેલું નથી, સાંભળ્યું ચંચળ વહુ ! લો ચાલો



બાપ ! મેં સકતે આજે અમયાં ખોટી કરયાં. (એગ કહી ઉઠે છે.)

અંચાળા—અમયાં ખોટી તો કેમ? એમાંએ ધણી શિખામણ રહી છે, કેમ ભાગીરથી બહેન ! ખરૂં કે નહિ ?

ભાગીની—ખરૂં છે. સધળી વાતોમાં શિખામણ તો હોય જ છે. (પછી વારાફરતી સર્વ બાય છે.)

(મનોહર ભટ્ટ આવે છે. વિજયાએ સધળું કરી તૈયાર રાખેલું તેથી જમીને પરવારી એસે છે. બીજાં પણ સર્વ પરવારીને પોતપોતાને ઘેરથી વારાફરતી આવી એસે છે.)

વિકુલજી—(સર્વ આવી ગયું છે, એગ કહીને) કાલે તો અંતમાં પેલા પિંગલનયન નામના વિદ્યાર્થીના અંતઃકરણનું સામાન્ય સ્વરૂપ કહીને બંધ રાખ્યું છે. હવે શાંતિશર્મા, વિશ્વવંદ, હરિહરમૂર્તિ, અને વિદ્યાધર, એ ચાર પેલા દશમાં બાકી રહ્યા છે. પછી તો જે આગળ હોય તે ખરૂં.

મનોહર—(છાટનું સ્મરણ કરીને નમસ્કાર કરીને) પછી બીજે દિવસે પાછાં પેલી સધળી છાકરીઓને એસાડીને લક્ષ્મી માતા બોલ્યાં, હે શાણી છાકરીઓ ! હવે વળી ચિત્ત દર્શને સાંભળો, પેલા બાકીના વિદ્યાર્થીના સ્વભાવ કહું છું.

૭ શાંતિશર્મા નામનો વિદ્યાર્થી તો બણવામાં ધણો ચપલ હતો. ઉમરે લગાર નાતો હતો, પણ બુદ્ધિજળથી મોટાજવો હતો. તે ઉપરથી જોતાં તો બણે શાંત હોય એવો હતો, પણ અંતરથી તો નિરંતર ઉદ્વેગવાળો હતો. તે પ્રયોજનજેટલું થોડું બોલનાર હતો, પણ ઘણું અંતરે ઉપયોગી બોલવાના સામર્થ્યવાળો હતો. ઉપરથી તો બણે ઘણા શરમાળ સ્વભાવનો હોય એવો જણાતો, પણ વિદ્વાન્ના સમાજમાં દૃઢ અંતઃકરણથી બોલનારો તથા વિવાદમાં ભારે ટક્કર લઈને સામાને હંકારીને પોતે જ્ય મેળવનારો હતો. સધળાજોડે બોલવામાં તથા વર્તવામાં ઘણા ચિનયવાળો હતો, તોપણ પ્રસંગ આવે તો બીજાને મર્મવચન બોલીને મસ્કરી કરવામાં કુશળ હતો. કોઈ વિદ્યાર્થીઓ પરસ્પર લઢે તો બંનેની વાતો સાંભળીને ડોકું હલાવ્યા કરતો, પણ કોષ્ટને ખોટું ખરૂં સ્પષ્ટ કહેતો નહોતો. એકબીજાની ગેરહાજરીમાં જે સમીપ હોય તેના પશ્ચાત્તે જળવાનું કહીને તેને સાફ લાગે તેમ ચઢાવી આપતો. પરસ્પરમાં વધારે થતા વિરોધને બંને પક્ષના સમાધાનપૂર્વક શમાવવામાં કુશળ હતો, તોપણ સાધારણ વિરોધને તો જોવાની હોંસવાળો તે ક્લેશને

આરંભથી જ ઉપજતો અટકાવવાને યત્ન કરતો નહોતો. પોતે બણેહું ખીજ પાછળનાને બણાવતો, પણ પોતાના બરોબરીયા બણનારને આ આગળ બણી જશે એવી ધાસ્તીથી પૂછ્યા છતાં પણ બરાબર ઉત્તર આપતો નહોતો. પોતાના સગાન બણનારાઓમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ કહેવડાવવાની હોંસવાળો હતો, અને શ્રમ કરીને તેમ કહેવડાવતો હતો. તે માંહેથી ખળ હોય એવું અનુગાન ખીજને થતું, અને તે ઓછું બોલનારો તેથી, તેને સર્વે ગાંઠો, અથવા શાંતિશ્રદ્ધા કરીને કહેતા હતા ગુરુભક્તિમાં પ્રીતિવાળો હતો ખરો, પણ તે ઝાઝો વખત આધોપાધો થઈને બણવામાં મચ્યો રહેતો, તેથી ઘણો વખત તેને ગુરુસેવાની તક ગળતી નહોતી. ગુરુપત્ની વા ગુરુની આજ્ઞાપ્રમાણે ઝટ કામ કરી આપતો પણ વારંવાર કામ આવે એવી રીતે ઘણો વખત નજરઆગળ રહેતો નહોતો. વિદ્યાર્થીઓમાં નિમેષા કામને તે કરતો, પણ તેને નાનો જાણીને તેના ઉપર ભારે કામનો કાંઠ બોળે નાંખ્યો નહોતો. ગુરુની તો સર્વના ઉપર કૃપા હતી જ, પરંતુ આ પોતાની બુદ્ધિથી બણવામાં વહેલો વધતો તેથી તે ગુરુને વહાલો છે, એવો ખીજ કંટલાક વિદ્યાર્થીઓ તેના સંબંધે ગુરુને આરોપ મુકતા હતા. હે દીકરી ! એનામાં ગુણ ધણા અને દોષ ઓછા, એમ ચોક્કસ વિચારથી જોનારને જણાતું, પણ સાધારણ વિરોધથી જોનારને એનામાં વધારે દોષ હંડા છે એમ અનુગાન થતું. તેમ છતાં પણ એનો સહસાથે મતલબજેટલો સંબંધ રાખી ઓછું બોલવાનો સ્વભાવ હતો, તથા તે સડને સમયઉપર નમી નગીને તેમનો વિરોધ શમાવતો, તેથી તે કોઈનો ખાસ વિરોધી ગણાતો નહોતો. એ નિરંતર પ્રગત્ત મુખથી જ રહેતો નહોતો, તથાપિ એના અંતઃકરણમાં વધારે વાર ક્લેશનો પ્રબળ વેગ પણ રહેતો નહોતો. સઘળી તરફથી જોતાં એની ગણના સારામાં હતી. કારણ કે ગુરુના કે ગુરુપત્નીના મનને ખેદ કે અપ્રીતિ થાય એવો પ્રયોગ કદાચિત્ પણ સાક્ષાત્ કે પરોક્ષ પણ કરતો ન હતો.

૮ વિશ્વવંદ્ય નામનો વિદ્યાર્થી તો કાંઈક પોતાના નામને સાર્થક કરે એવો હતો, તોપણ તે કોઈ કોઈવડે વખોડાતો હતો. એ પાઠ કરવાની વિદ્યામાં ઘણો પ્રવીણ નહોતો, પણ સમગ્ર વિદ્યાના મર્મને સમજી લેવામાં ભારે કુશળતાવાળો હતો. પોતે સગજેલી વિદ્યાને, પોતાના અધિક મનન કરવાના અભ્યાસથી, તથા તેમાં અનુકૂળ વિશેષ તર્કો કરીને તેને જોડા ઉતરી સમજીસિદ્ધ કરી લેતો તેથી વધારે શોભાવતો હતો. મોટા વિદ્યાના પાઠીઓને પણ તે તે વિદ્યાના મર્મમાં નાંખીને મુશ્કેલો, તથા તેવી યુક્તિથી સઘળે પોતાના જયને ગવાડતો હતો. વાત કરવામાં ઘણો

ગભીર હૃદયવાળો હતો. ઉતાવળ કરીને પોતાના પારને સામે પામી જા-  
 ય એવું લગાર પણ કરતો નહોતો. અધિક તર્કના બળથી ગર્વિષ્ટસરજો  
 તે કોઇ પ્રકારના કઠિણ પ્રશ્નને પોતાના ઉપર આવેલો જાણીને મુંઝાતો  
 નહોતો. જેવા પ્રકારનો વાદી વેષ લાવે તેવા પ્રકારના વેષને પોતે લા-  
 વીને તે વાદીને હરાવવામાં ઘણો ચાલાક હતો વિદ્યાર્થીના મંડળમાં તેના  
 આ પ્રકારના અંતરના સામર્થ્યથી તે ઘણો વખણાતો હતો. સઘળા વિ-  
 દ્યાર્થીઓ તેની રૂઝે પ્રકારે સ્તુતિ કરતા હતા. પણ પિંગલનયનને તે એને  
 ઘણી વાર બારમા ચંદ્રજેવું આજતું હતું. પિંગલનયનવિના બીજા વિદ્યાર્થીઓ  
 એના બુદ્ધિબળને જાણીને એની સાથે ઘણા રનેહથી વર્તતા. એ  
 પણ અત્યંત અનુકૂળ મનુષ્યના સમુદાયવિના બીજા સ્થળમાં અત્યંત  
 જોખું બોલનાર હતો, અને અનુકૂળ મંડળમાં તે ખુલાસાથી બોલતો  
 તથા હસતો હતો. કોઇ કોઇ વાર અનેક પ્રકારના નિગિત્તથી એવું હૃદય  
 ક્લેશથી તપતું હતું, પરંતુ તે બીજાના જાણવામાં આવે એવું કરતો ન-  
 હોતો. નાના પ્રકારના તર્કવિતર્કથી કે સદ્વિચારથી તે પોતાના ક્લેશને  
 પોતાની મેજે જ શમાવી દેવાના સામર્થ્યવાળો હતો. પોતાના ગુરૂના અ-  
 ભિપ્રાયને જોળખવામાં પણ આ વિદ્યાર્થી સઘળા વિદ્યાર્થીઓ કરતાં  
 વધારે આગળ વધેલો હતો. તોપણ કોઇ કોઇ વાર ગુરૂના ચર્ચા અભિ-  
 પ્રાયને તત્કાળ સમજી જવામાં પાછો પડતો હતો. વિદ્યાર્થીઓ પાળવા-  
 યોગ્ય નીતિ તથા ધર્મને એ સારી રીતે જાણતો હતો, તથા આશ્રદવાળા  
 સ્વભાવનો હોવાથી તે તે નીતિધર્મને જોગ અને તેમ અધિક અંશે પાળ-  
 વામાં ચલવાળો હતો. જ્યારે જ્યારે તે પોતાના પ્રવૃત્તિના રચી લીધેલા  
 નિયમિત પ્રકારને પાલન કરતો રહેતો, ત્યારે તો તે પોતાના મનમાં આ-  
 નંદ માનતો; અને તેમાં કોઈ વિઘ્ન કે નિગિત કારણ આવવાથી ખલેલ  
 થતું ત્યારે તો તે પોતામાં અપ્રસન્નતાને અનુભવતો હતો. ગુરૂની આ-  
 જ્ઞાને લગાર પણ ઉલ્લંઘન કરવાની ઈચ્છાવાળો નહોતો, તથાપિ કોઇ  
 કોઇ વાર કેટલાંક પ્રતિબંધરૂપ કારણોને લીધે તેને વિરગરણથી આજ્ઞાનું  
 ઉલ્લંઘન થઇ જવાનો સંભવ આવતો. પરંતુ તેમ યવાથી તે પોતાને ધિ-  
 ક્કારતો, તથા પશ્ચાત્તપ પણ કરતો. ગુરૂ તથા ગુરૂપત્નીની અનુકૂળ સેવા  
 ઉદાવવાથી તેમના તથા ઈશ્વરના અનુગ્રહદ્વારા ઈચ્છેલા મનોરથ પૂર્ણ થાય  
 છે એવું તે જાણતો તથા માનતો, અને તેમ કરવા નિરંતર આશ્રહી થતો,  
 પણ નિરૂપાયે કોઈ વાર તે પાછો પડતો. એના ઉપર ગુરૂ કે ગુરૂપત્નીએ  
 સાક્ષાત્ અપ્રસન્ન કરવાસરજો પ્રસંગ ગુજરી નહોતો, તેથી તેના ઉપર  
 તેમની અપ્રીતિ છે, અથવા હશે, એવું અનુમાન કરવાને કોઇને કશું કા-  
 રણ નહોતું. સઘળા વિદ્યાર્થીઓને પ્રસન્ન રાખવામાં ઘણી જ કાળજીવાનું

જો હતો. વિદ્યાર્થીને ભણવામાં જેવો કાળજીવાળો હતો, તેવો જ તે વિદ્યાર્થીનાં કૃત્રિમિ પણુ વિચાર કરવામાં પ્રવીણુ મતિવાળો હતો. દરેક વિદ્યાર્થીમાં તેના ઉત્તમ કૃત્રિમિ અનુમાનને સિદ્ધ કરીને પછી જ ઉત્સાહપૂર્વક પ્રવેશ કરનાર હતો. જે જે વિદ્યાર્થીમાં તે જેટલી વિશેષ પ્રીતિથી પ્રવેશ કરતો હતો, તેટલી જ વિશેષ પ્રીતિથી તે તે વિદ્યાર્થીનાં કૃત્રિમિ આગળ આવેલાં અનુભવવાને આતુર રહેતો હતો. તે પોતાના શરીરના રક્ષણમાં પ્રીતિવાળો છતાં યુરની પ્રસન્નતા જળવવામાં શરીરને તણવત્ લેખતો હતો. તેને આધિવ્યાધિદુઃખ સહન કરવામાં પણ પ્રબળ ધૈર્ય હતું. તે વિરોધીઓની પ્રબળ સત્તાથી અસંતોષને માનતો ખરો પણ તેથી પોતાના નિશ્ચય કે ધૈર્યને ડગાવતો નહોતો. વિદ્યાર્થીઓના મંડળમાં પોતાના નિયમિત કામને કરતો; છતાં ગમે તેનાં પણ યાદી રહેલાં કામને કરવામાં આલસ્યવાળો નહોતો. તે સેવા માત્રને કલ્યાણ કરનાર માનતો, તેથી આ સેવા ઉંચી છે કે નીચી એવો કદાચિત્ પણ વિચાર કરતો નહોતો. હે દીકરી ! આ વિગેરે અનેક ગુણ તેનામાં હતા, અને દોષ ધણુ જ થોડા હતા, તે પણ કોઈવાર તેના જનપ્રિય સ્વભાવને જળવવાના યત્નથી એકની પ્રીતિ જળવતાં બીજીની સહજ મિથ્યા અપ્રીતિ મેળવવાનો પ્રસંગ આવતો. તેથી તેનામાં કોઈ કોઈ દોષનો વ્યર્થ આરોપ પણ થતો હતો. પરંતુ એકંદરે જોતાં તેની કેવળ ગુણવાનમાં જ ગણના કરવી યોગ્ય છે.

૯ હરિહરમૂર્તિ નામનો વિદ્યાર્થી તે તેના નામપ્રણાણે જળે હરિ એટલે વિષ્ણુ, અને હર એટલે સદાશિવ એ બેના આશયી સૃજનચેત્નો હોય એવો હતો. એ વિદ્યાર્થી ધણો ભલો અને મંડળને પ્રિય હતો. હે દીકરી! જેમ સાંદીપનિ ઋષિના વિદ્યાર્થીમંડળની બળરાગ તથા કૃષ્ણના પ્રવેશથી શોભા વધી હતી, તેમ આ વિદ્યાર્થીના મંડળને ભણે પ્રવેશ કરીને શોભાવ્યું હતું. જેમ વિષ્ણુભગવાન વિશ્વતું અનેક પ્રકારે પાલન કરે છે, તેમ સંપૂર્ણ રંક વિદ્યાર્થીઓને જોઈતા અન્નવસ્ત્રાદિ પદાર્થની વ્યવસ્થા કરી આપીને આ હરિહર પણ સંતોષિતો હતો; અને જેમ સદાશિવ ૩૬૩૫૫૩ કલ્પાંતે સંહાર૩૫ કાર્યને કરે છે, તેમ તે હરિહર નામવાળો વિદ્યાર્થી પણ અન્ય વિદ્યાર્થીઓને પીડા આપનાર અન્ય દુષ્ટ જનોનો પોતાના મન, વાણી, તથા શરીરાદિના બળવડે પરાભવ૩૫ સંહાર કરી આપણા સહાધ્યાયી મંડળને પ્રસન્ન કરતો હતો. વળી જેમ શ્રીવિષ્ણુભગવાન, તથા ભગવાન શ્રી સદાશિવ આ જગતમાં પોતાની લીલાથી શરીર ઉપજતીને, અધમ, પાપી, તથા અધર્મીઓનો નિગ્રહ કરે છે, અને ધર્માત્મા ભક્ત લોકોની રક્ષા કરે છે, તથા તેમને બળબળ-સ્વર્ગ આપી શોભાને પગાડે છે, તેમ આ હરિહર વિદ્યાર્થી પણ અધ-

મીઝોને સહજમાં જય કરીને આપણા તેજગળથી નિસ્તેજ કરતો હતો. અને આપણા ગુરુમંત્ર ગુરુમંત્રુઓને તેમ જ અન્ય ધર્માત્માને તે નાના પ્રકારે સુખ આપી પ્રસન્ન રાખતો હતો. હે સરસ્વતિ ! એ વિદ્યાર્થી પોતાના પિતાના મોટા ધનના ભંડારનો પતિ થયો હતો, તેથી અષ્ટ ગ-હાસિદ્ધિ આદિ ઐશ્વર્યવંતે શોભતા હરિહરની પેઠે ઉદાર ચિત્તવાળો હતો. એ વિદ્યાર્થીનો આ શ્રીદિવ્યમૂર્તિ ગુરુના આશ્રમમાં પ્રવેશ થયો ત્યારથી સર્વ વિદ્યાર્થીઓ વિશેષ આનંદને પામ્યા હતા, અને એને ધનૈશ શ્રીકુ-મેરની સંત્રાથી પરસ્પરમાં ઓળખતા હતા. આવો ઋદ્ધિસમૃદ્ધિવાળો છતાં પણ અત્યંત નિરભિમાન હતો. ઉત્તમ પુરુષોના સમીપ દીનસરખો રહેતો, અને અધમ દુષ્ટોપ્રતિ તો ભય આપવામાં મહાકાલસરખો હો-તો. આ સદ્ગુણ છતાં વિદ્યા ભણવામાં સગર્થ હતો. ભણવામાં તથા અન્ય કાર્યોમાં શ્રમ કરવા છતાં પણ ગુરુ સેવામાં અત્યંત અનુકૂળ સેવક-જેવો હતો. ગુરુપત્નીની આજ્ઞાપ્રમાણે અશ્રમનાં કાર્યો કરવામાં સાવ-ધાન રહેવા છતાં ગુરુની વૃત્તિઅનુકૂળ સમયસર સધળાં કાર્ય કરવામાં પણ વિસ્મૃતિવાળો નહોતો. હે સરસ્વતિ ! દુકામાં કહું છું કે વિદ્યાર્થી-ધર્મને પાળવામાં તથા રત્નને નિભાવવામાં, તથા અન્ય સધળા પ્રકારે તે હરિહર નામનો વિદ્યાર્થી સ્તુતિ કરવા જેવો હતો. સર્વની દૃષ્ટિથી કેવળ નિર્દોષ જણાય એવો કોઇ પણ પદાર્થ જગત્માં હોતો નથી, એ નિયમને જોતાં જો એનામાં દોષની કલ્પના કરીએ તો પણ તે દોષો ધ-ણા જ અદ્ય અર્થાત્ ન ગણવાજેવા હતા. તેથી એ વિદ્યાર્થીને ગુણ-પ્રધાન જ ગણવો ઘટે છે.

૧૦ વિદ્યાધર નામનો વિદ્યાર્થી તો સાક્ષાત્ વિદ્યાધરના પણ અ-ધિપતિજેવો હતો. તેની બુદ્ધિ વિદ્યા ગૃહણ કરવામાં ધણી તીવ્ર હતી. તેણે ધણું કરીને સંપૂર્ણ વિદ્યાના મર્મ રૂપે પ્રકારે જાણી લીધા હતા. તે તે વિદ્યાનો સ્થૂળ ભાગ પણ તેણે રૂપે પ્રકારે જ્ઞેમ લીધો હતો. ગિયારો ધણો શ્રમ કરીને સર્વ વિદ્યાના પારને પામ્યાસરખો થયો હતો. તે આ-ર્ય તથા અનાર્ય વિદ્યાનોમાં અદ્વિતીય ગણાવા જેવો હતો, તથાપિ અ-ત્યંત અભ્યાસ કરવાને અર્થાત્ તે સંપૂર્ણ વિદ્યાને જીહ્વાગ્ર કરી રાખ-વાને ઉત્સાહવાળો છતાં શરીરપ્રકૃતિથી ભગાર નિર્બળ હતો, તેથી જીક એટલો બધો શ્રમ કરી શક્યો નહોતો, તથાપિ વિદ્યાનોની સભામાં વિ-જયી હતો. તેના સારા સ્વભાવથી તથા ઉજ્જવલ શ્રદ્ધાભક્તિથી તેણે ગુરુ-નો અનુગ્રહ પોતાના ઉપર સાચો મેળવી લીધો હતો. તે પીળ સમર્થ વિદ્યાનોને પણ સભામાં નીચું જોવાડે એવો હતો, તોપણ શાંત અને થોડું ગોઝવાના સ્વભાવવાળો, તથા અભિમાનનો ઉચ્છેદ કરી નાંખવામાં

પ્રીતિવાળો અને ઉદ્યોગી હોવાથી તે વિદ્વાનોની સાથે પોતાની મેળે જ વાદ કરવા ઉતરતો નહોતો. અન્યદ્વારા પ્રાર્થનાપૂર્વક આમહ કરાયાથી અથવા સાંઘાને પ્રગળ અભિમાનથી ઉન્મત્ત થયેલા દેખીને તે ધીરેધીરે કોઇ ગુહામાં બેઠેલા મદોન્મત્ત સિંહની પેઠે ગાજતો ગાજતો બહાર પડતો હતો; અને જેમ વ્યાધ અત્મના બાળકને ફાડી નાંખેછે, તેમ સ્વસ્થ કાળમાં તેને છિન્નભિન્ન કરી નાંખતો હતો. તેને એક વાર ચર્ચા કરી વાદોને પરાજય કરતાં જોનાર વિદ્વાન્ તો પુનઃ કદાચિત્ પણ તેના સંસ્પૃગ બેશીને વાદ કરવાની હામ બીડતા નહોતા. મોટા મોટા વિદ્વાનો રાગદ્વયથી પરસ્પર વાદ કરી જય મેળવવામાં પ્રવૃત્ત થઈ સમારંભ ભરતા, અને મોટી વર્ષાઋતુના આરંભના મેઘના સરખી ગર્જનાઓ કરતા, પરંતુ દૈવયોગે આ વિવાદરતું તે સ્થળે આગમન યાય છે એમ જાણુતા તો તત્કાળ જેમ સૂર્યના ઉદય પામવાના સમયમાં ઘુડ પક્ષી બેખડમાં ભરાઈ પેસેછે, તેમ આજીઆજી દુષ્ટી બેસતા. તે પોતાના આ દિવ્યમૂર્તિ ગહાપુરૂષ ગુરૂને પરમેશ્વરથી પણ અધિક ઊપાસ્યરૂપ માનતો. સુખદુઃખ સહન કરવામાં અંતઃકરણને અવિષમ અવસ્થામાં રાખવામાં અધિક યત્નવાળો હતો. સદ્રજા વિદ્યાર્થીઓને પોતાના પ્રાણાત્મરૂપે પ્રિય માનતો હતો. જગત્માં પોતાના ગુરૂના જે દ્રેષી, તેમને પોતાના દ્રેષીરૂપે જોતો હતો, અને પોતાના ગુરૂના વિષે અનુકૂળ ગતિવાળાને તો પોતે અત્યંત અનુકૂળ ગતિના વિષયરૂપ ગણતો હતો. ગુરૂની તથા ગુરૂપત્નીની કશ્ચાદૃષ્ટિને નિરંતર ઈચ્છનાર હોવાથી તેમને અનુકૂળ સદ્રજી પ્રવૃત્તિ કરવામાં લગાર પણ પાછળપડતો નહોતો. સર્વની પ્રીતિ મેળવવાને અધિક પ્રીતિથી યત્ન નકરવા છતાં પણ તેના ઉપર સર્વની પ્રીતિ સહજ થતી હતી. આ વિગેરે ઉત્તમ પુરૂષોમાં જે જે ઉત્તમ લક્ષણ જોઈએ તે તે સર્વ તેનામાં હતાં. જેથી હે દીકરી ! આ વિવાદરમાં તને કહી સંભળાવવા જેવો એક પણ દોષ નહોતો. વિદ્યાર્થીધર્મ ધણી કલેશના કારણરૂપ ગણાયો છે છતાં તે વિદ્યાર્થીધર્મને એ કલેશવિના સહજ સ્વભાવસિદ્ધ કરી પાળતો હતો. આ પ્રકારના દશ વિદ્યાર્થીઓ તો પ્રથમથી આશ્રમમાં રહી સેવા કરી પ્રસાદ લેતા હતા, તેથી એમનાં સ્વરૂપ તને કહી સંભળાવ્યાં. એ શિવાય બીજા ધણી બુદ્ધિમન્ત, ગુણવંત, કુલિન વિદ્યાર્થીઓ પોતાને આશ્રમે અથવા પોતાના સંબંધીના આશ્રમે જમીને વિદ્યાભ્યાસ કરતા. તેઓ ગુરૂસેવા અત્યંત કરતા હતા, અને બીજા અનેક સદ્ગુણોવડે શ્રેષ્ઠ પંક્તિમાં ગણવા યોગ્ય પણ હતા. આ સર્વ વિદ્યાર્થીઓમાં તથા એશિવાયના બીજા અનેક વિદ્યાર્થીઓમાં કોઈ તો ઓછું બણેલા છતાં ધણું બણેલાને ન ગણકારનારા, અને મહા ઉન્મત્તની પેઠે ગર્વિષ્ટ રહેતા હતા. અને કોઇ તો ધણું

‘મણેલા છતાં પણ હજી આપણે જોઈએ એટલી બરાબર વિદ્યા બહુ નથી,’ એમ માનીને નિરંતર મનમાં સંકાય માનતા અસંતોષમાં રહેતા હતા. કોઈ તો પુરૂષપ્રયત્નને બળવાન ગણીને ઘણું શ્રમે અધ્યયન કરતા, અને કોઈ તો ગુરૂની કૃપાને બળવાન ગણીને પ્રયત્નથી બચવા વિચારતા નહોતા, પણ સાધારણ યત્ન રાખતા, અને ગુરૂની કૃપા થશે તો સહજ-માં સઘળું આવડી જશે, એમ વિશ્વાસ રાખતા, ગુરૂની પ્રસન્નતા જ માત્ર જાળવવામાં અધિક કાળજી રાખતા. કોઈ કોઈ આજસુ તો યત્ન પણ નહોતા કરતા, અને ગુરૂની પ્રસન્નતા મેળવવા પણ કાળજી રાખતા નહોતા, અને એમ ધારતા કે આપણા પ્રારબ્ધમાં હશે, તો ગુરૂની કૃપા પણ થશે અને વિદ્યા પણ આવડશે, માટે અમથા શામટે મહેનત કરી મરીએ ? નસીબવિના કંઈ ગળવાનું નથી. આ વિગેરે અનેક પ્રકારના મતના તથા વિવિધ વિચારના કરનાર વિદ્યાર્થીઓ એ દિવ્યમૂર્તિ ગુરૂના આશ્રમમાં અભ્યાસ કરતા હતા.

હે દીકરી સરસ્વતિ ! આ પ્રકારના અનેક વિદ્યાર્થીઓને વિવિધ વિદ્યાઓનું દાન આપતા તે દિવ્યમૂર્તિ પ્રસન્ન ચિત્તથી દિવસ વ્યતીત કરતા હતા. પ્રતિદિવસ એક પણ ક્ષેત્રને આજુનાર કારણ તો આશ્રમમાં ધયા વિના રહેતું નહોતું. પરંતુ આનંદના સમુદ્રજેવા તે, તે ક્ષેત્રને પોતાના અંતઃકરણમાં યથાવત્ સ્પર્શ થતો અનુભવતા નહોતા. આ સંસારમાં જીવેના પોતાને મજેલા સ્વભાવ તથા તેવડે પોતે મળતી લીધેલા સંસ્કાર જુગ્ગજુગ હોવાથી સર્વેની વૃત્તિ એકસરખી હોતી નથી, સર્વેની સમજણ એકસરખી હોતી નથી, અને સૌને સુખદુઃખ પણ એકસરખું હોતું નથી. આમ હોવાથી તે એક ખીન્નના ઉપર અનુકૂળપ્રતિકૂળ ભાવવાળા વિદ્યાર્થીઓ એકબીજામાં બારે રાત્રે પશુ પ્રસંગે રાખતા હતા. તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરૂષની પેલી સરિતા નામની સ્ત્રી ઘણું પ્રકારે વખાણને પાત્ર છતાં પણ તેના સાધારણ દોષથી તે પશુ ક્ષેત્રનાં કારણોને પ્રકટ કરતી હતી. પ્રતિદિવસે જ્યારે જ્યારે તે દિવ્યમૂર્તિ વિદ્યાર્થીઓને બસાવવાના શ્રમથી થાકીને વિશ્રામ લેવા ઘરમાં જઈને બેસતા ત્યારે ત્યારે તે સરિતા સ્ત્રી પોતાના મનના ઉભરાને પોતાના પતિસમીપ આ પ્રકારે બોલીને કાઢતી હતી.

સરિતા મનને ઉભરો કાઢતાં કહેતી કે હે ભગવન ! હું તમારે હાથ ઝાલીને આ આશ્રમમાં આવીને બારે સુખની આશા રાખતી હતી, પણ તે મારી સઘળી આશાઓ ફેાકટ જતી રહી. આ તમારા વિદ્યાર્થીઓની ધાડ એક દિવસ પણ મટતી નથી. ખીન્ન મારે જનાર આવનાર પણ આ આશ્રમમાં રોજ બે ચાર પાંચ ખરા ! તે સર્વે

રસોષ કરીને જમાડવાના મોટા શ્રમથી હવે હું થાકીને કાયર થઇ ગઈ છું. આ આખા દિવસમાં બે ચાર ઘડી પણ મને વિસામો મળતો નથી. મને એક દિવસ પણ સુખથી આવતો સગવડ આવતો નથી. કોઈ દિવસ જો જમવામાં સારા પદાર્થો થયા હોય અથવા રસોષ વધારે સ્વાદવાળી થઇ હોય તો આ વિદ્યાર્થીઓનું ધાડું તે સઘળા સારા તથા સ્વાદવાળા પદાર્થોને માગી માગીને ખાઇ જાય છે, અને પાછળ મારે જમવાનું કાંઈ રહેતું નથી, તે હું પછી થાકેલી ફરીથી રસોષ ન કરતાં કાંઈ ટાળું સુકું અન્ન ખાઈને દિવસ કાઢું છું. કોઈ દિવસ રસોષ વધારે સારા સ્વાદવાળી હોતી નથી, ને તેમના આગલા દિવસના સુમારપ્રગણે હું રસોષ કરું છું, તો તે દિવસે એ સઘળા દાખીને ખાતા નથી, તેથી ઘણું અન્ન પડી રહે છે, તે પાછળથી મારે ટાળું ખાઈને દિવસ કાઢવા પડે છે, અને એમને નિત્ય ઉનું કરી આપવું પડે છે. કોઈ દિવસ જગી રહીએ છીએ ને તરત ખીજા વટેગારુંઓ આવે છે, એટલે તેમને માટે પાછી રસોષ કરવી પડે છે, જેથી મને એક દિવસ પણ સુખમાં જતો નથી. આ વિદ્યાર્થીઓમાંથી કોઈ તો પોતાનું કામ બરાબર કરે છે, અને કોઈ તો પોતાનું કામ બરાબર કરતા નથી; અને જ્યારે તેમને ખુમ પાડી પાડીને ખોલાવીને કહીએ છીએ કે ભાઈ ! તું અમુક કામ કેમ વિસરી ગયો? લે લગાર ઝટ કરી આપ. તો તેનું મોઢું તોળરાજેનું મોઢું ચઢીને થાય છે, અને બડબડાટ કરતો કામ કરે છે, ને વખતે એમ ને એમ ખીજા કામનું બહાનું કાઢીને જતો રહે છે. આજે કેવું છે કે જોને કામ કરવું પડે છે, બેને કઠિણ પડે છે; અને હું કહું છું તો શત્રુજેવી લાડુ છું. પણ મારાખી જેટલું થાય તેટલું હું કરું, અને પછી ન ચાલતાં ખીજાને કામ ન કહું તો આ સઘળું હું એકલે હાથે ક્યારે કરી રહું? અને કદાચિત્ તેમ પણ કરું, તો આ રસોષનું મોઢું થાય, અને જમવાનું મોઢું થાય છે. તેનું તમે તો કાંઈ ગણતા નથી, પણ કેટલાએક વિદ્યાર્થીઓ તો મારીને ધુંવાપુંવા કરી મૂકે છે, ને એકખીજાઉપર મોટા ઘાંટા કાઢે છે, ને માંહેમાંહે લઢે છે, ને માંહે મળતાં મને પણ કોઈ કઠિણ વચનો પટાંતરે સંભળાવે છે, તથાપિ એમને કોઈને કંઈ પણ કઠિણ વચન નહિ કહેતાં હું મારી મેળે સઘળું સહન કરું છું. પરંતુ હવે મને જ્યારે અકળામણ આવવાથી ધણો સંતાપ થાય છે, ત્યારે આટલું તમને કહીને સંભળાવું છું. મારે તમારા વિના ખીજા જગાએ મનની વાર્તા કરવાનું ઠેકાણું પણ નથી. ખરૂં પૂછો તો આ તમારો પિંગલનયન તો છેક જ હાડકાનો આખો અને જીભનો પણ ધણો ચાટો છે. જુઓ કોઈ જનાર-આવનાર પ્રવાસી કે આ ખીજા વિદ્યાર્થીઓ કે ગમે તે કોઈ કાંઈ ફળ-



ફળાદિ કે ખીજ સુંદર ખાવાના પદાર્થ તમારા આગળ ભેટ મૂકી જાય છે, તે આવે કે ત્યારથી જ આ એક ઇન્દ્રિયના જ્ઞાનવાળો પિંગલનયન તેને દૃષ્ટિમાં ધાલે છે. જો તે આપણને સાંભરે, ને એને આપીએ તો 'ખીજકરતાં મને ઓછું આપ્યું; આ ખીજ વિદ્યાર્થીઓ ને ગુરૂના વહાલા છે, તેમને વધારે આપો એટલે બસ.' એમ કરીને જ્યારે ત્યારે ખડખડાટ કરે. વળી જો ભોગજોગે આ કામની ધાડચાડે મને સાંભરે નહિ, અને તે પદાર્થ રહી જાય તો મને દોષપાત્ર ગણીને ખીજઆગળ બોલે કે 'કાંઈ પણ સારી વસ્તુ આવે છે, તે તો ગુરૂપત્ની પોતે જ આઈ જાય છે. આપણા દેખવામાં પણ આવવા દેતાં નથી. અને લગાર તમાર આપતાં હશે તો આ ખીજજોને આપતાં હશે. પણ મેં કોણ જાણે શું એમનો બાપ માર્યો છે કે એમનું ખગાડ્યું છે, તે કંઈ પણ સારી વસ્તુ હોય તો મને કોઈ દિવસ સંભારીને આપતાં નથી.' એમ છતાં જો મને તે આવેલો પદાર્થ પાછળથી સાંભરે, અને સૌને આપું તો એ પિંગલનયન એવું ખડખડે છે કે આ આશ્રમમાં કોઈ દલાડો કોઈને સારી વસ્તુ આપવાનો ચાલ જ નથી. ઘણો સારો પદાર્થ આવે છે, પણ એક બગડી જાય છે, ત્યાં લગી જીવથી છૂટતો નથી, ને પછી જ્યારે ફેંકી દેવાજોવા થાય છે, ત્યારે સૌને આપે છે. આવિગેરે અનેક પ્રકારે એનો ખડખડાટ હજારો વાર મારા સાંભળવામાં આવે છે; ને મને જ એવું કહે છે એમ નથી. જો તમે ખીજ વિદ્યાર્થીઓને પૂછશો તો મારી પેટે સર્વ તમને એનાં લક્ષણ કેવાં છે તે કહેશે. બળુવા ગળુવાને નામે તો કહે છે કે આરતી છે, પણ મિજનજનો પાર નથી. આ તો એની એકની વાર્તા કહી, પણ એવી ને એવી ખીજ ઘણાની છે, ને જો આજે ને આજે કહેવા બેસું તો પાર પણ ન આવે. ત્યારે વિચાર કરો કે આ વગરલેવેદેવે મારાથી ક્યાં લગી સહન થાય ? કોઈ કોઈ વાર જ્યારે મને ઘણો ક્લેશ થાય છે, ત્યારે હું મારી મેજે એકાંતમાં બેસીને રડીને માઈ મન ખાલી કરું છું. તમને આ સઘળું જાણવામાં છતાં તમે મારી લગાર પણ કાળજી રાખતા નથી, તો તમસરખા મોટાને પાલવે પડીને મને શું સુખ મળ્યું તે કહો. બધા વિદ્યાર્થીઓ તમારી મરજી સાચવે એટલે પછી તમારે શીદ મારી ભાંજગડ કરવી પડે કે 'હું રાંડ જીવું છું કે મરું છું.' તમને મારા તરફની લગાર પણ કાળજી નથી. બે વાર ગમે ત્યારે ભાવે તે ખાવું, ને રાત્રિદિવસ આ વિદ્યાર્થીઓસાથે તથા આવનારજનાર લોકોસાથે માથાફેડ કરવી, એ જ માત્ર તમને ગમે છે. કોઈ દિવસ ઘરમાં આવીને નિરાંતે બેસીને મને સાંભરતું નથી કે તમે મને સુખદુઃખની વાત પૂછી હોય. તમે જ્યારે મને પૂછો નહિ, ત્યારે ખી-

જે ક્યાં મારે કહેતું ? જેમ કૂવાની છામડી કૂવામાં જ શમાય છે, તેમ મારા મનના ઉભરા મનમાં જ શમાય છે. ( લગાર રડીને કહે છે, ) શું કરું ? મારાં માથાપ પણ મારી કાળજી નથી રાખતાં, તો ખીન્નું કોણ રાખે ? તે બિચારાં નિરાધારસરખાં પડ્યાં, એટલે તે મારી સંભાળ શી રીતે રાખે ? આપ્રમાણે મારે એક દિવસ બળતરામાં ને બળતરામાં મરવું છે, પણ આ જન્મે તો સુખની ઘડી દેખવી નથી. હું રોજ આપ્રમાણે તમને કહીને યાકી, અને રડીરડીને મારી જાત ખરાબ કરી, પણ તમે ઉંધ ઉડાડીને એકે દહાડે આ મારી પીડા ટાળવાનો ઉપાય કરતા નથી. ખીજા લોકોનાં દુઃખની વાતો સાંભળીને તેમનાં દુઃખ મટાડવાના ઉપાય કરો છો, ને મેં કોણ જાણે શું બગાડ્યું છે જે મારી તમને લગાર પણ દયા આવતી નથી.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે શાણી છોકરી! આ પ્રકારનાં વચનો બ્યારે બ્યારે તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરૂષ ઘરમાં આવે, ને સ્ત્રીના સમીપ બેસે ત્યારે તે સ્ત્રી તેમને સંભળાવતી, અને તેમના મનને ખેદ થાય એવું કરતી. પણ તે મોટા મન તથા હૃદયવાળા અને શાંતિના સમુદ્રજેવા દિવ્યમૂર્તિ તેનું દુકામાં આ પ્રકારે સમાધાન કરતા.

દિવ્યમૂર્તિ સ્ત્રીનું સમાધાન કરતાં કહેતા કે હે કુળવાન માતાપિતાવાળી ! તું શાંત થા, આ પ્રકારે મિથ્યા કલેશને વશ થા ગા. તું આ સંસારના સ્વરૂપનો તથા તારા સ્વરૂપનો નિચાર કર. આ વિદ્યાર્થીઓ જે એક પક્ષથી ગણતાં પુત્રસમાન છે, તેમના વડે સંતાપને પામીશ નહિ. તારા પ્રારબ્ધવશાત્ તને સુખ મળે છે, તથા મળશે, અને દુઃખ પણ મળે છે, તથા મળશે. તેને ટાળવાની તારી ઇચ્છા છે, તો તું સુખદુઃખના સ્વરૂપને તથા તેનાં કારણને બરાબર જાણખ, અને તેના સંબંધમદ્ ઘટતા ઉપાય કર. આ જગત્ માયાના સંબંધવાળું છે, તેથી દુઃખરૂપ છે, અને ચેતનના સંબંધવાળું છે, તેથી સુખસ્વરૂપ પણ છે. માયાને જડ, દુઃખ, અને અસત્ કહી છે, તથા ચેતનને સત્, ચિત્ અને સુખસ્વરૂપ કહ્યું છે. આમ હોવાથી ચેતન તથા માયાના સંબંધવાળો આ જગત્-પ્રવાહ એક અંશથી સુખસ્વરૂપ છે, અને એક અંશથી દુઃખરૂપ છે. તે બેમાંથી જે દુઃખના કારણના અંશ છે, તે જો શમી જાય તો પછી ત્રણ કાળમાં તે જ્ઞાતાને દુઃખનો અનુભવ થતો નથી. માટે તું દુઃખથી છૂટવાનો જે ઉપાય છે તેને સાધ. જે જે વસ્તુને આપણે દેખીએ છીએ, તે ખરૂં જોતાં આપણને દુઃખ આપનાર નથી, પણ દુઃખને આપનાર તો આપણા અંતઃકરણમાં રહેલું વસ્તુનું અજ્ઞાન છે. આ સધળા પદાર્થો તો આવનારજનાર જણાય છે. તેથી તે પદાર્થો મળે ત્યારે તેનો નાશ થવા

તું ભય, તથા તે ન મળે ત્યાંપર્યંત તે પદાર્થની આશા, અને જય ત્યારે તેનો વિરહ આપણને દુઃખ આપનાર થાય છે. માટે ભય, આશા તથા વિરહદ્વારા દુઃખ આપનાર પદાર્થના મોહનો તું નિરંતરને માટે ત્યાગ કર, અને સુખમાં રહે તારાથી આશ્રમનું જેટલું કામ થાય એટલું જ માન કર, અને કષ્ટથી વધારે કરીશ નહિ. આ વિદ્યાર્થીઓ કામ કરે તે કરે, ને ન કરે તો આત્માદિ પદાર્થ આપીને કામપાસે કરાતી લેવું; અને કાંઈ કરનાર ન મળે તો વિદ્યાર્થીઓને કહેવું, અને તે ન કરે તો તેવિના ચલાવવું; પરંતુ ખેદ કરવો નહિ. તેમ જ ખીજને ખેદ થાય એમ પણ કરવું નહિ. હે સાધ્વિ ! જેમ દશ દિશમાંથી ઉડતાં આવીને પક્ષીઓ એક ઝાડ ઉપર રાત્રે વાસો રહેછે, અને પાછાં સવારમાં તે સઘળાં ગમે ત્યાં દિશાઓમાં ઉડી જાય છે, તેમ આ સંસારમાં તથા આ આશ્રમમાં પણ દિશાઓમાંથી આવતાં જતાં પ્રાણિઓનો થોડો કાળ જમાવ થાય છે, અને પાછાં પોતપોતાને માર્ગે અથવા તો કાળના મુખમાં વહ્યાં જાય છે. તેના સંયોગ તથા વિયોગકાળે અનુકૂળ તથા પ્રતિકૂળ ભાવથી ખેદ કરવો એ ખરો વિચાર કરતાં ઘટિત નથી. વળી જેમ ધર્મશાળામાં થોડા કાળમાટે ઉતરેલા પ્રવાસી પરસ્પર વહે તો ખુદ્ધિમાનોને આશ્ચર્ય થાય છે, તેમ જ થોડા કાળમાટે એક ગૃહ અથવા ગ્રામમાં આવી રહેલાં આ સ્ત્રીપુરુષાદિ પ્રવાસીરૂપ પ્રાણિઓનો પણ મોટા મમત્વથી થતો વિરોધ ખુદ્ધિમાન પુરુષોને આશ્ચર્ય પમાડે છે. માટે હે સ્ત્રી તું અવિચારથી મોહવશ રહીને દુઃખનું ભાન કરતી અટકીને સુવિચારથી સુખનું ભાન કરતી થા. આ વિદ્યાર્થીઓ તો પોતાના અન્નજળ વિગેરેના મરદારને વશ થયા અહીં આવી રહેછે, તે પાછા પોતાને માર્ગે જશે. તેના સંબંધથી મિથ્યા કલેશ કરીશ નહિ, અને હવે વળી તારી ઇચ્છા છે તો હું તે વિદ્યાર્થીઓને આશ્રમના કામમાં કાળજી રાખવા કહીશ, જેથી તને વધારે શ્રમ થશે નહિ.

હે સરસ્વતિ ! આ પ્રકારનાં સમાધાનનાં વચનો સાંભળીને તે સરિતા સગાર શાંત થતી, તોપણ પાછી ખીજ વાર્તાઓને સંભારીને વળી બોલતી કે હે પતિ ! તમે રોજ કહો છો કે હું વિદ્યાર્થીઓને કહીશ, પણ રોજ તે વિદ્યાર્થીઓ તેમ ને તેમ જ વર્તે છે. જુઓ, આ ધૂમ્રલોચન પણ સવારમાં ઉઠે છે, ત્યારથી કાંઈ કામ નિમિત્તથી કોધ કરે છે, મોઢા ધાંટા કાઢે છે, ખીજ વિદ્યાર્થીઓને ધમકાવે છે, અને મને પણ રોધમાં બોલે છે. એને કાંઈ કામ કહીએ છીએ કે બારે બેઝબઝટ કરે છે, અને ઢોળાંફાડ કરે છે. તેથી મને એને કાંઈ પણ કામ કહેતાં મોટું ભય થાય છે. એ ધૂમ્રલોચન ખરા કારણવિનાનાં ધણાં કામો રાત્રિદિવસમાં કરે

છે, પણ જો હું એને કાંઈ કામ સોંપુ તો ભાગ્યે જ બડબડાટ કર્યા વિના શાંતિથી કામ કરે છે. જ્યારે એનો જીવ ઠેકાણે હોય છે ત્યારે તો એ કામ હીકહીક કરે છે, પણ એનો મિમ્મજ ઠેકાણે નથી હોતો ત્યારે તો એને જોઈને જ મને કામ સોંપવાની કે બોલવાની હિંમત ચાલતી નથી. આ બીજા વિદ્યાર્થીઓને તેવે વખતે હું જો કામ કહેવા જાઉં તો પણ એ બડબડાટ કરે છે, એટલે હું જ મારી મેજે સઘળું મારાથી થાય એવું કામ કરી લેઉં છું; અને ઘણી વાર તો એ દૂષ્ક્રિયાન તમને પણ ક્યાં ગણકારે છે! તમારા સંમુખ પણ મોટા ઘાંટા કાઢે છે, તો માઈ શું ગળું? ત્યારે હવે મારે શું કરવું? શું મારે જન્મારાસુધી આવું દુઃખ ભોગવવું? તમે તો તમારા જ્ઞાનમાં ને ધ્યાનમાં ને વિચારમાં બેસી રહો છો, પછી બીજાં ગમે તો મરી જાઓ! તેનું કાંઈ તમને સ્નાનસુતક નડે છે? પણ જેને વેઠવું પડે તે જાણે! રોજ માઈ શેરશેર લોહી બળી જાય છે, ને રોજ ઉઠીને હું વિદ્યાર્થીઓને વહું એ કાંઈ સાઈ દેખાય? લોક કહેશે કે કેળને ઝાડે આ કૌવચ ક્યાંથી વળગી છે? એટલે તમને તો નહિ બોલો એટલે સહ કેળ ગણે, ને મને રાંડને સહ કૌવચ ગણે, માટે મારે એમ ગણવું નથી. તેથી ગમે તેમ કરો, ને આ દુઃખ ટાળો. તમને રોજ કહું, તેથી દુઃખ લાગતું હશે. પણ મારાથી ન સહન થાય ત્યારે શું કહું? મારે તો સુડીવચ્ચે સોપારીનેવું રહેવું પડે છે. નથી તો તમને કહેવાતું, ને નથી આ બીજાને કહેવાતું. આમ રોજ મોં બંધ રાખીને મારે ક્યાં લગી મારે આવો, એ કાંઈ મને સુજતું નથી. આ વિગેરે વચનો સંભળાવતાં નેત્રમાં જળ આણતાં વળી કહેતી કે મારે સૌના આગળ આશિયાળો અવતાર કાઢવાનો, લુખોસુકો પદાર્થ ખાવાનો, ને મનમાં બળીને બેસી રહેવાનું, એવું માઈ નશીબ ક્યાંથી ઈશ્વરે ઘડ્યું? મારા પણ કર્મના ભોગ છે કે મારે નશીબે બધાં માણસો સરખાં મળ્યાં છે. આવાં વચનોને સાંભળતાં પણ તે દિવ્યમૂર્તિ પુરૂષ તેનું સમાધાન કરતા, અને કહેતા કે હે સ્ત્રી! હું જેમ તમારો સર્વનો સારોગાઠો સ્વભાવ સહન કરવા પ્રયત્ન કરું છું, તેમ તું પણ કરતી રહે. જે આવી ચઢે તે પ્રારબ્ધને ભોગવીને અંત આણવો જ ઘટે છે એવું કરચે કાંઈ તરત મટતું નથી, માટે તું શાંત થા. હું તને સુખ થાય એમ હવે ધીરે ધીરે કહું છું. હું બહારના શ્રમથી વિસામો લેવાને જ્યારે ઘરમાં આવું છું, ત્યારે તું નિત્ય આપ્રમાણે કરે છે, એ કાંઈ સાઈ નથી. માટે તું પ્રિય બોલનારી, ધૈર્યવટે સહન કરનારી અને શાંત સ્વભાવવાળી થા. એ વિગેરે વચનો બોલતા પાછા બહાર આવે છે, તો ત્યાં પણ પેલા પિંગલનયન મોટા રોષથી મોઢું ચઢાવીને બેઠા હોય, તેને સમય મળવાથી તે પણ પોતાના મનના ઉભરા

આ પ્રકારનાં વચનો બોલી કાઢતો.

પિંગલનયન બોલતો કે હે ગુરો ! આ મારી અનાથની વિનતિ સાંભળો, અને લક્ષમાં લો. હું તમને રોજ નિવેદન કરું છું કે આ દુષ્ટ વિદ્યાર્થીઓ મને ભારે સંતાપ આપે છે. વારંવાર મને તે લોકો પરસ્પર વાર્તા કરતાં મર્મવચનનાં બાણ મારે છે. સૌ મળીને મને હસે છે. હું એમને કાઠને બોલાવતો નથી, તોપણ આંડલજેવાઓ મારો પીછો છોડતા નથી. મેં એમને પગે લાગીને, હાથ જોડીને પણ કહ્યું કે તમે માફ નામ લેશો નહિ, તથાપિ એ માનતા નથી. તમારી નિત્ય પ્રાર્થના કરવા છતાં પણ તમે એમને રોકતા નથી, એ કાંઈ સારી વાર્તા ગણાતી નથી. બીજા સર્વક્રિયા પર તમે દયા રાખો છો, અને એક મારા ઉપર છેક આવી નિર્દયતા શા માટે રાખો છો ? મેં તમારું શું બિગાડ્યું છે ? આ નકામાજીવું આસન જે આપે કૃપા કરીને મને આપ્યું છે, તેને આ વિદ્યાર્થીઓ મારી ગેરહાજરીમાં મને ત્યાં નાંખે છે. આ મારી પોથી તથા પાણીપાત્રને પણ બ્યાંનાં ત્યાં રહેવા દેતા નથી. એ સધળા કર્મ-આંડલ એક થઈને મને નિત્ય સંતાપે છે, એ વાર્તાને જાણવા છતાં તમે તેનો કેમ બંદોબસ્ત કરતા નથી ? જેમ બીજા બધા તમારી સેવામાં રજુ રહે છે, તેમ હું પણ મારાથી બને છે, તે આપની સધળી સેવા જ-જનવું છું, તેમ છતાં જે આપની ધ્યાનમાં ન આવતું હોય, અને આ સધળાની ગરજ પ્રમાણે કરવું હોય તો મને રજા આપો. તમે સધળાને બોધ આપો છો પણ તે બોધને એ લોકો લગાર પણ પાળતા નથી, તો તેમને તમે શિક્ષા કેમ કરતા નથી ? એ બધા તમારા વહાલા વિદ્યાર્થીઓ છે, અને હું અજાણ્યો છું, પણ એવું આપના સરખા મોટા પુરૂષને વહાલાઅજાણ્યો ગણવું ઘટવું નથી. આ સધળા વિદ્યાર્થીઓમાં સરદાર જેવા થઈને રહેનાર આ વિશ્વવંધ, પેસો તીક્ષ્ણબુદ્ધિ, અને આ ધૂત્ત્રોચન, એ ત્રણ જે મને સંતાપ આપતા અટકે તો બીજા કોઈ એવા નથી કે મને સંતાપ આપે. સધળા એ ત્રણની શક્તિમાં આલનાર છે, માટે એ ત્રણને તમે કેમ આરા કરતા નથી કે એ માફ નામ દે નહિ, આવિગેરે વચનો સાંભળતાં તે ગુરુ સમાધાન આપતા કે હે ભાઈ પિંગલનયન ! તું તારો સ્વભાવ લગાર શાંત રાખ. જે ભાઈ ! તું સૌથી મોટો છે, માટે આ સૌને બાળક ગણીને એમની કૃતિસામું જોવું નહિ. અપરાધીને ક્ષમા આપવી એ મોટાનો સ્વભાવ છે, તેને તું સેવ; અને ઈશ્વર મને સુબુદ્ધિ આપે છે, ત્યાંપર્યંત હું તમારામાં વહાલાઅજાણ્યો કરતો નથી. તોપણ તને એમ જણાતું હોય તો હું પણ હવે પછી સાવધાન રહીશ. આ વિદ્યાર્થીઓ તને ચીડવે છે, અને

સંતાપ આપે છે, તેમાં કેવળ એકનો જ દોષ છે કે તારો પણ કંઈ છે, તેનો વિચાર કર. જે તેમનો જ દોષ હોય તો આપણે તેને લક્ષમાં લેવો નહિ, અને આપણો દોષ હોય તો તેને ત્યજવા યત્ન કરવું. આ લોકમાં એવો નિયમ જણાય છે કે પોતાનો દોષ કોઈ જોતા નથી. ઘણા બુદ્ધિમાન પુરૂષો પણ પોતાના દોષોને ગુણબુદ્ધિથી સેવે છે. અને પારકાના ગુણને દોષરૂપે જોવામાં, અને પોતાના દોષને ગુણરૂપે જોવામાં તો ઘણું કરીને આ સઘળા જીવો જ કુશળ છે. માત્ર બુદ્ધિમાન વિદ્વાન જે ગુણદોષનાં ખરાં સ્વરૂપને જાણનાર છે, તથા તત્ત્વવિચારમાં ઉતરીને, પોતાના દોષને જ જોવામાં અત્યંત રસિવાળા થઈને, તેને ટાળવામાં પ્રયત્નવાળા હોયછે, તે જ માત્ર કુશળ પુરૂષોમાં ગણાતા નિદોષ થઈ સુખને અનુભવે છે. આમ છે માટે હે સુબુદ્ધિને સેવવાની ઇચ્છાવાળા ! તું આપણા દોષોને જોવાનો પણ અભ્યાસ રાખ. કોઈ પણ પુરૂષ આ સંવૃત્તિમાં સઘળા જીવોના દોષને ટાળી સર્વને ગુણવાન કરવાને સમર્થ થતો નથી, પરંતુ પોતાના દોષમાત્રને ટાળીને સુખમાં વસનાર તો કોઈ કોઈ મળી આવે એમ છે. માટે તું આપણા દોષોને ઓળખીને ત્યજવામાં પ્રીતિવાળો થા. જે આપણું ચિત્ત નિર્મળ થઈને શીતળ જળજેતું થયું હોય તો આ જગતમાં આપણો કોઈ શત્રુ નથી, પરંતુ આ જીવો પોતાના અજ્ઞાનવડે પોતાના મનથી જ મિથ્યા શત્રુઓને જગતમાં ઉપજાવી લે છે. માટે કોઈ આપણો શત્રુ છે, એવો ભાવ ન ધારતાં આપણું દોષવાળું મન જ ખરો શત્રુ છે, અને તે જ આપણને યોગ્ય વિચારને વશ થયાવિના અંતર્બુદ્ધિ તાપને આપ્યા કરે છે, એવો વિચાર કરી સઘળાઉપરનો વિરોધી ભાવ કાઢવા યત્ન રાખ. બીજાઓ આપણને શામાટે હસે છે તેનો વિચાર કર. તું જાણે છે કે જે મનુષ્ય ચીડાય છે, તેને સર્વ ચીડવવાને તૈયાર થાય છે; અને જે માણસ સામાના વિરોધી સ્વભાવને ઢોળીને પી જાય છે, તેને કોઈ ચીડવતું નથી. માટે હે બાઈ ! તું આપણા સ્વભાવને જીતીને સુખી થા.

પોતાની જ રસિપ્રમાણે ચાલનારો તથા પોતાની ધારણાપ્રમાણે જ બીજાને ચલાવવાની ઇચ્છાવાળો પિંગલનયન આ પ્રકારનાં ગુરૂનાં વચનને સાંભળીને ગુરૂના પ્રતિ રોષ દેખાડતો આ પ્રકારનાં વચનો બોલતો. ‘હે ગુરૂ! તમે કહો છો, પણ હું બધુંએ સમજું છું. તમારી મતલબને હું જાણું છું. તમે પણ બીજાને બોધ આપવામાં કુશળ થાઓ છો, પણ તેપ્રમાણે કરવામાં કુશળ થતા નથી, તો મને એ બોધ કેમ લાગશે ? તમે પણ મને શિખામણ આપો છો, પણ એ દુષ્ટ વિદ્યાર્થીઓને શિખામણ આપવાનું ધારતા નથી, નજાણે સૌ હણવા જાય છે.’

દેવતાઓ પણ દુર્બળનો ધાત કરાવવામાં રાજી જણાય છે. આ દેવીઓ-  
આગળ પણ બકરાં તથા મરઘાંનો ભોગ અપાય છે; કાંઈ બ્યાઘ કે સિં-  
હનો વધ કરીને ભોગ અપાતો જણાતો નથી. અજ્ઞાન લોકો જેમ મો-  
ટાનો પક્ષ કરીને દુર્બળના વિરોધી થાય છે, તેમ તમે પણ આ બીજા  
વિદ્યાર્થીનો પક્ષ કરીને હું દુર્બળનો દોષ કાઢો છો, તે મને બોધ આપો  
છો. મને બોધ આપો છો, તેકરતાં તેમને એક વાર ભય આપીને કહો તો  
ફરી મને કાંઈ પીડે નહિ, પણ તમારી જ એમાં નરમ દૃષ્ટિ જણાય છે.  
હું તો મારી મેજે સહન કરીશ, પણ મારા ઉપર છેક આવી ફૂરતા વપ-  
રાય છે, તેને તમે કેમ સહન કરો છો, તે હું જાણતો નથી. શુદ્ધપત્નીનો  
પણ મારા ઉપર દેવ હોય એમ જણાય છે. તમે બધાને ઉપદેશ આપો છો,  
ત્યારે લગાર ધરમાં પણ ઉપદેશ કેમ અપાતો નથી? ધણા ખાવાસરખા  
પદાર્થોને આશ્રમમાં આવતા જોઉં છું, પણ તે કોણ આઈ જાય છે, તે  
આપ જાણતા હશે. મને તો જ્યારે ત્યારે પદાર્થ આપે છે તે બગડેલો  
જ આપે છે. દોષોને જોળખતા હો, અને ટાળવામાં સુખ મનાતું હોય  
તો આપણા આશ્રમમાં મોટો દોષ જે કૃપણતા છે તેને કેમ કાઢતા ન-  
થી? આપણા વિદ્યાર્થીના મંડળને કોઈ સમયે કોઈ સ્થળે ભોજન કરવા-  
નું હોય છે, તો ત્યાં પણ મને સર્વ મળીને સંતાપ્યાવિના રહેતા નથી.  
મોટે મને સુખ થાય એવો આપ કૃપા કરીને બંદોબસ્ત કરો, નહિ તો  
મને આ આશ્રમમાંથી નિકળી જવાની આશા આપો. આ સર્વ વિદ્યા-  
ર્થીઓ તો મને આ સ્થળથી કાઢી મૂકાવવામાં જ રાજી જણાય છે.’

આ પ્રકારનાં વચનોને શ્રવણ કરીને તે પિંગલનયનના અવિવેકને  
લક્ષમાં ન લેતાં તે પરમ દયાળુ દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરૂષ પ્રસન્ન વદનથી ત-  
થા કામળ વાણીથી બોલતા, હે ભાઈ પિંગલનયન ! મારા સહિત સર્વ-  
ના દોષોને તું વર્ણન કરે છે, તે સધળું યોગ્ય છે, પરંતુ તે દોષોને કેવી  
રીતે ટાળવાનો ઉપાય કરવો કે તે અવશ્ય ટળે, એ જો તારા જાણવામાં  
હોય તો તું કહે. મારા સમજવામાં એમ છે કે દોષ ક્રમે કરીને ટળશે,  
અને તે પણ પોતપોતાના દોષને જાણીને ટાળવા યત્ન કરશે ત્યારે. એ-  
શિવાય જો તત્કાળ દોષ જવાનો ઉપાય જાણતો હોય તો કહે. અને તારા-  
માં કાંઈ દોષ છે, એમ તને જણાય છે કે નહિ? તું તને પોતાને કેવળ  
નિર્દોષ માને છે કે શું? જો એમ જ હોય તો તું આ અમારા સર્વના દો-  
ષોને ટાળ. કારણ કે નિર્દોષ માણસ જ બીજાના દોષને ટાળી શકે, એ  
પણ એક નિયમ છે.

પિંગલનયન આ વચન સાંભળતાં જ ક્રોધ કરીને પોતાની પોથી  
ઘીટાળીને આથો જઈને બડબડતો મોંદુ ચઢાવીને ખેસતો, અને કહેતો

કે હશે, હશે, હું જ મૂર્ખ છું, હું જ સધળા દોષવાળો છું, અને તમે ત-  
થા આ ખીજ સર્વ નિર્દોષ છો. મારી વાર્તાથી ક્રોધ ચઢે તો મને ક્ષમા  
કરજો. મારે ન બોલવાનું બોલવું પડે છે, પણ આ ઠેકાણે મારા ગુણની  
કે મારા બોલની કિંમત જ નથી, એટલે મારે હવે કશું બોલવાનું નથી.  
મારા કર્મના ભોગ છે, તે હું ભોગવી લેમ્મશ. તમે મારે માટે શ્રમ કરશો  
નહિ. આ વહાલા વિદ્યાર્થીઓને મારે સાર કડવાં વચન સંભળાવશો ન-  
હિ. સૌથી હું તો નેષ્ટ છું, તોપણ જો ઘટતી હોય, ને હું લાયક હોઉં તો  
મને દયા કરજો. મારા જેવા ઉપર દયા રાખવાનું જ મોટું પુણ્ય છે. આ  
આશ્રમમાં હું આજપર્યંત રહ્યો, પણ કોઈનામાં મેં દયા દીડી નથી, પ-  
ણ તે સારું નથી.

આ પ્રકારનાં વચનોને સાંભળીને તે દિવ્યમૂર્તિ ગુરુ ત્યાંથી ખીજ  
તરફ જતા, અને વિચારતા કે ક્રોધના આવેશમાં માણસને યોગ્ય કે અ-  
યોગ્ય બોલવાનો વિચાર રહેતો નથી; તે નિયમપ્રમાણે આ ક્ષણે આ  
પિંગલનયનના અંતઃકરણમાં રોષ આવ્યો છે, માટે આ સગયે બોધ નિ-  
બ્ધજ જ થવાનો સંભવ છે. કારણ કે અંતઃકરણની વિષભાવસ્થામાં બો-  
ધને વ્યવસ્થાપૂર્વક ધારણ કરી શકાતો નથી. ખીજ વિદ્યાર્થીઓ એને  
સંતાપ આપવાસરખું પ્રસંગે કરે છે ખરા, તોપણ એ પુતળું કંઈ કેવળ  
નિર્દોષ નથી. એને પોતાના દોષ જોવાની ટેવ નથી, અને એ પોતાના  
શરીરને તથા પ્રાણને જેવાં પ્રિય ગણે છે, તેવા પોતાના દોષને પણ પ્રિ-  
ય ગણતો હોય એવો દેખાય છે, એટલે એના દોષ જલદી મટવાનો સં-  
ભવ પણ ઓછો જણાય છે.

હે દીકરી ! આ પ્રકારે વિચારતા એ પિંગલનયનની ઉપાધિથી વે-  
ગળા ખસતા, તેવામાં વળી પેલા ધમ્મલોચનના હોકારા કાને પડતા, અ-  
ને તેના ઝપાટામાં આવી ચઢતા. હવે તેના વિષે પણ થોડું સાંભળો.

ગુરુના આશ્રમમાં ધણું કરીને સધળાં કાર્યમાં ફરી વળનાર તે ધૂ-  
શ્લોચન, આશ્રમના સમીપ તુલસી વિગેરે પવિત્ર પત્ર પુષ્પ ફલાદિનાં  
ઉપરોગી વૃક્ષોને મોટાં શ્રમ તથા હોંસ અને કાળજીથી હેંદરતો, તથા  
ઓ, વૃષભ અને અશ્વાદિ પશુઓનાં ગુરુના આશ્રમે રહે પ્રકારે પાલન થા-  
ય તો ઠીક, એવી સારી ધમ્મજાવાળો પણ હતો. ધમ્મજાનો વિરોધ ક્રોધ-  
ને અવશ્ય ઉપજાવે છે, એ નિયમથી તેને, પોતાની નાનાં પ્રકારે બાંધેલી  
ધમ્મજાની શ્રેણીમાં ભંગ કરનાર કારણોનો પ્રવેશ થાય કે તત્કાળ બારે  
ક્રોધ થતો, અને તે ક્રોધનો વેગ પણ પ્રજળ હોવાથી તેને તે કાળે યો-  
ગ્યોગ્ય વિચારનું બળ કમી રહેતું. આશ્રમસમીપ હેંદરેલાં પુષ્પપ-  
ત્રાદિનાં વૃક્ષોને શ્વાન, ગૌ કે વત્સ આવીને બગાડતાં કે ત્રોડતાં કે ડયા-



રાતો ભંગ કરતાં, ત્યારે તેને મોટો ક્રોધ થતો, અને તે ક્રોધના આવેશમાં તેમને તે ધમકાવતો, તથા મારતો. કાંઈ સમયે મારેલાં શ્વાનાદિના પો-  
કારને સાંભળતાં તે દયાળુ ગુરૂ તેને બોધ આપતા કે હે ભાઈ ધૂત્રલોચ-  
ન ! આ શ્વાનને આટલું બધું મારવું સાચું નથી. એને મારવાથી સમયે  
એનો નાશ થાય તો જીવહિંસાનો મોટો દોષ આવે છે. માટે ક્રોધ પણ  
પ્રાણિને મારતાં સદા પાપનું ભય ધરજે. આ વિગેરે વચનને સાંભળતાં  
તે રોષથી બોલતો કે એવાં દુષ્ટોને મારવામાં હું કાંઈ દોષ સમજતો  
નથી. જે દોષ મને તે ભણે નહિ મારે. આગ છતાં પણ હે ગુરો ! ત-  
મને ખજાર છે કે હું અન્યાયથી એમને મારતો નથી. ઘણી વાર અપરાધ  
કરતાં જણાય છે ત્યારે જેમ કુલિન ઋષિઓના પુત્રને સુરુ શિક્ષક મૃદુ  
વચ્ચનોથી બોધ આપે છે તેમ હું તેમને કહું છું કે ‘અરે ! તમે આ વૃ-  
ક્ષોને કે ક્યારાઓને બિગાડશો નહિ. એ તો ગુરૂશ્વરના પૂજનનિ-  
મિત્તે ઘણા કષ્ટથી ઉછેરાયેલાં છે.’ આવાં મૃદુ વચ્ચનોને પણ ન્યારે તે ન  
ગણકારીને ફરી ફરીને આવી નુકશાન કરે છે, ત્યારે તેમને જેમ ક્રોધ  
લગાર આગ સ્વભાવનાં ઋષિનાં બાળકોને તેના શિક્ષક ભગ આપનાર  
વચ્ચનોવડે બોધ આપે છે, તેમ હું પણ એમને ભય આપતાં કહું છું કે  
‘અરે દુષ્ટો ! તમને સદસ્ત્રવાર ધીરેથી કહ્યા છતાં પણ ન માનીને  
પુનઃ પુનઃ આ વૃક્ષો તથા ક્યારાને બિગાડો છો, માટે હવે તમને  
મારે શિક્ષા કરવી પડશે. યાદ રાખજો, જો ફરીથી આવી બિગાડ  
કર્યો તો તમારાં ગાથાં ‘કોડી નાંખીશ, ને બાંધીને હાથે માથે લટ-  
કાવીશ.’ આવા આપેલા ભયને પણ ન ગણકારીને આવી આવી  
નુકશાન કરે છે ત્યારે જેમ ઉચ્છૃંખલ બાળકોને કે અધિક અજ્ઞાનતાવા-  
ળાને તાડનાદિ ઉપાયથી શિક્ષક સુધારે છે, તેમ હું તેમને માર મારું  
છું; તોપણ તેમને હજી પ્રાણીન શિક્ષા કરતો નથી. જુઓ, આ ક્યારા  
ત્રોડી નાંખ્યા છે, આ વૃક્ષની શાખાઓ ત્રોડી છે, આ વૃક્ષનાં મૂળ બો-  
દી નાંખ્યાં છે! આ પ્રકારે મારે ક્યાં લગી સદન કરવું ? વળી જુઓ,  
આ શ્વાનાદિ બેસવા ઉઠવાસરખાં સ્થાનોમાં વારંવાર ગળમૂત્ર કરે છે, તો  
એમના કેટલા દોષોની મારે ક્ષમા આપવી, એનો વિચાર કરો. ધર્મા-  
ત્મા થતાં ને ઇપકા આપતાં તો બેઠા બેઠા સૌને આપડે છે ! પણ કામ  
કરનારને સમજાણ પડે છે ! નિત્ય એમના પડેલા ગળને મારે સાફ  
કરવા પડે છે, બીજા કાણ કરવા આવે છે?

દિવ્યમૂર્તિ ગુરૂ આ પ્રકારનાં વચ્ચનો સાંભળીને પ્રિય વચ્ચનો ક-  
હેતા કે હે શાણા ધૂત્રલોચન ! એ પ્રાણિઓને આપણી મનુષ્ય જાતિ-  
કરતાં જ્ઞાન પામવાનાં જોઈતાં સાધનો છે, એ વાર્તા કાંઈ તને અજાણી

નથી. પ્રથમ વિચાર કરવો ઘટે છે કે આપણામાં પણ એ પ્રાણિઓક-  
રતાં વધારે ત્રાસ આપનાર દોષો છે, અને આપણને બોધ પામવા-  
નાં તથા વિચાર કરીને દોષોને ટાળવાનાં સાધનો પણ મળેલાં છે. રો-  
જ બોધ પણ મળે છે. તેમ છતાં પણ તેવા ને તેવા જ દોષ આપણે ક-  
રીએ છીએ, અને શિખામણુ માની સુધરતા નથી, તો એ પ્રાણિઓ ન  
સુધરે એમાં શું આશ્ચર્ય છે? અને આપણને જેમ દોષખદલ કરેલી શિ-  
ક્ષા પ્રિય લાગતી નથી, તેમ તે શિક્ષા આપણો સુધારો પણ કરતી ન-  
થી, તેમ એમને માટે પણ સમજવું જોઈએ. તો આવડો ક્રોધ કરી-  
ને મારવાથી શું ફળ છે તેનો વિચાર કર. આ વૃક્ષોને પીડા કરનાર  
તેઓ અજ્ઞાનસરખાં છતાં પણ પોતાનાં કર્મનાં ફળ ભોગવશે, અને આ-  
પણે પણ સર્વ કર્મનાં ફળ જરૂર ભોગવતાં છે તો પછી વિચાર કેમ  
કરવો ન જોઈએ? વળી સર્વને પોતાના જીવનનું વિરોધી ફળ ગમતું  
નથી, તો તેમને પણ માર કેમ ગમે? ન જ ગમે. વળી કાંઈ પણ નાના મોટા  
જીવને હાણવો, એ પાપ કેમ ન ગણાય? જીવવાની તથા સુખની આ-  
શાનો ભંગ કરવો એ સમાન બીજું કંઈ પાપ આ જગતમાં છે? માટે  
રૂટે પ્રકારે વિચાર કરીને ઝાડોનું રક્ષણ થાય, અને આ જીવોને મા-  
રી પાપ ન બંધાય, એવો માર્ગ શોધી કાઢ, અને તેમ કરીને આ નિ-  
રંતર થનાર ક્રોધના કારણને શમાવ. જીવ માત્રને ક્રોધ મોટો શત્રુ છે.  
ક્રોધ ધણા માઠા પરિણામને ઉપજાવનાર છે. જેમ અગ્નિ પોતે બીજને  
બાળીને પોતે પણ પોતાના પ્રકટ થવાના સ્થાનમાં અળપાઈ જાય છે,  
તેમ આ ક્રોધ પોતાના ઉદયથી સમીપનાં સર્વને બાળે છે, અને જે શ-  
રીરમાં પોતે પ્રકટ થાય છે, તેને પણ બાળે છે, અને માંહે વળી ગુપ્ત થ-  
ઈને રહે છે. અગ્નિકરતાં ક્રોધમાં વિશેષતા એટલી જ છે કે અગ્નિ સર્વને  
બાળી પોતે નિર્ધાણ થઈ જાય છે, અને ક્રોધ તો સર્વને દગ્ધ કરતો કાયમ  
જ રહે છે, અને વારંવાર દગ્ધ કર્યા છતાં પણ નવાં નવાં શરીરોમાં પા-  
છો પ્રકટ થઈ બાળ્યા જ કરે છે. માટે આ ક્રોધ પ્રસિદ્ધ અગ્નિકરતાં  
ધણો ખોટો છે. એ ક્રોધને સદ્વિચારદ્વારા પ્રકટ થનાર જ્ઞાનાગ્નિ જ મા-  
ત્ર બાળી શકે છે, માટે તું વિચાર કર. દરેક માણસે કાંઈ પણ ક્રિયા કર-  
તાં તે ક્રિયાના ફળનો વિચાર અવશ્ય કરવો ઘટે છે. જે ક્રિયા સ્વરૂપે  
દોષરૂપ ન હોય, અને અંતમાં શુભ ફળને ઉપજાવી આપનાર હોય, તે  
જ ક્રિયા કરવાયોગ્ય ગણાય છે. તું વિચાર કરવામાં કુશળ છતાં ગાદલ શા  
માટે થાય છે? બાઈ! આ જગતમાં હિત કરનાર કડવાં વચનોને કહેનાર  
વિરલ પુરૂષો હોય છે, અને તે કડવાં વચનને પ્રીતિથી સાંભળનાર અને  
તેથી સુધરનાર પણ વિરલ હોય છે. તેથી હે બાઈ ! તું શાંત ચિત્તવાળો

યા, અને આપણી દરેક ક્રિયાને તેના ફળના વિચારપૂર્વક કરવાનો અભ્યાસ રાખ.

પોતાના ગુરૂનાં આ પ્રકારનાં વચનો સાંભળીને યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર કરવામાં અસમર્થ અને વાણીસ્થાનમાં આવેલાં વચનને જ બોલવામાં કુશળ તે ધૂમ્રલોચન આ પ્રકારનાં વચનો બોલતો.

**મનોહર**—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ બોલે છે. પછી નિયમ-પ્રમાણે પદ ગાય છે.)

**પદ. રાગ રેશ.**

પ્રભુ આજ ગણો ક્યાં ન્યારો, હું હું આદિઅનાદિ તમારો, એ રાહે,  
સદ્ગતુ સુજન સંભારો, જેથી આવે આ દુઃખનો આરો. ટેક.  
મમત્વ ખાંધી શું મહીસ્થળમાં, મિથ્યા સહો દુઃખમારો ?  
કરિ કળ ‘હું મમ’ શિથિલ કરીને, ભયથી છવને ઉગારો, સદ્ગતુ  
વિવિધતણી આશાઓ વધારી, કાં રચો દુઃખનો ક્યારો ?  
તૃષ્ણા ધારી સદા તનુ પીલી, શું ગુંદો છો આ ગારો ? સદ્ગતુ  
તૃપા નથી મનની રળવાની, છે ભવસાગર ખારો,  
માટે મધુર હરિરસ રળતા, ગણિ ભવ ઉરથી અકારો, — સદ્ગતુ  
આખા વિશ્વતણા વૈભવને, અહીં ભોગવવા ધારો,  
તે નવ થાય, થાય કદી તોપણ, થાય ન તૃપ્તિ વિચારો, સદ્ગતુ  
ભોક્તાભોગ અચક્ષ નથી જાણો, વળિ છે અસંખ્ય વિકારો,  
અવિક્રિય ન લહી ભવવૈભવ, ઉર સંતોષથી ઠારો, સદ્ગતુ  
અતિ દુર્લભ આ નરતનુ પામી, જન્મમરણ કાં ન વારો ?  
સત્કીર્તિ ને અચક્ષ પદ બહારી, નિજ કુળને કાં ન તારો ? સદ્ગતુ  
ધીરપણું અહીં ભવરણમાં ભ્રમી, રિપુનાં હૃદય વિદારો,  
રિપુદળનો પણ નાશ કરીને, મુખ જય જય લલારો, સદ્ગતુ  
પછી નિષ્કંટક રાજ્ય અહીંને, ત્યજી અવર વ્યાપારો,  
મનહર પ્રભુપદમાં શમી રહેતાં, અર્થ અવરના સારો, સદ્ગતુ

(વિકસણ જય જય બોલે છે, ને સર્વ તેપ્રમાણે બોલે છે. પછી નમન કરીને ઉઠે છે. અન્ય સર્વ પણ વારા દ્વરતી નમન કરી કરી જાય છે, ઈષ્ટસ્મરણ કરતાં મનોહર તથા વિજયા પણ સુધ જાય છે.)



## દિવસ ૨૧.

વિજયા—(પ્રભાત ગાય છે.)

૫૬. રાગ પ્રભાત.

દયાતણા સાગર રે, હરો દુઃખ દાસનાં રે,  
આપો પ્રભુ દીનને અભયદાન,  
નિશદિન ભક્તિ રે, આપો પ્રભુ આપની રે,  
જેથી જીવ થઇ રહે આપસમાન, દયા૦  
આ જગે જ્યાં ત્યાં ભાણું રે, ભયદુઃખ જંગપતિ રે,  
જેતાં નથી જડતું શાંતિસ્થાન,  
હરીફરી આ વૃત્તિ રે, પ્રભુપદે આવતી રે,  
ભાસે છે જ્યાં ભયદુઃખકેઈ અમાન, દયા૦  
વિપયો આ સમ્રાજા રે, નિત્ય નથી ભાસતા રે,  
આતી જતા દઇ દઇ અતિશય દુઃખ,  
તેથી હવે અંતર રે, વિપયોથી ત્રાસીને રે,  
અહેવા ઈચ્છે નિત્ય પ્રભુપદસુખ, દયા૦  
જાણું હવે જતાં રે, અંચળતા ચિત્તની રે,—  
દુઃખ સહિ સત્વર દૂર પળાય,  
થાતાં રિયર બુદ્ધિ રે, જ્યાં ત્યાં ભાસો આપ શ્રી રે,  
મનહર સુખ તવ સઘ કળાય, દયા૦

વિજયા—(મનોહરને નીચે આવતા જોઇને પૂછે છે) વાર આ કેટલાએક લોકો એમ કહે છે કે પરમેશ્વરને રૂપ, રંગ કે શરીર નથી, તે તો નિર્દેશન નિરાકાર છે; અને કોઈ તો કહે છે કે પરમેશ્વરને ચાર હાથ છે, શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મવાળા છે, ધણા સુંદર રૂપવાળા છે, અને ધન-સ્થાન વર્ણવાળા છે. કોઇ કહે છે કે બે હાથવાળા છે, કોઇ કહે છે કે હજાર હાથવાળા છે, અને કોઇ કોઈ તો કહે છે કે પરમેશ્વરને તો અસંખ્ય માથાં છે, ને અસંખ્ય હાથપગ છે. આમ અનેક પ્રકારની લોકોમાં વાર્તા બાંધે છે, ને જોને જોમ ફાવે છે, તેમ તે માને છે, ત્યારે એમાં સાચું શું હશે; આ સંદેહ મારા મનમાં ધણી વાર આવે છે.

મનોહર—હે સારા હૃદયવાળી! આ જગતમાં ધણા અજ્ઞાન જીવો પરમેશ્વરના સ્વરૂપવિષે વિવિધ કલ્પનાઓ કરીને ભારે વાદવિવાદ કરે છે, પણ તે સઘળું વ્યર્થ શ્રમજેવું થાય છે. કેટલાએક બુદ્ધિમાન્સ-રૂપા મનુષ્યો પરમેશ્વરને નિર્દેશનનિરાકાર માને છે, અને તેઓ પોતાને

જ માત્ર સાચા માને છે, એટલું જ નહિ, પણ ઈશ્વરને આકારવાળા છે, એમ માનનાર સોકોની ધણી નિંદા કરે છે, તથા ઈશ્વરના વાસ્તવ સ્વરૂપને ન જાણનાર તેઓ પોતાની અપૂર્ણતાથી ઈશ્વરનાં દિવ્ય વિગરે લીલાતનુઓની પણ નિંદા કરે છે. આમ કરવાથી તેઓ સઘળા નિરાકારરૂપે પરમેશ્વરની ભક્તિ કરતાં છતાં પણ ખીજી તરફથી પરમેશ્વરની નિંદા કરનાર થઈને પોતાના ભક્તિના ફળને ખોય છે. એ જ પ્રમાણે કેટલાએક પોતાને બુદ્ધિમાનુસરખા માનનાર મનુષ્યો પરમેશ્વરને આકારવાળા તથા એક સ્થાનમાં રહેનારરૂપે માને છે, અને ખીજા નિરાકારરૂપે માનનારની ધણી નિંદા કરે છે. તેમ કરવામાં પરમેશ્વરની નિંદા કરવાનો દોષ પણ માથે ધારી લે છે, અને પોતાની ભક્તિને પણ નિષ્ફળ કરી નાંખે છે. એ જ પ્રમાણે ખીજા એાઈ ગતિવાળા અનેક જાતિના મનુષ્યો પોતે એક પ્રકારના ઈશ્વરને માની લે છે, અને પછી ખીજાના માનેલા ઈશ્વરના સ્વરૂપની નિંદા કરે છે, તેમ જ તે ઉપાસકોની પણ નિંદા કરે છે. આમ કરવાથી આ સોકમાં ધણું કરીને સર્વ એવા મનુષ્યો ઈશ્વરના વિરોધીસરખા જ થઈને પાપનાં ફળ ભોગવતા મિદુષ્ટ ગતિને પામે છે. મોટા બુદ્ધિમાન પુરૂષો તથા સર્વજ્ઞસરખા મહાત્મા પુરૂષો જેઓ પરમેશ્વરને યથાર્થ સ્વરૂપે અનુભવનાર છે, તેઓ તો પરમેશ્વરને માનનાર કોઈ પણ ઈશ્વરભક્તની નિંદા કરતા નથી, તેમ જ પરમેશ્વરના કોઈ પ્રકારના પણ સ્વરૂપનો નિષેધ કરતા નથી. જેમ જન્મના આંધળા માણસો સઘળા અજ્ઞાત પદાર્થના સ્વરૂપમાં ગમે એવી કલ્પનાઓ કરીને ખરેખર વાદવિવાદ કરીને વઢે છે, તેમ આ પરમેશ્વરને યથાર્થ સ્વરૂપે જાણવનાર આંતર દિવ્યદષ્ટિના અભાવવાળા સઘળા આંધળા મનુષ્યો પરમેશ્વરના સ્વરૂપવિષે પણ વિવિધ કલ્પનાઓ કરીને વિવાદ કરતા ખરેખર વઢે છે. આમ છે માટે હે સદ્વિવેકવાળો ! પરમેશ્વર તો અરૂપ પણ હોય, અને અનંત પ્રકારનાં રૂપવાળા પણ હોય, એમાં આશ્ચર્ય પામવાસરખું કંઈ પણ નથી. પરમેશ્વરનું સઘળે બ્યાપેલું એવું જ અવિક્તિ સ્વરૂપ છે, જે નિર્ગુણ નિરાકાર વિગરે શબ્દોથી જાણખાય છે, તે તો સામાન્ય સ્વરૂપ છે; અને ભિન્નભિન્ન ઉપાસકોની ઈચ્છાનુસાર તેમની ઉપાસનાની અવધિએ જે ભિન્નભિન્ન ઉપાસકોને વિવિધાકાર પરિણામે પરમેશ્વરના સ્વરૂપની પ્રતીતિ થાય છે, તે તથા વિવિધ અન્ય પ્રકારે, દુર્નિર્વાચ્ય એવાં નિમિત્ત કારણોને લીધે જે દિવ્યાદિ લીલાતનુઓ પ્રકટે છે, તે વિગરે તો પરમેશ્વરનું વિશેષ સ્વરૂપ ગણાય છે. આ પ્રકારે સામાન્ય તથા વિશેષ સ્વરૂપે પરમેશ્વરને યથાવત્ અનુભવનાર પુરૂષો નિઃસંદેહ રહીને ખરેખર વિવાદ કે વઢવાડ કરતા નથી, અને કોઈની પણ

નિંદા કરીને પાપભાગી થતા નથી. માટે તારે તો સધળા સંશયનો ત્યાગ કરીને પરમેશ્વરને વિધિવડે ઉભય સ્વરૂપે અંતઃકરણની યોગ્યતાપ્રમાણે ભજવા. આ શિવાય પરમેશ્વરનો અનુગ્રહ મેળવીને ઉત્કૃષ્ટ ગતિને પામવાનો કોઇ યથાર્થ ઉપાય નથી. (આપ્રમાણે કહીને મનોહર સ્નાન કરીને પોતાના નિત્યકર્મમાં બેસે છે, અને વિજયા પણ્ય પતિનાં વચનને લક્ષ્યાં લઇને પોતાના કાર્યમાં પ્રવેશે છે.)

અંચળા—(કાવેરીને) કેમ કાવેરી બહેન ! નાહ્યાં કે શું ? સેવા-પૂજા થઇ કે હવે ?

કાવેરી—હા બા, નાહી તો ખરી. હજી સેવાપૂજનાં વાસણો સેવાની ઓરડીમાંથી હવે લઇને સાફ કરીશ ત્યાર પછી સેવા. અમારાથી નાહાવિના સેવાની ઓરડીમાં જવાય નહિ, તેથી હવે સેવાની સામગ્રી તૈયાર કરીશ. કેમ તમે શું કરો છો?

અંચળા—આ હું તો નાહીને બે માળા બની તે ફેરવી, ને એમણે સેવા કરી એટલે આ તુળશ્દીમાં પાણી રેડવા આવી. વાર કાવેરી બહેન! તમે રોજ કેટલી ઘંઘર નહાતાં હશો?

કાવેરી—બહેન ! અમારે બ્રાહ્મણનો ધર્મ એટલે રસોઇ કરવાની, તેટલી વાર તો નહાવું જ પડે, એટલે રોજ બે વાર તો ખરું જ. પછી કાંઇ કારણ આવી પડે તો વધારે વાર પણ નહાવું પડે. જીવો બહેન ! પાળે તેનો ધર્મ છે. પવિત્રાર્થ રાખ્યા વિના અંતર પણ શુદ્ધ થતું નથી. તે દહાડે ભટજીએ કથામાં નોતું કહ્યું કે અંતર તથા બહાર પવિત્રતા રાખવી. તેમાં અંતરથી તો રાગદ્વેષથી રહિત થવું, ને બહારથી તો નાતું ધોતું.

અંચળા—હા ખરી વાત. તે દા'ડે આવ્યું'તું ખરું. ત્યારે આ લોકોની શી વચે થતી હશે ? આ જીન ધરમવાળા ધણા લોકો તો જાણ્યામાં રોજ ના'તાએ નથી. એ ધરમ તે કોણ જાણે કેવો હશે, ને કોણે કાઢ્યો હશે ?

કાવેરી—જીવો બહેન ! આપણે બરાબર જાણતાં હોઇએ, તો કોઈનું મન દુઃખાય, એવું કોઈના ધર્મમાટે બોલવું સાફ કહ્યું નથી. તેમ જ કોઈની નિંદા કરવી એ પણ પાપ દરે છે; માટે બીજું તો કાંઇ કહી શકાતું નથી, પણ એ લોકોમાં ધણું કરીને ઓછું પાણી વાપરવાનું તથા વખતે નહિ નહાવાનું પણ ચાલતું હશે ખરું. એમનામાં ધણી મલિનતા હોય છે, એવી કોઇ કોઇ એમના ધર્મના જાણનારા વાતો કહે છે અર. એક વાર મને એક યાદએ વાત કરી હતી કે ‘આ હું-

હીયા ધર્મના એક મોટા સાધુ આન્યા છે.' ત્યારે મેં પૂછેલું કે મોટા તે ઉમરમાં મોટા, કે તપમાં મોટા, કે જ્ઞાનમાં મોટા, કે શી રીતના મોટા? ત્યારે તેણે કહેલું કે 'એમણે જે દા'ડાથી દીક્ષા લીધી છે, તે દા'ડાથી દાતણે કરચું નથી, અને નાહ્યા પણ નથી. તે દીક્ષા લીધાને આજકાલ કરતાં પચાસ વર્ષ થયાં છે.' તો બહેન ! પચાસ વર્ષસુધી દાતણ ના કરચું, અને નહાવું નહિ એ કાંઈ નાનીસૂતી વાત નથી. એ ધર્મમાં આહુ-પરથી જણાય છે કે ધણાં વર્ષનાહે નહિ અને દાતણ ન કરે તો મોટા તપ કરનાર ગણાતા હશે. સાચીજૂઠી તો બાવા પરમેશ્વર જાણે, પણ આવી વાત સાંભળેલી એટલે કાન યુનેગાર છે.

ચંચળા—ના ના એ વાત તો સાચી જ હશે. આ આપણા મો'લ્લામાં પેલી છે તે ના'તીએ નથી, ને રાંધીઆઈને અમોઢે કરતી નથી. સાવરણીએ આપણે કચરો વાળીએ તેની પેઠે વાળી નાંખે છે. ત્યારે શું એમના ધરમાં એકવાડ નહિ થતો હોય? પણ એમના ધરમમાં એ વાતની આબડઢેટ માનેલી નહિ એટલે લાચાર. સૌસાના ધરમમાં જે ચાલતું હોય તેને આપણાથી કેમ કાળુંગોરું કહેવાય? પણ સાચું બોલજો કાવેરી બહેન ! આપણે એક દા'ડા દાતણ કરતાં નથી તોએ આપણું મોં સાઈં લાગતું નથી, તે એ ધણા દહાડા દાતણ નહિ કરતાં હશે તેમનાં મોં ગં-ધાતાં નહિ હોય? ને તેમને અકળામણ નહિ થતી હોય?

કાવેરી—ના તે એમના પાસે જનારઆવનાર કાંઈ તેવાં ખરાં-બોલાં માણસો કહે છે તો ખરાં કે એમનાં મોંકાંમાંથી નહારી વાસ મારે છે. પણ બાવા ધર્મની વાત રહી, એટલે જેને જે ખરું સમજાય તે ખરું. એમાં આપણાજેવાની અક્કલ કામગી નહિ. હશે બહેન ! ચાલો સવારના પહેરમાં આવી વાતો કરવાથી આપણને શું ફળ છે? ઉલટી ખોટ છે. ( એમ બોલી ધરમાં જાય છે, અને 'હા' કહીને ચંચળા પણ ધરમાં જાય છે. )

ચંદન—(પોતાના વર કૃષ્ણદાસને) કેમ વાર, આ રાગજનું નામ આવે એવી ગરબી ગાઉં તોએ તમને મમજમાં ચટકો વાગે ખરો કે?

કૃષ્ણ—હા હા, એ પણ મને ગમતી વાત નહિ. એવાં રામજી ભામજીનાં બજન કે ગરબીઓ ગાઇ તેમાં સો ઉધાડ થયો? રામ તો એક દસરથ રાજનો છેકરો હતો. તે જ બચારો વનવન સીતાને સોધતો ફર્યો, ને વાંદરાની સહાયતાથી રાવણને મારીને સીતાને પાછી લાવ્યો'તો !

ચંદન—એ વાર્તા વળી તમે ક્યાંથી જાણી? તમને કાંઈએ કહી

કે કહીં વાંચી'તી ?

કૃષ્ણ—એ તો રામાયણમાં મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે.

અંદન—એ રામાયણની બધી વાર્તા તમે સાચી માને છો કે ભૂટી ?

કૃષ્ણ—એમાં સું ? એ તો ઇતિહાસજેવું છે, એટલે રામ સા-  
રો રાજ થઇ ગયો એ ખરો.

અંદન—ત્યારે એ રામાયણમાં રામને ભગવાન્ કહ્યા છે, ઈશ્વરનો અવતાર કહ્યા છે, ને એમનું મોટું પરાક્રમ કહ્યું છે, માણસનું શરીર ધરીને બધી લીલા કરીછે, એમ કહ્યુંછે, એ વાત સઘળી ખરી કે ખોટી?

કૃષ્ણ—આ એમ ગણીએ તો આ બધાએ માણસ કહેસે કે અમે પરમેશ્વરનો અવતાર છીએ, ને આ બધી અમે તો લીલા કરીએ છીએ, પણ એમ કંઈ મનાય છે ? તમારા જેવાં રાંડીયાં વાળાંમાં એવી મડબડ થાયે ! તમ લોકને અક્ષત નહિ, એટલે જે બ્રાહ્મણે કહ્યું તે બ-  
ધું ખરું. પણ અમારા જેવા આગળ એવી ગપો ગોઠવવા બધ તે અમે કંઈ માનીએ નહિ.

અંદન—આ તમારાથી રાગના જેવાં કાગ થાય ખરાં કે ? આ વાંદરાને ખોજાવીને એક દહારો લગાર એકઠાં તો કરી જુઓ ! ને આ પેલા રીંછવાળા આવે છે તેનાં રીંછને લગાર હાથ તો ફેરવી જુ-  
ઓ ! વાનોના સપાટા મારવા સહેલા છે, પણ તેમના જેવું એક કામ તો કરો ! રામાયણમાં લખેલી બીજી વાતો ખોટી માને તો પછી એ રામ દશરથનો છેકરો અને સારો રાજા હતો એ પણ ખરું શાથી મ-  
નાય ? પણ લગાર વિચાર કરો. આ અમે બધાં રાંડીયાં અક્ષતવગરનાં, ને મરદ બધા સાંઢીયા અક્ષતવાળા કેમ ? ખરી વાત કહેવા જઇએ ત્યારે દુઃખ લાગે ! પણ રડ્યો વિચાર તો રાખવો જોઈએ કે ભગવા-  
નનું નામ ધરમાં દેવાય નહિ, ત્યારે એ મસાણજેવા ધરમાં રહેવાય ને ખવાય કેમ ? જે ધરમાં ભગવાનની કથાવાર્તા થતી ના હોય તે ધરને તો મસાણજેવું કહ્યું છે, એ તમને ખબર છે કે નહિ ? ને ભગવાનના સમરણના સારાં ફળ પણ ક્યાંથી મળે ?

કૃષ્ણ—એસ એસ, તારૂં કા'પણ નકામું ડાળીસ નહિ. તું સું સમજીને બોલે છે ? સું આ રામ ને કૃષ્ણનાં નામ જે ધરમાં ના દેવાય તે ધર મસાણજેવાં ? એ વાત મનાય કેમ ? એમ હોય ત્યારે તો આ બધા પારસી, મુસલમાન, અંગ્રેજ લોકો ને એવા જ બીજા ધણી જા-  
તના લોકો છે તે બધાનાં ધર તારા વિચારપ્રમાણે તો મસાણજેવાં જ કહે કેની ? કોઇના આગળ આવી વાત બોલીસ નહિ, નહિ તો મૂર-



ખગાં ઠરીસ.

ચંદન—તમારા આગળ તો હું મૂરખગાં ઠરીજ ચુકી છું કેની ? ને ખીજનું મારે કામે શું છે ? પણ હું તમને પૂછું કે એ પારસી, મુસલમાન, અંગ્રેજ વિગેરે બધા, કોઇ પણ તેમણે માનેલા ભગવાનનું નામ દેતા હશે કેની ?

કૃષ્ણ—હા હા, મુસલમાનોમાં મોટા મોટા પેગંબરો થઇ ગયા છે. અંગ્રેજમાં પણ ઇસુ નામના કંઈ થઈ ગયા છે, ને પારસીમાં ને ખીજ લોકમાં પણ તેવા થયા હોય, તેમનાં નામ લેતા હસે.

ચંદન—તે બધાનાં શરીર કંઈ માણસજેવાં થયાં હશે કે કંઈ ખીજ જેવાં ?

કૃષ્ણ—માણસજેવાં, પણ તેમનાં કામો માણસકરતાં વધારે જળરાં !

ચંદન—ત્યારે તમે તે કશામાંએ નહિ કે ! બધાથીએ તમે ગયા ? તમારામાં એવા કોઈ નામ દેવા જેવા થયા છે કે નહિ ? તે લોકો તો પોતાના માનેલા ભગવાનનાં નામ લે, એટલે તેમનાં ધર મસાજુજવાં નહિ, પણ તમે તો કશામાંએ સમજતા નથી, ત્યારે તમારા ધરની શી વહે, તેનો કંઈ વિચાર કર્યો ? આપણો ધરમ ના ગમે તો તેનો ધરમ પાળો !

કૃષ્ણ—તેમનો ધર્મ સું જખ મારવા પાળીએ ? આપણો ધર્મ સમજે તેને સૌથી સારો છે. પણ તને હજી બરાબર સમજણ નથી, એટલે બેસના આગળ ભાગવતજેવું ! તારી સાથે માથાકુટ નકામી કરવા પછી સું ?

ચંદન—એમ કે ? હું બેસ ત્યારે તમે કોણ ઠર્યા ? તેનો વિચાર તમે પોતે જ કરી લો ! તમે મને બેસ કહો તો બલે પણ મારાથી તો તમને પાડા કહેવાય નહિ ? ત્યારે તમારા આગળ પણ શીઠ મારે માથાકુટ કરવી પડે ! જુવો, લગાર વિચારીને બોલો. આ તો કાલે તમે મને ગરબી ગાતાં અટકાવ કર્યો, તેથી પૂછું છું કે હવે મારે શું ગાવું ને કેમ કરવું, ત્યારે તો ગાય ને બેસ કરવા બેઠા છેક આવું તે કંઈ સાઈ ?

કૃષ્ણ—જો પાછું વધારે બોલવા માંડ્યું કે ? તારા બોલનો તારે પાછળથી પરતાવો કરવો પડે, અને અંતે પછી તેમ કરવાથી પણ કાંઈ ફાયદો નથી થવાનો હોં !

ચંદન—મારે વધારે બોલીને મોં દુઃખવાની કંઈ જરૂર નથી. જેમાંથી અંતે ફાયદો થાય એવું જો તમે કહો તે હું મારી મેજે કરું. બોલો ત્યારે મારે શું કરવું ?

કૃષ્ણ—કરવું તું સુ ? વળી ખાઇપીને મઝા કરવી. ખીજા મૂર-  
ખ લોકની પેટે પેટ બાળીને મરવાનો ખરાબ વિચાર મને પસંદ નથી.

ચંદન—ખાતાં પીતાં નથી ત્યારે શું બૂખ્યાં રહીએ છીએ ? ને  
મરતી ગાવાની તો તમે ના કહો છો, ત્યારે મઝા તે શેની મારા કરમની  
કરે ? રડવું બે ધડી કંઈ ગાઇએ તો જીવને સાફ લાગે. સ્તનમુન રહેવું  
તેમાં તે શી મજ ?

કૃષ્ણ—તે તને ગાવાની કાણ ના કહે છે ? મારે તો ફક્ત રાગ-  
કૃષ્ણ એવાં નામ જેમાં નહિ આવે તેવી ચીજો ગાવાની છૂટ છે.

ચંદન—લો ત્યારે આ માતાના ગરબા ગાઈ ? તેની તો તમને  
ચીઠ નથી કેની ? અંગાણ, બહેચરાણ, કાળકા, એવાં મહીં દેવીનાં  
નામ આવે તે તો ગમશે કેની ?

કૃષ્ણ—ના ના તે માતાદાતાના ગરબાની તો સાફ ના જ જા-  
ણવી. એવા ગરબાની તો મને ઘણી જ ચીઠ છે. દેવદેવીનાં નામો તો ન-  
હિ જ આવવાં જોઈએ. કદાચ ઈસ્વર કે પરમેસ્વર એવા સમ્પદ આવે  
તો તેની ઝાઝી ફિકર નહિ. સમજ કેની ?

ચંદન—તમે તે કેવા સ્વભાવના માણસ છો ? દેવ નહિ, દેવી ન-  
હિ, ત્યારે ગાવાનું તે ખીજું ક્યાંથી લાવું ? તમે મને કહો કે આ ગાવું, તો  
પછી મને સગમય કે તમને કેવું ગમે છે ?

કૃષ્ણ—જો લદાઇમાં સર ચઢાવવાની કેટલીએક કવિતાઓ છે,  
તે હું તને આપીશ, તે પાઠ કરીને રોજ ગાજે. ખરું પૂછે તો મને તેવી  
વીરરસની કવિતા જ ઘણી ગમે છે.

ચંદન—જાઓ જાઓ, એવી કવિતા આપણે ગાઇને શું કરવું છે ?  
તમે કે દહાડે ધાડ મારવા કે રણે ચઢવા નીકળો છો જે તેવી કવિતા  
ગાવી ? બૈરાંથી તો જે ગવાતી હોય ને ગવાય. એવું ગમે તે ગાઇએ ને  
લોક સાંભળે તો લાજ મરીએ. તમારું શું જય ?

કૃષ્ણ—મૂરખ છો ! સ્ત્રીઓ તો ઘણીએ લદાઈમાં જઈને જય  
કરી આવી છે.

ચંદન—મારે તો લદાઇમાં જવું એ નથી, ને એવું ગાવું એ નથી.  
આ બારણે લોકો લઢે છે ને વખતે લાકડીઓ ઉછળે છે, ત્યારે તો બારી-  
બારણાં દેઇને ઘરમાં પેશી જાઓ છો ને ઠાલી ઠકરાઇ શી ! આવ રે મારો  
વીરરસ ! તમારા વીરરસને મારે શું રડવો છે ! મારે તો ભગવાનનું ના-  
મ આવે તો કાયાનું કદ્યાણ થાય.

કૃષ્ણ—જેસ જેસ છાનીમાની, લવારો કરતી. સાફ કહું છું કે જો  
એવું કંઈ આડું અણું ગામું તો તમારે તમારે દાંત બત્રીસે પાડી નાખી-

સં. પછી તે વખત હું સગા બાપની પણ સરમ રાખવાનો નથી, આ કાને સાંભળ કે પેલે કાને !

ચંદન—હું તો બંને કાને સાંભળું છું ને કહું છું કે મને ગમે એ-  
વું માવાતું આપો, નહિ તો મને ગમશે તે હું મારી મેળે ગાઇશ. આ  
દોલ વગાડીને કહું છું ! પછી આ કાને સાંભળો કે પેલે કાને !

કૃષ્ણ—ચાલ ચાલ બીજું નહિ ગાય તો જનનમં મૃત્યુ. હું તને  
માફ લખેલું આપું છું તે ગાજો એટલે અસ.

ચંદન—હા એમ કરો, એટલે મને પણ સમજાય તો ખરું, કે  
તમે કેવું ગવડાવવા માગો છો.

કૃષ્ણ—(પોતાના કાગળોમાંથી એક કાગળ કાઢીને) જો !  
મોટા મોટા વિદ્વાનોના વિચાર મારા સાંભળવામાં આવે છે, તેની હું ક-  
વિતામાં જ નોંધ કરી રાખું છું. તેમાંની આ એક હુમરી છે. (કાગળ  
તેના હાથમાં આપતાં) લે સારા ખુલ્લા અવાજથી મને ગાઈ સંભળાવ  
જેઠો (કાગળ આપ્યા પછી) લે લલકાર જોઈએ.

ચંદન—(નીચે પ્રમાણે મનમાં વાંચે છે.)

હુમરી.

કેળવણી પાગીને સારી, સારાં પુસ્તક વાંચોરે,  
ધરડાંની ધરડી અક્કલ લઇ, મિથ્યા મન ના રાચો રે.  
ઊંટ ઊંટની પાછળ જતાં, વળિ ઘેટાં પણ જતાં રે,  
તેમ સુજન ધરડાંની ચાલે, ચાલી દુઃખી શું ચાતાં રે ?  
ભૂતપ્રેતના બહેમ ધરીને, સ્ત્રીસુતને કાં ધુણાવો રે ?  
અક્કલ સારી આવે એવી, વિદ્યા સૌને બણાવો રે.  
વટલાવાને ધાકે મૂરખ પરદેશે નથી વહેતા રે,  
ગરવું પણ, નથી ધર્મ છોડવો, એવું મુખથી કહેતા રે.  
દેશ દેશ જઈ કરી વેપારો, લક્ષ્મી લાવો ઝાઝી રે,  
પછી હાથમાં માળા લઇને, બેસો ધર્મને બાઝી રે.  
ખરો ધર્મ તો એ છે સહનો, દેશીને સુખી કરવા રે,  
તેને ત્યજી, બહેમે ધર બેઠા, મારી સહને મરવા રે.  
શૂરવીર થઇ દેશી મારા, જાએ ચઢીને ચાલો રે,  
દરિયો ડાળી દેશાવરથી, ધન લાવીને ચઢાવો રે.  
નિર્ધન દુઃખી આ ધર્મ કરે શું, ધનથી સધળું જાણો રે,  
કૃષ્ણદાસ હું કહું બલિહારી, જો જુઠા મત ના તાણો રે.

(વાંચીને કાગળ પાછો આપવા ધરીને) લો આને લગાર મધ મૂ-  
કાને ચાડી જાઓ. એ મારા કામમાં આવે એવું નથી.

કૃષ્ણ—એક ક્ષાત પડસે ને આધુ પાછું ખોલી તો ! હું કહું છું કે એ જ વાંચતું પડસે.

અંદન—તમે મને ના કહી છે માટે જીવ જાય તોપણ હું એ ગાનાર નથી, કહી રહ્યા !

કૃષ્ણ—આ વખતે તું મારી સાથે સીધી વાત કરજે હોં, નહિ તો તારૂં આવી બન્યું છે એમ જાણજે !

અંદન—હું તો સીધી જ વાત કરું છું. તમે લગાર થુંકીને એક વાર ચારો, એટલે પછી હું એ ગાઉ.

કૃષ્ણ—( એકદમ ગુસ્સાથી તેના ઉપર કાગળ ફેંકીને તમાચો ઉગામીને ) કેમ આ ને આ ધડીએ ગાય છે કે નહિ ?

અંદન—( કાગળ લઈને લગાર ખસી જઈને પછી ઉભી થઈને 'કૃષ્ણદાસ' નામ જે છેડે આવેલું, તેમાંનો 'કૃષ્ણ' શબ્દ દેખાડતાં ) લગાર આંખો ઉઘાડીને જુવો ! મહીં આ શું બન્યું છે ? હમણાં કહેતા'તા કે એવાં નામ ન આવે તે જ ગાવાની છૂટ છે; ને હવે આવા તિરમારખાં કેમ થાઓ છો ?

કૃષ્ણ—અરે મૂરખ ! મેં મારૂં નામ તને બોલવાની કે દા'ડે ના કહી છે ?

અંદન—તમે શું ના કહેતા'તા ! તમારૂં નામ નહિ બોલવાની તો જ ન તમને મૂળથી ના કહી છે, તે હું કેમ બોલીશ ? માટે છાનામાના બેસી રહો.

ભૂધર—(કૃષ્ણદાસનો પાડોશી, જે સધળી વાર્તા સાંભળતો હતો, તેનાથી બોલ્યા વિના ન રહેવાયું ત્યારે ખારીએ આવીને મોટેથી) કેમ છે માસ્તર ! આ અંગ્રેજી માસ્તરો લગાર આમ ખારીએ તો આવો બાધ ! છેક એમ શું રાખો છો જૂદાધજીવું !

કૃષ્ણ—(ખારીએ આવીને) કેમ સું કહો છો ? તમે મને બોલાવો છો ! બોલો કામ હોય તે કહો.

ભૂધર—કેમ વાર બાધ ! આ તમારે ઘરમાં રોજ શેની ટપાટપી થાય છે તે કંઈ જણાય ?

કૃષ્ણ—તે જાણીને તમારે સું કામ છે ? પારકા ઘરની પંચાત તમારે સું કરવા બેઠાએ ?

ભૂધર—ના ના હું તો એમ કહું છું કે તમે નથી તો કાંઈ દેવને ગાનતા, નથી દેવને માનતા, તેમ જ ભગવાનને ને મહાદેવને પણ માનતા નથી; ત્યારે તમે તે હિંદુ છો કે છો કાણુ ? ને માનો છો કાને ? તમે તે પેલા ટાપીવાળાના ઇસુખરીસને માનો છો કે જીજ કાંઈને

તે કંઈ જણાય ? ને જો તેમ હોય તો આ ચોટલી કપાવીને તેમના ધરમાં જાઓ. પણ આ રોજ ઉઠીને ટકટકારો શો! લગાર વિચાર રાખો ભાઈ ! છેક તિનમિન તિનમિન કરે છે એમાં શોભા નથી.

કૃષ્ણ—સારું સારું તમને પૂછસું મહેરવાન ! લગાર તમારા ભારમાં રહેજો. કોઈની ખાનગી વાતમાં વચ્ચે બોલવા આવસો તો મૂરખ ઠરસો.

ભૂધર—ભાઈ મૂરખ તો તમે છો જ, હવે વળી શું ઠરવાના હો? મૂરખને માથે તે કંઈ સીંગડાં ઉગે છે ! આવું કરશો તો બાપનું નામ બોળશો. લગાર શાણપણ રાખો.

કૃષ્ણ—એસો એસો હવે. આજ પછી અમારા કામમાં બોલ્યા તો તમારી વાત તમે જાણી (ધરમાં જાય છે.)

ભૂધર—જા જા હવે, જાણીને ન જાણીવાળી મોટી ! છેક જાત-પર જાય છે કે! (એમ બોલતો ધરમાં જાય છે.)

માણેક—(ભૂધરની સ્ત્રી) તે તમારે શીદ પારકી પંચાત કરવી પડે છે, આપણો ભારખોજ ખોવાને ? આજનાં છોકરાં પોતાનાં મા-આપને જ લાતો મારે એવાં તીતાલીયાં થઈ જાય છે તો તે પાડોશીને શેનાં ગાને ?

ભૂધર—ના માને તો પડે જઈને ભાડમાં ! આપણે શું ? કહેવા ના ખે અક્ષર કહી છૂટીઓ ખીનું આપણે શું કરીએ? (લગાર ધીરથી) આ બપોરની વખતે એ પાપ ધરમાં ન હોય ત્યારે તમે જ્યાં સાંભળવા જાઓ છો તે એ ડોશીને અને વહુને રોજ તેડી જજો. કંઈ કરતાં આ પડોશમાંથી કંકાસ મટે, સાળું જે ધરમાં ધણીધણીયાણીને રોજ ટંટા થાય ત્યાં જમના દૂતોનો વાસો કલ્લો છે. તો આપણો ને એના ધરનો એક મોભ રહ્યો કેની, એટલે એના ધરમાં જગદૂતનો વાસો, તે વખતે આપણને પણ નડે. સાળી મેંસ અડે ત્યાં કંઈ કાળું થયા વિના રહે છે? ગાટે શું કહું છું, આજ તમે કયા સાંભળવા જાઓ ત્યારે જરૂર તેડતાં જજો, બૂલશો નહિ. હું લગાર બહાર જાઉં છું. (જાય છે. કૃષ્ણદાસ પણ પોતાની માફરીએ જાય છે.)

(સા પોતપોતાને ઘેરથી જમીપરવારીને વિજમાને ઘેર સમય થાય છે એટલે જાય છે.)

માણેક—( સાંકળીને ઓટલે બેઠાં જોઈને ) કેમ સાંકળી મા ! એકલાં બેસી રહ્યાં છો ?

સાંકળી—ખીનું ક્યાંથી લાવીએ બાપા ! આ માળા ફેવડું છું, તૈમાં મારે ખીનનું શું કામ છે ?

માણેક—ત્યારે ચાલોને એ ઘડી કથામાં આવતાં હો તો ? આ એ ડગલાંનું છેડું છે.

સાંકળી—મને કાણુ તેડી જાય બાપ ! મારે કાંઈ ના છે ? કાને ઘેર કથા બેઠી છે જ ?

માણેક—એ તો આપણા આ મનોર બટણનાં વહુ છે કેની તે રાજ બૈરાંને બોધ આવે એવી સારી કથા કહે છે. ચાલો આવવું હોય તો વહુને તેડીને.

સાંકળી—(મોટેથી) ચંદન વહુ ! ઓ ચંદન ! ક્યાં ગઈ ?

ચંદન—સાચુજી ! તમે મને બોલાવો છો ? શું કામ છે ? તમારે પાણીબાણી પીવું છે ?

સાંકળી—ના બેટા ! પાણી તો નથી પીવું. પણ તમે આવો તો આપણે આ કથા સાંભળવા જઈએ. ચાલો આ બારણે તાળું મારી લો. આ સૌ ખોટી ધાય છે.

ચંદન—( પોતાના મનમાં ઘણા દિવસથી સૌને જતાં જોઈને જવાને રાજ હતી તે ઉપરથી કહે છે ) ત્યારે તમે જાઓને. મને વળી તમારા દીકરા આવડીને જાણુશે તો ખીજશે, ને તમને પણ એ બોલ સંભળાવશે.

સાંકળી—મને એ શું કરનાર હોતો ? મારે કાંઈ એનું ઓશીયાનું છે ? ને હું મારી જોડે તમને તેડી જાઉં છું કેની ? તમારે શી ફકર છે ચાલો ( પછી ચંદન તૈયાર થઈને નીકળે છે. સર્વ વિજયાને ઘેર આવે છે. તેમને સૌને આવકાર દઈ બેસાડે છે. ચંદનને આવેલી જોઈને વીજળી, કમળા વિગેરે મનમાં રાજ થાય છે. )

ચંચળા—ચાલો, વિજયાદક્ષમી બહેના હવે ચાલતું કરો. બોલો સૌ જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. ( સૌ બોલે છે. )

વિજયા—(નિયમપ્રમાણે ગાય છે.)

પદ. રાગ કલ્યાણ. લો જ્ઞાનનો સુજનો લહાવો. એ રાહે.

સખી સુખ સંસારે લેવું, શીદ ક્લેશ સહીને રહેવું. ટેક.

આ જગતું સ્વરૂપ વિચારો, સહ સદ્ગુણ ઉરમાં ધારો રે,  
પછી કાષ્ટને ન પડે કહેવું, સખીં

નિજ સ્વરૂપ જ સુખરૂપ જાણો, શુદ્ધ બુદ્ધિ હૃદયમાં આણો રે,  
જેથી ભવમાં પડે નવ વહેવું, સખીં

કુળમર્યાદાને પાળો, આ મનના મળને ટાળો રે,

દુઃખસુખને સમ કરી સહેવું, સખીં

નવ મિથ્યા વાદે વઢવું, કદી અભિમાને નવ ચઢવું રે,  
 પતિવ્રત દૃઢ મહીને રહેવું, સખી૦  
 મન કોનું દુઃખે તે ન કરવું, શુભ સૌનું કરવા ફરવું રે,—  
 નિજ સુખને સાધો જેવું, સખી૦  
 શિખ સર્વતણી સાંભળીએ, થઇ આકળાં નવ કળકળીએ રે,  
 ઉરમાં બળ ધરવું એવું, સખી૦  
 આપણને સર્વ વખાણે, એવી કૃતિ કરતાં જે ન જાણે રે,  
 તેને માન ન વિજ્યા દેવું, સખી૦

**ભાગીરથી**—(જય જય બોલાવીને) ગઈ કાલે તો પેટી સત્વમ-  
 તિએ પોતાના પ્રયુક્ત નામના પતિને સવારમાં સદ્ગુરુપાસે મોક્ષ આ-  
 પનારી મંત્રદીક્ષા લેવા જવામાં જે જે ઉપયોગના પૂજા વિગેરેના પદાર્થો  
 એકઠા કરી રાખેલા હતા, તે બતાવ્યા; અને બાકીના પતિએ કહ્યા તે  
 સર્વ તૈયાર રખાવીને પછી પુત્રની સંભાળ લેતી તે પણ ઇષ્ટનું રમરણુ ક-  
 રતી સુધ ગઈ, ત્યાંપર્યંત આવ્યું હતું.

વિજ્યા ઇષ્ટનું રમરણુ કરીને કહે છે, પછી કરાવપ્રમાણે તે પ્રયુક્ત  
 પુરૂષનો કુળગૌર જે શુકલ હતો તે આવ્યો, અને તેણે પ્રયુક્તને તીર્થઉપ-  
 ર લઈ જઈને પેચગવ્યાદિવડે સ્નાનવિધિ કરાવ્યો, અને જનોઈ બદલાવ્યું.  
 પછી તે પ્રયુક્તે સઘળાં પૂજનનાં સાહિત્યને પોતાના કરાવેલા મુક્તિમંદિ-  
 રમાં સેવકોપાસે મંગાવ્યાં, અને જેમ સોળ ઉપચારોવડે દેવનાં પૂજન  
 થાય છે, તેમ તેણે ઘણી પ્રીતિવડે, ઈશ્વરસમાન ગણીને શ્રીસદ્ગુરું  
 પૂજન કર્યું. સઘળી પૂજા વિધિપ્રમાણે બ્રાહ્મણે કરાવી. શાસ્ત્રમાં બ્રાહ્મણ  
 મંત્રના જગણા પગમાં અસંખ્ય તીર્થ કહ્યાં છે, તો આ તો બ્રહ્મતત્ત્વને  
 જાણનાર સર્વ બ્રાહ્મણોમાં શ્રેષ્ઠ હતા, એટલે તેમાં શી ન્યૂનતા હોય ?  
 પછી પ્રયુક્તે પ્રથમ તે શ્રીસદ્ગુરનાં ચરણક્રમળને પંચામૃતથી સ્નાન ક-  
 રાવીને ધૂપ, દીપ, નેવેલ અર્પણ કર્યાં; પછી આરતી કરી. ત્યાં પર્યંત તો  
 પેલા શુકલ પૂજા કરાવવા બેઠેલા, પણ જ્યારે મંત્રોચ્ચાર કરાવવાનો સ-  
 મય થયો, ત્યારે તે શુકલને દક્ષિણા આપી વિદાય કરવા હતા. કારણ કે  
 ગુરુ તથા શિષ્ય બેશિવાય ત્રીજાને કાને તે મંત્રનો ઉચ્ચાર સંભળાવો ન  
 જોઈએ, એ મુખ્ય નિયમ છે.

આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપીને વૃત્તિનો કે અંતઃકરણનો જય કરવા-  
 માં ઉપયોગી એવો સઘળો વિધિ તે પ્રયુક્તને કહીને પછી શ્રીસદ્ગુરુએ  
 પ્રસન્ન ચિત્તથી પોતાનો કલ્યાણ કરનાર હાય તેના મરતકઉપર મુક્યો,  
 અને અભય આપ્યું. પેલો પ્રયુક્ત પુરૂષ પણ જાણે પોતાનો નવો જન્મ  
 થયો હોય, અથવા ભાગ્યનો મોટો ઉદય થયો હોય, એમ માનતો પ્રસન્ન

ધતો પોતાને ઘેર ગયો. પછી જીને સધળી હકીકત કહીને જણાવ્યું કે  
આજે આપણા માનેલા આ ધરમાં શ્રી સદ્ગુરનાં સંપૂર્ણ દોષોને હણ-  
નાર ચરણ ફેરવવાની મેં યાચના કરી છે, અને તે પોતે સ્વીકારી છે.  
માટે મોટા ઉત્સવસરખો સમારંભ આજે આપણે દ્વારે, તથા ધરમાં  
સધળે કરવો જોઈએ. પછી સેવકોને પણ ખોલાવીને ઘટિત આજ્ઞાઓ  
તત્કાળ આપી દીધી. એક સુંદર ઉંચું સિંહાસન શ્રીસદ્ગુરને વિરાજવાને  
ધણી શોભા આપે એવી રીતે શણગાર્યું. સ્થાને સ્થાને ઉત્તમ પ્રકારનાં  
પાથરણાં પાથર્યાં. ગાદી, તકીયા અને ળીજ અનેક શોભિતા પદાર્થો  
પણ યોગ્ય સ્થળે મુક્યા. દ્વારસમીપ બહાર તથા ધરમાં સધળે અનેક  
દીપકો પ્રકટાવવાની સધળી તૈયારી કરી રાખી. ઉત્તરપૂજનનું સધળું સા-  
હિત્ય પણ તૈયાર કરી રાખ્યું. પછી નિયમિત સમયે તે પ્રખુદ્ધ પુરૂષે દિ-  
વ્ય સરખા નરવાહનમાં શ્રીસદ્ગુરને બેસાડીને સધળા આમરાદિ વૈભવો-  
સહિત પોતાને ઘેર પધરાવ્યા ત્યાં શ્રી સદ્ગુરના પોતાના ધરમાં પધા-  
રવાના સમયે જાતિની, તથા સંબંધીની, તથા સમીપ વસનારી, દેવાંગ-  
ના સરખી સુકુમાર, તથા નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રાલંકારથી શોભતી, રૂપવા-  
ન, તથા ગુણવાનું સર્વ અંગણાઓ મળીને આ પ્રકારનાં સુંદર સ્વરોથી  
ગીત ગાવા લાગી.

### ગીત ૧. ઘોળ.

આજ જગપતિએ કરજી કરી, દર્શન દીધાં પધારી દ્વાર, કે પ્રભુ ગુણ  
ગાઘએ.  
પ્રકટયાં પુણ્ય તો જન્મ અનેકનાં, પૂર્ણ પ્રજાળ્યા છે પાપવિકાર, કે સુખ-  
માં શગાઘએ.

પ્રભુએ ભક્તને વર શુભ આપીને, ધારી નરતનુ ટાળ્યા શોક, કે પ્રભુ  
જેનો ગદિમા ન દેવાદિક કળે, તો શું જાણે આ પામર લોક, કે સુખ  
જીવને અધોગતિ જતા ઉગારવા, કાઢ્યો સદ્ગુર કેરો વેપ, કે પ્રભુ  
જીવને ક્લેશસાગરથી તારવા, દયા ધારી કરે ઉપદેશ, કે સુખ  
શ્રી બ્રહ્મા આ જીવને જન્મવાતા, શ્રીવિષ્ણુ છે પાલક તાત, કે પ્રભુ  
શ્રી સદાશિવ જગને સંહારતા, શ્રી ગુરુ આપે મુક્તિ સાક્ષાત્, કે સુખ  
જેથી શ્રીગુર ત્રિગુણપતિ લહી, સેવો જાણી મહેશ્વરરૂપ, કે પ્રભુ  
દુઃખ જન્મમરણનાં શમાવીને, જાણવી તત્ત્વ કરે તદ્દુપ, કે સુખ  
શ્રીસદ્ગુરસગ કોઈ વિશ્વમાં, નથી સેવવા યોગ્ય કે ધ્યેય, કે પ્રભુ  
શ્રી મહેશ્વરરૂપ શ્રી સદ્ગુર, સહ જીવના ધ્યેય ને જ્ઞેય, કે સુખમાં  
જાણી રૂપ બીજું પરબ્રહ્મનું, દેવું જગપતિસગ સંમાન, કે પ્રભુ  
પંચ ક્લેશ ને પરિપુ ટાળવા, પાતું શરણુ ત્યજ અભિમાન, કે સુખ.



મેઘ સદ્ગુરુકેરી ઉપાસના,—સમજી કરવી સાચો ધરી ભાવ, કે પ્રભુ  
શ્રીનરહરિ પ્રભુને પાયે પડો, નથી એસમ તારક નાવ, કે સુખં

### ગીત ૨. ઘોળ.

સુજનો જગમાં, સદ્ગુરુ શરણે થાળેરે,  
મનમળ હરવા, એ મહા તીર્થમાં નહાળેરે.  
તન મન ધનનું, મમત્વ ઉરથી ટાળીરે,  
સદ્ગુરુપદમાં, ધૃત્તિઓ દેળે ગાળીરે.  
કુપ્કૃતકેરા, પુંજ પ્રજ્ઞણી દેળેરે,  
નિર્ભય યદને, નિર્ગુણ પદમાં રહેળેરે.  
જગમાં તો છે, જીવને વિવિધ દુઃખરે,  
ટાળી તે શ્રી-સદ્ગુરુ આપે છે સુખરે.  
માટે સધળા, સંશય સત્વર છાંડી રે,  
ગુરુ વચને, શ્રવણ દેળે માંડીરે.  
જગે જોતાં, વિષયો અગણિત બાજોરે,  
ગુરુ ભજી, ભક્તિ વિપયની ખાજોરે.  
ગુરુ કરુણાથી, પ્રેમ પ્રકટશે સાચોરે,  
જેથી અંતે, મહાસુખ પામીને રાચોરે.  
નિજકુળકેરા, વર્ણાશ્રમધર્મ જાણોરે,  
માટે સદા, ગુરુપદમાં સુખ નાણોરે.  
દુઃખ હણી, સુખ ભોગવવા વિચારોરે,  
તો તો નર-હરિ પ્રભુપદ શિર ધારોરે.

### ગીત ૩. ઘોળ.

શ્રીસદ્ગુરુને પધરાવી પ્રીતે, સાષ્ટાંગ કરી નમનું શુભ રીતે,  
ધારવો હર્ષ અનુપમ ચિત્તે, કે જય જય મુખથી ઉચ્ચારતાંરે.  
ઉચ્ચાસન શુભ બેસવા સ્થાપી, બેસાડી વચન વદનું મન માપી,  
દો સુખદાન મહાન પ્રતાપી, કે દોષો હૃદયના નિવારતાંરે.  
અરણ્ય પખાણી અરણ્યામૃત લેવું, કરુણાદષ્ટિ ધરો એમ કહેવું,  
બોધ દીએ તે હૃદય ધરી વહેવું, કે દુઃખસુખ સર્વ વિસારતાં રે.  
સુંદર પુષ્પ કે તુલસીની માળા, અર્પવી ટાળવા તાપની જ્વાળા,  
પ્રસાદ પ્રીતે ધરાવી રસાળા, કે રનેહે અરણ્ય શિર ધારતાં રે.  
શક્તિપ્રમાણે ધનાદિ ધરવું, નહિ તો દીનત્વે નમન કરી દ્રરવું,  
પણ ન ધર્યાથી, ન મનમાં દહરવું, કે ગણિ ગુરુ સર્વાર્થ સારતા રે.  
શ્રદ્ધિ સિદ્ધિ નિધિના દાતા, છે વિશુ ભવસાગરના ત્રાતા,  
નરહરિ પ્રભુ સેવો ગણિ તાતમાતા, કે છે ગુરુ ભય સહારતા રે.

ગીત ૪ ગરબો.

સુખદાતા ગુરુદેવ નગીને માગીએ,  
 દેજો નિશદિન સુમતિકેડું દાન જો,  
 આ ઉરથી આ દુઃખ સધળાં રહે વેગળાં,  
 વળિ સત્વર શમી જાય દુઃખદ અભિમાન જો, સુખ૦  
 વિષયોની ઇચ્છાઓને ઉપજાવતો,  
 છે જે આશાતૃષ્ણાકેરો તાત જો,  
 કોષ્ઠતણો પણ સૃજનારો જે જાણીએ,  
 પ્રભુ તે કામ હણી દો સુખ સાક્ષાત્ જો. સુખ૦  
 આ મિથ્યા જ્ઞાનતણાં કારણ સહ ત્રાડીને,  
 પ્રકટાવો પ્રભુ અવિચળ સાચું જ્ઞાન જો,  
 જેથી આ ભવમાં ભયભ્રાંતિ ટાળીને,  
 અંતે ચત્વરૂપે લહીએ સંમાન જો, સુખ૦  
 ન જાણીએ અદ્વૈત અમે શું માગશું,  
 માટે અંતે નમીને કહીએ એહ જો,  
 સર્વોત્તમ હિતકર વસ્તુ વિષુ આપજો,  
 નરહરિ પ્રભુ નિત્ય અમપર ધારી રતેહ જો, સુખ૦

આ વિગેરે ગીતને અબજાઓ ગાતી હતી, તથા એક બાળુએ  
 વેદપાઠી વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો વેદધોષ કરતા હતા. વિધિથી પૂજન કરીને  
 પછી બ્રાહ્મણોને દક્ષિણ આપીને ધરના સધળા ભાગમાં શ્રી સદ્ગુરુને  
 ફરવીને પાછા મોટા વિભવસહિત મુક્તિમંદિરમાં પધરાવવા સમયે  
 સ્ત્રીઓ આપ્રમાણે ગાવા લાગી.

ગીત ૫. ઘોળ.

વળી પ્રભુ પ્રેમે પધારજો, દાસનાં દુઃખ તો દળવારે, દાસનાં  
 આપસગા શ્રી સદ્ગુરુ દોહવા સંસારે મળવા રે, દોહલા  
 આપતણી કંઈણાવિણુ જીવના કલેશો તો ન ટળતારે, જીવના  
 ગુરુઅનુગ્રહવિણુ દેખીએ ભવમાં જીવોને રજ્જીતારે, ભવમાં  
 જપ તપ વ્રતને નિયમ પણ સધળા, કો કાળે જ ફળતારે, સધળા  
 પણ શરણુગત જીવ તો સત્વર શુભ ફળને જ રજતા રે, સત્વર  
 ધડિ ધડિ વિનવી ચરણમાં નગીને, ભક્તિ તો માયું રે, નમીને  
 ઇચ્છાએ દર્શન આપજો લળી લળી પાવલીએ લાયું રે, લળી  
 પાપવિનાશક ભક્તના તારક, સદ્ગુહિ દેજો રે, તારક  
 નરહરિ પ્રભુ જીડ સમયે આવીને સંમુખ રહેજો રે, આવીને  
 આપ્રમાણે ગીત ગાતી સ્ત્રીઓ શ્રીસદ્ગુરુને વિદાય કરે છે, અ-

ને પ્રયુક્ત તો યુરને છેક મુક્તિમંદિરપર્યંત સાથે જમ્મને ત્યાં પધરાવ્યા પછી પાછો પોતાને મંદિરે આવે છે.

વિષ્ણુશર્મા ધ્વજપાળ શેઠને કહે છે, હે શેઠ ! આપ્રમાણે તે હરદત્ત પોતાની સ્ત્રી ગિરિજાને કહેતાં કહે છે કે તે પ્રયુક્ત પુરૂષ ત્યાર પછી નિરંતર શ્રીસદ્ગુરના આપેલા વિધિપ્રમાણે ધણા રનેહથી ઉપાસના કરવા લાગ્યો, અને પેલી સત્ત્વમતિ નામની તેની સ્ત્રી પણ પોતાના પતિની સેવા કરતી, પૂત્રની સંભાળ લેતી, તથા પરમેશ્વરમાં ચિન્તને સ્થાપતી સમય ગાળતી હતી. એમ સુખમાં દિવસ જતાં વળી દાન આપવાના સંબંધમાં એક વેળા તે પોતાના પતિસાથે આપ્રકારના વિચારને કરવા લાગી.

સત્ત્વમતિ કહે છે, હેભગવન્ ! આ સંસારમાં ધનવિનાના દરિદ્રી પ્રાણિઓને ધણું દુઃખ થતું હશે. કારણ કે વ્યવહારમાં જોઈતા સંઘળા પદાર્થો ધનવડે જ મળે છે. ખીજા સંઘળા પદાર્થવિના ચાલે, પણ અન્નવસ્ત્રવિના કાંઈ ચાલે નહિ. માગનારને વાયદો કરાય છે, પણ કાંઈ ચેટને વાયદો કરી શકાતો નથી. તેમાં વળી નિર્ધન પ્રાણિઓને પ્રજા પણ વધારે હોય છે, ને તેમનો આહાર પણ વધારે હોય છે. તેમને ધણા સારા સ્વાદવાળા પદાર્થો નથી મળતા તેપણુ તે વધારે અન્ન ખાય છે. આ આપણા ઘરમાં ચાક્રો રાખીએ છીએ, તેથી એ વાર્તાનો સાચો અનુભવ આપણને થાય છે. એવા ગરીબ લોકોને અન્નવસ્ત્રનું ધણુ દુઃખ પડે છે. તેમાં પણ જંગનાં શરીર સાર્જ હોય છે, અને મજુરી કરી શકે છે, તેમને તો અન્નવસ્ત્ર પણ મળવામાં મોટી અડચણ જણાતી નથી, પરંતુ છેક વૃદ્ધ કે અપંગ જેવા પ્રાણિઓને, અને જેમને ઘરમાં ખીજું કોઈ કમાઈને લાવી આપનાર નથી હોતું તેવાને પેટ ભરવાની ભારે અડચણ પડતી હશે. આપણે રાંધેલું અન્ન અપાવવાનો બંદોબસ્ત કર્યો છે, તેમાં જો વધારો કરવો પડે તો ચિંતા નહિ, પણ ગિયારાં અપંગ અનાથ પ્રાણિઓ ભુખ્યાં ન મરે એનો પાકો બંદોબસ્ત કરજો. આ લોકમાં સંઘળાં દાનમાં અન્નદાન સૌથી મોટું ગણાય છે. કેટલાંક મધ્યમ સ્થિતિનાં માણસો તો ગિયારાં ધંધોરાજગારવિના અથડાયાં કરે છે. તેમને રોજગાર મળતો નથી અને તેમનાથી બિંખ પણ મગાતી નથી. એવાં ને ધણું દુઃખ પડે છે. તેમની વળી લોકમાં જો મોટી શાખ પણ હોતી નથી તો તેમને કોઈ નાણાં પણ ધીરતું નથી. જેથી તેવા લોકો પણ કંઈ દિવસો કાઢે છે. પણ તેવા સર્વને કાંઈ આપણુથી આશ્રય આપી શકાય નહિ. એવો મોટો ખર્ચ તો રાજાઓથી થઈ શકે.

રામઐનો તો એ ધર્મ જ છે કે આપણી પ્રજામાં કોણ શું કરે છે, કોણ સુખી છે, ને કોણ દુઃખી છે, કોણ આવેળીવે સુખી છે ને કોણ ભુખે મરે છે, એની તપાસ કરીને તેના ઘટતા ઉપાય કરવા. ખરું જોતાં રામ-ઐનાં ધરમાં કાંઈ પૈસા પાકતા નથી. રૈયતના પૈસાથી જ રામઐ સુખ ભોગવે છે. તો રામઐએ વિચારથી પોતાનો ખર્ચ ચલાવવો જો-ઈએ; તથા પ્રજાનું રૂંડે પ્રકારે રક્ષણ કરવામાં પણ ઘટિત વિચારથી ખર્ચ કરવા જોઈએ, અને બાકીના સઘળા ધનનો બચાવ કરીને તેમાંથી પો-તાની પ્રજાને આબાદ રાખવાના અનેક ઉપાયો રચવામાં તે સઘળા ધનનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. જો એમ કરે તો આ રામઐ પાપી પણ ગણાય નહિ. પરંતુ હાલમાં તો ધણું કરીને રામઐમાં આવો ખરો વિચાર કરનારા થોડા જ હોય છે. બાકી ઘણા તો મોજમજામાં ગર્કાવ થઈને પોતાની પ્રજાપાસે ગુલગથી નાણાં કઢાવીને તેનો ખોટો ઉપયોગ કરે છે. પ્રજા બિચારી દીકરી અને ગામની પેઠે આપેલું દુઃખ વેઠીને દિ-વસો કાઢે નહિ તો શું કરે ? અને ક્યાં જાય ? પરિણામે જ્યારે ઈશ્વર તે દીન પ્રજાના નિઃશ્વાસમાં કોપે છે, ત્યારે તે દુષ્ટ રામઐનો અનેક પ્રકારે નાશ કરીને વળી એ રાકડી પ્રજાને સુખ મળે એવું કરી આપે છે. ઘણા કાળથી આપણે સાંભળીએ છીએ કે પાપાચરણી રામઐ ઘણા, અને પ્રજાને પુત્રની પેઠે પળનાર રામઐ થોડા હોય છે. તેનું કારણ તો એ જ છે કે તે રામઐનો બુદ્ધિ ઘણી પ્રાઠ હોતી નથી, અને ઉત્તમ સલા-હકાર પણ તેમને હોતા નથી હોય છે તો બોકાણુ અને પેટભરા હોવાથી કહી શકતા નથી. અને કોઈ કહી શકે એવા હોવાનો તેની સત્તા નમેલી હોતી નથી. આપણે હોવાથી તે અવિચારી રામઐ પોતાને હાથે પોતાનું અસ્તિત્વ કરી લે છે. તેમને ઈશ્વરનું ભય કે ધર્મસંબંધી પૂર્ણજ્ઞાન પણ હોતું નથી. તેથી તે પુણ્યવાન્ મહાત્માના સંગ કરવામાં પણ આ-તુરતાવાળા હોતા નથી આ વિગેરે અનેક કારણોથી પ્રજાના પાલકો જ-ગત્માં નકામાસરખા થયેલા હોવાથી બિચારી પ્રજા દુઃખમાં અને ભુખ-માં મરે છે. શું કરીએ ? આપણો એમાં ઇલાજ નથી. એ તો જગત્પતિ ઈશ્વર તેનો કાળે કાળે ઘટનો ઉપાય કરવા જ કરે છે

આ પ્રકારનાં વચનોને શ્રવણ કરતો તેનો પતિ બોલે છે, હે સહમ-માં પ્રીતિવાળો! સઘળાં પ્રાણીઓનાં મોઝાં પુરુષનો ઉદય ક્યાંથી થયો હોય કે તે સર્વને ઈશ્વરનું ભય અને ધર્માનુકૂલ મતિ થાય? મૂળે તેમનાં આ જન્મમાં ફળ આપનાર કર્મ દુર્બળ હોય, અને પોતાનું વર્તમાન પુ-રુષાર્થ કાચું હોય, એટલે તેમને દુર્બુદ્ધિ જ કાયમ રહેવાની. પણ એવિધે આપણે વિચાર કરવા જોઈએ તો આપણે જે કરવાનું છે તે આપણે બૂલી જ-

છએ, અને વળી આપણું મન બીજે રસ્તે ચઢીને આપણને આ ખરા મા-  
ર્ગથી ભ્રષ્ટ કરે. માટે આપણે જે કરવાયોગ્ય હોય તે વિચાર કરીને કરનાં  
આશ્રયું. બીજાતરફ લક્ષ આપવાની હાલ ધણી અગત્ય નથી. આ સંસાર-  
માં ધણું કરીને સર્વ પ્રાણિઓ પ્રકૃતિસ્વભાવથી તથા પોતાના અભિમાન-  
પૂર્વક રચેલાં કર્મથી સુખદુઃખને ભોગવતાં વહાં કરે છે. કોઇ તો જન્મ  
ધરીને પોતાની સારી કમાણીનું ફળ જે સુખ તેને ભોગવે છે, અને નવાં  
ખોટાં કર્મો આગળ દુઃખ ભોગવવામાટે રચે છે. કોઇ તો ખોટાં કર્મનું  
ફળ દુઃખ ભોગવે છે, અને આગળ સુખ આપે એવાં સારાં કર્મને રચે  
છે. કોઈ મોટાં પુણ્યવાળાં પ્રાણિઓ તો સુખ ભોગવે છે, અને આગળ  
પણ સુખ જ મળે એવાં સારાં કર્મ રચે છે. અને કેટલાંક દુષ્ટ પ્રાણિઓ  
તો પોતાનાં પ્રબળ પાપથી આ જન્મમાં પણ દુઃખ ભોગવે છે. અને  
આગળ પણ દુઃખ જ મળે એવાં પાપકર્મને રચે છે. આ પ્રકારે જેમાં ક-  
ર્મની ગતિ ધણી ઉંડી છે, એવો આ સંસાર એક પ્રકારના જ નિયમમાં  
કે માર્ગમાં વહેતો જણાતો નથી. એમાં આપણો કોઈ વધારે ઉપાય ન-  
થી, માટે હે સ્ત્રી! હવે તારે જે કાંઈ કરવાનું હોય તે દાનના સંબંધમાં કહે.

સત્ત્વમતિ કહે છે, હે ભગવન્! મને એમ લાગે છે કે કેટલાંક કુ-  
ટુંબ પ્રથમ ધનવાન હોય છે, અને પછી તેમના ધનનો નાશ થઈ ગયો હો-  
ય છે, અને તેઓ પોતાની આયુષ્મેર દિવસો કાઢવાની ઇચ્છાવાળાં હોય  
છે. તેવાંએને ધણું દુઃખ હશે. કારણ કે તેમનાથી દાનધર્મ લેવા તો જ-  
વાય નહિ. મનુષી કે હલકો ધંધા પણ તેમનાથી કમતો નથી, અને તેવાં  
ધણાં કુટુંબોમાં કેવળ વૃદ્ધ પુરૂષો અથવા સ્ત્રીઓ જ હોય છે, તથા તે ધં-  
ધા પણ કરવા જઈ શકતાં નથી. તેવાંએ પોતાનો નિર્વાહ શાથી કરે,  
એ મને સુજનું નથી. કદાચ તેમને પુત્રપ્રબ્લ હોય છે, ને તેઓ નિર્ધન વૃદ્ધ  
માતાપિતાને કાળજીથી પાપતા નથી, તો તેવાંની શી વસે? માટે જો  
આપની ધ્યાનમાં આવે, અને ચોગ્ય જણાય તો એવાં માણસોને કાંઈ શુ-  
ભપણે અન્નાદિ પદાર્થ પહોંચાડવાનો બંદોબસ્ત કરવો. તેવાં આશ્રય આ-  
પવાન્નેમ માણસોની ખાસ તપાસ કરાવીને તેમને વર્ષમાં જે ત્રણ કડકે  
થોડું થોડું અન્ન ગાડામાં ભરાવીને તેમનાં નામની સ્ત્રીકૃતિઓ આપીને મા-  
ણસોને કે મોકલી દેવું, અને કોણે મોકલ્યું, એની ખબર પડવા દેવી નહિ.  
બીજા લોકો એમ જાણે કે એ તો એમણે જ આપ્યું છે. માત્ર તે લોકો  
જ પોતાના મનમાં જાણે કે કોઇ પરમેશ્વરના ભક્તે મોકલ્યું હશે. આમ  
થવાથી તેમને લજ્જા આવે નહિ, અને અંતરથી આશિર્વાદ આપે. એ  
આશિર્વાદ ધણો કિમતી ગણાવો ઘટે છે.

આપ્રમાણે પ્રથમ ખાનદાનમાં ગણાએલાં પણ પાછળથી કેવળ

દુર્દશામાં આવેલાં, જેમને અન્નને ને દાંતને વૈર પડવાનો સમય આવ્યો હોય એવાંને આપણે શક્તિપ્રમાણે વર્ષગાં જે ત્રણ કટકે થોડું થોડું અન્ન અપાવવું, અને તેવાં કુટુંબની ઘણી સંખ્યા હોય, અને આપણું ગળુ એણું હોય તો થોડા થોડા અન્નનો સર્વને આશ્રય આપવો.

જેમ અન્નનું દાન મોટું છે, તેમ પ્રવાસીઓને કે તીર્થ કરનારાઓને વહેવાના જે ધોરી મોટા માર્ગ છે, તે માર્ગમાં જ્યાં જળની તંગી હોય એવાં સ્થળોમાં વાન તથા ફૂવા કરાવી સર્વને જળનું સુખ કરી આપવું એ પણ ઘણું મોટું પુણ્ય ગણાય છે. ઘણા ક્ષોઢા ઉણુકાળમાં એવાં સ્થળોએ પાણીની પરબ મંડાવે છે. માટે એવા સ્થળોની તપાસ કરાવીને જરૂર જણાય ત્યાં થોડા ફૂવા અથવા વાવ પણ અંધાવવાની તબવીજ કરવી જોઈએ. વળી એવા મોટા માર્ગો કે જે માર્ગે ઘણા મનુષ્યો રાત્રિદિવસ પ્રવાસ કરે છે, એવા માર્ગમાં ઘણે સ્થળે પ્રવાસીઓને રાત્રિ ગાળવાસરખાં કે નિવૃત્તિએ રસોઈ કરી જમવાસરખાં સ્થાન પણ હોતાં નથી. તેથી સારા પ્રવાસીઓને તેમ જ પ્રસંગે રોગથી પીડાએલા પ્રવાસીઓને મોટી અડચણ પડે છે. માટે આપણી શક્તિનો વિચાર કરીને જે જગાએ ખરી અડચણ હોય એવાં સ્થળોએ થોડી ઘણી પાંથશાળાઓ પણ અંધાવવી જોઈએ. કહ્યાણુ કરનાર કંમોમાં આ પણ મોટું પુણ્યકર્મ ગણાય છે, માટે એવિધે આપને યોગ્ય જણાય તેમ વ્યવસ્થા કરશે. વળી આપણા નગરથી આશુઆશુનાં ગામમાં જવાના મોટા માર્ગો કે જ્યાં થઈને બોજા માથે ઉપાડીને આવનારજનાર માણસો રાત્રિદિવસ વહાં કરે છે, એવા માર્ગમાં થોડે થોડે અંતરે વિસામો કરનાયોગ્ય નાના ચોરા બાંધીને ઉપર છાપડું પાળુ કરાવવું; જેથી વર્ષાદ કે તાપના દિવસોમાં ભાર ઉતારીને બેસનારને તાપ કે વર્ષાદ નડે નહિ. એ વિસામા આપણા નગરની સઘળી આશુએ નગરથી ત્રણ ત્રણ ગાડીની મર્યાદાના અંદર જ માત્ર રાજમાર્ગમાં જ્યાં ખોટ હોય ત્યાં બને તો અંધાવવા જોઈએ. વધારે આગળ જઈને અંધાવવાની ઘણી અગત્ય નથી. આ વિસામા અંધાવનાર પણ ઘણા ભારથી અકળાયેલાં રંક મનુષ્યના આશિર્વાદને મેળવે છે, માટે એ મોટું પુણ્ય ગણાય છે હાત્ર આટલા સંબંધમાં બંદોગસ્ત કરવો. વળી આગળ ધનનો બચાવ જણાય ત્યારે ખીજાં દાનધર્મનાં કાર્યનો આપણે વિચાર કરીશું.

પ્રયુક્ત કહે છે, હે સ્ત્રિ ! આપણે રૂડે પ્રકારે ધરખર્ચને કાઢતાં જે ધન પ્રતિવર્ષ વધારા ખાતે કમાઈએ છીએ, તે સર્વ હાલ તો ધર્મોદા ખર્ચમાં નાંખવાનો નિશ્ચય થયો છે, અને તેમ કરવાથી તારાં ધારેલાં આ સઘળાં ધર્મકાર્ય ધીરે ધીરે અગત્ય થઈ જશે, આ સંસારમાં ધનના, દાન

ભોગ અને નાશ એ ત્રણ માર્ગ છે. ધણી લોકો ધનનો સંચય કરે છે, તે યાપિ તે સંચિત ધનનો પણ દાનમાં, ભોગમાં કે નાશમાં સમાવેશ થવો સંભવે છે. એક પક્ષથી જોતાં ધનનો નાશ તો થવો સંભવતો નથી. કારણ કે જ્યાં ત્યાં પણ ધન પોતાના અસ્તિત્વમાંથી જતું નથી. માત્ર ધન તથા ધનીનો સંબંધ નાશ થવા સરખો છે. તે સંબંધ કોઇ કાળે થાય છે, અને કાળે કરીને નાશ થાય છે. માટે ખરૂં જોતાં દાન, ભોગ અને વિયોગ એ ત્રણ ધનના માર્ગ છે. તેમાં દાનમાં અપાયેલું ધન એક પક્ષથી ભોગમાં ગણવાયોગ્ય છે, અને બીજે પક્ષે જોતાં તે દાન આપેલું ધન દાનકર્તાને કાળે કરીને જન્મજન્માંતરે પણ વધારાસહિત અવશ્ય પાછું મળે છે. માટે એ ધન સંચિતરૂપ પણ ગણાય છે. અને તે સંચય કરેલું ધન હાથે કલ્યાણ-માણે ભોગદિમાં જ ગણાઈ જાય છે. જેથી ખરૂં જોતાં ભોગ અને વિયોગ બે જ માર્ગ હશે. ત્યાં સન્માર્ગ તથા અસન્માર્ગ આપણે હાથે ખરવાયેલું સધળું ધન સુખદુઃખના કારણરૂપ હોવાથી ભોગમાં ગણાય છે; અને આપણી સત્તાની મર્યાદાથી બહાર ગયેલું ધન વિયોગમાં ગણવાયોગ્ય છે. ત્યાં ધનનો વિયોગ તો કોઇ પણ શુભ ફળનો દાતા નથી, તેમ જ અસદ્વ્યય પણ શુભ ફળનો દાતા નથી. માત્ર ધનનો સદ્વ્યય જ શુભ ફળ આપનાર હોવાથી શ્રેષ્ઠ કલ્પો છે. માટે ધનવાને સારે માર્ગે ધન ખર્ચવું એ જ માત્ર સંસારમાં કર્તવ્યરૂપ હરે છે. આમ છ માટે હું કુળવતિ ! તારી ઇચ્છામાં આવે તે તે ધર્મનાં કામ કરવાને તું મને સૂચના કરતી રહેજે.

હરદત્ત ગિરિજને કહે છે, હે સ્ત્રી ! આ પ્રમાણે રૂઢે પ્રકારે વિચારને કરનારાં તે સ્ત્રીપુરૂષ ધારણપ્રમાણે દાન તથા ધર્મકાર્યને કરતા આનંદમાં દિવસો કાઢવા લાગ્યાં. પેસો પ્રમુદ્ધ પુરૂષ નિરંતર નિયમિત સમયે શાસ્ત્રના તાત્પર્યને ધારણ કરવાની ઇચ્છાથી મુક્તિમંદિરમાં જતો, અને શ્રીસદ્-ગુરૂના મુખથી સિદ્ધાન્તને સાંભળતો, તથા તેમાં જે કાંઈ સંદેહ પડે તે પૂછીને તેનું સમાધાન લેતો. આ પ્રકારે દિવસો કાઢતાં પુત્રના સુખમાં નિમગ્ન થયેલી તથા દાનધર્મસંબંધી વિચારને કરનારી તે સ્ત્રીને એક દિવસે તેનો પતિ, પોને સાંભળી નિશ્ચય કરેલા વિષયને આ પ્રકારે કહેવા લાગ્યો.

પ્રમુદ્ધ કહે છે, હે સદ્ભાગ્યવાળી ! આ મનુષ્ય શરીર ધારણ કરીને પામવાયોગ્ય પદાર્થ તો માત્ર તત્ત્વસ્વરૂપનું જ્ઞાન જ છે, જે જ્ઞાન વિના જીવોને આ જન્મમરણરૂપ સંસારમાં અનેત કાળસુધી બ્રમ્મા કરવું પડે છે. સર્વ પાપરૂપ બંધથી મુક્ત કરીને અખંડ સુખસ્વરૂપ કરનાર તે તત્ત્વ-જ્ઞાનને મનુષ્યશરીરમાં આવીને જે પામતાં નથી, તેને કૃપણ અને આ-દુર્મહત્તારાં કલ્યાં છે. માટે હું સુખની આશાવાળી ! તું પણ તે તત્ત્વજ્ઞાન

પામવાની આતુરતાવાળી થજે. શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવાથી જે સારરૂપ નિશ્ચય જણાયા છે તે હું તને હુંકામાં કહું છું, તેને લક્ષમાં રાખજો.

૧ જ્યાં સુધી આ અંતઃકરણમાં પાપસંસ્કારરૂપ મળ છે, ત્યાં સુધી તત્ત્વજ્ઞાન થતું નથી. તેમ જ આ પાપકર્મને કરાવનાર કારણરૂપ પાપવાસના જ્યાંપર્યંત છે ત્યાંપર્યંત કેવળ પાપરહિત રહેવાતું નથી. માટે તત્ત્વજ્ઞાનની ઇચ્છાવાળાએ પાપકર્મ તથા પાપવાસનાનો પ્રથમ લક્ષ્ય કરવો ઘટે છે. જ્યારે પાપકર્મ પોતાનાં કારણસહિત લક્ષ્ય થાય છે, ત્યારે પાપકર્મજન્ય વિશ્લેષ મટે છે, અર્થાત્ પાપકર્મવડે જે ચિત્તની ચંચળતા રહે છે, તે મટી જાય છે. જેમ પાપરૂપ મળ હોય છે, ત્યાં સુધી જ્ઞાન થતું નથી, તેમ જ ચિત્તની ચંચળતારૂપ વિશ્લેષ હોય છે, ત્યાં લગી પણ જ્ઞાન થતું નથી. માટે જ્ઞાનની ઇચ્છાવાળાએ નિરંતર પોતાના અંતઃકરણતરફ લક્ષ રાખવો, અને અંતઃકરણમાંથી ઉઠતી પાપની મતિ તથા ચિત્તની ચંચળતા જ્યાંસુધી જણાય ત્યાંસુધી જ્ઞાન થવાની યોગ્યતા આવી નથી એમ જાણીને તે એ દોષને ટાળવાના ઉપાયોને ધૈર્ય રાખીને કરવા.

૨ નિષ્કામ કર્મ એટલે ફળની ઇચ્છા રાખ્યાવિના કરેલાં સધળાં સત્કર્મ પાપરૂપ મળને ટાળીને અંતઃકરણને શુદ્ધ કરનાર છે, અને ફળની ઇચ્છાવિના કરેલી શુદ્ધ સાત્ત્વિક ઉપાસના ચિત્તની ચંચળતાને ટાળનાર છે, માટે તત્ત્વજ્ઞાન પામવાની ઇચ્છાવાળાએ નિષ્કામ કર્મ કરવાં તથા નિષ્કામ બુદ્ધિથી ઈશ્વરની ઉપાસના કરવી.

૩ ફળની ઇચ્છાવગર જે કર્મઉપાસના કરવાની શક્તિ આપણી ન જણાય તો ફળની ઇચ્છા રાખીને પણ કર્મઉપાસના કરવાં. કારણ કે તે સકામ ગણાતાં કર્મઉપાસના પણ કાળે કરીને નિષ્કામપણું કરનાર થાય છે.

૪ આ કર્મ તથા ઉપાસનાને શક્તિપ્રમાણે નિયમથી કરવા છતાં નિરંતર અવકાશના સમયે નિત્ય એટલે નાશને ન પામે એવી, અને અનિત્ય એટલે નાશ પામે એવી વસ્તુઓનો વિવેકવડે વિચાર કરવો. કારણ કે વિવેકથી કરેલો વિચાર પણ અંતઃકરણને શુદ્ધ કરીને નિષ્કામપણું આણનાર થાય છે.

હાલ તો આ ચારના સંબંધમાં જ તને કહું છું કે આપણે સકામ કર્મ એટલે આ જગત્માં આ કાળે આપણાં યશકીર્તિ ગવાય, અને આગળ પણ આપણી કીર્તિ કાયમ રહે, અને લોકો આપણને વખાણે તથા સંભારે એવી ઇચ્છાથી ધણાં કર્મ કર્યાં છે. અને સ્વર્ગમાં અથવા આ લોકમાં આપણને હંચા પ્રકારનાં સુખ ભવિષ્યમાં અથવા હમણાં મળે એવી આશાથી પણ આપણે ધણાં કર્મો કર્યાં છે. તેમ



જ મનુષ્યજાતિમાં આપણા સ્વધર્મરૂપ ગણીને પણ ધણાં કાર્યો કર્યાં છે. પરમેશ્વરની પ્રીતિ સંપાદન કરવાને તથા પાપનો ક્ષય કરવાનિ-  
મિત્તે પણ ધણાં કર્મ કર્યાં છે, અને હજી કરીએ છીએ, કાંઈ પણ ફળ  
આપણે મેળવવાની ઈચ્છા વિના પણ ધણાં ખરાં કર્મ આપણે કર્યાં છે,  
અને હજી કરીએ છીએ. (આ રથજે આ લોક તથા પરલોકના વિષય-  
ભોગની ઇચ્છાથી કરેલાં કર્મ તે સકાગ જાણુવાં, અને આ લોક તથા  
પરલોકના સુખભોગની ઇચ્છાના ત્યાગપૂર્વક જે કરેલાં કર્મ તે નિષ્કામ  
જાણુવાં.) ફળની ઇચ્છા રાખીને ઇશ્વરની ઉપાસના પણ પૂર્વથી આપણે  
કરીએ છીએ, અને હવે શ્રીસદ્ગુરૂની આજ્ઞાપ્રમાણે ફળ માત્રની ઇ-  
ચ્છાનો ત્યાગ કરીને પણ ઇશ્વરની ઉપાસના કરવાનો આરંભ કરચાએ,  
એટલે હવે ધીરે ધીરે દુષ્ટ બુદ્ધિ તથા તેનું કારણ તથા ચિત્તની ચંચળ-  
તા પોતાની મેજે મટી જશે.

વિવેકવિચાર આપણે કોઈ કોઈ વાર સાધારણ રીતે કર્યો હશે.  
પણ હવે તે લગાર સ્પષ્ટ કરીને કરવો ઘટે છે. તેનો આ પ્રકાર તને સં-  
ક્ષેપમાં કહું છું તે પણ તું લક્ષમાં રાખી લેજે.

આ આપણાં શરીર તથા જીનનાં શરીરવિગેરે જેટલા પદાર્થ જો-  
વામાં આવે છે, તે સઘળા પદાર્થો નાશ પ્લમનાર હોવાથી અનિત્ય છે.  
( આ રથજે જે પદાર્થનું એકની એક રિયતિમાં કાપમ નહિ રહેતાં સ્થાન  
તથા રૂપથી વિલક્ષણ થતું થાય છે તેને જ નાશ કહ્યો છે. બાકી ખરૂં જો-  
તાં કોઈ પણ પદાર્થનો પોતાના મૂળ કારણ રૂપથી કાંઈ સદા કાળમાટે ના-  
શ થતો નથી. ) અને જે આ સઘળા દેખવામાં આવનાર પદાર્થો જેના,  
વડે દેખાય છે, તે પરમેશ્વર કદાચિત્ પણ વિકારને પામતા નથી, માટે તે  
નિત્ય કહેવાય છે. આપ્રમાણે જોવાથી એક પરમેશ્વર જ અવિનાશ છે,  
અને આ દેખાતું સઘળું જગત નાશને પામેછે આમ છે માટે સઘળા ના-  
શવાન પદાર્થોમાંથી આપણી પ્રીતિને ધીરે ધીરે ઉઠાડીને ખરી પ્રીતિ મા-  
ત્ર પરમેશ્વરઉપર જ રાખવી ઘટે છે કારણ કે આપણી પ્રીતિનો પદાર્થ  
નાશ પામે છે ત્યારે આપણને ઘણું દુઃખ થાય છે. તેથી અવિનાશી પદાર્થ-  
ઉપર આપણે પ્રીતિ રાખીએ તો તેનો કોઈ કાળે પણ નાશ થતો ન હો-  
વાથી આપણને દુઃખ પણ થાય નહિ. હવે પરમેશ્વરઉપર આપણી પ્રી-  
તિ વધારવામાટે પ્રથમ આપણી પદાર્થઉપર બંધાએલી પ્રીતિને નયણી  
પાડવાના ઉપાયને કરવા જોઈએ. અને સઘળા પદાર્થથી પાછું વળેલું મન  
પરમેશ્વરતરફ વળે છે, માટે સઘળા નાશ પામનાર પદાર્થોમાં જે જે દોષ  
હોય તે તે દોષ જોવાનો અભ્યાસ રાખવો જોઈએ, કારણ કે પદાર્થમાં  
દોષદર્શન કરવાથી જ તેઉપરની પ્રીતિ ઘટવાનો સંભવ આવે છે. આપ-

હો આ દેખાતા સઘળા પદાર્થોમાં પ્રીતિ રાખીએ છીએ તે કવળ આપણા  
 સુખમાંટે રાખીએ છીએ. તેથી જ્યારે આપણા શરીરની પ્રીતિ આપણે  
 છોડી શકીએ ત્યારે જ આપણે શરીરના સંબંધી પદાર્થોની પ્રીતિ છોડી શ-  
 કીશું. માટે શરીરની પ્રીતિ છૂટવાના વિચાર કરવા જોઈએ. પરંતુ જ્યાં-  
 સુધી આપણું શરીર જ આપણને દુઃખ આપનાર છે એવું જાણીએ નહિ  
 ત્યાં લગી તે ઉપરની પ્રીતિ છૂટતી નથી. કારણ કે આપણને દુઃખ આપ-  
 નાર શત્રુકેપર જ સર્વ પ્રાણીઓ પ્રીતિ કરતાં જણાતાં નથી. માટે શરીર  
 જ સઘળાં દુઃખનું કારણ છે, એવું જાણવું ઘટે છે. તથાપિ શરીરવડે ના-  
 ના પ્રકારનાં દુઃખનો અનુભવ થયા વિના એ શરીર દુઃખનું કારણ છે એ-  
 વું સિદ્ધ થતું નથી. અને તે સિદ્ધ થયા વિના પ્રીતિ ઘટતી નથી. માટે શરી-  
 રને અનુભવથી દુઃખરૂપ જાણવું જોઈએ. ધણાં મનુષ્યો મોઢેથી શરીરને  
 ખોટું કહેછે, દુઃખનું કારણ કહે છે, તોપણ તેમાં તેમની પ્રીતિ કોઈ ય-  
 યેસી જણાતી નથી. ધણા ત્યાગી થઈને ફરનારા પુરૂષો પણ નિરંતર પો-  
 તાનાં શરીરની કાળજીવાળા જણાય છે. માટે શરીરને શબ્દમાત્રથી કહેવું  
 કે એ ખોટું છે, દુઃખ દેનાર છે, એ કાંઈ પ્રીતિ ઘટાડનાર નથી. પણ  
 જ્યારે તેનાથી દુઃખનો ખરો અનુભવ થાય છે, ત્યારે જ માણસો કહે છે  
 કે ‘હે ભગવાન! હવે મને આ શરીરથી છોડવો તો ઘણું સારું.’ તેથી અ-  
 નુભવ થવાની જરૂર છે. એમ છતાં પણ સઘળાંને કાંઈ તેવાં દુઃખ આ-  
 વવાનો સંભવ હોતો નથી, તેથી તેમણે યોગ્ય વિચારવડે જ પદાર્થ  
 માત્રમાં દુઃખરૂપતા નિશ્ચય કરીને તેમાંથી પ્રીતિને ઉઠાવી લેવી  
 ઘટે છે. આ જગત્માં જે જે પદાર્થો મારા કરીને માની લેઈએ છીએ  
 તે તે સઘળા દુઃખસુખના આપનાર જણાય છે. તેમ જ આ શરીર  
 પણ માફ કરીને માની લીધું છે, તે પણ સુખદુઃખ આપનાર થાય છે.  
 ધણાં માણસો તો આ શરીર એ જ હું એમ માને છે, અને તેથી શ-  
 રીરના સુખે સુખી અને શરીરના દુઃખે દુઃખી દેખાય છે. હે સ્ત્રી! આ-  
 પણને અનુભવ છે કે આ શરીર સઘળા પ્રકારનાં સુખમાં પડેલું હોય  
 છે તેમ છતાં કાંઈ વેળા મનમાં કાંઈ આગળપાછળની વાર્તાનું રમરણ  
 થાય છે કે તરત ગાંઠેથી આપણે દુઃખમાં ડુબતાં દેખાઈએ છીએ.  
 તેથી એ તો ખરું જ છે કે આ બહારથી જણાય છે એ પાંચિવ શ-  
 રીર જ માત્ર આપણે છીએ એમ નથી. પણ આ શરીરના અંદર કાંઈ  
 જૂઠા જ પદાર્થરૂપ આપણે છીએ. તે આપણે આ શરીરરૂપ ધરમાં  
 રહેનાર શ્વરૂપ છીએ. પણ શરીરનો ને આપણો એવો ગાઢ સંબંધ  
 થયો છે કે જાણે શરીરથી આપણે જૂઠા નથી એમ આપણે જાણીએ છીએ.  
 અને તે જૂઠા નથી એવું જે આપણું જાણવું કે માનવું છે તે જ આપ-

જુને બંધન તથા દુઃખ આપનાર છે. પરંતુ યોગ્ય વિચાર તથા નિયમથી જ તે સંબંધ નરમ પાડી શકાય છે. માટે પ્રાણીએ સૌથી પહેલાં પોતાના આ જગત્માંહેલા સઘળા પદાર્થોના સંગંધનો વિચાર કરીને એકેક સંબંધની મર્યાદા વટાવીને તે તે પદાર્થનો પ્રેમ છોડવો ઘટે છે. જેથી નિત્ય તથા અનિત્યનો વિવેક કરનારે સઘળા જગત્ને નાશવાનું ગણીને પ્રથમથી ત્યાગીનો મિથ્યા વેપ લેઈને ઘર છોડીને નિકળી જવું એમ નથી. પણ વિવેકને વિચારીને મનમાં રહેલી તે તે નાશવાનું પદાર્થની દૃઢ ઇચ્છા હોય તેને પ્રથમ નરમ પાડતાં પદાર્થ માત્ર મળે તોપણ ઠીક, અને ન મળે તોપણ ઠીક એવી અરપૃહા ઉપજાવીને દૃઢ કરી લેવી. કારણ કે વિવેકના ફળરૂપ બીજું સાધન અરપૃહારૂપ વિરાગ જ શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે. તે વિરાગનો અર્થ, નિપયની અરપૃહા જ સમજવો, પણ શિખા કે સૂત્રનો ત્યાગ અથવાં ભગવાં વચ્ચે કે તુંબડીવિગેરે વાળો વેપ જ વિરાગ છે, એમ સમજવું નહિ.

હે સદ્બુદ્ધિવાળી ! પ્રથમ તો આ જગત્માં આપણને આ મોક્ષ પામવાયોગ્ય શરીરને પ્રકટાવનાર નિમિત્ત કારણરૂપ માળાપ છે. તેમને જ ઈશ્વર ગણીને સેવવાં જોઈએ, અને તેમની આજ્ઞા પાળવી જોઈએ. તેમનું મન પ્રસન્ન રહે, તથા ઉત્તર કાળમાં તેમનું તથા આપણું કલ્યાણ થાય એવાં સદાચરણે આપણે ચાલવું જોઈએ. તે માળાપને ત્રાસ આપીને તેમના દુઃખનો ભાગ લીધા વિના અથવા તેમણે આપણને ઉદ્ધરવામાં લીધેલાં કૃત્તનો બદલો આપવા યત્ન કર્યા વિના જો તેમને છોડીને પરમેશ્વરને પ્રસન્ન કરવા જઈએ તો તે પરમેશ્વર પ્રસન્ન થતા નથી. કારણ કે કરેલા ઉપકારનો બદલો ન વાળતાં ઉલટો તેમને સંતોષ આપનાર કૃત્ય કરનાર કૃતમ્મ ગણાય છે; અને કૃતમ્મતા એ આ જગત્માં મોટું પાપ ગણાય છે તેમાં પણ માળાપજોડે કૃતમ્મ થયેલો પુત્ર તો બીજા કોઈ પણ ઉપાયથી પાપમુક્ત થતો નથી. માટે સૌથી પ્રથમ તો પુત્રે માતાપિતાની ઉપાસના એટલે સેવા કરવા મન્યવું; અને પુત્રીએ તો માતાપિતાએ જે પુરૂષને વિધિપૂર્વક પોતાનું દાન આપ્યું હોય, તે પતિના કુળને સંતોષ આપીને પતિની નિરંતર સેવા કરીને માળાપનાશ્રમનો બદલો વાળવાનો છે. તે પતિને જો સંતોષ કે અસંતોષ આપે તો તે માતાપિતાને જોડો બદલો આપનાર છોકરી ગણાય છે. માટે પુત્રે માતા પિતાના કુળને સેવવું, તથા સ્ત્રીએ પોતાની પતિની સેવા કરતાં તેનાં પ્રીતિમાં પાત્ર માતાપિતાઆદિને પણ નીતિપ્રમાણે સંતોષવાં, એ જ ઈશ્વરની પ્રીત મેળવવાનો ઉપાય છે. આટલું કહીને જણાવવાનું છે કે આ શરીરઉપરની પ્રીતિ આપણે ઉઠાવવા પૂર્વે પુત્રે એટલે પુરૂષે અને પુત્રીએ

એટલે સ્ત્રીએ શરીરની સાર્થકતામાટે માતાપિતા તથા પતિની પ્રસન્નતા મેળવવી જોઈએ. આ નીતિનો ક્રમ છે. એથી જ શાસ્ત્રમાં પણ માતાપિતાની આજ્ઞાવિના અથવા તેમની સેવાવડે પ્રસન્નતા મેળવ્યાવિના ખીજા અનેક પ્રકારના કલ્યાણને માટે કરેલા ઉપાય નિષ્ફળ જાય છે, એમ લખ્યું છે. તે જ પ્રમાણે પુરૂષોએ પણ પોતાની ધર્મપત્નીને સંતોષ આપ્યા વિના તથા તેની સંગતિવિના ખીજા કલ્યાણના કરેલા ઉપાય બ્યર્થ ગણાય છે. અને એ જ પ્રકારે સ્ત્રીએ પોતાનાં માતાપિતાની શુભ ઈચ્છાનુસાર વર્તીને તથા પતિની આજ્ઞા લઈને, અને પતિને અનુકૂળ વર્તીને જે જે શુભ ઉપાય કર્યા હોય છે, તે શુભ ફળદાતા કહ્યા છે. અને જે સ્ત્રીએ પતિને તથા પતિના વડિલ વર્ગને તેમ જ પોતાનાં માતાપિતા-આદિ વડિલને સંતોષ આપીને કલ્યાણના ઉપાય કરવામાં યત્ન કર્યું હોય તો તેને નિષ્ફળ કહ્યું છે. આમ છે માટે દરેક વિચારવાનું માણસે પ્રથમ આપણા શરીરનાં સંબંધીને સંતોષતાં પરમેશ્વરકૃપર પ્રીતિ વધારવી; અને તેમના નાશ થયા પછી અથવા તેમણે પ્રસન્નપણે આપેલી સ્વતંત્રતાથી કેવળ પરમેશ્વરની પ્રીતિ મેળવવા નહું. આપ્રમાણે શરીરના સંબંધીની મર્યાદા વટાવ્યાવિના જે શરીરની પ્રીતિ ઉઠાવીએ તો તે દોષવાળો વિરાગ અનર્થ કરે છે. જેથી એકેક મર્યાદાને ઓળંગી સર્વ સંબંધીનો અનુચ્ચદ મેળવીને પરમેશ્વરપ્રતિ અગાધ પ્રીતિ કરવી.

આ રચણે એવી શંકા થાય કે શ્રેષ્ઠ પુરૂષોએ ન સેવવાયોગ્ય કહેલા પ્રકારે તથા શાસ્ત્રે નિષિદ્ધ કહેલા માર્ગે ચલાવવાથી પ્રસન્ન થનાર માતાપિતા તથા પતિને તે તે નેષ્ટાચરણ કરીને પણ પ્રસન્ન કરવાં કે કેમ? તો ત્યાં આ સમાધાન લેવું ઘટે છે. મનુષ્યમાત્રની યોગ્ય મતિ માન આપવાયોગ્ય ગણાય છે. તેથી જેને સર્વાનુમતે સાક્ષાત્ દોષ ગણ્યો છે, એવી વિરોધી રીતિએ ચાલવાની આજ્ઞા કરે તો તે માતાપિતા તથા પતિની આજ્ઞાનો ભંગ થવામાં દોષ નથી. પરંતુ માતાપિતાને તિરસ્કાર કરવો, અથવા તાડન કરવું (મારવાં), અથવા અન્નવસ્ત્ર ન આપવાં, કે તેમની ભારે નિંદા કરવી, એવું અનુચિત વર્તન કરવું નહિ. તેમની મંદમતિને યોગે વાચ્યાર્થ મતિમાં અગાડ થયો હોય અથવા વૃદ્ધાવસ્થા આવવાથી મતિ ફરી ગઈ હોય અને ગમે તેમ બોલતાં કે ચાલતાં ચલાવતાં હોય તો તેમને આપણા તરફથી ઘટતી યોજનાએ પ્રસન્ન રાખવા વિચારવું. પણ તેમની અયોગ્ય આજ્ઞાનું પાલન કરવાની ખરી અગત્ય નથી. એમ છતાં પણ અનેક વિરોધી કારણોનો લાભ લઈ તેમના ઉપર દ્રેષ કરવો નહિ. એ જ પ્રમાણે ઉપરનાં કારણોથી થયેલી પતિની પણ સત્શાસ્ત્ર તથા શ્રેષ્ઠ પુરૂષોએ બાંધેલી નીતિથી વિરોધી આ-

જાએનો પ્રસંગે ભંગ થાય તો મોટા વિરોધ નથી. પરંતુ ગમે એમ છતાં પણ ધર્મથી બંધાએલા પતિઉપર મારે દેવ કદાચિત્ પણ કરવો નહિ, અને પતિશુદ્ધિનો પતિમાંથી ત્યાગ કરીને ખીન્ને સ્થળે સ્થાપવી નહિ. એ પ્રકારે જ પતિએ પણ પોતાની ધર્મપત્નીનો ગમે તેવાં કારણોથી ત્યાગ કરવો નહિ. પરંતુ પોતામાંથી પતિશુદ્ધિનો ત્યાગ કરીને ઇચ્છાપ્રમાણે અનીતિએ વર્તવાર સ્ત્રીને તત્કાળ ત્યાગ કરવામાં કંઈ પણ દોષ નથી. તેમ છતાં પણ અનેક પ્રકારના યત્નથી તેને આપણી મર્યાદામાં રાખી તેનું પોષણ કરવું, અને નીતિમાન રાખ શકે એમ જણાય તો તેને સુધારવા કષ્ટ પણ કરવું ઉચિત છે. આમ છતાં પણ આ માતાપિતા તથા પતિપત્ની આદિ નિકટ સંબંધમાં જેને જ્યારે જ્યારે પોતાની નિર્દોષ પ્રવૃત્તિ જાણી લેવી હોય ત્યારે તેમણે સર્વ ધર્મના જાળુનાર પોતાના શ્રીસદ્ગુરને સલાહ પૂછીને તેમની આજ્ઞાપ્રમાણે વ્યવહાર કરવો. કારણ કે જગતમાં સદ્ગુર, રાજા અને યમ ત્રણ શિક્ષા કરનાર છે. ત્યાં જે સંદર્ભના જાળુનારા અને સદ્ગુરનાં સઘળાં ઉત્તમ લક્ષણોથી યુક્ત હોય તેમને સદ્ગુર જાણવા. તેવા સદ્ગુરને પોતાના સંસારવ્યવહારમાં આવી પડેલા ધર્મસંકટના સમયે નીતિધર્મના નિયમ પૂછી તેમની આજ્ઞાપ્રમાણે કરવું. કારણ કે અનેક પ્રકારનાં વિરોધી કારણો તમા તે તે સમયે વર્તવાની નીતિ, એ સઘળું અત્ર કહી શકાતું નથી. આથી એ પણ સિદ્ધ થયું કે જેમ માતાપિતા અને પતિ સેવવાયોગ્ય છે તેમ સંપૂર્ણ સ્ત્રીપુરુષોએ પોતાના છવતાપર્યંત યોગ્યાયોગ્ય કર્મનાં સ્વરૂપને જાણવાને તથા સમયાનુસાર નીતિધર્મના સ્વરૂપને જાણવાને, તથા અયોગ્ય કર્મ અનાયારા યદ જાય તો તેના નિવારણના ઉપાયને જાણવાને વિગેરે કલ્યાણના સંપૂર્ણ ઉપાયને સાધવાચ્છે પોતાના સદ્ગુર સ્વીકારવા જોઈએ. નહિ તો જેમ મોટા સમુદ્રમાં માર્ગના અનુભવી નાવિકમિત્તા યોગ્ય સ્થળે જઈ પહોંચાતું નથી, તેમ જ આ દુસ્તર ભવસાગરના પારને જાણનારા તથા સાગરરૂપ સંપૂર્ણ વ્યવહારના મર્મને જાણનાર શ્રીસદ્ગુરની સાહાય્યવિના આ સંસારી મનુષ્ય પણ સુખરૂપ પારને કે ઇચ્છેલા સ્થાનને પામતા નથી એ નિશ્ચય છે.

ઉપરના વિચારપ્રમાણે જેતાં આપણે માતાપિતાની મર્યાદાથી તો છૂટ્યાં છીએ. હવે તો માત્ર તારી પ્રસન્નતા મારે કરીને છૂટવાનું છે, અને મારી પ્રસન્નતા મેળવીને તારે છૂટવાનું છે. તેમાં પણ આ પુત્ર યવાથી આપણે પિતૃશના ઋણથી છૂટાં થયાં છીએ. આ દાન, પુણ્ય તથા ખીન્ન યજ્ઞવિગેરતાં કામો કરવાથી દેવતાઓનાં ઋણથી પણ છૂટ્યાં છીએ. તારી ઇચ્છાપ્રમાણે સઘળા પદાર્થો તને મેળવી આપ્યા છે. દાનશુ-

જમ કરવાને આ ધન પણ મળ્યું છે. તો હવે મારે સંસારમાં સર્વ સંબંધીઓની મર્યાદાનો અંત આવી રહ્યો છે, એમ કહું તો ચાલે. માટે જો તારી ઇચ્છા હોય તો હું કેવળ નિવૃત્તિથી રાત્રિદિવસ એકાંતમાં રહીને પરમેશ્વરપરાયણ બુદ્ધિ કરું. તે પણ દાનના અંતમાં ધ્યાન કરવાનું કહ્યું છે; અંતે તે ધ્યાન રૂઝે પ્રકારે સિદ્ધ કરવામાં આ વ્યવહારનો ઝાઝો સંગ વિરોધી છે. માટે હું એક નિવૃત્તિના સ્થાનમાં રહીને ધ્યાનનો દૃઢ અભ્યાસ કરું તો તારી તેમાં પ્રસન્નતા છે કે કેમ, તે તુ મને સ્પષ્ટ કરીને કહે.

આ પ્રકારનાં પતિનાં વચનને શ્રવણ કરીને તે બુદ્ધિમાન સત્ત્વ-મતિ આ પ્રકારના પ્રિય તથા હિતકર વચનો પોતાના પતિને કહેવા લાગી.

ચિન્મયા—જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. (સર્વ બોલે છે. પછી નિયમપ્રમાણું પદ ગાય છે.)

પદ. ગરબી.

આવેને મારે મંદિરીએ જગરાય, પ્રેમે પૂજું તમારા પાય, એ રાહે.  
આ જગમાં નીર્લાઘમે રહાય, અંતે તે નવ દુઃખથી બલાય. ટેક.  
માતપિતાને પ્રસંગ સેવે, પછી ધારે ભક્તિ હૃદય દેવે,  
ધ્વજીત કૃષ્ણ તેનાથી જ પમાય, અંતે તે નવ  
સત્ય વચન વદતાં પ્રીતે, વહે જગે કુલિન કુળની રીતે,  
ત્રિભુવને ગણકીર્તિ જ છવાય, અંતે તે નવ  
દુઃખ દેવ પરો ન સુખી થાતા, દુઃખી ન મને સુખ સહ વહી જતાં,  
સુશુણ્ણ ધારી સત્સંગતિ જ ધરાય, અંતે તે નવ  
પાપે પરધન નવ ઈચ્છે, નિજસમ સુખ સહો પ્રીછે,  
કેવળ સ્વાર્થી કદી ન થવાય, અંતે તે નવ  
પરનંદા ન કર વદને, કદી નવ ધારે નિવિધ મદને,  
ત્યજી અભિમાન સદૈવ રહાય, અંતે તે નવ  
કરી શુભ સંપત્તિ રહે રાજી, રાગદ્વેષે મિથ્યા ન કહે હાજી,  
તેને સહ મિત્રસમાન જણાય, અંતે તે નવ  
હું મારું કરીને ન દુઃખ પામે, રહે શાંત વહે ન કોષે કામે,  
મનહર પ્રભુપદમાં પ્રેમે શમાય, અંતે તે નવ

લાગી રથી—જયજય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ બોલે છે. પછી સમય થવાથી સહ પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)

અંદન—(પોતાની સાસુને) કેમ સાસુજી ! આ બધાં વાતો કરતાં હતાં. કે રાત્રે પણ પાછા બટણ કયા કહેજે, તો તમારી શી મરજી છે ?

રાત્રે તમારાથી જવાશે ?

સાંકળી—મારી એકલીથી તે શી રીતે જવાય ? તમે મારી નેડે આવજો એટલે આપણે બંને જણાં જમશું. ઘરમાં બેઠાં બેઠાં કાંઈ ગમે છે ?

ચંદન—પણ મને તો તમારા દીકરા આવવા દેશે ત્યારે આવીશ કેની ? બાકી સમજણની વાત તો બધી બહુ આવે છે કથામાં. કેમ ખરું કેની ?

સાંકળી—હારતો. માંહે સમજણની વાત ના આવે ત્યારે વળી કથા શેની ? ને બાઈને તો હમણાં આવશે એટલે હું કહી દધરા, એટલે તમને મારી નેડે મોકલશે. એનેએ આવવું હશે તો આવશે. રડી કંઈ અકકલ તો આવે !

ચંદન—હા એ તો ઠીક છે. પણ આપણે બપોરે ગયાં તાં એવું કહેવાની કંઈ જરૂર છે ? એટલું કહેજો કે આ બધાં બૈરાં કથામાં જાય છે, ને મારે જવું છે, તેથી મારી સાથે મને સંભાળીને લઈ જવા લાવવા મોકલો, એટલે મોકલશે ખરા. હું સાચુ ! વાર આ કથા સાંભળી, એમાં તમને કંઈ સમજણ પડી ખરી ?

સાંકળી—સમજણ કેમ ના પડે ? સાંજને છેડે દેર ધાન ખાધએ છીએ ને સમજ ના પડે, ત્યારે પછી આ દેર ને આપણે માણસ બધાંએ સરખાં જ કેની ?

ચંદન—કહો વાર, તમને શી વાતની સમજ પડી ? મને લગાર સમજવો.

સાંકળી—એમાં શું કહેવું તું ? કથામાં તો એ વાત આવીતી કે દીકરાએ માઆપની મરણ સાચવવી ને સેવા કરવી, ને ગાહી વહુ હોય તેણે સાસુસસરાની ને પોતાના ઘણીની મરણ ખરાખર સાચવવી, ને માઆપને પણ રાજી રાખવાં. એમ ચાલે તો તેનું કલ્યાણ થાય છે, ને પરમેસરે રાજી થાય છે. કેમ એમ જ આવ્યું તું કેની ? હવે તમને શી સમજણ પડી તે બોલો બેઠએ. તમે જીવન રહ્યાં એટલે તમને વધારે ઈલાહ રહેતું હશે કેની ?

ચંદન—મને તો સમજણ પડી છે કે આપણાં સાસુસસરા કે ઘણી ઝાઘી બુદ્ધિવાળાં હોય કે મંદવાડી કે ધડપણથી તેમની બુદ્ધિ ઘટી ગઈ હોય કે ગાંડાંનેવાં થયાં હોય કે ખોટી જીદ માંડી બેસવાની ટેવ વાળાં હોય તો તેમની ગેરવાનખી મરણ જાણીને તે ઉઠાવવી ગાંઠ. તેમનો જેટલો વાનખી હુકમ હોય તે ઉઠાવવો. જો તેમની ખોટી મરણ સાચવીને પાપ કરીએ તો બધાંઉપર ભગવાન નારાજ થાય, ને આતે ન-

રકમાં નાંખે. કેમ ખરૂં કેની ? (આમ વાત ચાલે છે એટલામાં પોતાના વર કૃષ્ણદાસને આવતા જોઈને) હો આ તમારા દીકરા આવ્યા. (એમ બોલીને ઉપર જાય છે. કૃષ્ણદાસ પણ ઉપર જાય છે. પાછળથી ડો-સી પણ દાદરે ચઢે છે.)

**સાંકળી**—(દાદરે ચઢીને) બાઈ ! આજ લગાર તમે વહેલું વાળું કરી લેશો ?

**કૃષ્ણ**—કેમ વાર, આજે સું કામ છે ? કાંઈ ઘણી ઉતાવળ છે કે સું ?

**સાંકળી**—એ તો આ આપણા મનોર ભટજીને ઘેર રાતે એ ઘડી કયા થાય છે, તે કહ્યું આજથી બપોળે ઘડી જઈએ. રડી વહેલી ઉંઘ આવતી નથી, ને પાસાં ઘસતાં પડી રહેતું, તેકરતાં ઘડી ભગવાનનું નામ સાંભળીએ તો સાઈ કેની ?

**કૃષ્ણ**—વળી એ પીડામાં સું કરવા પડે છે ? ના મું રાતના વખતે લોકને ઘેર અથડવાનું કથાબધાનું તો બધું ઠીક જ છે, એ તો સૌ પેટ ભરવાના ધંધા છે. તમને ઘરડાં બોળાં માણસને ભરમાવાનું છો સમજ્યાં કેની ? માટે માઈ કહ્યું માનો તો છાનાંમાના સુધ રહેજો, ને ઉંઘ ના આવે તો બેઠાં બેઠાં માળાનાં દોરડાં તાણ્યાં કરજો એટલે થયું. એમાં સા પૈસા બેસે છે ?

**સાંકળી**—અરે બાઈ ! તમારી આવી છેક નહારી બુદ્ધિ કેમ થઈ ગઈ છે ? તમને આપણા ધરમની વાત તો ગમતી જ નથી પણ જીઓ, એમાં આગળ સાઈ થનાર નથી. તમારા બાપને રોજ ભજન કરવાનો ને કથા સાંભળવાનો ચાલ હોતો, તો આ તમે થયા, ને સૌ સારાં વાનાં થયાં. ને તમારો બુદ્ધિ બગડી છે તે ભગવાન જાણે શું એ થનાર છે ?

**કૃષ્ણ**—તમારો ધરડાપો મારા આગળ જવા દો માં જે થવાનું હશે તે થવા દો. પણ મારાથી કંઈ તમારા જેવું ગાડરીયાપણું થાય નહિ. માટે મારી સલાહ માનો તો કથાબધા પડી મુકો. તમને ખબર છે, જ્યાંથી કથા બેઠી ત્યાંથી સાંભળવા જનારને માથે ખરચતી દસાબેઠી જાણવી તો કથામાં જઈને ફાકતો રૂપીયો નાંખી આવો તેકરતાં રૂપિયાનું ધી ખાઓને કે તમારા પગમાં જોર આવે કથા સાંભળે સો દારૂડો વળવાનો છે ?

**સાંકળી**—બાઈ તમારી જૂઠી વાત જવા દો, મને ગમતી નથી. જીઓ પૂર્વે પુનઃદાન ના કર્યાં હોત તો આ તમને આવડા કરવા વારો ન આવત, ખબર છે ? આખા વગર કોઈ પામતું નથી. ચોર ચોરી જાય છે, રાજ દંડે છે, બળી જાય છે, રેલમાં તણાઈ જાય છે, રસ્તામાં પડી



જાણે છે, ત્યારે જાપ મારીને રહીએ છીએ કેની? એ દાતાનો ને કર્મીનો એકસરખો વરો થાય છે, માઈ હમણું કહ્યું માનતા નથી, પણ આગળ જતાં ખત્તા ખાશે. 'એક કરે ને બીજું વારે તેને ઘાલે જમને દવાઈ' તેમ તમારી વલે થશે બાધા તમને ના મળે તો ના આલશે. મને તો મારે પરમેસરે આલ્યું છે, તે આપીશ ને કયા સાંભળવા જઈશ.

કૃષ્ણ—ના માનો તો મરજી તમારી. જાણે; ને કોઈ દહાડો અંધારામાં પડસો તો સોજો વરસ પૂરાં થઈ જસે ને કયા ફળસો એમાં માઈ સું જનાર છે?

સાંકળી—પડીએ શેણે? આ મારી ચંદનનો હાથ ઢાલીને જાણ ને આવીશ. મને સંભાળનારી આર વરસતી છે. તમે મારી ફર ન રાખો તેણે શું થયું?

કૃષ્ણ—ના ના તે એને તો મારે મોકલાવી નથી એવી લાંબી-હુંકી પંચાત કરવી હોય તો તમને પણ જવા ની સાથે ના છો મને એવી ખોટી ટેવ ગમતી નથી.

સાંકળી—કેમ બાધા! તમારો એના કિપર હક છે, ને મારો નથી કે શું? મેં તો મારી સેવા કરવા સાડ એને માથાં ધમીને આપી છે, ખબર છે? જો વળી આલવી નથી ત્યાં લગી! તમને ઉછેરના મોટા કરવા, પરાણાઓ એટલે તેનો બદલો વાળો દેવ કે? તમારે ને મારી સેવા કરવી નહિ, ને વડું ને પણ કરવા દે નહિ. ત્યારે મારે મારો વાતો ગાંધો-ને એટલે તમારા ધરનાંથી પીડા ટળે! (તો મારાં બાળી નીંતે ઉતરે છે, ત્યારે)

અંદાન—(કૃષ્ણને) જુઓ બચારાં ડોસીને છેક આવું સંભળાવે છે, તે સાઈ નહિ એ બચારાં હોંસ કરીને તમને કહે ના આવ્યાં, ત્યારે તેમને રડાવીને કાઢ્યાં. એ કંઈ સારા છોકરાનાં લક્ષણ નહિ. તમે નથી જાણતા, આજે કેટલાક દહાડાથી આ બા મોલ્લાના લોકો રાતે જાથા સાંભળવા જાય છે? એમાં પૈસો લેવો નથી ને દેવો નથી. આ તો ઘર ઘરની કથા છે; એ તે કોઈએ મંડાવી છે? ને મંડાવી હશે તોએ આપણે શું? જુઓને, આ સામેવાળી કમળી ને વીજળી કેવી વડકારી ને કુવડ જેવી હતીઓ, પણ કોણ જાણે ત્યાં કેવીએ કથા થાય છે, તે પાંધરી દોર જેવીઓ થઇ ગઇ છે. એમાં શું? ડોસીને લઇને એક દહાડો જઈશ, તો એની બધી બાતમી તમને પણ લાવીને હું કહીશ કેની? આપણે પણ જાણીએ તો ખરાં કે એ બધાં ટોળી વળીને શી કડાકુટ કરે છે તો એમ મારા ગયાવિના ખરા પત્તા શી રીતે લાગનાર છે? આ તો એક વાત ને એ કાંઈ ડોસીનું મન રાજી થશે, ને આપણને સધળી ખબર તે-

બસે. માટે કહો બોલાવીને, કે જન્મે, આવશે તમારી જોડે. પછી કાલ-ની વાત કાલ છે. તમે બોલો છો ખરા, પણ લગાર જુદી રાખતા ન-થી? જુઓ, મારી પાસે તો એવી કળ કે સામાનું મન દુઃખવતું નહિ, ને આપણું ધારણું કરવું. માટે ચાલો, વાળુ કરવા ઉતરો, ને ડોસીનું લ-ગાર સમાધાન કરો.

કૃષ્ણ—હસે, તારી મરજી છે તો એમ કહું છું. પણ ત્યાંની બધી પાકી ખાતરી લાવજે કે ત્યાં કાણુ કાણુ આવે છે, ને સું થાય છે? (એમ બોલી નીચે જાય છે, ને પોતાની માને કહે છે.) મા! તમારી મરજી એમ જ છે કે જવું, તો લાવો હું વાળું કરી લઉં છું. આજનો દહાડો એને તે-ડીને જઈ આવજો.

સાંકળી—વળી આજનો દહાડો કેમ ને કાલનો દહાડો કેમ? હું તો મારે હીક લાગશે તો રોજ જઈશ. હજીએ મારે તમારું ઓશીયાળું ક્યાં લગી વેટું?

ચંદન—ના ના સાચુજી એમનું એમ કહેવું છે કે તમે આજનો દહાડો જાઓ, ને પછી જ ત્યાં સારી વાત હશે તો કાલે વળી તમને જવા દઈશ. તો એમાં તમને શી અડચણ છે? આજે આપણે જઈ તો આવીએ. પછી કાલની વાત કાલ છે. લો ચાલો, ચાળીઓ પીરસો.

સાંકળી—એ વાતની મારે કાં ના છે જે? સાડે સાંભળવાનું ન-હિ હોય તો નકામે ફેરો શીદ ખાઈશું? (ચાળીઓ પીરસે છે, ને સૌ વાળું કરી લે છે. ને પરવારી પછી સમય થાય છે, એટલે સૌની સાથે એ પણ મનોહરને ત્યાં જાય છે.)

વિકુલજી—(મનોહરને ત્યાં દાસને આવતા જોઈને) આવો પ-ધારો દાસ! હમણાંના તમે કાંઈ જાણું બોલતા નથી, એટલે અમને તો સવું સવું લાગે છે! તમે બોલતા ત્યારે બડી ગમત પડતી'તી.

દાસ—જ્યાંને હુકમ ન્યાય ન્યારે હાજર છું. આ તો લગાનર પેલી બાધા લીધી છે તેથી સાફ બોલાય છે. પણ જાણી જોઈને ઓછું બોલું છું. લગાનર જુવાન કાણુમાં આવસે કે પછી પાછો સેવક હાજર છે. ને સાણુ કામ વગરનું બહુ બોલવું પણ હવે ગમતું નથી. ને થોડું બોલવામાં જ સાનર છે નહિ વાઈ બટજી મારા જ!

મનોહર—હા દાસ! શાસ્ત્રમાં પણ મતલબજેટણું ઓછું બોલ-વાનું જ કહ્યું છે, માટે ઓછું બોલવાની ચિંતા નથી. ચાલો બોલો વિક-લજી હવે, કાલે ક્યાંથી રહ્યું છે?

વિકુલજી—પેલા દિવ્યમૂર્તિ ગુરુએ પોતાતા પ્રમુખોમત નામવા-

જા વિદ્યાર્થીને શિખામણુ આપતાં છેવટે કહેલું કે હે ભાઈ ! આપણી દરેક ક્રિયાને તેના ફળનો વિચાર કરીને કરવાનો અભ્યાસ રાખ. તે વચન સંભળીને પછી યોગ્યયોગ્ય વચનનો વિચાર કર્યાવિના વાણીનાં સ્થાનમાં આવેલાં વચનને જ બોલવાની ટેવવાળો તે વિદ્યાર્થી આપ્રમાણે બોલ્યો, એટલેથી રહ્યું છે.

મનોહર—( ઇષ્ટસ્મરણુ કરીને ) પછી બીજે દિવસે તે લક્ષ્મી માતા પોતાની પુત્રીઓને તથા સરસ્વતીની સખી વિગેરે છોકરીઓને બેસાડીને આપ્રમાણે કહેવા લાગ્યાં.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે છોકરી સરસ્વતિ ! પછી પોતાના ગુરનાં વચનથી સંતોષ માની શાંત ન થતાં તે ધૂમ્રલોચન તેમના પ્રતિ આપ્રકારનાં અપ્રિય વચન ઉંચા શબ્દથી બોલ્યો.

ધૂમ્રલોચન કહે છે, હે ગુરો ! તમે પણ વિચાર કર્યાવિના જ સામાને બોધ આપવા મંડી પડો છો ! આ સઘળા વિદ્યાર્થીઓ પોતાની ક્રિયા વિચારીને કરતા હશે, અને હું જ એક મૂર્ખ હઈશ કે વિચાર કર્યાવિના જ કાર્ય કરતો હુમ્મશ ! સામાની મહેનતનો વિચાર કરવાની તો કોઈને ટેવ જ નથી ! ગમે એટલું કામ કરો પણ અહીં તો તેનો બદલો ઠપકાથી જ વાળવાનો છે ! આ બધા વિદ્યાર્થીઓ અપરાધ ઘણાએ કરે છે, પણ જેને એક આંખથી જ જોવાનું છે, તેને તે બીજાના અપરાધ કેમ જણાવે ? આ જ્ઞાનોને જો એટલી શિક્ષા કરવામાં નહિ આવે તો કાલે આવીને રસોડામાં પણ ખરાબ કરી જશે ! વાજબી કામ કરતા પણ બ્યાદે ઠપકો મળે ત્યારે પછી કેવું કામ કરવું કે ઠપકો ન મળે ? દરેક કામમાં જાણી જોઈને કસ્ટર જ કાઢવી હોય તો એવો કોણ કામનો કરનારો જગતમાં છે કે તેના કામમાં કોઈ દિવસ ઠપકો આવે એવું થાય નહિ ? આ બધા વિદ્યાર્થીઓ મૂર્ખ છતાં મોટા પેડિત, ડાહ્યા, અને ધર્મોત્તમ થઈને બેસે છે ! પણ આત્રમનાં કામની કાળજી તો બિલકુલ રાખતા નથી. બીજો માણસ કસ્ટરવિના આ માઈ કામ કરી દેખાડે તો હું પણ તેને સાબાશ કહું ! બધાએ પોતાની જાત સંભાળનારા અને મતલબી છે ! આ ગમેડાજેવો પિંગલનયન પોતાની મતલબવારતે જોઈએ એટલી મહેનત કરે એવો છે, પણ કાંઈ કામ સોંપીએ તો સાફ કહે છે કે નાં બાઈ ! મારાથી આ કામ નહિ થાય ! એવા મતલબી અને બેશરમાને તો કોઈથી કહેવાતું નથી ! જમવાનું હોય તો કહેશે કે મને પ્રથમથી પ્રતિષ્ઠાથી નિમંત્રણ દેજો, ને કામ હોય તો મને કહેશે નહિ ! મૂઠજેવો પોતાનાં કોષને તો જાણતો નથી, ને ગુરના આગળ બીજાનાં કોષ કાઢવા તૈયાર થાય છે કે આ ધૂમ્રલોચન મને સંતાપે છે ! એમ છતાં પણ તમે તેનું સંતા

બલો છે, ને બીજાને ઠપકો આપો છે, પરંતુ તેને કોઈ આપનાથી કહેવાતું નથી કે અલ્યા લુચ્ચા ! તારો આ વાંક છે, ને કેમ બીજાને વાંક કહે છે ? આ બીજા પણ બધા મીઠા થઈને બીજાને ઠપકો અપાવવામાં તૈયાર થાય છે, ને પોતે ડાહ્યા થાય છે ! આ સ્વચ્છ જગામાં બેસવાનું સૌને મન થાય છે, પણ એને સ્વચ્છ રાખવાની કાળજી કોણ રાખે છે ? કોઈ નહિ. અને તમે કહો છો કે ક્રોધ તો ધણો નહારો છે, ને દુઃખ આપનારો છે, તે કાઢવો જોઈએ. પણ હું કહું છું કે એ ક્રોધ પણ છે રહ્યો ! 'સંધરચો સાપ પણ કામ આવે છે,' એવી ધરડાંની કહેવત કાંઈ ખોટી નથી. એ ક્રોધ પણ એક ખુણે પડ્યો હશે, તો કોઈ દિવસ કામનો છે ! જેને ક્રોધ નડતો હાય તે બલે પોતાનો ક્રોધ કાઢે ! મારે તો કાઢવો નથી. બધાને સાફ બેસવાનું, પાથરવાનું, ખાવાનું, ને તડાકા મારવાનું ગમે છે, પણ કામ કરતાં તો તાવ ચઢે છે ! ખબર છે ? આ માતા (ગુરૂપત્નીને માતા કહે છે) પણ નામનાં માતા છે ! આખો દહાડો કામ કરવાકરતાં તો બડબડાટ ભારી કરે છે ! જે કામ કરીએ તેમાં આગળથી પાધરો ઉત્તર નહિ આપવો, ને પાછળથી બીજાને દોષ કાઢવો ! છેક કૃપણ સ્વભાવ રાખવો તે શા કામનો ? કોઈને કામમાં જશ આપવાનો સ્વભાવ તો છે જ નહિ ! પોતે કોઈને કામ કહે નહિ, કરવા દે નહિ, ને પોતે કરીને પછી સામાને મહેણાં મારે તેની પેઠે કહી સંભળાવવું ! કડવાં ઝેરજેવાં વચનો બોલવાં ! જાણે મીઠું બોલવાની તો બાધા જ લીધી હોય એમ છે ! ક્રોધ પણ દેશના ઉતારજેવો છે ! આટલું છતાં પણ તેને તો બોધ આપીને ક્રોધ કઢાવવો નથી, ને બીજાને ક્રોધ કઢાવવો છે, એ તે કેમ નિકળશે ? કામ કરાવવામાં શૂરાં, પણ તેના બદલામાં કાંઈ આપવું હોય ત્યારે તો જીવ ચાલતો નથી ! સૌને પેટ ભાગ્યું છે ! પેટ મુકીને કોણ આપણે ત્યાં કામ કરનાર છે ! ઘરમાં પણ અમે કામ કરી મરીએ, તેનો બદલો ઠપકાથી વળે છે, ને બહાર કામ કરીએ છીએ તેનો બદલો પણ ઠપકો ! આ તે સાચું કેમ નિભે ? હશે, અગાઈ શું બગડનાર છે ? છોને બધાંએ વૃક્ષ તોડી નાંખે, ને ઠેરઠેર બગાડી જાય ! મારે આગડી બળબળ શામાટે કરવી જોઈએ ? સૌ ધર્માત્મા થાય ત્યારે મારે પાપી શામાટે થવું પડે ? આવિર્ગેરે વચનોને બોલતો બાબુએ જતો, અને તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ પણ પોતાને આસને બેસી વળી વિદ્યાર્થીઓને પાઠ આપતા, અને અંતઃકરણમાં સંગ્રાધાન રાખતા.

કોઈ વેળા વળી વિશ્વવંદ નામનો વિદ્યાર્થી આ પ્રકારનાં વચનોથી ગુરૂની સમાધાનવૃત્તિમાં સહજ વિરોધને ઉપજાવતો. તે કહેતો કે હે અગવંત ! આપ તો અમને મળ્યા અમથી ઉત્તમ વિદ્યાઓ શિખવો છો, એ વાર્તાની હું કંઈ તા પૂછતો નથી, પરંતુ મારા સંભળવાપ્રમાણે તમ-

સુ ઋષિના આશ્રમમાં ભણનાર વિદ્યાર્થીઓને તે તમસે ઋષિ આપના કરતાં પણ રૂંડે પ્રકારે અને ઉત્તમ ઉત્તમ વિદ્યાઓને અધ્યયન કરાવે છે. અમારાથી પણ ઓછા કાળના ભણનાર વિદ્યાર્થીઓ અમારા કરતાં વધારે વિદ્યાને ભણ્યા કહેવાય છે. આપણા આશ્રમમાં ભણનારાને કોઈ વિદ્યામાં પણ ઉત્તમ પ્રકારનું જ્ઞાન થયું જણાતું નથી; અને તે આશ્રમના વિદ્યાર્થીઓ તો અનેક વિદ્યામાં નિપુણ થયા કહેવાય છે. કોઈ તો આકાશગગનાદિના સામર્થ્યને લાવનારી વિદ્યાને જાણનારા છે. કોઈ તો પારકા મનની વાર્તાને જાણનારા થયા છે. કોઈ તો ભૂત, ભવિષ્ય, ને વર્તમાનકાળના જાણનારા થયા છે. કોઈ તો અંતરિક્ષમાં રહેલા લોકોમાં પ્રવેશ કરનાર થયા છે. કોઈ તો સિદ્ધાંતો દર્શન કરનારા થયા છે. કોઈ તો નિધિના જોનારા થયા છે. કોઈ તો શિક્ષિઓને પામ્યા છે. આ વિગેરે અનેક પ્રકારની લોકોને આશ્ચર્ય પમાડનાર વિદ્યાઓને તેઓ જાણે છે. અને એ વાર્તા ખોટી પણ નથી. તો આપણા આશ્રમમાં ભણનારને આપ કૃપા કરીને એવી સામર્થ્યવાળી વિદ્યાઓને કેમ જાણાવતા નથી? હું સમજું છું કે વળતે તેઓ સંઘળા અમે જાણીએ છીએ તેવી વિદ્યાઓને નહિ જાણતા હોય. તોપણ ખીજને મોહ ઉત્પન્ન કરાવે એવું તેઓ જાણે છે ખરા. આ વિગેરે વચનોથી ખીજની શ્રદ્ધાને વણન કરતો જોઈને તે દિવ્યમર્મિ શુદ્ધ તેને પૂછતા કે ભાઈ! આ વાર્તા સાચી છે, એવો તને અનુભવ છે? મને તો એમ લાગે છે કે તમસના વિદ્યાર્થીઓ એવા કુશળ થયા હોવા ન જોઈએ. એ તમસ્ જાતે નાના છળને જાણનાર છે ખરો, પરંતુ તે છળમાં કોઈ પણ દૈવી વિદ્યાનો અંશ જણાતો નથી. તેથી કદાચિત્ તેના વિદ્યાર્થીઓને તે શિખવતો હશે તોપણ તેમાં કદ્યાણુ નથી. માટે સતોપથી તમે આ કદ્યાણુ કરનારી વિદ્યાને જાણો, વિવિધ ધ્વજાળી વિદ્યાઓનાં ઉત્તમ, મધ્યમ, તથા મંદ કારણોને જાણો, અને પછી તેમાં આસક્ત થવા વિચારો. કદાચિત્ આ વાર્તામાં કિંચિત્ સત્યતા હશે તોપણ ઘણે પ્રસંગે મિથ્યા મોહથી ખોટી વાર્તાને પણ ખરી માનવામાં ભૂલ કરો છો, તે કરશે નહિ. હું શાંત ચિત્તવાળા! તું મિથ્યા મોહને વશ થઇશ નહિ. આ જે વિદ્યાનું તમે અધ્યયન કરો છો, તેનું અનુપમ અને અવિનાશ ફળ જે હાલ પ્રત્યક્ષ નથી, તે તેના યોગ્ય કાળે અવશ્ય પ્રકટ થશે એવા વિશ્વાસપૂર્વક તે વિદ્યાને તમે સિદ્ધ કરતા રહો, અને ઉપરિશ્ચત રાખો. જે કાંઈ જનોને આશ્ચર્ય પમાડનાર શુદ્ધ અને સળળ સામર્થ્ય છે, તેને તો આ તમે જાણો છો એ જ વિદ્યા પ્રકટ કરી આપનાર છે, માટે નિઃશંક થઇને પ્રસન્ન રહો. આ વિગેરે વચનોને સાંભળીને તે ખુદિમાનુ અને શુદ્ધ ભગત હોવાથી વિનયવડે ખોસતો કે આપ જે કહો છો એ જ સત્ય હ-

શી હું તો માત્ર સાંભળેલી વાર્તા કહું છું. આ પ્રકારે બોલતો છતાં કોઇ કોઇ વેળા ઋષિના ઋષિના આશ્રમની સ્તુતિ સાંભળતો, ને ગુરુઆગળ કરતો; અને ગુરુ તેની વાર્તાને નિર્બળ ગણે તો લગાર પોતાના મનમાં સંકોચ માનતો, તથા ગુરુનાં તે વચનને લગાર ઝોછી પ્રીતિથી સાંભળતો. તે ઋષિની વાર્તાના બાણનાર પેલા દિવ્યમૂર્તિ ગુરુ તો કોઇના પણ દોષને લક્ષમાં ન લેતાં ઉદાર ચિત્તવડે આપણા વિદ્યાર્થીઓને નિયમ-પ્રમાણે વિદ્યા આપ્યા કરતા હતા.

તબી કોઈ વેળા તીક્ષ્ણબુદ્ધિ નામવાળો વિદ્યાર્થી પોતાના તે દિવ્યમૂર્તિ ગુરુને આ પ્રકારનાં અગ્રિયમાં ગણવાબેલાં વચનો સંભળાવતો હતો.

તીક્ષ્ણબુદ્ધિ કહેતો કે હે સર્વજ્ઞ ગુરુ ! આપ સઘળું બાણનારા છતાં અને સર્વશક્તિમાન છતાં આપના ઐશ્વર્યને ઢાંકીને બેસી રહો છો, એ વાર્તા અમારા અંતઃકરણને બારે સંતાપ કરતાર થઇ પડે છે. આ વાચાટ ઋષિના વિદ્યાર્થીઓ વારંવાર ગાઈ હાસ્ય કરતાં કહે છે કે તારા ગુરુ તને શી વિદ્યા શીખવે છે ? અમને તો અમારા ગુરુ બહુ બહુ ઉપયોગી વિદ્યાઓ શીખવે છે ! તારા ગુરુ તો સર્વ વિદ્યાના બાણ અને સેવવાયોગ્ય નથી, છતાં તમે મંદમાનસરૂપા તેને સેવો છો. આ વિગેરે બીજાં કેટલાંક તેમનાં બોલેલાં વચનો તો આપના આગળ આરાધી કહી પણ શકાતાં નથી. પેલો દુર્યુજ બ્રાહ્મણ તેઓ ત્યાં આપના નિંદાને પ્રકટ કરવામાં જ પ્રસન્ન રહે છે, તેઓ તો તમારું દુષ્ટને આપ કાંઈ શિક્ષા કરવાનો આદર કરતા નથી. કોઇ તો આપના વિષે ગુરુપણની અયોગ્યતા કહે છે. કોઇ તો આપને સુખ સદ્યુષ્ણ તથા સિક્ષાન્તના જ્ઞાનથી રહિત કહે છે. કોઇ તો આપને વિષે દુર્યુજોના આરોપ કરતા બાણાય છે. હું વિગેરે આપના સઘળા વિદ્યાર્થીઓ આપના સ્વરૂપને સમજીએ છીએ કે આપ ઈશ્વરસમાન છો, તથાપિ જ્યારે કોઈ બ્રાહ્મણ કે બીજા આશ્રમના વિદ્યાર્થીઓ કે છતર પ્રાણિઓ આપના સ્વરૂપને નિંદવાયોગ્ય ગણે છે, ત્યારે તેમનાં વચનથી અમારા ચિત્તને ગ્લાનિ થાય છે, અને તેમના જેવાં કૂર વચનોથી તેમને ઉત્તર આપાનું નથી. તેમ જ તેમને શિક્ષા કરવાનું પણ અમને સામર્થ્ય નથી. તેથી ઘણો પરિતાપ પામીએ છીએ. એવે સમયે અમને યાદ આવે છે કે પેલા પરીક્ષિત રાજાએ મદને કે બીજાં વિરોધી કારણોને વશ થઇને બ્રાહ્મણના ગળામાં મરેલો સર્પ વીંટાળ્યો હતો, તે જોઇને તે ઋષિના પુત્રે કોપવડે તે પરીક્ષિતને ‘સાતમે દિવસે સર્પ દંશ કરજો, અને તે સર્પદંશથી મૃત્યુ થજો’ એવાં શાપવચન કહ્યાં હતાં, અને તે પ્રમાણે થયું હતું. જેથી તે કાળે એ વાર્તાના બાણનાર ઘણા દુઃખે એ-

વાં નિંદા કર્મ કરતાં ભય ધરીને અટક્યા હશે... તે પ્રમાણે આ દુષ્ટોને હ-  
ડ કરવા સરખું સામર્થ્ય હજી અમારામાં કોઈને કેમ આવતું નથી ? જ-  
ગતમાં એવા દુષ્ટોની નિંદા કે વિરોધી વચન બોલતાં જ જીભ બ-  
હાર નિકળી પડે એવો કોઈ ઇષ્ટસંકલ્પ આપ પણ કેમ કરતા નથી ?  
અમારે બિંદાતું અન્ન લેવાને ઘેરેઘેર જવું પડે છે, તેમાં ઘણા  
સજ્જનોના મુખથી આપની સ્તુતિ સાંભળીને તો અમને મોટો હર્ષ  
થાય છે, પણ કોઈ કોઈ સ્થળે જ્યાં આપની નિંદા સાંભળવા-  
નો સમય આવે છે, ત્યાં તો અમને મરાચકરતાં પણ અધિક દુઃખ  
થાય છે. માટે હું ભગવત્ ! કોઈ એવો ઉપાય આપ કરો અથવા  
અમને આપો કે જેથી અમે એવા દુષ્ટોની આ જગતમાંથી જડ કાઢી  
નાંખીએ. આપ આ સમયે આપની શક્તિનો ઉપયોગ નહિ કરો તો  
પકડા ક્યારે કરનાર છો ? માટે કોઈ પ્રકારથી પણ દુર્જનોનાં મુખ  
ભંગ થાય એવો ઉપાય આપ કરો, અથવા અમને શિખવો. આ વિગેરે  
વચનોનો શ્રવણ કરતાં છતાં પણ અંતર તથા બહારના સંપર્ણ શત્રુનો જય  
કરનાર તથા ભૂતપ્રાણિમાત્રમાં નિર્વેર ભાવે વર્તનાર તે પરમદયાળુ દિ-  
વ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ પ્રસન્ન મુખથી તે શિષ્યને શાંત કરવાને આ પ્રકારનાં  
સત્ય, પ્રિય તથા હિતકર વચનને બોલતા.

દિવ્યમૂર્તિ ગુરુ કહેતા કે હે શ્રદ્ધાવાન્ વિદ્યાર્થી ! તું તારી બુદ્ધિને  
યોગ્ય વિચારવાળી કર, અને પછી જો આ સંસારનું આત્મિપતિપણુ જેને  
છે એવા ઈશ્વર સર્વશ તથા સર્વશક્તિમાન છે, તોપણુ તેમને ન માનનાર  
તથા તેમની નિંદા કરનાર પાપી પ્રાણિઓ ઘણાં હોય છે. તે દુરાત્માનાં  
વજ્રપાતસરખા વચનોને શ્રદ્ધાવાન્ ઇશ્વરભક્ત સાંભળીને તમારી પેઠે-  
જ સંતાપને પામે છે, અને તેમનો નાશ કરવા કે તે દુષ્ટોને શાસન કરવા  
ઈન્દ્રવરને વિનવે છે. તથાપ સર્વને પાતપોતાનાં કર્મનાં ફળ આપવામાં સર્વત્ર  
ઈશ્વર તેમના પ્રતિ મધ્યે જ પોતાના ક્રોધને વશ થઈ વિરોધી બાવના પ્રક-  
ટાવતા નથી. તેમજ તે ભક્તોને પણ તેવું સામર્થ્ય આપીને આ જગત-  
માંથી દુષ્ટોનો અભાવ કરતા નથી. તો આપણું તે ઈશ્વરની મત્તામાં  
સ્વાભિમાનથી એવી અનુચિત ઈચ્છાને શામાટે પ્રવર્તાવવી જોઈએ ?  
હે ભાઈ ! અંતઃકરણમાં શુદ્ધ તામસનો પરિણામ આણ્યાવિના કોઈને  
શાપરૂપ વચનનો ઘાવ કરાતો નથી; અને શુદ્ધ તામસનો એક વાર અ-  
ંતરમાં આવિર્ભાવ થવાથી મેળવેલું સામર્થ્ય હણાઈ જાય છે, કે ન્યૂન  
થઈ જાય છે. આ પ્રકારે છતાં જગતમાં આપણે સિદ્ધબળના પ્રભાવે  
કદાચિત્ દુર્જનોનો નાશ કરીએ, વળી તેમ તેમ ખીન્ન અનેક યવાના,  
તે અનેકને દેહપર્યંત દૂર સંકલ્પ કે વચનરૂપ શસ્ત્રથી હણવારૂપ આંકાશ-

તું કંઈ કરવા જ કરીએ, તો તેથી આપણો કયો અર્થ સિદ્ધ થાય એ મને સમજતું નથી. વળી મોટા પુરૂષો જીવને સામર્થ્ય છે, તેમણે તો અપરાધીને બનતા સુધી ક્ષમા આપવામાં મોટાઈ માનવી, શિક્ષા આપવામાં મોટાઈ માનવી નહિ, એવો નિયમ છે. અને તે જ નિયમે જગત્પતિ ઈશ્વર વર્તતા જણાય છે, તો આપણે તે ઈશ્વરના બૂધણને ઠગવારણ કરવું નહિ ? અને દુર્જન દૃઢ્યવાળા તથા અભિમાનવાળા દુર્જનો પોતાને મજેલા થોડા બળથી પણ પોતાથી નબળાને હણે છે, એ તે દુર્જનોનું દૂષણ છે, તો દુર્જનતાની ઈચ્છા ન રાખનાર આપણે તે દુર્જનના દૂષણને શામાટે સેવવું જોઈએ ? માટે હે ભાઈ ! તું શાંત ચિત્તવાળો થા, પ્રિયઅપ્રિય શબ્દનો અંતરમાં પ્રવેશ થતાં ઉત્પન્ન થનાર હર્ષ તથા શોકનો જય કર, આપણા બળને વધારતો ઈશ્વરના બૂધણનો અધિકારી થા, અને આપણી આખું જગત્ સ્તુતિ કરે તો હીક, એવી દુરાશાનો ત્યાગ કર. એ આશા અનેક દોષરૂપ પાશને ઉપજાવી નીચી ગતિએ લઈ જનાર થાય છે, માટે હે સુમ્મ ! તું નિરંતર ઉચ્ચ પદનો લક્ષ કરતો ચાલ, અને નીચા પદનો તિરસ્કાર કરતો રહે. મોટા પુરૂષે સદા એકરસરૂપે રહેવું, એવાં યોગ્ય વચનોને સ્મરણમાં રાખ. તે દ્રષ્ટાંત આપ્તું તે સ્થળે જ તું જોકે પરીક્ષિતને શાપ આપનાર પુત્રના એ કૃત્યથી તેનો પિતા પ્રસન્ન થયો છે કે અપ્રસન્ન ? તે સમર્થ પિતાએ પોતાના ઉચ્છૃંખલ ગતિના પુત્રને ઘણા તિરસ્કારથી તેનાં કૃત્યનો પશ્ચાત્તાપ કરાવ્યો છે. એવાં જ મહાપુરૂષોના સર્વસાથે નિર્વેર રહેવાવિષેનાં અનેક અરિત્રો સ્થળે સ્થળે વર્ણ્યાં છે તેને લક્ષમાં રાખ, અને આપણને પ્રતિકૂળ જણાય એવા દુર્જનોના અત્યંત સંગથી બચતો રહેવા યત્ન રાખ. અને તેમ ન થતાં પર્યંત યોગ્ય વચનોવડે તે દુર્જનોનાં મુખ બંધ કરવાને તારી ઈચ્છા હોય તો કુશળ થા. આ વિગેરે અનેક વચનોથી રૂઢે પ્રકારે સમાધાન આપતાં છતાં પણ તે પોતાની વૃત્તિનો પ્રતિકૂળ ભાવ ન સહન કરી શકવાથી લગાર કચવાતાં તથા મુખમુદ્રા વિરૂપ કરતાં કહેતો કે હા, હા, આપ કહો છો તે હીક છે. એમ બોલીને તે શ્રદ્ધાવાન તથા બુદ્ધિમાન શિષ્ય ધીરે ધીરે મનને વ્યવસ્થામાં લાવતો, તથા તે દિવ્યમૂર્તિ ગુરૂ પણ વળી બીજા વ્યવહારમાં પ્રવંશ કરતા. ત્યાં તો વળી અવકાશ લેછો પેલો પિંગલનયન આ પ્રકારનાં વચનો તે ગુરૂને સંભળાવવા સાવધાન થતો.

પિંગલનયન કહેતો કે હે ગુરો ! તમારો આ સ્વભાવ મને ગમતો નથી. સૌને મીઠાં મીઠાં વચનો કહીને તેમને શાંત કરવાની યુક્તિઓ આપની પાસે ઘણી છે, તે હું જાણું છું, પણ એમાંથી અમારો કોઈનો અર્થ



હરતો નથી. તમને મેં અનેક વાર હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરી હતી કે આ દુષ્ટ વિદ્યાર્થીઓને વારો. પણ તે તમે બરાબર કરતા નથી. ખેર તે નહિ કરો તો જેમ ઘટે તેમ કરો, પણ હવે મારે એક બીજું કહેવાનું છે કે આ મારા સરખાએ તમારા આશ્રમમાં ખાઈને ક્યાં સુધી પડી રહેવું, તે કહો. તમે આ આડીઅવળી વિદ્યા ભણવાની ભાંજગડમાં નાંખો છો, ને કોઠાઉપર ખરી કૃપા કરતા નથી. આપની પાસે જે જોઈએ તે છે, તે છતાં દરિદ્રિ સ્વભાવથી કોઈને આપી શકતા નથી, પણ અંતે એ આપના પણ કામમાં આવે એવી નથી. બ્યારે ત્યારે તમે કહો છો કે અમુક ગ્રંથ બણો ને તમુક ગ્રંથ બણો, ખુબ શ્રમ કરો; પણ આપ વિચાર કરો કે બ્યારે અમારે જ મહેનત કરીને ભણવું હોત તો આ ક્ષેત્રમાં બીજા ધણીએ ઋણિના આશ્રમો છે, તેમને ત્યાં જાત, પણ ખાસ કરીને આપના આશ્રમમાં આવવાનું જે કારણ છે તેને તો હજી તમે લક્ષમાં પણ લેતા નથી. જુઓ મહેનત કરીને ભણનારને તો સૌ ભણાવે, એમાં કાંઈ નવાઈ નથી, પણ મારા જેવાને ન ભણનારને કૃપાના બળથી ભણાવો ત્યારે ખરા! તમારા જેવાના શરણમાં આવી પડ્યા, ને બ્યારે મહેનત રહી ત્યારે અમારાં કર્મના ભોગ જ ભણુના! ઘણા મોટા પુરૂષોએ વિદ્યાર્થીઓની જીભઉપર એક ગે કે ત્રણ અક્ષર લખીને ને વિદ્યાર્થીઓને સઘળી વિદ્યાના ભણનાર કર્યા છે, એ વાર્તા તમને કાંઈ અજાણી નથી. માટે ગમે તેગ કરીને હવે કૃપા કરો, અને હવે આ ભણવાની ભાંજગડ છોડાવીને એક પળમાં બેસપતિ જેવા કરી મુકો, ત્યારે તમે મુર ને અમે વિદ્યાર્થી થયા પરમાણુ! ગમે તેગ કરીને મારા જીભના ટેરવાઉપર સરસ્વતી બેસે ને વગર ભણ્યે ચૈદ વિદ્યા ને ચોસઠ કળા, અને એવિના પણ જે કંઈ હોય તે સઘળું આવડે એવું કરો. અને વળી ખરૂં પૂછો તો સઘળી વિદ્યા ભણીને આ વ્યવહાર ચલાવવાગાટે તો અર્થની જરૂર પડે છે, તો અમારી ભુખ ભાગે, અને જેટલા ધનની જરૂર પડે તેટલું તરત ઉપજાવી લેવાની પણ વિદ્યા કૃપા કરીને આપો. કારણ કે ભણ્યા ગણ્યા પછી પણ ઘેર ઘેર ગિખ ગાગવાનું તો ઉભું રહે, ત્યારે તે તે વિદ્યા શેની? એવી વિદ્યાને તો હું અવિદ્યા જ ગણું છું. માટે સઘળી વિદ્યા ભણ્યાવગર આવડે; ને જોઈએ, એટલું ધન તત્કાળ ઉપજાવી લેવાય એવું કૃપાબળથી આપો. પ્રથમ તો મને એકને મનોરથ પૂરીને વિદાય કરો, પછી આ બિચારા બધાને પણ ધ્યાન પહોંચે તો એગ કરીને છોડવો, એટલે તમને પણ આ અમે જે રોજ પજવીએ છીએ તે મટીશું, એટલે નિરાંત થશે. આ મારી વિનંતિ ધ્યાનમાં લઈને હવે સત્વર એકએકને પાર ઉતારો, નહિ તો આ ભણતાં તો કોઈ વિદ્યાનો પાર આવવાનો નથી, પણ અમા-

શેં પાર આની જશે. તમે કહ્યો કે હું કાંઈ સર્વજ્ઞ નથી, ને સર્વશક્તિ-  
માનુ નથી, પણ હવે એ વાત હું માનવાનો નથી. આ તમારા વહાલા  
વિદ્યાર્થી વિશ્વવંદે અને જીજ્ઞાસુ અને ખાતરી કરીને કહ્યું છે કે ત-  
મારા મનોદયપ્રગણે ધારે તો તત્કાળ કરી આપવાને આ આપણા ગુરુ  
સમર્થ છે. માટે હવે સધળાં નિમિત્તને છોડીને માગણીપ્રગણે આપવા  
હિદાર ચિત્તવાળા થાઓ. એમ થશે તો જ તમને સેવ્યા પણ જગત્માં  
પ્રમાણ ગણાશે. આ મારાં વચનો અયોગ્ય લાગે તો ક્ષમા કરજો, પણ  
કાર્ય થાય એમ ક્ષરો. આ વિગેરે વચનોને સંભળાવતો ઉત્તરની આશાથી  
સંમુખ બેસી રહેતો ત્યારે તે પરગઢ્યાળુ મહાપુરુષ આ પ્રકારે હૃદયને  
શીતળ કરનાર વચનોને કહેતા.

દિવ્યમૂર્તિ ગુરુ ઉત્તર આપતા કે હે ભાષ પિંગલનયન ! તું પો-  
તાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવામાં નાના પ્રકારની યુક્તિ રચતો જણાય છે, પણ  
વિના ભગુવામાં તેવી યુક્તિનો કે ચલનો ઉપયોગ કરતો નથી. મારાં વ-  
ચાર્થ વચનો પણ તને મિથ્યા મિદાશવાળાં જણાય છે, એટલે નિર-  
પાય છું. આ સધળા વિદ્યાર્થીઓને તારા નિમિત્ત વારંવાર બોધ આપ્યા  
છતાં પણ તેઓ સધળાં તારાં તથા તેમનાં પોતાનાં વિરોધી પ્રારબ્ધ-  
કર્મને વશ વર્તતા તારું મન દુઃખવનાર થાય છે, એમાં મારો દોષ તારી  
દૃષ્ટિમાં આવે છે તો એ પ્રારબ્ધનું કે ઈશ્વરચ્છાનું જળ છે, એમ જાણી  
મારે અવક્ષ કરવો યોગ્ય છે. હે ભાઈ પિંગલનયન ! તારા નામપ્રમાણે  
તું નેત્રમાં ને હૃદયમાં દોષને રાખી રહેલો જણાય છે, એમાં તારા અસા-  
વધપણાવિના જીજ્ઞાં કશું કારણ નથી. તું કહે છે કે ‘તમારા આશ્રમે ક્યાં  
સુધી પડી રહીએ ? અમને વગરભણ્યે જીભને ટેરવે સંપૂર્ણ વિદ્યા આ-  
વે એવું કરો તો જ અમારું આવડું સાર્યક છે, અને જોઈતું ધન ઉપજ-  
વવાની સિદ્ધિ આપો, એટલે તમારી ને અમારી ખટખટ ટળે’. પણ આ  
તારાં વચનો વધારે વિચારવિના મુખમાંથી નિકળી આવ્યાં હોય એમ  
જણાય છે. હે ભાષ ! તને કે આ વિદ્યાર્થીઓને જ માત્ર એવી કૃપા મા-  
રે કરવી, અને આ જગત્નાં જીજ્ઞાં સધળાં પ્રાણિઓઉપર કેમ ન કરવી  
તેનું કારણ તું કહે. કદાચિત્ તું એમ કહીશ કે ‘અમે તો તમારા આશ્ર-  
મમાં આવીને પડ્યા છીએ, માટે અમારા ઉપર કૃપા કરો, અને જીજ્ઞા  
સર્વ કાંઈ આવ્યા નથી’ ! પણ એ તારું બોલવું યોગ્ય જણાશે નહિ. કા-  
રણ કે તમે સર્વ તો આ આશ્રમમાં વિદ્યા ભણવાને આવ્યા છો, તે એવું  
સાંભળીને કે આ ગુરુ હીક વિદ્યા ભણાવે છે. તમે કાંઈ એવું સાંભળીને  
આવ્યા નથી કે આ ગુરુ તો જીભને ટેરવે વગરભણ્યે સધળી વિદ્યા સ્થા-  
પે છે, અને ધન ઉપજવવાની સિદ્ધિ આપે છે. આ રીતે જે સાંભળીને

તમે બાળતું ધારી આવ્યા છો, તે નિયમપ્રમાણે તો હું તમને વિદ્યા આપું છું, અને જે નથી આવ્યા તેમને આપતો નથી. પણ બ્યારે ભોક્ષમાં એવી વાર્તા સંભળાય કે આ ગુરુ તો વગરભણે સઘળી વિદ્યા જીજ્ઞાસે રથાપે છે, ને લક્ષ્મીની સિદ્ધિ પણ આપે છે, તો આપું જગત્ જે એ પદાર્થને ઇચ્છે છે, તે સર્વ આ આશ્રમમાં આવ્યાવિના કેમ રહે ? આવે જ. અને આવીને જેસે એટલે તમારા જેવો હક તે સર્વને થાય, અને તેઓ પણ તારી પેઠે જ માગે, અને હું ન આપું તો વિષમદર્શી ઠરે, માટે આપતું જ પડે. આમ કરવાથી આ મારી ઉપાધિ વધે કે ઘટે, ને તું જ કહે. અને વળી ઈશ્વર આ જગત્તા પતિ છતાં અને સર્વત તથા સર્વ શક્તિમાનુ છતાં પણ તેમણે આખા જગતને તેવી એકસરખી સ્થિતિમાં મુક્યું નથી, તો બીજાથી તેમના સિદ્ધ સંકેતને વ્યર્થ કરીને કેમ મુકાય ? માટે પોતાના જ કાર્યમાં કુસળતાવાળા ! તું વિચાર કર, અને આ દુરાશાનો ત્યાગ કરીને વિદ્યા ભણવામાં પ્રીતિવાળો થા. તે દૃષ્ટાંત આપ્યું તે તો વિદ્યાર્થીના પ્રારબ્ધને તથા ઈષ્ટના સંકેતને જાણનાર ગુરુએ શ્રદ્ધાભક્તિના બળવાળા કોઇ વિદ્યાર્થીને એ વિધિએ વિદ્યા આપી હશે. પરંતુ તેમાં પણ શ્રદ્ધા, ભક્તિ, પ્રારબ્ધ, ઈષ્ટસંકેતવિગેરે કારણો હોવાં ઘટે છે. તારામાં પણ તે કારણો પ્રકટશે તો તને પણ કોઇ ગુરુ નેમ કરશે. માટે હાલ તો સાવધાન ચિત્તથી વિદ્યા ભણવામાં આ અવિધાને વશ થઈશ મા. તારી ઇચ્છા હોય તો લક્ષ્મી તથા સરસ્વતીની ઉપાસના કરીને તેમને પ્રસન્ન કરીને તારી ઇચ્છાપ્રમાણે વર માગી લે. પરંતુ તેમાં પણ ક્ષેપ કરવાવિના જ તને ક્ષણ મળે એવી આશા રાખીશ મા. હે ભાઈ ! આ જગતમાં ક્ષુદ્ર વ્યવહારોમાં પણ અમુક પ્રકારનાં કાળ તથા યત્નની જરૂર છે તો આ મોઢા અર્થની સિદ્ધિમાં તેની જરૂર હોય એમાં શી નબળાઈ છે ? માટે પ્રસન્ન ચિત્ત રાખ, અને ઘટતો ઉદ્યોગ કરવામાં પ્રીતિવાળો થઈ સુખી થા.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતિ ! આ પ્રકારનાં વચ્ચેને બોલતા તે ગુરુ વળી બીજા વ્યવહારમાં જોડાતા. ધણા ખરા વિદ્યાર્થીઓને આ પિંગલનયનના જેવી ઇચ્છા ખરી, પણ તે વિચારવાળા હોવાથી ઘટિત પ્રયત્ન કરતા હતા. એક સૌમ્યહૃદય નામનો વિદ્યાર્થી પણ કેવળ ગુરુપાથી પોતાના મનોરથ સિદ્ધ કરવાની ઇચ્છા રાખતો હતો ખરા, પણ તે કાંઈ એક પિંગલનયનજેવી અયોગ્ય ઇચ્છાને અધીન થતો નહોતો. તે ગુરુની કૃપા મેળવવાને ગુરુ પ્રસન્ન થાય એવાં યત્ન પ્રીતિથી કરતો હતો, અને આ પિંગલનયન તો તે કામમાં રોળડ હતો. સરસ્વતી કહે છે, હે દયાલુ માતા ! તમે પ્રથમ દશ વિદ્યાર્થીઓનાં

નામ કહીને તેમનાં અંતઃકરણનાં સાધારણ સ્વરૂપ કહ્યાં હતાં, પણ આ પાછળથી નામ-દીવેક્ષા બે જગ્યાં એકતું નામ તીક્ષ્ણયુદ્ધિ, અને બીજાનું નામ સૌમ્યહૃદય કહ્યું, તેમનાં અંતઃકરણનાં સાધારણ સ્વરૂપ કહ્યાં નથી, માટે જો યોગ્ય જણાય તો કહો.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી ! ધણા વિદ્યાર્થીઓ હતા, પણ સર્વની વાર્તા કરતાં ધણો વિસ્તાર થાય, અને આજે તો તને વિદાય કરવાની છે, માટે ટુંકામાં કહેવાશે તેટલી વાર્તાને તારા પ્રતિ આજે કહેવા ધાડું છું. એમ છતાં તારી ઇચ્છા છે તો આ બેના સાધારણ સ્વભાવ તને ટુંકામાં કહું છું, તે સાંભળી લક્ષ્મીમાં રાખજો. પેલો તીક્ષ્ણયુદ્ધિ તો ધણો જ ભયો હતો. પોતાના ગુરૂને સર્વજ્ઞ ઇન્દ્રિયસમાન માનતો, તથા સાચી પ્રીતિથી અધિક સેવા કરતો. વિદ્યા બહુવામાં પણ ધણો કુશળ હતો, પરંતુ લગાર ભુલકણા સ્વભાવનો હતો. સૌની પ્રીતિ મેળવવાની ઇચ્છાવાળો હતો, પણ પ્રસંગે પોતાના વિસરબોળા સ્વભાવથી કોઇની અપ્રસન્નતા પણ મેળવી લેતો. સમયઉપર જોતવાનું પણ પ્રસંગે વિસરતો, તેથી તેને ધણો સંકોચ થતો હતો. સામાનાં ક્રૂર વચન સાંભળી રહેતાના સ્વભાવવાળો હતો, પણ તત્કાળ યોગ્ય ઉત્તરથી દુર્ગંનને લગ્નવવામાં લગાર પાછળ પડતો. પોતાની બલાઈથી સર્વને સંતોષવામાં પાછો પડતો નહોતો. ગુરૂના આશ્રમમાં સઘળા લાવવા યોગ્ય પદાર્થ લાવવામાં કાળજીવાળો હતો. ગુરૂ તથા ગુરૂપત્નીની પ્રસન્નતા મેળવવામાં મોટા ઉત્સાહવાળો રહી સઘળાં કાર્યમાં આગળ પડતો ભાગ લેતો હતો. લગાર તાત્પર્ય નિર્ણય કરવામાં સંશયવાળો હતો, પણ વિચારીને નિઃશંક થવામાં પ્રવીણ હતો. ગભીરસરખો છતાં કાંઈક ટીંબળી સ્વભાવનો હતો. શાંતિથી કાર્ય કરવામાં ચપલ પુરૂષોને પણ શરમાવે એવો, વ્યવસ્થાથી કામ કરનારો હતો. ટુંકામાં કહીએ તો સઘળા પ્રકારે જ ઉત્તમ હતો, તોપણ પેલા પિંગલનયનજોડે એને બીયાળાઈ ચાલતું હતું. કોઇ વાર ધૂત્તલોચનજોડે પણ પડાટકળેનું જણાતું, પણ તે શાંત સ્વભાવથી મોટા વિરોધ વધારનાર થતો નહોતો.

પેલો સૌમ્યહૃદય પણ ધણો નરમ સ્વભાવનો હતો. તે ગુરૂના કૃપાબળને જ માત્ર શ્રેષ્ઠ માનતો. ગુરૂ તથા ગુરૂપત્નીની પ્રસન્નતા જળવવામાં ખંતીશે હતો. પણ વધારે આશ્રયવાળો હોવાથી પ્રસંગે પોતાના આશ્રયઆગળ ગુરૂની અભિરૂચિ છે કે નહિ તેનો લક્ષ કરવામાં અકુશળ જણાતો. વિદ્યા બહુવાની ઇચ્છાવાળો ધણો, પણ શરીરની અધિક પ્રતિકૂળતાવાળો તે ભારે શ્રમથી અધ્યયન કરી શકતો નહોતો. શિષ્યેલી વિદ્યાના સંબંધમાં પણ કોઈ કોઈ વેળા પોથી છોડીને વાંચતાં તાત્પર્ય

કાઠવામાં ઘુંચવાતો, ત્યારે અકળાઇને ગુરૂપ્રીત્યર્થે સાષ્ટાંગ દંડવત્ ખેંચતો, ને વળી વાંચતો, ને વિચારતો શ્રદ્ધાભક્તિને સાધતો, પણ મન તેને ભગવાની નાંખતું. પોતાનું ધારણું કરવામાં પાછો પડતો ત્યારે વારંવાર નેત્રમાં જળ આણતો. ગુરૂની કીર્તિને અખંડ સ્થાપવા તથા તેનો દિશ્શબ્દોમાં વિસ્તાર કરવાની પ્રીતિવાળો છતાં શક્તિપ્રમાણે યત્ન કરવા ધારતો, પણ યોગ્ય યત્ન ન થવાથી મુખમુદ્રા વિરૂપ કરી વિચારતો, ને નિષ્ફળતા જણાવે ગુરૂકૃપાઉપર વિશ્વાસ મુકી બેસતો. ઘણી વાર તે બિચારો, સર્વની પ્રસન્નતા મેળવવા નિમિત્તે નાના પ્રકારના ઉપાયને રચતો, પરંતુ દૈવયોગથી સર્વની અપ્રસન્નતા થાય એવા પ્રસંગ આવી પડતા. હે દીકરી ! હુંકામાં કહું છું કે તે વિદ્યાર્થી પણ મંડળને શોભાવનાર, ઉત્તમ સંસ્કારવાળો, તથા ઉદાર ચિત્તનો હતો. પોતાનું સર્વ શ્રીગુરૂને અર્પણ છે એવી બુદ્ધિ તર્તીતો, અને પોતે અભિમાનરહિત થઇ કૃતકૃત્ય થવાને ઇચ્છતો હતો.

આવગેરે અનેક ગુણવાન્ તથા દોષવાન્ વિદ્યાર્થીઓના સહવાસમાં કાળ વ્યતીત કરતા તે દિવ્યમૂર્તિ ગુરૂ રાત્રિદિવસ ઉપાધિચરત સરખા જણાતા છતાં અંતરથી નિઃસંગસરખા ઉપાધિરહિત રહેતા હતા. કોઇ વેળા કોઇ વિદ્યાર્થી કહે કે હે ગુરૂ ! જુઓ, અમુક વિદ્યાર્થી બીજાના આગળ આપની તથા અમારી નિંદા કરે છે, માટે એને શિક્ષા કરવી જોઇએ. કોઇ કહે કે અમુક વિદ્યાર્થી બીજા ઋષિની પાઠશાળાઓમાં જઈને પાઠ શિખે છે, અને ત્યાં આપણા આશ્રમની થતી નિંદાને શ્રવણ કરે છે, અને અમે એને વારવા જઈએ છીએ, તો અમન તિરસ્કાર કરે છે, માટે એને વિમુખ ગણી ત્યજવો જોઇએ. કોઇ કહે કે અમુક વિદ્યાર્થીએ મારી પોથી દ્વાડી, ને મને વારંવાર ન સહન થાય એવા અપશબ્દો ને બોલે છે, અને એકલો જોઈને મને તાડન પણ કરે છે. આ પ્રકારે આપેા દિવસ અનેક વિદ્યાર્થીઓ પરસ્પરના ક્લેશ તથા દ્વેષને ગુરૂઆગળ પ્રકટ કરતા. કોઇ વેળા પેલો પિંગલનયન વિદ્યાર્થીએજેડે વઢવાડ કરીને ગુરૂને ન્યાય કરવા રોકતો. કોઈ વેળા પેલો ધૂત્રલોચન ગુરૂના સાંભળતાં વિદ્યાર્થીઓને આ પ્રકારનાં વચનો સંભળાવતો. ‘અહો મૂર્ખના શિરોમણિ વિદ્યાર્થીઓ ! તમે મોટા ધર્માત્માના દીકરા ને જ્ઞાનમાં પૂરાએલા થઈને બેશી રહો છો, ને આ વૃક્ષોની સંભાળ રાખતા નથી ? પેલો મૂઢ પિંગલનયન તો નજરે નુકશાન કરતાં જોતો છો પણ ગો,વત્સ કે શ્વાનને હાંકતો નથી ! તમે સઘળા પણ તેવા જ મૂર્ખ શીદ થાઓ છો ? જુઓ આ શ્વાનેને તો હણી નાંખવાનો લગાર પણ દોષ નથી ! મારા વિચારપ્રમાણે તો આ શ્વાનને મારી નાંખવામાં પાપ છે એમ કહેનાર મનુષ્ય મહામૂર્ખ છે, એમાં લગાર પણ સંદેહ નથી.

ગાટે હવે પછી એને તાડન કરતા રહેજો.' વળી કોઇ વિદ્યાર્થી કહે કે આ ગુરૂપત્ની અમને ખાવાના પદાર્થગાં ભાણાઅંતર કરે છે. કોઇ કહે કે અમુક વિદ્યાર્થી મારાં વસ્ત્ર પૂછ્યાવિના પહેરે છે. આ વિગેરે અનેક પ્રકારના વિનાકારણના ક્લેશોને પણ ઉપજાવીને તે ગુરૂને વારંવાર ત્રાસ આપતા. પેલી સરિતા સ્ત્રી પણ પ્રસંગ જોઇ જોઇને પોતાના મનના અભિગ્રાહ જણાવતી. આ પ્રકારના ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેતાં છતાં પણ પોતાના અંતરમાં શાંત રહેનાર તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ વારંવાર તે વિદ્યાર્થીઓને સલાહસંપત્તી સુખપૂર્વક રહેવાને બોધ કરતા. તે બોધની અસર બે ત્રણ દિવસ બરાબર રહેતી. અને જે સ્વભાવે જ નહારા વિદ્યાર્થીઓ હતા, તેમને તો પાછું ધૂળપર લિપણજેતું થઇને રહેતું. આ રીતની સ્થિતિને જોતાં જાણતાં છતાં તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ જે પ્રકારના વિચારથી શાંત અને સુખમય રહેતા હતા, તે વિચારનું સંક્ષેપમાં તને સ્વરૂપ કહું છું, તે શ્રવણ કર, અને હૃદયમાં રાખી તેને પ્રસંગે સુખી રહેજો.

દિવ્યમૂર્તિ મહાત્મા પ્રસન્ન ચિત્તથી વિચાર કરતા કે અહોહો ! પરમાનંદ છે. આ સંપૂર્ણ જીવો નાના પ્રકારના ક્લેશમાં પડેલા જણાય છે, છતાં તે ક્લેશથી તેઓ કંટાળતા હોય એમ જણાતું નથી. જો તેઓ કંટાળતા હોય તો આ વર્તમાન સૃષ્ટિને છ ગાંવંતર તો વહી ગયા, અને આ સાતમો વૈવસ્વત મનુ ચાલે છે, અને તેની પણ આ અઠ્ઠાવીશ મી એકડી ચાલે છે, તો આટલા કાળમાં તો આ સધળા ગૃહસ્થાશ્રમ ખાસી થઇને જગત્ પણ ઉગડજેતું થઇ જત. પરંતુ તેમ થયું જણાતું નથી. જેથી આ જીવોને આ ક્લેશ, ક્લેશરૂપે સદા સંતાપતો હોય એમ જણાતું નથી. જો જીવોને એ ક્લેશવાળી અવસ્થામાં પણ કોઇ મોટા આનંદ હોયો જોઇએ. તે વિના આ જીવો આ ક્લેશવાળા આશ્રમોને સેવતા જીવતા રહેવા જોઇએ નહિ. એક પક્ષે જેમ વિષનો જીવ વિષમાં રહે છે, તેમ આ સધળા ક્લેશમૂલક અવિદ્યાના જીવો અવિદ્યાદિ ક્લેશમાં પડ્યા પડ્યા જીવે છે. જેમ પક્ષના પત્રઉપર પાણીનો પાકો સ્પર્શ થતો નથી, તથા જેમ જ્ઞાનીઓનાં અંતઃકરણમાં અવિદ્યાદિ ક્લેશોના સ્પર્શનો સંભવ થતો નથી, તેમ જ આ જીવોને ક્લેશથી થતા ત્રાસનો નિરંતર સરખો સ્પર્શ રહેતો નથી, એમ માનવામાં લગાર પણ સંદેહ નથી.

આ જગત્ જે અવિદ્યાથી જ સિદ્ધ છે, તે આખા જગત્ને એ કે કાળે અવિદ્યાદિ પંચ ક્લેશથી રહિત કરવાની આશા કોણ બુદ્ધિમાન પુરુષ કરે ? કોઈ જ નહિ. કેવળ રાગદ્વેષમાં જ રચીપચી રહેલા આ જીવો નિર્વેર થઇને શાંતિથી કેમ જ રહે ? મોટા મોટા બુદ્ધિમાન પુરુષો પણ આ સંસારમાં ક્લેશને જિતીને નિરંતર સુખી થઇ રહ્યા નથી,

તો આ મર્કટના સૈન્યજેતું વિદ્યાર્થીનું મંડળ નિરંતર શાંતિમાં અને સુ-  
ખમાં કેમ જ રહે ? સંસારનાં સંપૂર્ણ સુખની લાલસા છોડીને છેલ્લા  
આશ્રમને સેવનાર આ દંડામુંડાઓ તથા આ અતીતોવિગેરે ત્યાગીઓ  
પણ, એક મઠમાં રહેનાર અથવા જૂદા રહેનાર પણ, જ્યારે પોતપોતાના  
નાં મંડળોમાં મળે છે ત્યારે હ્રદ કારણથી દંડે દંડથી અથવા તુંબડાં આ-  
દિથી પરસ્પર ઝગડતા બારે યુદ્ધ કરે છે, અને નિર્વિકાર રહેતા નથી, તો  
સત્રજા પ્રકારની આશાના ભરેલા પ્રથમાશ્રમીમાં ગણાતા પ્રથમાવસ્થા-  
વાળા આ વિદ્યાર્થીઓ પરસ્પર સાધારણ ક્લેશ કરે એમાં શું આશ્ચર્ય છે ?  
હલકા આ વિદ્યાર્થીઓ પેલા છેલ્લા આશ્રમવાળા મુખોંકરતાં ઓછા  
વઢે છે, એટલા સારા જણવા. આ સંસાર જોતાં જ ભેદવાળો જણાય  
છે, અને જ્યાં ભેદ હોય ત્યાં બયશોક વિગેરે ક્લેશનાં કાળો હોવાં જ ધ-  
ટે છે, તો આ સમગ્ર જીવના ક્લેશને કારણસહિત એક કાળે ટાળવાની  
અનુચિત ઇચ્છા આ માગ મનાતા અંતઃકરણમાં કેમ જ રધુરે ? આ જી-  
વોને ખડું જોતાં પોતાનું અંતઃકરણ જ નિરંતર અનેક પ્રકારનાં દુઃખનું  
આપનાર છે. તે અંતઃકરણનો જ્યારે અનેક ઉપાયથી જય થાય છે, ત્યા-  
રે જ તે કોશને આપનાર થતું નથી, પણ કેવળ સખનો જ અનુભવ ક-  
રાવનાર થાય છે. અંતઃકરણનો જય કરવાના ધણા ઉપાયો મે, તોપણ  
મનુષ્યો પોતાની પ્રકૃતિનો જય કરવાના ખરા ઉપાયને જાણતા નથી, અ-  
ને તે જણાવનારા પુરૂષો પણ વિરલા છે. જણાવનાર અને જાણનાર  
હોય છે, તો તેઓ પોતાની મેળે ઉદ્યમ કરતા નથી, તેથી છતે ઉપાયે  
દુઃખનો અંત આવતો નથી. એક ઉદરમાં પાકી જન્મેલાં, એક ધરમાં  
ઉછરેલાં, અને નિરંતર સમીપમાં રહેલાં એક કુટુંબનાં માણસો પણ જ્યા-  
રે એકબીજાકેપર દ્રેષ રાખી વઢી મરે છે, તો આ ગિચાગ જુદાંજુદાં  
સ્થળમાં ઉછરેલા વિદ્યાર્થીઓનો શો અપરાધ ગણવો ? આ પશુઓ ત-  
થા પક્ષિઓ જેમને માત્ર આહારની જ કાળજી છે, અને તે જ્યાં ત્યાં મ-  
ળે છે, તથાપિ નિરંતર એકબીજાંનેડે વઢતાં જણાય છે, તો હજાર પ્રકાર-  
ની કાળજીવાળા અને પશુપક્ષીકરતાં વિશેષ જ્ઞાનના સાધનવાળા પરસ્પ-  
ર વઢે એમાં શી નવાઈ છે ? એક ગભાગુમાં ધાસ ખાનારા અને એક  
શકટે જોડાનારા બળદો નિરંતર પરાધીન રહી બાર ખેંચે છે, તે પણ  
પરસ્પર દ્રેષ રાખી વઢતા જણાય છે, તો આ અજ્ઞાન મનુષ્યોની શી વા-  
ર્તા ? આહાર, નિદ્રા, બય અને માફતાઈ માનીને વિષયભોગ ભોગવતાં  
સંસારબાર વહેવો, એ સર્વ જીવોનો સામાન્ય સ્વભાવ છે. તેથી વધારે  
તો આ અંતઃકરણનો જય કરીને જે પોતાને અધીન અંતઃકરણસહિત  
હૃદયેને ચલાવવી લે છે. તે સર્વ હૃદયને વશ પર્તાવનાર જ આ જન્મ-

તુમાં મનુષ્ય અથવા પુરુષ ગણાય છે. અને જેને સ્વાભિમાનવડે સધળા પ્રકારની ઇન્દ્રિય તથા વૃત્તિની પ્રવૃત્તિ ઇચ્છાના અભાવે નિર્મૂળ થઈ ગઈ છે, તે જ આ જગત્માં પુરુષોત્તમ ગનાય છે. આ પ્રકારના ઇન્દ્રિયજનિત પુરુષ જ જગત્માં કવચિત છે, તો પુરુષોત્તમ તો અત્યંત કવચિત્ હોય એમાં શું આશ્ચર્ય છે ? અને એમ હોવાથી આ સધળા સાધારણ જીવો જે ક્લેશના ભોગવનાર જ છે, તે તે ક્લેશથી એક કાળે મુક્ત ક્યાંથી જ હોય ? અને તેમ ન હોય તેથી બુદ્ધિમાન પુરુષ તેના સંબંધે જે કંઈ જ કરે ?

આ દેખવામાં આવતા સધળા પદાર્થો ક્રમે કરીને પોતાના નાશક પર જાય છે, જેથી તે સર્વ વિકારો છે. અને વિકારી પદાર્થોના જાણનારો જે પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપને જાણે છે તો તે જ માત્ર નિર્વિકાર થઈ રહે છે. પરંતુ તેવી નિર્વિકાર અવસ્થાને આ જીવો એક કાળે પામી શકતા નથી, માટે જીવસમુદાય ઘોડા ધણી પાણી ક્લેશને ભોગવ્યાવિના રહેતો જ નથી. મારે આ જીવોના ક્લેશથી ક્લેશના ભોક્તા થવાનો સંભવ નથી, પરંતુ જીવોના અધિક સહવાસવાળા પુરુષો અવસ્ય ક્લેશના ભોગવનાર થાય છે, જેથી સહવાસને સંવનાર પુરુષે આ પ્રકારે જ સાવધાન રહેવું ઘટે છે.

૧ પોતાના અભિમાનને મરેલુંજેવું નરમ કરી રાખવું જોઈએ. કારણ કે સધળા દોષનો રાજા અભિમાન છે.

૨ પોતાનાં માનેલાં માણસ તથા પદાર્થોનું બહુ ધાય એવા ઉપાય હોય તેનો ઉપયોગ કરવો, અને તેમનું શુભ કરવું. પણ તેમના ઉપર અમત્વ રાખીને તેમને તથા આપણને દુઃખ ધાય એવું કરવું નહિ.

૩ આપણા મનમાં જે જે વાર્તાઓ આવે કે તરત યોગ્યાયોગ્ય વિચાર કરવાયગર તેમને અમલમાં આણવા ઉતાવળા થવું નહિ. જનતા સુધી તો કારણવગરના મનમાં આવતા વિચારોને તરત રોકવા, અને ન રોકાય તો ળીજ પદાર્થનો વિચાર કરવા માંડવો, અથવા ઇષ્ટ મંત્રનો જપ કરતાં મનને તેમાં જોડવું.

૪ ખરા કારણવિના મુખમાંથી વચનો કાઢવાં નહિ. ખાસ જોશવાનો પ્રસંગ આવે તો સામાં માણસોના સ્વભાવનો વિચાર કરીને જોશવાં. કોઈના સંબંધમાં સાંભળનારને દુઃખ ધાય એવાં વચનો જોશવાનો અભ્યાસ ગિજ્ઞકુલ ત્યજવો. સૌને લાભ કરે એવાં ઘોડાં, અને ખરાં વચનો પ્રિય લાગે એવા ભાવથી જોશવાં.

૫ આપણો સહવાસ કરનાર સધળાં માણસોના સ્વભાવને ખરા યત્નથી જાણખી લેવા, અને પછી તેમની રૂચિ તથા લાભને વિચારી તેમનાથી વ્યવહાર કરવો. આપણને હાનિ ન પહોંચે એવી સાવધાનતા



રાખવી.

૬ ખોટી આશાઓ બાંધવી નહિ, અને કોઈને ખોટી આશા બંધાવવી નહિ. પ્રથમથી જ સ્પષ્ટ વ્યવહાર કરવો.

૭ કોઈના મુખથી વાર્તા સાંભળતાં તેના મુખમાંથી નિકળતા કડ-વા શબ્દોને આવનાં તરત જ પી જવા, અર્થાત્ મનમાં મારી નાંખવા. તેને પાછા તરત તેવા કડવા શબ્દો સંભળાવવા યત્ન કરવું નહિ, પણ ખરા દ્રેષથી મર્મમાં તેવાં વચનો બોલે તો સાંભળીને પછી ધૈર્યથી તેના મર્મનું છેદન કરે એવી યુક્તિથી ઉત્તર આપવાં, જેનાથી આપણને કે તેને ક્લેશ થવા ન પામતાં તેને શુભ ગુણ આવે અને કાળે કરીને તેનો દોષ ટલે. પરંતુ અપ્રિય વચન સાંભળીને કદાચિત્ પણ તપી જઈને કો-ધ કરવો નહિ. કારણ કે કોઈના પ્રકટ થવાથી આપણા અંતરનું ધૈર્યબળ તથા શુદ્ધ રમ્ભિ એ બે ઢંકાઈ જાય છે. તેથી દુર્જનોને આપણે જમ કરી શકતા નથી, અને તેમને આપણે સુધારી શકતા પણ નથી. માટે સાવધ રહીને કોધ ન ઉપજાવતાં શબ્દપ્રતિ શબ્દ વાળવા.

૮ થયેલી વાર્તામાં જે અનર્થરૂપ હોય અર્થાત્ ચિત્તમાં જેદ ઉપ-જાવનાર હોય તેને તત્કાળ વિસરી જવા યત્ન રાખવું. જેટલી વાર આપણને બોધરૂપ હોય તેને હૃદયમાં સ્થાપી રાખવી.

૯ આપણા સાથે શત્રુવટ રાખનાર મનુષ્યનેડે સંબંધ રાખવે નહિ, તેનાથી સાવધાન રહેવું, અને તેનું ભુંકું કરવાની ઇચ્છા કે યત્ન ક-રવું નહિ. એમ કરવાથી જેમ ભક્ષ ન મળતાથી અગ્નિ પ્રજ્વળીને શાંત થઈ જાય છે, તેમ શત્રુનો શત્રુવટ છૂટી શાંત થઈ જશે. અને નહિ શાંત થશે તો તે શત્રુભાવથી ઉપજતો અગ્નિ તેના જ અંતઃકરણને બા-ળીને તેને શાંત કરી નાંખશે. માટે બુદ્ધિમાને કોઈના ઉપર પણ શત્રુ-ભાવ ઊપજાવી અંતરમાં રાખવો નહિ.

૧૦ જગત્માં દુર્જનો કોઈના યશને કે કીર્તિને બાણી પ્રસન્ન થતા નથી, એ નિયમ છે. માટે દુર્જનોમાં પોતાનાં યશકીર્તિને ગવરાવ-વાનું યત્ન રાખી સંતાપને પામવું નહિ. તેમ જ દુર્જનોવડે કરાયેલી નિં-દાનું ભય રાખવું નહિ. સજ્જનોવડે ગવાતી યશકીર્તિથી પુલાઇને અ-ભિમાની થવું નહિ. પરંતુ સ્તુતિ તથા નિંદા સાંભળીએ તો પાણ્ય મનને સમજાવમાં સ્થાપી રાખવું. સજ્જનો નિંદે એવાં આચરણથી ડરવું.

૧૧ એક ઘરમાં કે કુટુંબમાં ઘણાં માણસો હોય તો તેમાં સ-લખાંએ પોતાને મોટાપણું ગણવું નહિ. સૌએ મોટાપણું લઇને માનમાં બેસી રહેવું નહિ. સૌ સરખું વજન રાખવા જાય તો ઘરનો વ્યવહાર ચાલે નહિ. માટે એક વડિલ હોય, તેની મર્યાદામાં રહેવું, તથા પોત-

પોતાના દરજ્જામાં પોતાની ગણના કરીને ઘટિત કામ કરવા સાવધાન-  
પણું રાખવું. પોતાના પ્રાપ્તવ્યવહારને કરવામાં લાજવું નહિ.

૧૨ સેવકધર્મવાળા પુરુષોએ પોતાના વડિલની નિરંતર આજ્ઞા પા-  
ળવી, તથા તેમની ઈચ્છા વર્તીને ઝટ ઝટ કરવા યોગ્ય કામને કરી લેવાં.  
પણ આજ્ઞા રાખીને કામ કરવાના બચથી છુપાવું નહિ, તથા મને આ-  
જ્ઞા કરશે કે સોંપશે તો પછી કરીશ એવી ખોટી આશા કરવી નહિ.

૧૩ વડિલોએ પોતાની ગર્યાદાનું પાલન થવાચર્ચે વિવેકથી રહેવું.  
ધરમાં રહેનાર ઉછાંછળી મતિવાળાને વારંવાર વધીને બોલવાસરખો પ્ર-  
સંગ આપવો નહિ. તેમની કસુરના પ્રસંગ લક્ષમાં આવે તે જણાવવા;  
તથા તેને સુધરવા બોધ આપવો, પરંતુ મૂર્ખતાથી તે બોધનો સ્વીકાર ન  
કરે અથવા ગમે તેવાં ઉત્તર પાછાં વાળે અથવા ઉંચે શબ્દે સંમુખ રહી  
બોલે, તો તેનાં કૃત્યપ્રતિ અશ્ચિનેા ભાવ દેખાડી વડિલે આશુઆશુ ભૌ-  
ન બ્રહ્મી ખસવું. પણ સામસામા ઉંચે શબ્દે બોલી વઢવાડસરખો પ્રસંગ  
આણવો નહિ. તેમ જ તેની મૂર્ખતાનો વિચાર કરી અંતરમાં ખેદરહિત  
રહેવા યત્ન રાખવું.

લક્ષ્મીમાતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતિ ! આ પ્રકારનાં ઘણા નિ-  
યમનો વિચાર તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષે કર્યો છે, તે તથા એમના સ-  
ધના ઝોઢી મતિના વિદ્યાર્થીઓ તથા એમની સ્ત્રીનો કેવો સુધારો થ-  
યો છે વિગેરે કથા હજી એત્રણ દિવસ કહેવા જોઈલી છે, તે હું તને ત્યાં  
વાંચવામાં આવે એવી જોઈવણ કરીશ. માટે તું ચિંતા કરીશ નહિ. આ-  
જે હવે તારે તૈયારી કરવાની છે, માટે આટલેથી જ બંધ રાખું છું. એમ  
બોલીને તે હોકરીઓસહિત લક્ષ્મીમાતા ઉઠ્યાં, અને સરસ્વતીને વિદાય  
કરવાની સધળી તજવીજ કરી રાખી હતી તે પ્રમાણે તેને સજ્જ કરવા  
લાગ્યાં. સરસ્વતી પણ આણે આવેલાં મનુષ્ય જમી પરવારી તૈયાર થયાં  
ઐટલામાં પોતાનાં નાનાંમોટાં બાઇબહેનો વિગેરે સાથે જમીને વસ્ત્રાલં-  
કાર પહેરીને પ્રસન્ન મુખથી તૈયાર થઇ રહી. એ સમયે આપઆપણા કુ-  
ળાચારપ્રમાણે કાકી, માગી, માસી તથા તેવી જ વડિલ પાડોશણોવિ-  
ગેરે આપવાયોગ્ય પદાર્થો લેઇલેઇને વિદાય કરવા આવ્યાં. ત્યાં વારાફરતી  
તે વડિલ સ્ત્રીઓએ આ પ્રકારનો બોધ તે સરસ્વતીને આપ્યો. તેને તે સ-  
રસ્વતી પ્રીતિવડે સાંભળવા લાગી.

કાકી શિખામણ આપે છે કે હે સુલક્ષણિ બહેન સરસ્વતિ ! તમા-  
રી માતાએ તમને આપવાયોગ્ય સધળી શિખામણ આપી છે. તોપણ  
અમો વડિલનો ધર્મ છે, માટે કહું છું કે તમારી સાસુને ઘણા માનથી  
નમન કરજો, તથા તેમની આજ્ઞાપ્રમાણે વર્તીને તેમના મનને સંતોષ

આપણે. મોટી નહુંદ તથા જેઠાણીઓને વિવેકથી નમજો, તથા તેમની પણ પ્રીતિ મેળવજો. નાની નહુંદ તથા દેરાણીને પ્રિય વચનથી સુખસમાચાર પૂછજો, અને તેમની જોડે પરસ્પર હંચે શબ્દે બોલવાનો કદાચિત્ત પણ પ્રસંગ આણીશો નહિ. પુરુષવર્ગના સમીપમાં ખાસ પ્રયોજનવિના ભારે સાદે બોલવાનો અભ્યાસ રાખીશો નહિ. સુખદુઃખને સહન કરી માખાપનાં વખાણ થાય એવું કરજો. મારા તરફથી સૌને બોલાવજો, તથા તમારા સુખસમાચારનાં પત્ર લખવાં રહેજો.

માસી શિખામણુ આપે છે કે હે સન્મતિવાળી બહેન સરસ્વતિ! તું શાંત સ્વભાવથી સાસરામાં સર્વની પ્રીતિ મેળવીને શોભજો. આપણા સરખી આપણી નહુંદ, જેઠાણી, દેરાણી વિગેરે જેવાં જાડાં પાતળાં વસ્ત્ર પહેરતાં હોય તેવાં આપણે પણ પહેરીએ. તેમના મનમાં જોઈએ આવે એવાં તેમનાથી ચઢીયાતાં વસ્ત્રો પહેરીએ નહિ. ખાવાપીવાના પદાર્થોમાં પણ અમુક વસ્તુ ગમે ભાવે, અને ફલાણી વસ્તુ ગમે નહિ ભાવે એવો ભાવઅભાવ દેખાડીશ નહિ. જે કાંઈ સર્વ ખાય અને આપણને મુકે તે જોઈવધતું રચિના પ્રમાણમાં જગવું, પણ કિંચું મન દેખાડવું નહિ. આનો સ્વાદ સારો છે, ને આનો સ્વાદ નહારો છે વિગેરે જગણના ગૂણદોષ આગળ પડીને આપણે કહેવા નહિ. શયનગૃહ કે શય્યા (સુવાતું ઘર કે પથારી) વિષે આ મને રૂચે છે, અને આ મને ગમતું નથી, એવો ભાવ જણાવવો નહિ. જેવું હોય તેવું પણ જીતમ આનીને સેવવું. સગયે લુખુંમુકું ખાવાતું તથા ભોંગઉપર સુવાતું મળે તોપણ પ્રસન્ન ચિત્ત રાખવું. કોઇ વાતે પણ આપણે કલેશ કરવો નહિ, સામાને દેખાડવો નહિ, અને કોઇને કલેશ થાય એવું કાંઇ કરવું નહિ. સગય જોઈને તારાં સાસુજીને મારા તરફથી સુખસમાચાર પૂછજો, ને તારી કુશળતાનાં પત્ર હરેક સગયે લખતી રહેજો. તું શાણી છે એટલે તને ઘણી શિખામણુ અમે શું આપીએ? ટુંકામાં એ જ કે અમને વખોડે એવું કાંઈ ફરીશ નહિ.

મામી શિખામણુ આપે છે કે હે બહેન સરસ્વતિ! તમે સાસરામાં રહીને સર્વની પ્રીતિ સંપાદન કરજો. સાસરાનાં સુખમાં ગરકાય થઇને પીઠેરનાં સગાંને છેક વિસારી દેશો નહિ. તેમજ સાસરાનાં દુઃખ દેખીને પીઠેરનાં સુખને સંભારી મનને ઉદાસ કરશો નહિ. સુખદુઃખને આપણા મનમાં શમાવીને રહેજો. આપણા ધરની દુઃખની વાર્તા કોઇના આગળ પણ કરવી નહિ. પીઠેરમાં આપણી કુશળતા વારંવાર લખવી, પણ સાસરામાં પડતા દુઃખની વાર્તા લખવી નહિ. કારણ કે માખાપવિગેરેને તમારું દુઃખ જાણીને સંતાપ થાય. ત-

મને તો પરમેશ્વર એવું કાંઈ પણ દુઃખ દેખાડશે નહિ, કેમકે સધળા પ્ર-  
કારે શોભતું સાસરું તમારા ગામાએ શોધી કાઢ્યું છે. સાસરામાં આપ-  
ણા વડિલોને ન ગમે એવી પાકોશણોની સંગતિ રાખવી નહિ.  
આસપાસ વસનારનાં ઘરનો નિંદા ધરાયાર આપણે શિખવો નહિ, ને  
આપણા ઘરનો ઉત્તમ ધરાયાર વિસરવો નહિ. સર્વને વદાણું લાગે એવું  
મધુર વચન બોલવું, અને બીજાનું બોલેલું કહવું તે મીઠું કરી પીવું.  
સૌથી વહેલાં ઉઠવું, અને સૌના સુતાના સમયે સુવું. પુરૂષના પગરવવાળી  
જગામાં કદાચિત પણ સુવું નહિ, એ વાર્તા લક્ષમાં રાખજો.

પછી સમીપ વસનારી સ્ત્રીઓ નિવિધ ફળ તથા યથાશક્તિ ધન  
સરસ્વતિના ખોળામાં આપે છે, તથા સુખથી સાસરામાં રહીને સૌની  
પ્રીતિ મેળવીને ફરી મળવા આવવાને તથા સૌને સંભારવાને ભૂલે નહિ,  
એવા ભાવનાં પ્રિય વચન બોલતી કુંકુમના ચાંદલા કપાળમાં કરી વારા  
ફરતી મળીને બેસે છે. નિકટનાં તથા લગાર અંતરનાં સગાં પણ વસ્ત્ર,  
ધન, ફળ વિગેરે પદાર્થો તેના ખોળામાં આપે છે, ને ચાંદલા વિગેરે કરે  
છે. સરસ્વતીની સખીઓ ખોતાની પ્રિય સખીના વિયોગથી સજ્જન નેત્રથી  
આ પ્રકારનાં પ્રિય વચનોનું રચેલું ગીત ગાય છે.

**ગીત. રાગ સૌતાના મહિનાનો.**

ઓ બહેની ! તું સુખથી આજ, પધારી સાસરે.  
દે છે અમને વિરહનું દુઃખ, રહીએ કાને આશરે.  
સખિ ! દુઃખસુખકેરી વાત, તું આગળ બોલતાં,  
મર્મે દીધેલ હૃદયનાં દાર, તુજ પાસે બોલતાં.  
શુભ્રી અગ દુઃખકેરી વાત, તું ધૈર્ય જ આપતી,  
ટાળી હૃદયતણા પરિતાપ શાંતિ ઉર સ્થાપતી.  
પ્રતિદિવસ અમે તુજ સુખ, જોઈ સુખ ગાણતાં,  
જન્મ લગીની તું સંગી હોય, એવું મન જાણતાં.  
પ્રિય બગિની ! આ જગની માંહ, પ્રીતિસમ સુખ ના,  
તેમ પ્રિય જનકેરા વિયોગ, -સમું કોઈ દુઃખ ના.  
આ જ અનુભવથી અમે બહેન ! લહી આ વાતને,  
આ દુઃખ નવ વર્ણુ જાય, જણાય જે જાતને.  
તુજ માતાએ દીધો છે બોધ, આ જગ તો પ્રવાહ છે,  
તેમાં ધરતાં ઝાઝો રનેહ, હૃદય રહે દાહ છે.  
થાય જેનો જગે સંયોગ, તેનો તો વિયોગ છે,  
સદા ટકે ન ભોક્તા ને ભોગ, તેથી જગ રોગ છે.  
આ વિધિ શુભ્રિ જાણ્યું સદા, તોપણ મન ન ગાનતું,

સ્મરી સંયોગકેરું સુખ, આ અંતર દાઢતું.  
 છે ધન આદિ મુકયાનાં સ્થાન, ધણું આ લોકમાં,  
 નથી વાત કરયાનાં સ્થાન, સખિ ! હર્ષશોકગાં.  
 કોણ તુવિણુ હસીને હાથ, —મહી બેસાડશે ?  
 શુભી અગ દુઃખ તુવિણુ કોણુ, નયન જળ પાડશે ?  
 દહ શિખ શુભ માર્ગની ગાંઠ, તુવિણુ કોણુ સ્થાપશે ?  
 પ્રિય ખાનપાનાદિ પદાર્થ, પ્રીતે કોણુ આપશે ?  
 કંઠે કર ધરીને ઓ બહેન ! કાશું દુરશું વાડીમાં ?  
 મહાયાત્રામાં કોની સંગ, જાશું બેશી ગાડીમાં ?  
 આ ગીતતણા શુભ રાગ, ગાઇ કો શિખાડશે ?  
 શુભ વાદ્યતણા આ સ્વાદ, તુવિણુ કો ચખાડશે ?  
 આપણુ દુઃખ અમને અનેક, સખિ ! છે વિયોગથી,  
 ખણુ નથી કો અવર ઉપાય, ઉગરવા આ રોગથી.  
 એક પક્ષે તો હર્ષ અપાર, દીસે ઉર અગતણે,  
 તને મળશે શ્વસરગૃહ સુખ, જે જન ઉત્તમ ગણે.  
 છે અખળાનો પરવશ દેહ, અન્નણ્યું એ તો નથી,  
 આજ તુજને અવરને કાલ, જાતું નિજ ધર્મથી.  
 માટે મનમાં ધારી વિવેક, વહું શુભ વેણુને,  
 નવ કરીએ, કરીશ તું બહેન ! સજળ આ નેણુને.  
 પ્રભુ રક્ષા કરશે સદૈવ, એ આશા રાખીએ,  
 ફરી સુખથી મગશું કાલ, એવું મુખ ભાખીએ.  
 ભખી પત્ર સુખદ તુજ રનેહ, સદા સંભરાવજે,  
 રહી અમ ઉરમાં તું સદાય, સ્મરણુ કરાવજે.  
 તુજ નવિન સખી જે થાય, તેશું કરી રનેહને,  
 ન વિસારીશ અમને બહેન ! જાળવિ રહેજે દેહને.  
 સરસ્વતી ઉત્તરવચન કહે છે.

### રાગ ઉપરનો.

હે સખિ ! નવ ધરશે દુઃખ, હૃદય ધૈર્ય ધારજો,  
 ક્ષમા કરીને મુજ અપરાધ, સદા સંભારજો.  
 આપણુ અખળાકેરા ધર્મ, જાણો છો વિવેકથી,  
 તે પાળી યહેવું સુખ. વહેવું જગે નેકથી.  
 ધર્મશાળાના સરખો સંબંધ, લહો આ સંસારનો,  
 વળી વૃક્ષસ્થ પક્ષીનો યોગ, તેવો નરનારનો.  
 પ્રવાસી ને પક્ષીસમાન આપણુ સર્વ જાણજો,

હણે સંચોગ હણે વિયોગ, અવસ્ય પ્રમાણુજો.  
આ અસ્થિર જગતું સ્વરૂપ, વિચારી વિરામજો,  
એમાં આવ્યા ગયાનું દુઃખ, વાગી સુખ પામજો.  
પત્રદારાએ સુખસમાચાર, જાણીને જણાવજો,  
હર ધરી આલસ્ય પ્રમાદ, ન નયન તણાવજો.  
મુજ માતાસમીપ સદાય, આવી લેજો બોધને,  
હુંસમ કરી વેળાએ સેવ, ત્યજ અવરોધને.  
શું અધિક કહું પ્રિય બહેન ! વિસરી ન વિસારજો,  
હરિકરણથી આવ્યે યોગ, મળવા હર ધારજો.

આ પ્રકારે બોલી પોતાની સખીઓને ધણા સ્નેહથી મળીને પછી સંપૂર્ણ વડિલ વર્ગને નગન કરે છે. સર્વ આશિર્વાદ આપે છે. સર્વને નમીને સર્વસહિત આમથી બહાર આવે છે, અને ત્યાંથી વિદાય કરી સર્વ પાછાં વળવાના સમયે લક્ષ્મીમાતા આ પ્રકારનાં પ્રિય વચન બોલે છે.

૫૬. ગરબી.

સુખદ વચન આ કહું છું શુણુજે દીકરી,  
અંતરમાં આણીને અતિશય વહાલ જો;  
સદગુણુ ને નીતિના નિયમે સેવજો,  
(તેથી) વેરીમાં પણ વસીને યાદશ ન્યાસ જો. સુખદ.  
મહીયસ્ની મોટમ તું ત્યાં ના ભાખતી,  
સાસરીયાંનો કાઠીશ ના કદી દોષ જો;  
વેણુ કઠિણુ કા તુજને કે અગને કહે,  
તે શુણી સહેજે પણ નવ આણીશ રોષ જો. સુખદ.  
ઝોણી મતિનાં નાનાં મોટાં ગાનવી,  
રાખે છે હર હાસ્ય કરચાની ટેવ જો;  
ચીડવવાને આડું અવળું ભાખતાં,  
તે સહ શુણિ વિસરી સ્મરીએ ગુરૂદેવ જો. સુખદ.  
કામ કરચમાં આજસ તું ના રાખજો,  
ઝોણું ને પ્રિય વદી હળી મળી સહ સાથજો;  
સુખથી રહીને સુખસંદેશા મોકલી,  
છટસ્મરણુ કરી યદને રહેજો સનાથ જો. સુખદ.  
સહને ઘટતે માને નમી બોલાવજો,  
તુજ સાસુને કહેજો મારા પ્રણામ જો;  
માતાસગ જાણી સાસુને સેવજો,  
'જી' કદી ઉતર દેતાં કરજો કામ જો. સુખદ.

શાણી તુલને શિખામણ શી આપવી,  
જાણે છે તું યોગ્યાયોગ્ય વિચાર જો;  
જેવો સમય જુએ તેવું ત્યાં ચાલજો,  
સો શબ્દોનો એક કહો આ સાર જો.

સુખદ૦

આ પ્રકારનાં વચનો બોલીને સ્નેહજળે ભરેલાં નેત્રી હૃદયે દાખી-  
ને મસ્તકે હાથ મુકીને પછી રથઉપર બેસવા આજ્ઞા કરે છે. તે સમયે સ-  
રસ્વતી પ્રથમ માતા પિતાને પ્રણામ કરીને પછી સર્વને યથા ઘટિત નમી-  
ને પ્રસન્ન મુખ કરી રથઉપર બેસે છે, અને વેગથી રથ ચાલવા માંડે છે.  
સરસ્વતીના માતાપિતા વિગેરે સર્વ સરસ્વતીનાં વખાણ કરતાં નગરમાં  
પ્રવેશી પોતાપોતાને ઘેર જાય છે.

**મનોહર—**જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ. (સર્વ બોલે છે.)

**દાસ—**ધન છે, બાટજી મા'રાજાં આપની વાનીને ! એ છોકરી-  
ને ને એનાં માતાપિતાને પત સાળાસ ! નહિ વાડ વિન્નદુતજી !

**વિકુલજી—**ઓહો ! એમાં શું પૂછવું ? એ સરસ્વતી ને એનાં  
માતાપિતા એ કાંઈ મનુષ્યમાં ગણાય નહિ. એ તો દેવજેવાં જ જાણવાં.  
હો હવે, નિયમપ્રમાણે થવા દો, એટલે સર્વ ઉઠે. આજ બાટજી મહારા-  
જને ઘણા શ્રમ થયો છે.

**દાસ—**બોલો શી કુંવરબિહારીલાલકી જે. હવે દયા થવાદો એક  
બજનની, એટલે પૂરત.

**મનોહર—**(જય બોલીને.)

**પદ. ગરબી.**

યોગ્ય શિખામણ સહને દેવી, એ જ સુજનનો ધર્મ જી,  
એ જાણી આ હિતનાં વચનો, કહું છું છોડી મર્મ, શુભજ્ઞે નરનારો.  
આ સંસાર પ્રવાહસમો છે, પ્રતિદાણ વહેતો ચાલે જી,  
નવ જાણી તે મંદમતિ જન, મોહ ધરીને મ્હાલે, શુભજ્ઞે  
માફ તાફ કરી કરી નિશ્ચિન, કલેશ હૃદયમાં ચાલે જી,  
વિવિધવિષય મેળવવા તલપે, પ્રાપ્તિનું સુખ નવ માણે, શુભજ્ઞે  
સકૃત ન કરી કૃપણપણું ગ્રહી, ધનસંચય કરી ગરતા જી,  
લક્ષપતિ ને ક્રોધિપતિનાં, મિથ્યા નામો ધરતા, શુભજ્ઞે  
જે ધન ધર્મવિષે નવ ખરચું, ભોગની સુખ ના લીધું જી,  
તેનો નાશ જ ત્રીજે રસ્તો, દાર સ્વર્ગનું દીધું, શુભજ્ઞે  
ધરજાઓ ધારી અંતરમાં, નિશ્ચિન બળતું બાળે જી,  
પણ ના સદ્ગુરુશરણ ગ્રહીને, કામનું બળ બળ બાળે, શુભજ્ઞે  
કોવામ્નિમાં પ્રજાળી રહેતાં, રાગદેવને ધારી જી,

એવાં મૂઠને ક્યાંથી આવે, પરમાનંદસુખવારી, શુણ્ણજે  
જ્યાં ત્યાં છળ રમી સ્વાર્થ જ સાધે, અંતે અનર્થ જ લાવે જ,  
જેમ જેમ ઇચ્છ્યું મેળવે તેમ તેમ, આશાનું દળ વાધે, શુણ્ણજે  
આશાપાશ પડ્યાં જન જગમાં, કપટે સુકત ન થાતાં જ,  
આ લોકે દુઃખ પાપી પાપ રળી, દુઃખદ યમાલય જતાં, શુણ્ણજે  
ગાટે સધળા દોષ દહીને, સુગુણ ગ્રહી સુખ પામે જ,  
મનહર પ્રભુપદ પ્રીત ધરીને, ભવદુઃખ સધળાં વામે, શુણ્ણજે

**વિકૃતજી**—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. ( સર્વ બોલે છે. પછી નગ-  
ન કરીને ઉઠે છે. બીજાં પણ સર્વ વારા ફરતી નગન કરી ઉઠે છે, અને  
માર્ગે જતાં કથાનાં વખાણની વાતો કરતાં પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)

**વિજયા**—( સર્વના ગયા પછી શયનની સધળી તૈયારી કરીને)  
અરેરે! આ બિચારી સરસ્વતીને સાસરે વિદાય કરી છે, પણ ત્યાં દ્રાણ  
જાણે કેવાં માણસો ગળ્યાં હશે તે ઇશ્વર જાણે. પરમેશ્વરની કૃપાથી એને  
સારાં માણસો મળે, અને સુખી થાય તો ધણું સારું. મારી વૃત્તિ તો હવે  
એને સાસરે ગયા પછી શું થયું હશે, એ વાર્તા જાણવાને ધણી આતુર  
થઈ છે.

**મનોહર**—એટલી વાર્તા તો તું નિશ્ચય કરીને જાણજે કે સદ્ગુણી  
મનુષ્યને જ્યાં ત્યાં પણ અંતે સુખવિના બીજું કંઈ મળનાર નથી. સર-  
સ્વતીના સાસરાની કથામાં તારી વૃત્તિ હશે તો તે પણ સાંભળવામાં  
આવશે હવે આ ક્ષણે સર્વ આશાતૃષ્ણાના પાશથી છૂટીને ઇષ્ટસ્મરણ  
કરતાં સુતું એ જ ઇષ્ટ છે. ગાટે કંઈ સ્તુતિરૂપ પદ તું બોલ, અને હું સુ-  
ઉં છું, તે મને પણ નિદ્રા આવે. અને ગાઈ રહીને તું પણ સુઈ જાશે.

**વિજયા**—જેવી આપની આજ્ઞા. (ગાય છે.)

**પદ. ગરબો.**

હે વિશ્વપતિ ગુરુદેવ ! દયા કરી ઝાંખો રે,  
આ ભક્તપ્રતિ ધરી પ્રેમ, પ્રભા નિજ નાંખો રે. ટેક.  
આ અજ્ઞાને ઘેરેલા જીવને, અવર નથી આધાર રે,  
આપસ્મરણ દુઃખહર ગણી કરતા, તે શુણ્ણી આણો પાર, દયા  
આ પાપી કુટિલ અધર્મી એવા, આપશરણ નવ સાધે રે,  
એવા દુષ્ટથી દૂર રાખી પ્રભુ, દો મતિ સુકૃત વાધે, દયા  
અકળ કળાના પતિ વિશ્વ પ્રીતે, કર જોડી વડું વેણ રે,  
સદ્ગુણ આ ઉર રથાપી ટાળો, દુર્ગુણ સઉ દુખદેણ, દયા



મૂઠ વણા ના માની તમને, નિજ જળ વ્યર્થ વિખાણે રે,  
 પણ અદ્યક્ષ નરાધમ તે ના, પ્રભુપદ સુખકર જાણે, દયા  
 આભયવરદ વિભુ ! આ અવનિમાં, તે જનને પિકાર રે,  
 જોણે જનમ ધરી કરી ભક્તિ, ન ધર્યો પ્રભુપદ પ્યાર, દયા  
 જય જય જય જય જય જગરાયા, કાયા ધન મન જીતું રે,  
 આપ કૃપાગળ પામ્યા વિણ ન્ન, જામત્ થઈ હું ઉતું દયા  
 ક્ષણ ક્ષણ વિનયવડે મનમધ્યે, પ્રીતે કરું નગરકાર રે;  
 મનહર પ્રભુ હું રંકતશ્ચ તે, પ્રેમે કરજો રવીકાર. દયા

( વિજયા પતિને નર્મીને વધી મનમાં ઉપદિષ્ટ નમસ્કારાત્મક મં-  
 ત્રનો જપ કરતી પોતાના શયનમાં સુએ છે. )

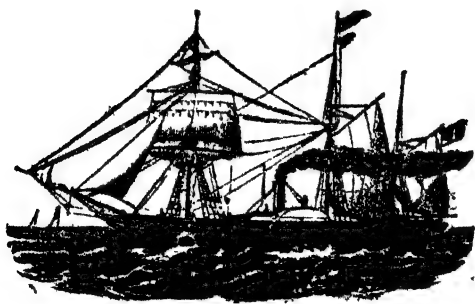
## તૃતીય અલંકાર સમાપ્ત.

### ગીતિ વૃત્ત

શામા ને સુખદાના, આ ત્રીજો પણ પૂણું થયો અંધ,  
 વાંચી ધારી હૃદયે, લે સુખ સાચું સદા કામિની કંથ.  
 જો પ્રભુકરણ યારો, ગારો યશ આતણા સુજન પ્રીતે;  
 તો વળી ચતુર્થ પ્રકટી, દુઃખ હરશે જનતણાં જ શુભરીતે.

### દાહરો.

જય જય જય દેવેશ જય, જય જગના આધાર,  
 કરિ કરણા દો એ સદા, જય કરે સુવિચાર.



## ગીતિ વૃત્ત.

આ ભાગિનિભૂષણને, ભવતારક શુભ નાવ સુજન ભણો,  
પહેનારોહણ કરિને, ભવતરી અનુપમ અખંડ સુખ માણો.



શ્રીશ્રેય:સાધકઅધિકારીવર્ગદ્વારા પ્રકટ થયેલા ગ્રંથો.

શ્રી નૃસિંહવાણીવિલાસ પ્રથમ પુસ્તક—(જ્ઞાનનાં, અનુભવનાં, અને ઉપદેશનાં અપૂર્વ પદ વિગેરેનો સંગ્રહ) મૂલ્ય ૦-૮-૮.  
ખર્ચ ૦-૧-૦

શ્રી નૃસિંહવાણીવિલાસ દ્વિતીય પુસ્તક—( પ્રથમ પુસ્તક પ્રમાણે એમાં જ્ઞાનનાં, અનુભવનાં, અને ઉપદેશના સુંદર પદોના સંગ્રહ ઉપરાંત ઈશ્વર અને ગુરુ સ્તુતિના અપૂર્વ ગૌરવ અને લાભિત્યવાળાં અનેક પદોનો સમાવેશ કર્યો છે. ) મૂલ્ય ૩.  
૧-૦-૦ ટ. ખર્ચ ૦-૨-૦

શ્રી મંગલવિચાર મૂલ્ય ૦-૪-૦ ટપાલ ખર્ચ ૦-૧-૦

શ્રી સુરેશચરિત્ર (પૂર્વાર્ધ)—(સાધક અવસ્થાથી તે સિદ્ધ અવસ્થા પ્રાપ્ત કરવા પર્યંતની નાટકના રૂપમાં અતિ અદ્ભુત પ્રાક્રિયા) મૂલ્ય ૩. ૧-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

શ્રી સિદ્ધાન્તસિન્ધુ પ્રથમ રત્ન—( કમં અને ઉપાસનાથી અંતઃકરણની શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા વિના વેદાંતના અધ્યયનથી, જ્ઞાનપ્રાપ્તિદ્વારા મોક્ષ ન થતાં ઉલટી બ્રહ્મતા અને પતીતતા હાલ અનેક સ્થળે જોવામાં આત્રે છે. તેવા અનર્થકર માર્ગથી અધિકારિઓને ઉચારી તેગને સદ્ધર્મમાં સ્થાપી, કર્તવ્યનો યથાર્થ ઉપદેશ આપી, વેદાંતના શુદ્ધ રચકનું અનુશાસન કરનાર આ એક જ ગ્રંથ છે.) મૂલ્ય ૧-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

શ્રી ભામિનીભૂષણ પ્રથમ અલંકાર } સ્ત્રીયોને યથાર્થ ગૃહિણી ધ-  
 શ્રી ભામિનીભૂષણ દ્વિતીય અલંકાર } મ્મમાં સ્થાપનાર, તથા પુર-  
 શ્રી ભામિનીભૂષણ તૃતીય અલંકાર } પોતે યથાર્થ ગૃહસ્થ ધર્મમાં  
 સ્થાપનાર આ સમાન એકે ગ્રંથ પૂર્વે થયો નથી, હાલ થતો  
 નથી, અને ભવિષ્યમાં થવો સંભવતો નથી. એને અવલોકનાર  
 તથા શ્રવાણ કરનાર સંકટો સ્ત્રી પુરુષોના ગૃહસ્થાશ્રમ સુધરી  
 ગયાનાં દૃષ્ટાન્તો વિગ્રમાન જ છે, અને વર્તમાનમાં અનેકના  
 ગૃહસ્થાશ્રમ હજી સુધરતા જ નથી છે) મૂલ્ય પ્રત્યેક અલંકારનું  
 રૂ. ૧-૦-૦ પ્રત્યેકનું ટપાલ ખર્ચ ૦-૧-૬.

ઉપરના ગ્રંથો નીચે લખેલે સ્થળે મળશે.

વડોદરા—પરમાત્મસ્વરૂપ શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીના આશ્રમમાં રા. રા.  
 માસ્તર હોટાલાલ જીવાળુલાલ પામેશી ભુતડીને ઝાંપે.

અમદાવાદ—રા. રા. ત્રિકમલાલ અચરતલાલ કુંઘારીયા. પંચમુખી  
 હનુમાનની સામે પંડિતજીની પોળમાં, કુવા પાસે મંદિરમાં.  
 રાયપુર. તથા

રા. રા. હરીલાલ મોહનલાલ વકીલ તળીયાની પોળ સારંગપુર.

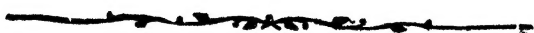
સુરત—રા. રા. નાથાભાઈ ફકીરભાઈ કીનખાખવાળા. મહીબરપુરાની  
 વાણીયા શેરીને નાકે.

મુળાધ—પંડિત જ્યેષ્ઠારામ મુકુંદજી. કાલ્યાદેવી રોડ.

વીરમગામ—રા. રા. ધર્મચરભાઈ જીનાભાઈ. સોદટ એજન્ટ.

ભાવનગર—રા. રા. જેડીસનદાસ જેઠાભાઈ કણીયા બી. એ. સંસ્કૃત  
 પ્રેક્ષિસર. સામળદાસ કોલેજ.

ભરૂચ—રા. રા. બગુભાઈ ફકીરભાઈ આ. માસ્તર. હાઈસ્કૂલ.





**શ્રીશ્રેયઃસાધકઅધિકારીવર્ગદ્વારા પ્રકટ થયેલા ગ્રંથો.**

**શ્રી નૃસિંહવાણીવિલાસ પ્રથમ પુસ્તક**—(જ્ઞાનનાં, અનુભવનાં, અને ઉપદેશનાં અર્પણ પદ વિગેરેનો સંગ્રહ) રૂ. ૦-૮-૦ ટ.ખ. ૦-૧-૦.

**શ્રી નૃસિંહવાણીવિલાસ દ્વિતીય પુસ્તક**—(પ્રથમ પુસ્તક જેમાં જે એમાં જ્ઞાનનાં, અનુભવનાં, અને ઉપદેશનાં સુંદર પદોના સંગ્રહ ઉપરાંત ઈશ્વર અને શુદ્ધસ્ત્રીનાં અર્પણ આરવ અને લાલિત્યનાં અનેક પદોનો સમાવેશ હોય છે.) મુલ્ય રૂ. ૧-૦-૦ ટ.ખ. ૦-૨-૦

**શ્રી મંગલવિચાર** મુલ્ય ૦-૪-૦ ટપાલખર્ચ ૦-૧-૦

**શ્રી ઉપદેશનૃસિંહ (પ્રાથમિક)**—(સાધક અવસ્થાથી તે સિદ્ધ અવસ્થા સુધીનાં કરવા પડેલા નાટકનક રૂપમાં અતિ સદ્ભુત પ્રથમ) મુલ્ય રૂ. ૧-૮-૦ ટ.ખ. ૦-૨-૦

**શ્રી સિદ્ધાન્તસિન્ધુ પ્રથમ સ્તન**—(કર્મ અને ઉપાસનાથી અંતઃકરણ શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા વિના વેદાંતના અધ્યયનથી જ્ઞાનપ્રાપ્તિદ્વારા મેળવેલા ન થતાં હલકી ભ્રમરૂપા અને પતીતતા હાલ અત્યંત રમણ ભાવમાં રહેલા તેવા અનર્થકર નાર્કી અધિકારીઓને ઉગારી તેમને સદ્ભરમાં રચાવી, કર્મવળો યથાય ઉપરેશ આપી, વેદાંતના શુદ્ધ સ્વરૂપનું અનુસાસન કરનાર આ એકલ અંથ છે.) મુલ્ય રૂ. ૧-૮-૦ ટ.ખ. ૦-૨-૦

**શ્રી ભામિનીભૂષણ પ્રથમ અલંકાર** } સ્ત્રીયોને યથાર્થ ગૃહિણી કર્મ  
**શ્રી ભામિનીભૂષણ દ્વિતીય અલંકાર** } માં રચાવનાર. તથા પુરુષો-  
**શ્રી ભામિનીભૂષણ તૃતીય અલંકાર** } ને યથાર્થ ગૃહસ્થ ધર્મમાં રચાવનાર આ ગુણને એક અર્થ પૂર્વે થયો નથી, હાલ થતો નથી અને વાણિયમાં થતો રાજાતો નથી. અને અવલોકનાર તથા શ્રવણ કરનાર સંકટો સ્ત્રી પુરુષોનાં ગણ, ધર્મમ સુધરી ગયાનાં હોય તે વિદ્યવાન જ હોય તે રત્નમાનસ હોય તે રાગાદિ હરિત્યુત્તરના જ હોય છે) મુલ્ય પ્રત્યેક અલંકાર રૂ. ૧-૦-૦ પ્રત્યેકનું ટપાલ ખર્ચ ૦-૧-૦-૬.

**ઉપરના ગ્રંથો નીચે લખેલે સ્થળો મળશે.**

**પટોદરા**—દરમાત્મસ્વરૂપ શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીના આશ્રમમાં રા. રા. માસ્તર છાટાલાલ જીવણલાલ પારોથી ભુતડીને જાણે

**અમદાવાદ**—રા. રા. ત્રિકમલાલ અચરતલાલ કંધારીયા. પંચમુર્ખ હનુમાનની સામે પંક્તિછની પોળમાં, રાયપુર. તથા

રા. રા. હરીલાલ મોહનલાલ નવપ્રીલ તળીઆની પોળ, રાવંગપુર

**મુરત**—રા. રા. નાથાભાઈ ફકીરભાઈ કીનખાખવાળા. મહીધરપુરા.

**મુંબાઈ**—પંડિત જ્યેષ્ઠારામ મુકુન્દજી હાલખાદેવી રોડ.

**વીરમગામ**—રા. રા. ઇશ્વરભાઈ જીવાભાઈ સોલંકે એજન્ટ.

**ભાવનગર**—રા. રા. જેકીસનદાસ જેઠાભાઈ કણીયા તો. કે.

**ભરૂચ**—રા. રા. જીજીભાઈ ફકીરભાઈ આ. માર. રૂ. હાઈસ્કુલ.

